



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before taking it out. You will be responsible for damages to the book discovered while returning it.

DUE DATE

Cl. No. 810.5
168174

Acc. No. 89980

Late Fine Ordinary books 25p. per day, Text Book
Re 1 per day, Over night book Re 1 per day.

[illegible]

for text books and
Rs 1 00 for over night
books per day shall be
charged from those
who return them late.

damage done to the
hook and will have to
replace it, if the same
is detected at the
time of return.

پندرہ روزہ چنگاری دہلی کا

نصوبی شمارہ

کالم نگار نمبر

قیمت :- سو روپے

مہمان ایڈیٹر

فکر تونسوی

ایڈیٹر

جمیلہ احمد

معاونین

بشیر احمد۔ انیس احمد خاں

قیمت
سوروپے
سن ترتیب و اشاعت
۱۹۸۴-

طابع
یونیورسل پریس۔ دہلی۔ جے کے پریس، دہلی
تقسیم کار

دارالاشاعت ترقی رام نگر شاہد رہ۔ دہلی ۳۲

کارٹون اور تصاویر کے لئے ملاحظہ کیجئے مندرجہ ذیل صفحات

۵۶، ۶۰، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۲۲۴، ۲۳۵، ۲۳۶،

۲۹۲، ۳۱۲، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۷۲، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸،

سکتی تصویروں کی فراہمی کے لئے ماہنامہ آج کل کے ایڈیٹر محترم

راج نرائن راز کا شکریہ ناگزیر ہے۔

معذرت: صفحہ ۱۱۳ اور ۱۴ کی درمیانی کڑی صفحہ ۳ پر ملاحظہ کی جاسکتی ہے۔

ایڈیٹر، پرنٹریبلشز جمیلہ احمد نے ۱۴۱۰/۳ رام نگر شاہد رہ دہلی ۳۲

سے شائع کیا۔

ترتیب

سفرِ نمبر

۱۔ اور مرتب نے کہا ————— نگر و نسوی ————— ۱۱

۲۔ اودھ پنچ والے ————— منشی ہود حسین ————— ۱۳

رتن ناتھ مرشار

منشی جوالا پشاد برق

ترجمون ناتھ ہجر

کیم ممتاز حسین عثمانی

احمد علی شوق

ستم ظریف

اودھ پنچ کے لطفے (مختلف حضرات)

۳۔ فتنہ عطر فتنہ ————— ایفونی ————— ۵

یکے ازال موڑا

سونے کا ورق

واہ بے

سرسید کا ہم خیال

چغتائی

دور باس

شورخ ظریف

قانون

صفدر مرزا پوری

زمانہ شناس

پیر صد سالہ

بوسہ بہ پیام

۲۔ خواجہ حسن نظامی ————— کمران مافیٰ ثبیر ۵۵

بھنگر کا بنارہ

۵۔ حاجی لق لق ————— لیڈ بن جاؤ ۶۱

سنا گئے والا

چٹکے

۶۔ مٹلا رموزی ————— ہر شکر کی دہائی ضد ۷۳

نیلا کیش اور پیلا بایکاٹ

جاپان کی سیاہ گولہ باری

۷۔ عبد المجید سالک ————— یک پتر شل ۸۳

پکوان ٹپٹی کشنر کا

رستی کی نبض

اونٹ پیانے کھایا

اخباری جنس

خر اور آم

گنڈا جھاڑوں کا

محاورہ نوش فرما یہ

۸۔ ساگر چند گورکھا ————— اسے بھول گیا ۹۵

افسانہ مینو کا

۹۔ چراغ حسن حسرت ————— پڑا ۱۰۱

رونا

فاندانی قبرستان

ہنسنا

۱۰۔ قاضی عبدالغفار ————— لیٹی کا خط ۔ ۱۱۳

لیٹی کا ایک خط

لیٹی کا ایک ابر خط

۱۱۔ شوکت تھانوی ————— مرازہ کھنڈر و لاہور ۔ ۱۲۳

پردیس

میں ایک بے روزگار ہوں

۱۲۔ کنہیا لال کپور ۔ ————— اگر سوئے کی رسم ۔ ۱۲۳

بین الاقوامی مزاحیہ کردار

ایک ہتھی مشاعر

ہم اور آپ کا ٹیل فون

بالوں کے لیے تیسری کتاب

مزاحیہ ریڈیو اسٹیشن

۱۳۔ سعادت حسن منٹو ————— دیواروں پر لکھنا ۔ ۱۶۳

سوال پیدا ہوتا ہے

سویرے جو کل آنکھ میری کھلی

یوم اقبال پر

پٹانے

۱۴۔ خواجہ احمد عباس ————— خواب تھا یا افسانہ ۔ ۱۸۹

سینٹس پٹر کی کنکریاں

بھیلیں لبالب پانی نایاب

دلی تو ایک شہر تھا

بنکر نقیروں کا

بھوکا رام کا بجٹ

کیا گنگا مینا

۱۵۔ نصر اللہ خاں ————— قبروں کے الاٹ منٹ ۔ ۲۱۱

امریکہ کس نے دریافت کیا
 کوڑا کرکٹ
 حقوق انسانی کا دن
 چوری چکاری اور پولیس
 سرمنڈوانا

۱۶۔ احمد ندیم قاسمی ————— مشاعرے کی صدارت ————— ۲۲۹

چینی کے ایک ہزار ڈزے
 سن اسٹروک
 تھرڈ وین کلرک
 چور کو پکڑنا
 اباؤٹ ٹرن
 غلطی کلرک کی

۱۷۔ فکر تونسوی ————— مٹی بس ————— ۲۴۷

دو نمبر کی بھینس
 بچے کتنے ہونے چاہئیں
 خاوند کی قلت
 بھیک مانگنے کی حمایت میں
 گھربند
 شادیوں کے سہرے

۱۸۔ ابن انشاء ————— ہماری کرشل سروس ————— ۲۷۳

بس مسافروں کے لیے مرزہ

چند غیر ضروری اعلانات
ذرا خون گروں
شاہی مہرے کا فقیر سرمہ
روپیہ کمانا

۱۹۔ ابراہیم جلیسی ————— فلیٹی ما ————— ۲۹۳

سفید پوشی
یہ چوٹی کس لیے
وزیر کی تہ بند
زنانی شلوار

۲۰۔ تخلص بھوپالی ————— گدی کے بختاور ————— ۳۱۳

مکھ کا پارس پتھر
کامگریس پارٹی کی بندوق
ایک گنتی تو دوسری سوار
کھڑاؤں ، بارہ پتھر

۲۱۔ مجتبیٰ حسین ————— پستوں عرض کیا ہے ————— ۳۳۱

منش کے فرائض
لے کے رہیں گے
ٹیبل ویزن کا کلا گھونٹا
نیا زمانہ نیا آرٹ
شیروانی زندہ باد
بوتل میں بوند

۲۲۔ جہاں قدر چغتائی ————— ڈاکٹر گوٹ ————— ۳۳۵

جمہوری عید
چر یا دُلہا
میں خود کھڑا ہوں

۲۳۔ منوبھائی ————— سیاست اور اسپورٹس میں اسپرٹ ۳۵۳

بغیر کسی اجازت کے
غلوپ بسوں میں طالبات
نظریات کی سرحد
سگرٹ نوشی اور افراطِ زر
مگر یہ حقیقت ہے کہ
کھلیاں اور پھر پکڑنے والے

۲۴۔ احمد جمال پاشا ————— رشوت ٹیکس ۳۵۳

بھوند و میاں
سڑک کا گھراؤ
کمرسی

۲۵۔ عطاء الحق قاسمی ————— الہ دین کے جن کا زوال ۳۸۷

شیرہ اور کھیاں
بجلی بند
کیا پیو گے
دو کوڑی کا نجومی

۲۶۔ یوسف ناظم ————— ہنسی کا وعدہ ۴۰۱

انصاف انصاف
یومِ آزادی

۲۷۔ رفیق ڈوگر ————— ایک لیٹراول رہا ہے ۴۱۱

آثارِ قدیمہ
سب سے موثر زہر
عوام پولیس کی عدالت میں
شرافت چھوڑ دی میں نے
ڈیم اور ڈیم فول

۲۸۔ اعجاز علی ارشد ————— شادی ————— ۳۳۵

راشنگ

مرض برعنا گیا

نیا سال کی دعائیں

۲۹۔ انیس احمد نھاں ————— ووٹ ڈالنے کی مزا ————— ۳۳۷

بات ایک تھے ہزار

کلرک

۳۰۔ محی الدین نھاں ————— اور دہلی کے سکول ————— ۳۵۹

مت نقل ہیں جانو

پہ ————— پہ ————— پ

U. N. N. N.

اُور مرتب نے کہا۔۔۔

یہ کالم نگاری میر میں نے مرتب کیا ہے۔ اس میں جتنا سن ہے، قاری اس کا کریڈٹ مجھے عنایت فرمائیں۔ درجہ بندی غریبیاں ہیں کیونکہ اہل نظر خرابیاں (روز نکالتے ہیں)، تو ان کے لیے میرے دو معاون مرتب بشیر احمد اور انیس احمد خان موجود ہیں۔ آپ ان کی طرف رجوع کیجئے: انہوں نے خدا کی قسم کھا کر وعدہ کیا ہے براہین مانیں گے۔ (دونوں خدا کو نہیں ملتے)

میری یہ طبعی خصوصیت رہی ہے کہ میں نے زندگی میں جس بھی رسلے کی ادارت فرمائی۔ وہ انشاء اللہ تعالیٰ نند ہو گیا (اللہ تعالیٰ کو مورد الزام ٹھہرانے میں آسانی ہوتی ہے) جس رسلے کو مند ہونا مقصود ہو۔ وہ میری خدمت حاصل کرنے کو نعمتِ غیر مترقبہ سمجھتے ہیں۔ بشیر احمد صاحب کا کیا مقصد تھا۔ کہ مجھے "چنگاری" کے کالنگا نمبر کی ادارت بخش دی۔ میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ البتہ اس خاص نمبر کے بعد "چنگاری" کا کیا شہر ہوگا؟ میں وہ بھی نہیں کہنا چاہتا۔ تاریخ میں اگر اپنے آپ کو دہرانے کی فہمت ہے۔ تو اُسے کوئی نہیں بدل سکتا۔ اللہ تعالیٰ نہ بشیر احمد۔

میں نقاد نہیں ہوں۔ (اور شک ہے کہ نہیں ہوں) ورنہ کالم نگاری کی روایات پر ایک عالمانہ مقالہ لکھ کر آپ کو مرعوب کر لیتا۔ مرعوبیت کچھ زیادہ اٹھینک بنا دیتی ہے۔ اگر اُسے اٹھینک بنانا چاہتا۔ تو یورپ اور امریکہ کے چند مصنفین کے ارشادات کے حوالے ضرور شامل کرتا۔ ان میں چند مصنفین کے نام ناماؤں سے چوتے تو مقالے کی دھاک زیادہ جم جاتی۔ بلکہ میں تو یہاں تک لکھ دیتا۔ کہ ولیم شکسپیئر بھی پہلے کالم نگاری ہی کرتا تھا۔ بعد میں اُس نے اپنے کالم اس لیے تلف کر دیے۔ تاکہ اُس کے ڈراموں کو ادبِ عالیہ تسلیم کروانے کے مواقع فراہم ہو جائیں۔ ملاحظاً عرض ہے۔ کہ کالم نگاری کو ادبِ عالیہ نہیں مانا جاتا۔ بلکہ سرے سے ادب ہی نہیں مانا جاتا۔

کالم نگاری کا ایک الیہ یہ ہے۔ کہ جرنلزم کے سربراہ اُسے صحیح جرنلزم شمار نہیں کرتے۔ اور ادبی سربراہ اُسے ادب کی ذیل میں نہیں آتے دیتے۔ یہ ایک عجیب مفہمِ غیر حقیقت ہے۔ کہ جن ادیبوں نے ادبِ عالیہ تخلیق کیا۔ انہیں تو مسلمہ فن کا تسلیم کیا جاتا ہے، لیکن انہی مسلمہ فن کاروں نے کالم نگاری بھی فرمائی تو اُسے اپنی پیش (مجھے نقادوں کو مجبوراً اہل پیش کہنا پڑتا ہے) ادب ماننے سے کتر لے رہے۔

کیوں کرتا ہے؟ تاکہ اسے سعادت مسمنہ، خواجہ احمد عباس، رتن ناتھ سرشار، کھپیا نال کیڑا، قاضی جہد افغان، حتیٰ کہ فکر تو نسوی تک بھی نہ سمجھ سکیں۔ چارس و کس میں نقادوں کی طرح شرفائیں ہوتا۔ تو کس ایسے یورپین مصنف کا حوالہ دینے سے گریز کرتا؟ کوہم عالمگیر ادبی مرتبہ دیتے ہیں۔ مگر یہ مانتے ہوئے نبائے کیوں شرماتے ہیں کہ وہ کالم نگاری کرتا تھا۔ او اس کا کالم پڑھنے کے لیے ہزار ہا قاریوں پر غور ہوتا ہے۔ جیسے کوئی صمیم جمہوری کی آمد پر ہر عاشق اپنی اودھاننگ کا منتظر رہتا ہے۔

ڈکنس کو مقبولیت عامہ عنایت کرنے میں اس کی کالم نگاری کا بڑا رول ہے۔ میرا ذاتی دیم، اردو زبان (چاہے آج وہ تاریخ کی غیر متغیر شکاری سے فقط سرکاری خیرات کا ایک صلب بن کر رہ گئی ہو) کی اعلیٰ روایات میں ایک منفرد روایت کالم نگاری کی بھی رہی ہے۔ اور جب میں اس منفرد روایت سے ماضی اور حال پر نظر دوڑاتا ہوں، مستقبل پر نظر اس لیے نہیں دوڑتا۔ کہ مستقبل نے تو بڑی بڑی تہذیبوں کو فنا کر ڈالا، تو مجھے یوں لگتا ہے کہ اردو کالم نگاری کی روایت ہماری گزشتہ ایک صدی تک پہلی ہوئی ہے۔ یہ روایت اس لیے طویل ہے کیونکہ اردو کالم نگار ہمارے معاشرے کے روزمرہ دکھ سکھ، آنسوؤں اور سکڑے ہوئے کامتا آگاہ رہتے تھے ان کی سوچ، نگاہ اور قلم، بے تابانہ مضطرب رہتی تھی۔ کہ آج سماج میں جو مضحکہ خیز واقعہ ہے، اسے ادبی قالب دینے سے پہلے پہلے ہی کالمی قالب میں ڈھال دیا جائے تاکہ قاری، کالم پڑھنے کے بعد اطمینان قلب سے ناشتہ کر سکے۔ اگر وہ اس واقعہ کے ادبی تخلیق بننے کا انتظار کرتا رہا۔ تو نشتے سے محروم رہ جائے گا۔ کالم اور اردو ادب کے درمیان تو کئی ناشتوں کے فاصلے ہیں۔

اور پھر اس اطمینان کے اندر ایک اور اہم بھی ہوتی ہے۔ کہ اعلیٰ ادیب کے نوشتہ قلم میں ادب کی چاشنی بھی ہوتی ہے اور روزانہ واقعہ قلب بند کرنے والے کی ایک نگاہ بھی ہوتی ہے۔ اس نگاہ میں ادب کی کوفیہ صدی کا رفرما نہیں ہوتی۔ تو وہ کالم اس جھوٹے ملوائے کی دکان پر لکھا ہوا سائن بورڈ ہوتا ہے جس پر تحریر ہوتا ہے۔ ”یہاں خالص دیہی گھی استعمال کیا جاتا ہے۔“

خالص دیہی اور خالص بناسپستی گھی میں مرث ایک چیز ماس ہوتی ہے، اور وہ ہوتی ہے، حصول کی توند جو پیشہ ور گواہوں کی طرح اس بورڈ کے ذریعے اپنا دھندلایا جاتی ہے۔ اس کالم نگاری میں چند پیشہ ور گواہوں کو شامل نہیں کیا گیا۔ اس میں ہماری نیت بُری نہیں تھی۔ سائن بورڈ دُبرا تھا۔ اور مجھے تو وہ خوفناک سائن بورڈ بھی اور زیادہ بُرا لگتا ہے۔ جس کے متعلق مجھے معلوم ہو۔ کہ خود بیمار سے پیٹر کو بھی اس کی ادائیگی نہیں کی گئی۔

ہر کیف میں اس بحث میں پڑ کر اپنے آپ کو خواہ مخواہ مضمحل نہیں کرنا چاہتا۔ کہ کالم نگاری کی حدود کہاں

ختم ہوتی ہیں اور ادب عالیہ کی حدود کہاں سے شروع ہوتی ہیں۔ حدود کے بجائے میں پڑنے کا اضمحلال
نقادان کرام کا شغل ہے بلکہ نکتہ ہے۔ مگر میرے ذہن میں تو صرف قاری کا نکتہ ہے۔ اگر کسی قاری کو
صفحہ ایک کا لم پڑھتے ہوئے یہ معلوم ہو جائے۔ کہ آٹھ دس سال کے ایک لڑکے نے ایک فروٹ شاپ سے ایک
کیلا چرایا۔ تو شور مچ گیا۔

شور مچانے والوں میں سے ایک صاحب نے لڑکے کے منہ پر طمانچہ جڑ دیا۔ اور تہذیبی اخلاق کی بلند
چوٹی پر کھڑے ہو کر لڑکے سے کہا۔ ”حرامی پتلے! جانتے ہو، تم نے یہ کیا ذلیل حرکت کی ہے۔“

لڑکا بولا ”جانتا ہوں، میں نے چوری کی ہے۔“

”کیوں کی ہے؟“ — ایک دوسرے طلبہ کے ساتھ

”میں بھوکا تھا۔ لہذا میں نے چوری نہیں کی، شکم پروری کی ہے۔“

اور پھر سب کے گھونے، لاتیں، گالیاں اور یہ ضرور کہ آہ! ہمارا سماج اتنا گریبا ہے۔ کہ شکم پروری اور
چوری میں گناہ ہی نہیں سمجھتا۔ قانون! قانون! کہاں ہے قانون؟ اسے جی ڈیوٹی کا نشیبن صاحب! اس
لڑکے کو تھانے لے جائیے۔

اور جب ڈیوٹی کا نشیبن اُسے تھانے لے جا رہا تھا۔ تو قریب کے چوک پر ہزاروں کے محس کے سامنے ایک
نیزد تفریق کرتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ ”بھائیو! میں بھوکے ننگے عوام کے لیے ہی یہ الیکشن لڑ رہا ہوں۔ کامیاب
ہوتے ہی اگر یہ بھوک ختم نہ کر سکا۔ تو آپ بے شک مجھے پھانسی پر چڑھا دیں گے۔“

ہاں، قاری جب اس ہنگامی واقعہ کا مطالعہ صبح کے کالم میں پڑھے گا۔ تو تعجب، تاسف اور مہکلیت کے
ساتھ اُس کے سامنے اپنے معاشرے کے کردار اس کے تضاد، اُس کی مضحکہ خیزی اور سیامت دانوں کی
پھانسی پر چڑھنے کی تمنا آہ! جو تمنا کبھی پوری نہیں ہوتی، کی پوری تصویر سامنے آجائے گی۔ اور وہ اُس
سے متاثر ہونے کے ساتھ ساتھ یہ بھی سوچے گا۔ کہ میں جس سماج میں سانس لے رہا ہوں۔ یہ سانس اس کی
پھانسی بنتے جا رہے ہیں۔ اور لیے سماج میں اگر کوئی تیز رو لایا گیا۔ تو ہم تمام شہری، شہری نہیں کہلاتے ہیں۔
جنگلی کہلاتے ہیں۔

اور کل یہ کالم مجھ کا کس موضوع پہ کالم کلمے گا۔ مجھے بے حسنی سے انتظار کرنا چاہیے۔ کیونکہ ایسے ہی
کالم اس تغیر کے پیغمبر ہیں۔ جو شہر کو جھل بننے سے روک سکتے ہیں۔

پچاسچہ آردو زبان میں ایک صدی سے کلمے جانے والے کالم یہ ثابت کرتے ہیں۔ کہ ہمارے کالم نگاروں
نے جب بھی کالم کے لیے قلم اٹھایا۔ گرد و پیش کی روزمرہ زندگی، سماجی اور سیاسی اور اقتصادی گم راہیاں اور

تضادوں کے قلم کی ہیئت میں آگئے۔ اور اگرچہ وہ ادب عالیہ کا مقام نہ پاسکے لیکن پھر بھی ان کی نگاہ میں ایک خوشحال اور بہتر اور صحت مند سماج کا تصور متواتر چمکیاں، کھاتا رہا۔ ان کے نوشتے، جنگلی ضرور تھے۔ مگر اپنی ایک مستقل حیثیت بھی رکھتے تھے۔ مجھے آج بھی مختلف قاری ایسے ملتے ہیں۔ جو مختلف کلاموں کے مختلف کالموں سے، اپنی یادوں کی کہیں گاہوں سے نکال کر اس دلچسپی سے سناتے ہیں۔ جیسے طفلِ خودہ نوش میں کوئی اعلیٰ شعر سنانا دیتا ہے۔

بلکہ ایک قاری نے تو مجھے یہاں تک بتایا کہ ایک کالم نگار کا کالم حسبِ صبح کو آتا۔ تو میں بھیجی آدمی میرے گھر آجاتے۔ چونکہ ہمارا ملک ہماندہ ہے اور وہ ان پڑھ تھے۔ لیکن انہیں کام سننے کا اتنا ذہن تھا کہ ان میں وہ کالم پڑھ کر سناتا جاتا اور وہ واہ وا کرنے جاتے۔ یوں لگتا تھا، میں کام نہیں دیتا۔ ہا ہوں داناہی کی گتھا کر باہوں۔ ہماندہ گی بھی ہماری کالم نگاری کے لیے کتنی خوش آئند قیمت ہے۔ اور مجھے تو وہ قاری کبھی نہیں بھولتا۔ جس نے اپنی بھینس کی گم شدگی کا اخبار میں اشتہار دیا تھا۔ تو میں نے اسی اخبار میں گم شدگی کے موضوع پر ایک کالم لکھ دیا تھا۔ اور اُس قاری نے جو تھے دن آکر بتایا۔ کہ اگرچہ اُس کالم میں میری بھینس کا خالق اُڑایا گیا تھا۔ لیکن اس کے باوجود وہ بھینس مجھے مل گئی تھی۔ اشتہار کی بدولت نہیں بلکہ اُس کالم کی مدد سے۔

میں نہیں جانتا کہ ہمارے اس کالم نگاری کی بدولت کتنی گم شدہ بھینس ملیں گی، کتنے سیاسی سماجی اور اقتصادی واقعات کے گم شدہ گوشے ابھر کر سامنے آجائیں گے۔ لیکن میں اتنا ضرور کہہ سکتا ہوں کہ کالموں کا یہ اجتماع، ہمارے برصغیر کی صد سالہ تاریخ کے وہ اوراق ہیں جنہیں صرف یہ کہہ کر آسانی سے نہیں چھڑا جاسکتا کہ ”ہنہ! یہ تو فقط کالم ہیں، ادب تھوڑے ہیں۔“

فکر و تنقیدی

اپریل ۸۳ء

اودھ پنچ والے

اودھ پنچ والے کون تھے۔ ایک صدی پہلے طنزوں کا یہ قافلہ کیوں پیدا ہو گیا تھا؟ فرنگی سامراج کی تملادِ ظلم اور اظہارِ پرہیز رہی ہو۔ مغرب میں ریسائز پر مبنی کراہی تہذیب سمجھا جاتا ہو۔ اور سیاسی جدوجہد پر تو کینے پہرے بیٹھے ہوئے ہوں۔ اور عامۃً انسان کی بے جا رنگ کو خدا کی دین سمجھا جاتا ہو۔ ایسے میں، ایسے گھٹا، اور زوال رۂ معاشرے میں اودھ پنچ والے دانشوروں کا قافلہ اپنا طائر، شگفتہ، بے باک قلم لیے ہوئے اُبھر آیا۔ کہہ اس طنز لب و لہجہ کے ساتھ، ایسے شستہ اور تیکھے مزاج کی دلفریب آڑ لیلے ہوئے کہ اودھ پنچ میں جو بھی آخرے شائع ہو جاتے۔ بے بس عوام کی کچلی رُوح کے غماز بن جاتے۔ اُردو نثر کو تحفیات کی مٹی کے بے رُوح ڈھیر سے نجات دلانے، اور اُسے عوام کی سست رنجی پکھڑی بنانے میں جتنا اودھ پنچ والوں کا کام ہے۔ قوارخِ اُردو اسے آج تک نہیں بھلا سکی تو آنے والی صدیوں میں کیا بھلا سکے گی۔

اودھ پنچ، اُردو کا پہلا اخبار تھا جسے (غرضِ نصیبی ہی سمجھے) بیک وقت چھ سات اعلیٰ اور شعور مزاج ادیب میسر آ گئے تھے۔ اُن کی سوچ اور اظہار کا آہنگ ایک تھا۔ کیونکہ اُن کی تحریریں، جنہیں آج ہم اخباری کالم کہتے ہوتے بھی نہیں سمجھتے۔ بسبب ہی شائع ہوتیں۔ گرد و پیش میں بیک وقت حرارت اور ظرافت پیدا ہو جاتی۔ ان تحریروں کا تاریخی رول یہی ہے کہ وہ معاشرے کو ایک نیا موڑ دے جاتی تھیں۔ مزاحیہ لباس پہنا کر جسم کی مڑاند کی اطلاع دینا۔ نیک و شومخ ایڈیٹر منشی سجاد حسین کا مقصد حیات تھا۔ ۱۸۷۷ء سے لے کر منشی جی کے اُس آخری فقرے تک کہ۔۔۔ اودھ پنچ مُردہ ہاتھوں سے اب بھی اس لیے نکلتا ہے۔ کہ اس کی لاش اٹھانے والا کوئی نہیں۔“

بنام ملکہ و کٹوریہ (قیصر ہند)

ملکہ اسکندرشہ دامت ظلہا !

اگرچہ تمہارے ملک دہلی کے آئین و قوانین ملکداری رفتہ رفتہ ایسے دھڑے پر آرہے ہیں کہ
حاکم وقت کو انتظام مہام میں خود سری و خود بینی کے سوا دوسرے ہمارے ہاں پر سواری نہ فہم نہیں آتی اور
مضمر زمانہ کی ہوا، قوم کی نبض دیکھ کر اپنی رفتار مطابق کر لیا ہوتی ہے۔ سلطنت ایک ٹرین ہے جس کا
انجن پارلیمنٹ، چند چلتے پڑھنے کی قوت اور کام سے واقف ہو کر مباحثہ ملی نہ دی گئی سے
دایوں کی سلنڈر کی رفتار پر نظر رکھنا اور ٹرین کی رفتار کو صرف کاربست کا فرسیت حاصل نہ ہوا اور باقی دنیا
کے سارے کھڑے چھٹ پاریمنٹ کے سر اور وزراء نے حواسے نہ کر چکے ہیں ہندو شریکارہ حاکم کے
نشیب و فراز زمانے کی سردی گرمی داغ و برف کو کچھ نہ کچھ اثر ضرور پیدا کرتی ہے۔ چونکہ میرے علم یقین میں
تم بھی انسان اشرف المہمان ہو لہذا تم کو بھی ایسے فرخستوں سے متواضع رہنا چاہیے اور ضرورت و کیفیت
ہوں کہ بد تعلیم و تلقین گھیرا سٹن چند کلمات تمہارے گوش حق نبوتش تک پہنچا دوں۔

آج کل محالہ کا قوام بہت کچھ بگڑا معلوم ہوتا ہے۔ اگر خالصہ اولوالعزمی کی چاشنی اندازہً اعلیٰ
سے بڑھ کر حلاوت ملکداری میں زیادہ ترشی دکھائے تو چنداں ناگوار نہیں گذرتا۔ کیا وجہ کہ وہ تو ایک
باطنی جنگ ہے جو کاسہ داغ میں گھٹ گھٹ کر اتر پیدا کرتی اور جو میں دکھاتی ہے مگر صلح اور امن کی
حالت منفعلا کا شربت بزوری متدل ادنیٰ سی کمی بیشی میں بگڑ جاتا اور خدا جانے کیسی الٹی پٹی تاثیرات
پیدا کرتا ہے جب کوئی فصل درجہ لازمی سے گزر کر مستعدی ہو جاتا ہے تو ایک شخص کی ذات تک محدود
نہیں رہتا۔ ممکن ہے کہ بہت سے امور کا وقوع ایک کو ناپسند ہو مگر ضرور نہیں کہ دوسرا بھی اسی قدر
کراہت کرے۔ پس انسان لا محالہ چاروں طرف چاروں طرف سے اہمیت سے افعال اسی وجہ سے کرتا ہے۔
تم بھی اس قاعدہ کلیہ سے مستثنیٰ نہیں ہو۔ سب سے اہم اور ضروری کام عموماً حاکموں اور خصوصاً
تمہارے واسطے زمانے اور قوم کی رفتار پر نظر رکھنا ہے۔

پر عمل کر کے پھونک پھونک قدم رکھے۔

لبرل فرقہ باعتبار پولیٹیکل مباحث بے شک مجھے پسند ہے مگر اعتدال کی دم ضروری۔ افغان
لازمی اس کے بہت اچھے ہوتے ہیں متحدی میں بودیگر وغیرہ قومی اور لاپرواہی کسی دیگر اسباب
ضعیف و عظیم معاملہ دگرگوں ہو جاتا ہے۔

ایک اور امر جو تہا رہی تو بہر خاص کا محتاج ہے یہ ہے کہ یورپ کے ساتھوں ساتھ تہا رہے
انگلستان میں مذہب کے خیالی باغ و بوستان کے ہرے بھیرے ہنر و شاداب تناور و درخت محمود
علم نظری و ظاہری کے تھوٹوں سے جڑے اکھڑا کھڑا کر رہے ہیں۔ صرف تھوڑے سے لنڈنڈتے
اپنی سخت جانی سے بچ رہے سو وہ بھی امروزہ فردا میں کوچ کرتے نظر آتے ہیں اور یہ ظاہر ہے کہ
کوئی قوم ظاہری، صورتی و منوی طور سے خود سروا زاد ہو کر بادشاہی کو اچھی نظر سے نہیں دیکھ سکتی۔
جس نے حاکم حقیقی کی اطاعت کا بوجھ سر سے پھینک دیا وہ حاکم مجازی کو پہلے سلام کر چکا۔ مذہب
اب صرف ظاہری مراسم اور آرائش و زیبائش کے واسطے رہ گیا ہے اس کے اصلی تصدق و
تسلکین سے مدت برتی کرنا آشنائی ہو چکی ہے۔ اگر کچھ ہے تو تقدس کی جگہ وضع داری۔ خلقی امور
نیچرل رفتار زمانہ کسی کے رو کے نہیں رک سکتی۔ آگ، پانی اور ہوا کسی کی تدبیر سے اپنی قوت ترک
نہیں کر سکتے مگر ان کی قوتوں سے کام مفید لینا آج کل کے حکماء اور عقلاء کا کام ہے۔
انھیں اسی طرح اود بھی چند امور ہیں جن کو دوسرے خط میں لکھوں گا۔ اب تم مجازاً زار و روس کو خطا
بھیجو۔ میں بھی کائنات کی سیر کو جاتا ہوں۔

مذہب اب صرف ظاہری مراسم اور آرائش کے واسطے رہ گیا ہے اس کے
اصلی تصدق و تسلکین سے مدت ہوئی کہ نا آشنائی ہو چکی ہے۔

رتن ناتھ سرشاد

کیا یہی ہے لن ترانی

ہم :- اودھ پنج ہیں ؟ ذرا ادھر تو آؤ تمہیں واللہ ایک بات سننے جاؤ۔ خدا کی قسم وہ لطیف

ساتوں کو ہنسنے ہنسنے لڑن کہو تر ہو جائے۔

اودھ پنچ :- تو بھی ہم بے نئے ہی کھل کھلا کے ہنسنے رہتے ہیں ابا ابا۔ غوغ غوغ غوغ

ہم :- یا راس کی سند نہیں۔ آخر حلت کیا ہے

اودھ پنچ :- واہ وا۔ عجلت کیا ہے : اور سنئے صاحب : زارہ روس کا مال سنا ہے۔

پرس ہمارک کی ملاقات کرنا ہے۔ ڈزریلی صاحب کی خیر لانی ہے۔ دومیوں کی خیر متانی ہے۔ کیا آپ کی طرح لونڈ سے بڑھانے ہیں۔

ہم :- واللہ کیا کہی ہے۔ لا تا ہتھ۔ کیوں پچ کہنا کس پیکے سے ہاتھ دیا ہے کیا سروسٹ سوچی ہے۔ در نہ تم ہاتھ۔ گتے۔

اودھ پنچ :- اے لاجوں۔ ہاتھ دے کے ہم نے یہ پھل پایا اچھا کہو کیا کہتے ہو؟

ہم :- ایک ضلع میں ایک بیدم کے دلایں کو بیٹے بیٹے شوق پرایا کہ اردو پڑھیں۔ سوچے

کہ ہر شل نے علم ہیبات میں اپنی تخلیق انیق کا سکہ بٹھا دیا۔ بیوٹن نے ریاضی میں کوس لٹل لٹک

بجایا۔ کھبس نے دیالے عتیق کا پتہ لگایا۔ آدھم اردو کے پڑھنے میں ایسی بات ایجاد کریں

کہ شیطان سے زیادہ مشہور ہو جائیں۔ سوچے سوچے آخر ایک تدبیر سوچ ہی گئی۔ بہت دور

سوچی۔ سوچے الف بے کے لٹے بیٹے کون رٹے۔ یہ پڑانا فیش ہے۔ آدھ پہلے گالیاں سکیں۔

اس سے دو فائدے۔ ایک کرشمہ دو کا۔ ایک تو گالیاں سیکھ جائیں گے زبان داں کہلائیں گے۔

دوسرے ہم دلایں آدمی لینڈیوں پر بڑھ پڑھ کے منہ لگائیں گے۔ انہیں کی زبان میں ان کو

صلواتیں سنائیں گے۔

سوچے الف بے کے لٹے بیٹے کون رٹے۔ یہ پڑانا فیش ہے۔ آدھ پہلے گالیاں سکیں۔

اس سے دو فائدے۔ ایک کرشمہ دو کا۔ ایک تو گالیاں سیکھ جائیں گے زبان داں کہلائیں گے۔

دوسرے ہم دلایں آدمی لینڈیوں پر بڑھ پڑھ کے منہ لگائیں گے۔

انہیں کی زبان میں ان کو صلواتیں سنائیں گے۔

اودھ پنچ :- بارک اللہ۔ دلایں اور لینڈی کی ایک ہی جوتی۔

ہم :- خیر صاحب۔ یہ سوچ کہ حضرت نے ایک مولوی ہذا کو بلایا۔ اور اپنا مافی الضمیر کہہ

سنایا۔ وہ بے چارے پکارتے۔ بھلیں جھانکنے لگے۔ صاحب گالیاں سکھانا ہمارا کام نہیں۔
 فرخ آباد جاتے۔ یہ بھڑوسی کی بیعت کیجئے۔ یا بھٹیاریوں سے قارورہ گماتے۔ ہمیں آنا دفرنگ
 ایسی نوکری سے ہم درگزرے۔ صاحب بہادر بہت بگڑے۔ سیدھے سے میڑھے اور میٹھے
 سے اوندھے ہو گئے (عقل کے اوندھے) طیش کھا کر فرمایا کہ دِل پھیں افسوس آتا ہے۔ ہم
 گالیاں نہیں جانتا اور دانتز (دورن) سب کے پہلے ہم تم کو گالی دیتا۔ آخون جی لاگنے کو خدا
 بچے نہیں دیتا) کہتے ہوئے اس برہم کے یہاں سے نوک دم بھاگے۔ صاحب بہادر اس مولوی
 کو کوڑھنر سمجھے اور کسی پکڑا لہو وحش الملک سے بیس پچیس گالیاں لکھوالائے۔ ایک دن کا
 تذکرہ سینے ذرا دو زانوں ہو کر بیٹھے۔ صاحب بہادر ایک مرتبہ موضع حماقت پر پرگنہ خیر آباد
 میں تشریف لے گئے۔ رات کو دس بجے جب اپنے کام سے فراغت پائی تو یاد الہی کے عوض
 گالیاں یاد آئیں۔ فوراً آواز بلند گالیاں یاد کرنے لگے۔ خانساں خیمے سے دور تھا۔ سینے سے
 پوچھا۔ کاشے ہو گچھوریمرگا ساراج یوکت (بے وقت) کاشے ہوتا چلے ہے۔ اس نے گھبرا کر
 کہا راجپائی مار جپائی مار۔ بومرگانا ہیں۔ صاحب کچھ پڑھت ہیں) خانساں فوراً خیمے کے پاس
 گیا۔ اہا اہ۔ یہ صاحب کو بھوکا گیا۔ ابھی تو اچھے بھلے تنگے تھے۔ گرمی چڑھ گئی یا پاگل ہو گئے۔
 حتی اٹھا کر اندر گیا۔ دیکھنا کیا ہے کہ صاحب لہرا لہرا کر گارہے ہیں۔ مگر بے وقت کی
 شہنائی۔ نئے دھن میں سر دھن رہے ہیں:-

سور کا پچ۔ مرنی والا

حرام نادہ۔ کتوں کا سالا

اے سبحان اللہ۔ کیا موزوںئے طبع ہے۔ یہاں بھی قافیے کا قافیہ تنگ کیا۔

مخلصا مہان :- صاحب یہ آپ ہی آپ کس کو گالیاں دے رہے ہیں۔

صاحب :- دِل باگ جاو۔ آج ہمارا پہلا سبک ہے۔

بجائے پروم رشہ۔ دوسرا سبق اس دن ہوگا جب حضور کی چیت گاہ سے پٹے پر قیام

کئے جائیں گے۔ فصد کھولی جائے گی۔ تو گویا۔ سب کا خاتمہ بالآخر ہو گیا۔ اور فاضل حضور تب ہی

ہوں گے جب پاگل خانے میں رنجیر کو لکھڑا میں گئے۔ آپ کا علم دنیا سے غلام ہے کہ بسما اللہ ہی

سے لوہے کے چنے چبواتا ہے۔

:- قد قد قد۔ بھئی قد قد اچھی چٹی۔

محمد اللہ کی یہ ولایتی صاحب کسی صلح کے مجسٹریٹ یا جج نہیں۔ ورنہ عدل و انصاف پر غلبہ
کالیوں کا چھڑا چلتا ہے۔ ہم کہتے آہ وہ لکھتے اعلیٰ۔ سرکار نے یہ ابھی قید کر دی نہ حکام یورپیوں جب
ہم اردو کا امتحان نہ دے لیں ترقی نہ پاسکیں۔

اودھ پنج ۱۳ اگست ۱۸۷۷ء

ومن حافظہ سر مشاد

جنگی پتنگ کا میدان

کہو۔ آکا اودھ پنج! ابھی جنگی پتنگ بھی لڑائے ہیں؟
یہ جنگی پتنگ کیسے؟ گول، دو سنا، ڈبرہ گنا، خر بوزیا، شطرنج، تھڈی دار، طوتیا، مانگ
دار، بیٹریا، بکلا، دو پرلے سنے تھے۔ یہ جنگی پتنگ کہاں دیکھا دھوئے؟
اسے میاں، دالے سردیانیے بیٹھے بٹھائے یہ کُل کھلا باکرہ سلطان روم سے جنگی ننکوڑوں
کا میدان بدیا۔ اس پکلی کا تو کیا پنا تھا کہ روم سی سلطنتِ رقیب سے ٹکر لڑتا۔ مگر روسیوں کی شہ
جرو پائی تو جنگ پر چڑھ گیا۔ مد مانگ کر بل کرنے لگا۔ ترکی فوج نے دم کے دم میں اس کی
ترکی تمام کر دی۔ ایسا بتایا کہ پتا توڑ۔ میدان چھوڑ، رشتہ شجاعت توڑ، جنسیت سے مانا جوڑ نوک
دم بھاگا۔ وہ کانا لنگر کا لڑانے والا پتنگ کی لڑائی کیا جانے۔ روس نے جو دیکھا کہ پالا روم کے
ہاتھ ہے تو بھگوڑے کا ہاتھ بٹایا۔ فوراً پنج چلا۔ عیسائی سلطنتوں کے آزاد کرانے کے جلا شرعی
سنہ جھٹ میدان بدیا اور میدان کارزار میں دوڑ پڑا۔ اچکا اور منہ کے بل گیا۔ گرا اور پھر سنبھلا
اور پھر بڑھا۔ بڑھا اور پھر گھٹا۔ گھٹا اور پھر ڈٹا۔ ڈٹا اور پھر بٹا۔ پٹا اور پھر ڈٹا۔ اب تو بسا جھم گیا کہ
خدا اُسے ہٹائے تو ہٹے۔ طرفیں سے خوب خوب جوڑیں پھیلکیں۔ بڑے بڑے جہادری پتنگ باز
جمع ہیں۔ روحی گھسیٹ میں خوب مشتاق ہیں۔ اپنے گھریر سے چھپکا ہے۔ بر سے اس زناٹے
سے کھینچ گئے کہ طرف نشانی کا پتنگ کھٹ سے الگ۔ وہ کانا۔ اور جہاں کتے تھے گئے تو نالی دھور
ہاتھ میں۔ کنکوا ہوا ہو گیا۔ ارے کر کے رہ گئے۔ روسی لڈو لڑانے میں حافی ہیں جب وداست
سے فوج کو بڑھاتے حاتے میں اور غنیم کے میدان میں جا کر تیغ لڑاتے ہیں۔ دوسرے سب

خوب پیچ کاٹے۔ گر روسیوں نے آج کل چٹائے بہت۔ تھوڑے دنوں سے کچھ ایسی ہوا بہہ
ہی ہے کہ ترکوں کی بہت کا چراغ گل ہو گیا۔ مگر ۵

بیدل نیم ہنوز برہنیم چرمی شود

یونان نے چاہا تھا کہ روس کی طرف ہو رہے مگر انگلستان نے لکھنا کہ کیوں چاہا بھلا۔ پٹیا ہے۔
پٹیا جرمنی اور آسٹریا بھی روس کی شراکت، کر کے تیلی ڈور سے روم کے چھکے پھرانے پر آمادہ تھے۔
نیکس پیٹ کے خیال سے چپ ہو رہے۔ بحری میدان میں بھی خود۔ ماہی جاں چھکے۔ کبھی انھوں نے
خوط دیا۔ کبھی انھوں نے دیکھیں پالاکس کے ہاتھ رہتا ہے۔

ادو پیچ ۲۰ نومبر ۱۸۷۷ء

منشی جوالا پسٹاد بترق

البرٹ بل

سوارا طلسم ٹوٹ گیا۔ ایک چھلاوہ مٹا جو جسم زون میں نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ بکا بکا
بلائے آسمانی پھٹ پڑی۔ ایک اینٹ کی حاطر مسجد ڈھائی۔ پیارا بل ہاتھ سے بے ہاتھ ہو گیا
اس کی پیدائش پر کیا کیا ناز تھے۔ اس کے والدین نے اسے کیسے کیسے لاڈ سے پالا۔ بچن میں کیسی
کیسی داشت کی۔ رات کو رات دن کو دن نہ سمجھا مگر دشمنوں کی نظر کھا گئی۔ سوتیل ماں کے پاپے پڑا۔
ماں باپ ہاتھ مل کر رہ گئے۔ ہماری امیدوں کا خون ہو گیا۔

فوج اندوہ دالم ٹوٹ پڑی دھوکے میں

آرزو میں ہوئیں سب قتل پڑا دن کیس

کیلے دھک سے ہوا کیسی کچھ دل پر چوٹ لگی۔ رہن کا زمانہ۔ ہم تو خوشیاں مناتے بلبس بجاتے
مست پڑے ہوئے تھے۔ آخر کو پالا ہمارے ہی ہاتھ رہے گا۔ مگر کیا ایک پردہ غفلت ہوا انھوں
سے اٹھا تو بھور ہو گیا۔ ان ایسٹوٹاڈ بن سے خدا بچھے عین موسم بہار میں ہمارا آشیانہ فوج کھسٹ
کے پھینک دیا۔ ”کم بخت ککا روٹ“ نے نحوس شکل دکھائی۔ سخن سازوں نے کلام نظم کے پرکھیمیش
کے الفاظ میں نئے نئے معنی پہنائے پیارے رہن کو مجبور کیا۔ وہ بھی برے پھنسے۔ کچھ کرتے دھتے

من نہ چڑا۔ مہربان کو سسل کے نقار غارے میں طوطی کی آواز کسی نے نہ سنی۔ آعرش وہ بھی انہی کے ساتھ رہا ہے لگے۔

بہارِ قفس میں عاشقِ میاں ہو گیا بلبل کا حال تو دلِ فریاد ہو گیا
انصاف اٹنے اترے سے سونڈا کیا فساد نے نقارہ نہ کڑم دھرم بلایا
تجہ ہے حرام زادے کی دسی دراز ہے پیار سے میں کو ہم کسب کمریں
بہش بالائی تو نازم چہ صلیح و بد بچنگ
نہ بہر حال بانداز از آسہ

اختیار ملا مگر برائے ام چوری کی۔ سچ بلا کی طرح بیچھے لگی گمرات۔ مار نہ جاسکتے۔ پارمینٹ میں دادیلا ضرور ہو۔ ہندو دشمنوں سے من لو کچھ کھوئے، اب تو سیکھو۔ کچھ حقوق کے واسطے لڑنا اچھا لڑنا ہی کام آتا ہے۔ جس کی لاشی اس کی بھینس، اگر بوجھ کو فٹ ہو۔ یہ چمچہ دودنے کی فکر کرتے۔ فتنہ انگیزی پر کمر باندھتے، تو ایں سنبھالتے تو کچھ مل ہی رہتا۔ مگر شہر ہمارا شیوہ نہیں ہم تو پیسے خیر خواہ سرکار ہیں۔ مگر ہائے ماں بھر کی محنت کھاری کونٹیں میں ڈوب گئی۔ کیا کیا نیاں قلعے بنائے تھے مگر کنکار ڈٹ کے ایک گولے نے ان کا صفایا کر دیا۔ من بر میں بھر دوسرے تھا جو ہماری خیر خواہی کا دم بھرتے تھے وہی دغا دے گئے۔ وقت پر نکل کھڑے ہوئے۔ کا ندھا ڈال دیا۔ گویا ہم نیچوں پنج سمندر میں ایک ٹاپو پر اترے تھے۔ کھانا پکایا، دسترخوال بچایا۔ جیسے ہی کھائے کو ہاتھ بڑھایا کہ دفعتاً جزیرہ بننے لگا اور دم کے دم میں سب غراپ سے سمندر میں۔

لوغہ دھوکہ ہوا تھا۔ وہ جزیرہ نہ تھا وہیل پھیلی کی پشت تھی۔ خیر۔

رات دن گردش میں ہیں سات آسمان

ہو رہے گا کچھ نہ کچھ گھبرائیں کیا

گویا ہم نیچوں پنج سمندر میں ایک ٹاپو پر اترے تھے۔ کھانا پکایا، دسترخوان بچایا۔ جیسے ہی کھائے کو ہاتھ بڑھایا کہ دفعتاً جزیرہ بننے لگا اور دم کے دم میں سب غراپ سے سمندر میں۔

دو دو چو پنجیں

فیونیوں کے وکیل - ۵ مردوں کو تھینڈ چاند کشند

اولش اللہ و آخر ہو کشند

ذات شریف - بھتی واللہ ہمیں یہ معلوم ہی نہ تھا کہ ام السکرات بنی افیون لوگوں کو ادلیا، اللہ بنادیتی ہے، چٹکی بجاتے ہی کمال کو پہنچا دیتی ہے۔ اسے لو، یہ سندا آج حل ہوا ہے

یاد درخانہ دس گرد جہاں می گردم!

روزہ، نماز، عبادت، ریاضت بسب بندہ ہی ڈکوسلے نکلے۔ لاول ولا قوۃ مغت میں آتی

عمرائے گال ہوئی۔ لیکن ہاں، یہ تو فرامیے کچھ دلی بننے میں کسرتو نہیں رہ جاتی؟


وکیل - آپ بھی پھر کہیں گے کہیں کچھ دلوں۔ جان بوجھ کے ننھے بنے جاتے ہو۔ اماں تیرہ مند میں بھی ادلیا، بننا کیا کچھ کلمات ہے؟ مسکے کے لالچی دانے لو، ٹونگتے ٹونگتے میرا خاکے چاندو خانے پیچو، جو سامیو بند آئے منہ میں لگاؤ، لیٹ کر بااٹرو بیٹھ کر اللہ ہو، اللہ ہو، اللہ ہو، کرتے ہوئے چھینٹے اڑاؤ۔ پھر آئینہ لے کر اپنی صورت کا سائزہ کرو، دیکھو تو آنا فنا میں کیسی ہیئت تبدیل ہو جاتی ہے۔ حلم و بردباری بشرہ سے کس طرح چمکنے لگتی ہے۔ نفس کشی کے واسطے تو یہ اکسیر اعظم ہے۔

ذات شریف - یہ تو آپ نے سب سچ کہا، مگر اس میں بیک کی ریح بیڑھب لگی ہے، جب دیکھئے تب عین۔

وکیل - افسوس ۵ آگاہ تپ دروں دا

نشر چہ زنی رگ جنوں دا

آپ بھی زہ عقل کے دشمن ہی نکلے۔ مرد خدا جسے تم بیک سمجھتے ہو، وہ فی الحقیقت بیک نہیں، مراقبہ ہے، گوبلی ہر آنکھیں بند ہوتی ہیں مگر وہ دل کی آنکھوں سے مشاہدہ فوراً الہی

کرتے ہیں۔ اگر تمہیں یقین نہیں آتا تو اچھا ماتیٹا اٹھا کر دیکھ لو۔ دیکھو تو اس میں کیا لکھا ہے۔
 کچھ شہان دل ہیں جو دوست  ہرچہ بینی بدانکہ مطلب را دست

ذات شریف - حضرت آپ کا زمانا برحق ہے، مگر یہ نوزمائیے، کہ ایک کتاب والا کہتا ہے
 کاہش و افرائش اس نشا بایک دیگر دست
 بحر و انیوں ترا چندان کہ انیوں بخوری

آخری اس کا جواب ہے ؟
 وکیل - کاہش تن تو میں جو اس کا عاشق ہے۔ یاں فراق میں گل گل لے پوست و آنواں
 رہ جائے تو اپنے حساب قلعہ فتح کر لیا۔

ذات شریف - یہ تو کچھ پہلی سی آپ نے کہی۔ واللہ ہے مطلق سمجھ میں نہیں آئی۔
 وکیل - ہائے لمبی پھر عقل ہے اسے میاں جہاں سوکھنے کا نہ ہوئے، سمجھنے کے طلبی کا
 پروانہ آیا ہی چاہتا ہے۔ اب دیکھیں وصل کیوں حاصل نہیں ہوتا ؟
 ذات شریف - ہاں ہاں۔ پھر یہ کہتے۔

وکیل - اب آپ کو بھی لازم ہے کہ بہت نہیں صبح و شام دو چھینے بسم اللہ کر کے پی لیا کیجئے،
 پھر دیکھئے کیسے عقل کے جوہر کھلتے ہیں۔ لو، دو رکیوں جاذب ان جبینوں کو دیکھو کیسے آفت کے پر
 کالے ہیں کر رہیں ان کے ہاں سے نکلی، تاریکی ان کے ہاں سے نکلی، وحانی کسی ان کے ہاں
 سے نکلی۔ سب سلطنتیں روم و روس کی لڑائی دیکھ کے کانپ رہی ہیں اور نفور کو دیکھئے، قطبار
 جانو جنبد۔ بے غل و غش بیٹھا ہوا نرے اڑا رہا ہے۔ نے غم خویش نے غم کالا۔

ذات شریف - ذہن و ذکا کے علاوہ قوت اختراعی بھی آجاتی ہے۔ ماشاء اللہ معلومات میں
 بھی دست گاہ کامل ہم پہنچ جاتی ہے خیر یہ توانا بیت او غنیمت کی قلی کھل۔ اب یہ فرمائیے
 کہ استعمال انیوں سے اور کون فائدے تصور ہیں۔

وکیل - تمہیں اس کو اس سے کیا حاصل۔ صرف دو تین دن ذرا ذائقہ لے لو، پھر چاہے
 چھوڑ دینا، اور اس کا ذائقہ کچھ ایسا تو ہے نہیں کہ چورن کیسی پانی ہو کہ میں بیان کر جاؤں، وہ
 خود اپنے جوہر دکھا دے گی کسی کے کہنے کی کیا حاجت ہے۔ مشک آنست کہ خود پیوید نہ کہ
 عطارد بگوید۔

ذات شریف - حضرت دمڑی ہانڈی بھی لی جاتی ہے تو ٹھونک بجا کر لی جاتی ہے، یہ تو پھر دن ہونا ہے۔ ہر پہلو دیکھ بھال کے ولایت اختیار کریں گے۔ بھلا کچھ تعریف تو سنیں۔
 وکیل - اے تم بھی کیا یاد کرو گے، قوا عدالیوں کے ست کلاب لیا بتائے دیتے ہیں۔
 (۱) بڑے بڑے مراض اور عابدیاد اہلی میں شب بیداری کرتے کرتے اونکھ جاتے ہیں، مگر ہمارے جتنے کے لوگ رات کو سونا ترام سمجھتے ہیں۔ جب دیکھئے مراہب میں عنق، درانے محبت میں غوطے لے رہے ہیں۔ اوہو ہو!

(۲) جس کو دیکھئے خندہ رو ہنستا بھی ہے ہنستا بھی ہے۔ باور نہ آئے تو زعفرانی رنگت شاہد ہے۔

(۳) علم و بردباری، سلیم الطبی، عجز و احساری تو گویا خدا ان میں کوٹ کوٹ کر بھر دیتا ہے نغمہ کش اتنے بڑے ہوتے ہیں کہ انات سے سر کی جڑیں دکھاتے، مگر ان کی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھتے۔
 (۴) سب سے افضل یہ صفت ہے کہ تہذیب ہند کی کوئی دفعہ ان پر فضل الہی سے عائد نہیں ہو سکتی، مہا پائی جاتے ہی نہیں سخت کامی سیکھی ہی نہیں، بے ادبی اور ستافی کے پاس نہیں جھکتے۔
 بوٹ کا نام نہیں جانتے۔ آپ جھک کر تسلیم کیجئے گا، وہ قدرتی خمیرہ فرمیں۔ آپ ہی ملاحظہ کیجئے کہ کیا زمین و آسمان کا فرق ہے۔ کم خوراک اتنے بڑے کہ کیسا ہی قطر پڑے ان کو کچھ ضرر نہیں پہنچ سکتا۔ چھٹانک آدھ پاؤرات دن میں کھالیا، نہیں تو کچھ اس کی بھی پروا نہیں۔

سب سے افضل یہ صفت ہے کہ تہذیب ہند کی کوئی دفعہ ان پر فضل الہی سے عائد نہیں ہو سکتی۔ کم خوراک اتنے بڑے کہ کیسا ہی قطر پڑے ان کو کچھ ضرر نہیں پہنچ سکتا۔ چھٹانک آدھ پاؤرات میں کھالیا، نہیں تو کچھ اس کی بھی پروا نہیں۔

(۶) داستان گویا ایسے جید کہچھ مہینے گزر گئے اور امیر حمزہ نے لکھننگار کی خواب گاہ کا ابھی پردہ ہی اٹھایا ہے۔

(۷) اے اور سب کچھ جانے دیجئے خیر خواہ مہر کار کتنے بڑے ہیں کہ سولہ روپے سیر اور بیس روپے سیر چھنا چھن چھنا چھن دیتے جاتے ہیں۔ کبھی دریغ نہیں کرتے۔ ان سے بڑھ کے مال گذار سرکھ کا کوئی ہو تو لے۔

(۵) شیریں گفتار، شیرینی کے عاشق زار۔ گھوڑے پر بھی سوار ہوں گے تو بھی پونی پسند۔
بھی اب جی گھبرا گیا۔ لوجا بیاں آنے لگیں۔ سلاشہ مٹی ہو گیا۔ اچھا پھر کبھی بیان کر دیں گے۔
معمر۔ تاکہ شرح کلم طاقت گویائی نیت

ذات شریف۔ آخر فقہ (کھکھار کے اور گلا صاف کر کے) ختم ہوئی بس ماہ نہانی۔ اس بہتے
پرتاپانی۔ لے چوہٹو ہوا کھاؤ۔ ہم اور تمہارے چھینٹوں میں آئیں۔ قدرت خدا کی۔ انیوں یلین
لو نہیں، ہاں

رباعی

در مذہب من اگر شوی بادہ پرست
بہ زانکہ بری بجانب انیوں دست!
نے مردہ زن، نہ مردہ دے زندہ
نے خفتہ، نہ بیدار نہ سنیا، نہ مست

وکیل۔ (نہایت پچپتاب، کھا کر) معمر

ہم تو مرشہ تھے۔ تم ولی نکلیے،
والٹر ہے، مزہ سے تو بھولے بھالے معلوم ہوتے تھے۔ کراب معلوم ہوا کہ آپ بھی بڑے
ذات شریف ہیں۔
ذات شریف۔ معمر۔ لا ہاتھ دھر دے کہ بہت دور کی موسیقی
(اودھ پنج، ہم تسمیرہ)

حکیم ممتاز حسین عثمانی

منطق آرا بیگم بنام چرچل

”قیمت بوئے کباب صدائے زرناب“

بیٹا چرچل! تم واقعی بہت چرچے بہ مزاج جلد باز پھلتے اکل کھرے۔ روکے سوکے۔
چیکے بد مزہ۔ نک چڑھے۔ بھڑ بھڑے لالچی۔ خود غرض۔ تن پرور۔ بھڑ بھڑ داغ۔ پیٹ کے

چکے۔ خود پسند۔ یاد گو ہو۔ لاپٹا بڑی بات! تمہیں بڑے بڑے پولیٹیکل داغوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ جو یہ عادتیں تم نے نہ چھوڑیں تو اللہ جانتا ہے پولیٹیکل میدان میں تمہیں کبھی "فریق" کا مرتبہ حاصل نہ ہوگا۔

صاف صاف دل کی بات کہہ دینا اگلے زمانے میں تعریف کے قابل تھا۔ اب تو جتنی کیڑ کی بات کہی جائے اتنی ہی تعریف ہوتی ہے۔ دوسرے یہ کہ صاف صاف کہنے میں بھی تہذیب کا آپٹل ہاتھ سے نہ چھوٹنا چاہئے بھلا بتاؤ تو یہی تم نے کیا سمجھ کے بڑے میاں (گاندھی) کو "نیم برہمن باغی فقیر" کے الفاظ سے یاد کیا۔

مردوں کے واسطے دو نیم برہمن، یعنی آدھے ڈیل سے ننگا ہونا کوئی عیب نہیں۔ یورپ میں تو آج کل تہذیب نے اتنی ترقی کی ہے کہ ساری عورتیں بھی جائے سے باہر بڑی پھرتی ہیں۔ چیتھرا تک ڈیل پر نظر نہیں آتا جتنی چھپانے کی چیزیں ہیں۔ سب اللہ رکھے ہوا اور دھوپ کھاتی ہیں۔ بڑے بڑے میدان انھیں ننگے دھڑنگوں کے واسطے خاص کر دیئے گئے ہیں جن میں کہلی عورتیں ہی نہیں ساتھ میں مرد بھی ننگے اچلتے پھرتے ہیں اور انہیں روک نہیں سکتا۔ گاندھی غریب تو پھر کبھی لنگوٹی باندھے رہتے ہیں۔ یہ سچ ہے کہ ابھی وہ آدھے دھڑے تہذیب ہیں۔ اسی وجہ سے تم انہیں کہہ جاتے ہو۔

مردوں کے واسطے دو نیم برہمن، یعنی آدھے ڈیل سے ننگا ہونا کوئی عیب نہیں۔ یورپ میں تو آج کل تہذیب نے اتنی ترقی کی ہے کہ ساری عورتیں بھی جائے سے باہر بڑی پھرتی ہیں۔ چیتھرا تک ڈیل پر نظر نہیں آتا جتنی چھپانے کی چیزیں ہیں۔ سب اللہ رکھے ہوا اور دھوپ کھاتی ہیں۔

رہا یہ کہ وہ باغی ہیں تو یہ بھی غلط ہے۔ ننگ بنانا بناوت نہیں شراب کی بکری موقوف کر دانا بناوت نہیں چرخا کا تنا بناوت نہیں۔ کھدر کی چادر اوڑھنا بناوت نہیں۔ بھلا کس کتاب میں بناوت کے یہ معنی لکھے ہیں۔ دو باتوں کا جواب ہوا تیسری بات کا جواب سنو کہ یورپ والوں کا ایمان ہے روپیہ۔ روپیہ پاس ہو تو پاجی بن عین ہنسر ہے وہ سوشلیفوں کا ایک شریف۔ ہزاروں شریفوں کے سر اس کے سامنے جھک جاتے ہیں۔

ماز بدہ کفش بر سر بدن

تو بھی مگر زردار ہے تو نادر شریف عقیق ہوئی اس کی کینزینے کو موجود۔ بر خلاف اس کے ایشیا والوں کے نزدیک روپیہ پیسہ ہاتھ کا میل ہے۔ بقول بو نصیب کے دانت پر پھیلن نہ ہو مگر آدمیت ہو۔ غلٹ نادار ہو مگر ہڈی اور نسل کا شریف ہو۔ کنگال تلاش ہو مگر بیا دار ہو۔ ایشیا میں آج بھی لنگوٹی باندھنے والے نقیروں کے آگے بڑے بڑے ہفت ہزاری سری ٹیک کرتے ہیں۔ ایک بورپے پر آسن جہانوالے فقیر کے سامنے لاکھوں ہفت ہزاری ہاتھ جوڑے کھڑے رہتے ہیں وہ خود کسی کے دروازے پر نہیں جاتا مگر اس کی منہ می پر شاہ و شہ پرنیک حاضری دیتے ہیں شاعروں نے اسی کی مدح کی ہے

کھنے والے کیا قدر زرد و گوہر سمجھتے ہیں

اسے مٹی سمجھتے ہیں اسے پتھر سمجھتے ہیں

دیوالیے ہونے پر فخر کیا جاتا ہے

چھوڑ کر ہم نے امیری کی فقیری اختیار

بورپے پر بیٹھے ہیں قالین کو ٹھوکر مار کے

عورتیں مثل کہتی ہیں۔ بد بھٹ پڑے وہ سونا جس سے ٹوٹے کان

زندگی ترک سوال دعا مست

آبرو چوں جمع شد آب بقا مست

آن پر جان قربان کرنے والے ہزاروں بندگان خدا اب بھی موجود ہیں جو فاقہ کرتے کرتے مر گئے مگر ہاتھ کسی کے آگے نہ پھیلا یا۔ میں نے تمہاری تقریر اخباری کاغذوں میں دیکھی۔ ارے مردوے خدا سے ڈر۔ کہیں تو جن کھول طعن تشنیع (تشیع) سے باز آیا ہوتا۔ تو نے سوتیا ڈاھ کو مات کر دیا۔ ابھی نہ گورنمنٹ نے کچھ دیا نہ ہندوستان والوں نے کچھ پایا مگر وادیلاہ و امستیاہ کا شور مچ گیا۔ انگلستان کے حقوق کا تحفظ، ایک ممٹی ہے اور اسی چینستان کے حل کرنے میں نصف خزانہ ہند ہر سال صرف ہوتا رہے گا۔

عشق کیا شے ہے

آخر یہ عشق ہے کون جانور۔ چرند ہے یا پرند۔ رہتا کس دلیں میں ہے، کھا، آکھا ہے،
بتا دیا ہے۔ بس یہ بھی سی راتی کے دانے کی برابر بات، جس کے واسطے کامل کی تلاش کثرت
نہیں، کرامت نہیں، مراقبہ نہیں، سماع نہیں، حال و قال نہیں، مسئلہ تجمہ و امثال نہیں ۷

کوچہ عشق کی راہیں کوئی پوچھے ہم سے

غضر کیا جانیں غریب اگلے زمانے والے

اللہ اللہ آپ ہیں اودھ پنج کے نامہ نگار۔ چشم بددور آپ سے بڑھ کے اس معنیہ کا حاصل
کرنے والا کون۔ علماءِ نادر، خشک، صوفی جاہل، پندت برائے نام، شعرا بے اعتبار، ایک
آپ کی ذات ہے باقی اللہ اللہ خیر سلتا۔ بندہ پرور سنئے اگلے زمانے والے بسم اللہ کے گنبد کے
رہنے والے سیدھے سادے آدمی تھے، جو جی میں آیا کہہ گزرے جو سنا مان لیا، نہ محبت نہ دلیل
یہ عقل جو اس زمانے والوں کو اللہ نے دی ہے پہلے اس کی چھاؤں بھی نہ تھی۔ نہ یہ طریقہ و تعلیم،
نہ یہ تہذیب، نہ یہ اچ، نہ یہ ایجادیں، نہ یہ رفتار، نہ گفتار، نہ لباس، نہ قیاس، اور ہاتھ لنگن کو آری
کیا اسی عشق کے ساطے میں دیکھ لیجئے متقدمین نے کیسی مٹھ کی کھائی، ہزار عقل کے گھوٹے
بگ ٹٹ دوڑائے لیکن منزل مقصود کو نہ پہنچے۔ صرف دو قسمیں قائم کیں، ایک مجازی دوسری
حقیقی، بھلا عشق بازار میں، عشق غامگی، عشق اندھا جی، ان کا بھی کہیں ذکر ہے؟ خاک نہیں،
اب آپ ہی انصاف فرمائیے، لمبی چوڑی عقل والے ان کی تحقیق پر کیوں نہ حرف رکھیں۔ مجازی
اور حقیقی کی تفصیل میری داستان میں فصول ہے۔ ان سے تمام پرانی کتابیں بھری پڑی ہیں، وہیں
نوایا قسمیں ان کا سمجھا نا کون بڑی بات ہے، کون بڑی بات ہے۔ چٹکی بجاتے سمجھائے دیتا
ہوں۔ عشق ایک قسم کا دلولہ ہے جو ایام شباب میں ظاہر ہوتا ہے اور جو ایک جنس کو
رجوع کرنا ہے طرف دوسری کے۔ بازار میں بائے نسبتی تصور فرمائیے۔ چرکہ عشق بازار
سے تعلق ہے اس لحاظ سے عشق بازار میں نام رکھا گیا۔ اس کی کئی قسمیں ہیں۔

قسم اول

تھوڑا سادہ باقی رہا اور پچھلے چھپ نہا دھونگھی سے بال سنوار، میٹھی ٹوپی، بنارسى روال، رنگین گھٹنا چھن، گھوڑی دیا، پودے جوک میں بنا رکھے۔ کبھی اس کے پاس سے گناہ بھی اس منڈھے پر، باجھیں کھلی جوئیں، منجھیں تین پائے، اس کمرے سے گاؤٹ اس کمرے سے گناہ بازیاں۔ کوئی ہنس دی اور یہ ریشہ خلی ہو گئے، کسی نے جھوٹوں، اشارہ کہا اور یہ دائیں بائیں دیکھ کھٹ سے زینے پر۔ آئیے نواب صاحب! حضور کا کہنا، حضور ایسے، حضور ویسے، وہ ڈیر ڈائے کہ بڑے بڑے استادوں کے چھلے تھوٹ گئے۔ وہ وہ کنکوا لڑایا۔ لوگ جی بول گئے۔ طلبہ خانے میں ماشاء اللہ ہاتھ ایسا تیار جیسے ریل کا انجن، گھڑی کا ہر زہ۔ ادھر حضرت نے گوری کھائی، ادھر غیرت آئی، بھی رندی کے پان یوں مفت کیا کھائیں، ٹوٹا دار پگڑی دے کو اشارہ کیا اس نے جیب سے نکالے اور ناگہی کے حوالے کئے۔ بھڑوں نے دیکھا اچھی سونے کی چڑیا بھینسی ساز ملاجے کا رنگ جمایا، غرض جیتھرے چھڑا ناشکی، دو چار جو گرہ میں تھے وہیں چڑھا دیے، ہاتھ جھلانے رخصت ہوئے۔ یاد دوستوں میں من ترانیاں اڑانے لگے۔ بڑے مرزا آت تو بن ... نے وہ خاطر داریاں کیں کہ واللہ ہے بندہ بے زر بنایا۔ بھی کیا نہیں لوگ ہیں۔ جب ادھر سے ہونکے بے دو چار گھوڑیاں کھائے چھٹکارا محال ہو گیا۔

مٹھی میں دیا بازار کی سیدھیاں بھریں، ہانپتے کا پتے جا پینچے، پڑیلیں نظر پڑیں۔ آنکھیں ملائیں۔ دو چار جوتیاں، دس میل گایاں کھائیں، مکے حوالے کئے۔

قسم دوم

اس کے واسطے صرف چار مکے میوں کی ضرورت ہے۔ مٹھی میں دیا بازار کی سیدھیاں بھریں، ہانپتے کا پتے جا پینچے، پڑیلیں نظر پڑیں، آنکھیں ملائیں۔ دو چار جوتیاں، دس بیس گایاں کھائیں، مکے حوالے کئے۔ یہ تو عشق بازارى ہوا، اب عشق خانگی کا اجڑا نیئے۔ یہ بھی دوسوں پر منقسم ہے۔ اول بلانا دوسرے خود جانا۔

قسم اول

یہ بڑے آدمیوں کے حصے میں ہے۔ اس بڑے آدمی کیا۔ یہی دروازہ فریہ، نہیں نہیں بھیتا روپے والے کو بڑا آدمی کہتے ہیں۔ اب قسم اول کی تعریف بیٹے، دس میں روپے کے خرچ میں اپنی سے اونچی۔۔۔ کیوں نہ ہو، گھر گھر گھر دروازے پہ موجود۔ پری نے جلوہ دکھایا احمد نے حجاب فاصل اٹھایا، چودھویں کا چاند نکل آیا۔ تکلف برطرف۔

آپل رخ سے جو ہٹ گیا ہے

پردہ غیرت کا پھٹ گیا ہے

یہ بات، وہ بات، لٹیا پسند، خا صدان پسند، گھڑی پسند، اگال دان پسند، آنا قانا گھر کا تقلید کر لیا۔ فرمائش مزید برآں نیکین یہ چاندنی چاندنی دن کی ہے۔ ادھر میاں کا دیوار نکلا ادھر تم نہیں اور یہی اور نہیں اور یہی

پر عمل کیا گیا۔

قسم دوم

دور و پیہ کر میں باندھ چل کھڑے ہوئے۔ یہ گھر دیکھا وہ گھر دیکھا آخیاک مکان میں سبز کی روش جم گئی۔ حضرت خوش غلاف پٹنگ پر دروازہ ہوئے۔ خاتم صاحب کو بیاس کی شدت دوسرے مکان کا دروازہ کھلا ہوا۔ پانی پینے کو اٹھیں اور غراب سے اسی دروازے میں۔ میاں ہیں کہ امیدوار بودہ باندھ دیا الہی زمین کھا گئی یا آسمان۔ اتنے میں دو تین سنڈ مسٹنڈ ڈنڈے باز آدھکے۔ اسے ہے قیامت نازل ہوئی، اوسان خلا ہو گئے۔ پیٹ میں سانس سامنی شکل پر لگئی۔ دو چار ڈگ جھا کٹا سا نکال باہر کیا۔ جی جی جی میں پھنتا ہے اپنا سامنہ لیے پٹے گاتے چلے آتے ہیں۔ ہمت تیرے کی۔

یہ عشق خانگی ہوا ہر عشق ازدواجی، اس کے مزے کچھ نہ پوچھتے، جو ہیں سو ہیں۔ یہ عشق خود ہی مہذب ہے اس کی حقیقت سنئے۔ ایک مہذب مرد کا ایک مہذب عورت کو عقد کے لیے دیکھنا بھالنا۔ اب اگر کوئی بن دیکھے بھالے عقد کر لیا اور دونوں میں میزان نہ پٹی۔ شادی عذاب جان، جور و اجیرن۔ زندہ در گور ہوئے۔ اس سے عقلا نے عقد سے پہلے کچھ دنوں اتنا

لاؤی ٹھہرایا۔ پھر چے پا لایا، چا لاکٹ سے الگ ہو رہے۔ تم اپنی راہ۔ اسے منہ نہ دے
کہتے ہیں اور اس پر اپنا بھی صادق ہے۔

ستم ظریف

کرسس

کرسس ڈے دھوم دھام، گرجا کا اہتمام دمیوہ جات کی گرائی، ڈایوں کی لازانی۔
لیک بسکٹ کی طیارسی، بنگلے کوٹھیوں کی گل کاری، انگریزی بانسری کا بجنا، تنور کا گرنبا۔
باس و رہور کی آرائش، تکلفات کی افزائش قابل دید ہے۔ انگریزوں کا خراوس کی روشنی والوں
کی انگریزی عید ہے۔ صاحب لوگوں کے تکلفات جو کچھ ہوں واجب اور بجا ہیں مگر سے بگڑے
نیوکر سچین کا حال کچھ نہ پوچھیے۔ پیرا دل ہیرا! اڈر آؤ۔ کل بڑا دن ہے۔ چائے کا کیلی بہت برانا ہو گیا
ہے۔ کھلی گڑے دوسری عوس کے پیندے میں جوڑ لگا دے۔ دیں ڈکیو، وہ کالابوٹ ہمارے
جاؤ۔ بہت سبک ہو گیا ہے۔ چمار سے بولہ پوند لگا دے، اس کا ایڑی بالکل گر گیا ہے درست
دے۔ وہ کالاکوٹ الپاک والا جو سٹر بجلے کرنے کے بعد ہم نیلام میں لیا تھا اور وہ لال ٹوپی
جو سر کے میل سے کالا ہو گیا ہے جسے مسٹر سیڈ میڈ نے جو تا پونچھ کر پھینک دیا تھا اور ہم نے دھولا
کو رکھ چھوڑا تھا نکال رکھو اور رات کو کسی گچے سے دوزخی چور لاؤ اور وہاں نجانا سلو تو بدھو
سینئر منٹ صاحب کی مشعلی سے ہمارا سلام کہو اور لے آؤ۔ ہمارا کھانے کا بیج جس پر مکھیاں
لپٹا، ہتا ہے کوئی چیتھڑ لے کر پونچھ پانچھ دو۔ کل ہمارا دوست لوگ سب جمع ہوگا۔

پیر بھی وہ چیل چکنا کیل کاٹے سے درست ہے کہ ماشاء اللہ پچاس برس کا بن، دُبلّا
ریلا، بدن میں فقط ہڈی چڑا، سر کے ذری ذری بال، بھونی سری کی قطع، آنکھوں میں کچھڑ،
داڑھی کے بال کچھ زرد کچھ کانے، پھیلا ہوا منہ جیسے چھوٹی مہتاب، میل غرق لگا ہے ایک
مرزئی جس میں پیتھڑوں کے سواروئی کا ذکر نہیں، ہدی مہال کے جابجا دھے۔ ایکٹ
میلانہ صافی کا ٹکڑا تولیہ کے عوض کندھے پر پڑا، پھٹا جوتا پینے بازار کو لبا ہوا۔ وہی بیڑا، وہی
خدمت گار، وہی باورچی، وہی مشعلی، بڑھتا ہوا چلا جاتا ہے اور چیکے چیکے کہتا جاتا ہے میاں

کے رے میچ نہ کرسی، ایک ٹوٹی میچ اور سڑے گلے چار موٹھے، دو رکابیاں، دو کالے کوٹ
پتلون نیلام سے کھرید لیے۔ ٹکوپاس نہیں انگریج بننے پر گس کرتے ہیں۔

غرضیکہ ہر شخص بریال غرض خطے دار۔ یہ حضرات بھی عجیب طرح بسر کر رہے ہیں۔ بقول
نسخے کہ ۵ گئے دونوں جہاں سے والے تم نہ ادھر کے تھے نہ ادھر کے تھے
نہ خدا ہی ملا نہ وصالی جسم نہ ادھر کے تھے نہ ادھر کے ہوئے

مختلف حضرات

اودھ پنچ کے لطفے

ایک بنیے پر پے امانی، دغا بازی کی بدولت صاحب مجسٹریٹ کے حکم سے بید پڑے۔
یار دوستوں نے لالہ جی سے ہمدردی کے کلمات تاسف کہنا شروع کئے تو لالہ صاحب نے فرمایا جی
نہیں میں لسی بیٹھ بیچھے کی باتوں پر خیال بھی نہیں کرتا۔
س : ذرا بتانا کہ سورج پچیم میں کیوں ڈوبتا ہے اور پورب سے کیوں نکلتا ہے ؟
ج : یہ تو جس بے وقوف سے پوچھو گے بتا دے گا۔
س : اسی لئے تو میں آپ سے پوچھتا ہوں۔

ایک ولایت سے تازہ وارد انگریز کے سامنے ایک گائے کی چوری کا مقدمہ پیش ہوا۔
صاحب بہادر کا اجلاس سہ منزلے کو ٹھے پر تھا۔ صاحب بہادر گائے کا نام سن کر گھبرائے اور
کہا ”گائے عدالت میں حاضر کیا جائے۔ اہل عملا در فریقین نے عذر کیا کہ گائے کو ٹھے پر نہیں
آسکتی۔ آپ نیچے چل کر ملاحظہ فرمائیں۔ جب صاحب نیچے گئے اور گائے کو دیکھا تو فرمایا : اود کالا
لوگ ہم کو بہت کھراب (خراب) کرتا ہے۔ گائے گائے پکا رہا ہے۔ یہ نہیں صاف کہتا کہ بیل
کا میم ہے۔

حضرت لقمان نے باوجود عمر دراز کے کوئی مکان نہیں بنایا۔ ایک جھونپڑی جاں بحق تسلیم
ہوئے۔ ملک الموت نے پوچھا باوجود اس بڑی زندگی کے آپ نے مکان کیوں نہیں بنایا؟ آپ

اہل عداد و رفیقین نے مذکر کی اک گائے کو ٹھے پر نہیں آسکتی۔ آپ نیچے چل کر ملاحظہ فرمائیں۔
جب صاحب نیچے گئے اور گائے کو دیکھا تو فرمایا "اوکالا لوگ ہم کو بہت کھراب (غراب) کرتا
ہے۔ گائے گائے بکا داتا ہے۔ یہیں ماں کو کتا کھیل کا یہ ہے۔"

نے جواب دیا کہ جس کی تاک میں آپ ایسے رہیں اس کو مکان بنانے کی کب سوچتی ہے۔
(۱- ج- ۲۵ ستمبر ۱۸۹۹ء)

حضرت اودھ بیچ صاحب! یہ سال میسوی اگرچہ ست ہفت ترکہلاتا ہے مگر میں اس کو
ست ہفت خشک کہتا ہوں۔ کیونکہ نری کا تو کہیں نام ہی نہیں۔ بحر، سستی میں سا مان تباہی ہے۔
خوشہ درخت لے آبی سے صورت ریگ ماہی ہے۔ جوار کا درخت دامن کو سمیٹے زاپہ خشک
کی طرح کھڑا ہے۔ سترہ موم بانٹان سے مسموم ہو کر تر عام میں پڑا ہے۔ دائے غنیم کی موجودگی
نے دادا جان کو بہشت سے نکالا تھا۔ اب اس کی عدم موجودگی ان کی اولاد کو پھر دباں پونچا
رہی ہے۔ (۳۱ اکتوبر ۱۸۹۹ء)

ایک صاحب نے اپنے شائستہ و تعلیم یافتہ لڑکے کی تعریف میں فرمایا کہ "حضرت ماشاء اللہ یہ
کوئی نوٹ ہے۔ جہاں پونچا روپیہ لایا" ایک صاحب خوشامدی بیٹھے تھے بول اٹھے کہ "ججہ
پیر و مرشد اگر کوئی دفتر نیک اختر ہوتی تو چشم بد دور وہ بھی بل آت آئیں بیٹھ جاتی۔"
(۱- ج- ۸ جنوری ۱۸۹۸ء)

ذرا بتانا تو سہی کہ انگریزی حجام زیر بار کیوں ہے اور ہندوستانی حجام فارغ اہل
کیوں ہے؟ وہ بقول خود بار بار دیر بال بر ۱ (۵ جون ۱۸۹۸ء)

بارہ بجے تھے چوکیدار حلوائی کی بھٹی میں سو رہا تھا۔ لگی کاکتا اپنی قسمت کو رد رہا تھا
کہ ایک خوش وضع رنگین شاعرہ نے اپنے شوہر سے میٹھی میٹھی باتیں اور دلربائی کی گاتیں
شروع کیں۔

میاں ہم نے ایک غزل کہی ہے مگر سرچک مارا مطلع نہیں موزوں ہوتا۔ لگے ہاتھوں مطلع نہیں کہہ دیتے۔ اس غزل کا ایک شعر یہ ہے۔

ہتے ہیں سدا آنکھوں سے یہاں خون کے دریا

یہ کام تو ہرگز بیم قلم سے نہ ہو گا

اتفاق سے چور چپکے چپکے میٹھا راوی سے سن رہا تھا اور طرہ یہ کہ چور بھی شاعر اور حاضر جواب۔ فوراً ایک شاعر کے یہاں چوری کی۔ سوچتے دیر نہ ہوئی تھی کہ مطلع ہاتھ باندھے سامنے آن کھڑا ہوا۔ اب قیامت کا سامنا ہے۔ پولیس و مشکین کسی جائیں۔ چپ رہیں تو ذہن کند ہو جائے۔ آخر نہ رہا لگا۔ ایک دفعہ یہ آواز بلند بول ہی تو لٹے کہ۔

کو دراکوئی یوں گھر میں ترے دم سے نہ ہو گا

جو کام ہوا ہم سے وہ رستم سے نہ ہو گا

در تن ہاتھ سرشار۔ اودھ پنچ، ۵ مارچ ۱۹۰۸ء

ایک مولوی صاحب کو خانہ ساز تباکو میں شیرہ ڈالنے کی ضرورت لاحق ہوئی۔ بننے کے پاس گئے اور کہنے لگے ”ابے شیراع ہے شیراع؟“ عین اپنے نخرج سے کچھ اتنے غلیظ اور قبض کے ساتھ خارج ہوا کہ بنیا گھبرا گیا اور کہنے لگا ”صاحب! اتنا کاڑھا شیرا تو نہیں ہے“

ایک شخص نے اپنے لڑکے سے پوچھا کہ تم کتب میں کون سی کتاب پڑھتے ہو؟ لڑکے نے جواب دیا قرآن۔ پوچھا کونسی سورت؟ کہا لا اقم هذا البلد (یہ سورت کی ابتدائی آیت ہے) باپ نے کہا آگے پڑھو۔ صاحبزادے کو اور کچھ یاد نہ تھا۔ فرمانے لگے ووالدی بلا ولد۔ را اور میرا باپ جو کہ لا ولد ہے) والد محترم جھلائے اور کہنے لگے۔ اپنی جان کی قسم ہے جس کے گھر میں تیرا سا بچہ پیدا ہو اسے ”لا ولد ہی“ کہنا چاہئے۔

جج :- تو تم نے اپنے شوہر کے سر پر کرسی دے ماری اور وہ ٹوٹ گئی؟

ملزمہ :- مگر میرا ارادہ نہ تھا۔

جج :- یعنی تمہاری نیت حمل کرنے کی نہ تھی؟

ملنہ، - میری نیت کرسی توڑنے کی نہ تھی۔

صاحب کا کتا مر گیا۔ خانسا ماں رونے لگا۔

صاحب، دل خانسا ماں تم ہر اکتا کو بہت پیار کرتا تھا؟

خانسا ماں، - حضور بس کچھ نہ پوچھتے۔ آنجہانی مسٹر ٹی پر ہمیشہ جو بھی رکابیاں اور پیالے زبان

سے چاٹ کے صاف کر دیتے تھے۔ میں دعویٰ دلائے کی مصیبت نہ پہنچ جاتا تھا۔

ہائے اللہ! اب کون برتن صاف کرے گا۔

زمانے کا چلن آج کل پر کیا منحصر ہے، ہمیشہ آگے کی جانب رہا ہے۔ جستی اور سستی ماضی سے
 ہیں مگر میں اور رحمان اسی جانب ہے۔

قدم وقت بیشتر باشد

گا ہے ماسے و فزیک لخت زیادہ تیزی اور سرعت کے ساتھ رواں ہونے کو ہوا کرتا ہے۔ جیسے
 آنہی آنے سے پہلے ہوا میں سکون کی سی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے اسی طرح جب عالم اسباب
 میں تولید واقعات کی پر ہو تو سمجھنا چاہیے کہ مادر گیتی اس وفد بڑے بڑے گھن گرج جھول نکالنے
 والی ہے۔ عقلمند اور انجام میں ہر وقت چوکتا اور ہر کام کے واسطے مستعد رہا کرتے ہیں۔ تم بھی
 ایسی ہی ہو مگر اتنی کسر ہے کہ تمھاری قوم کثرت کامیابی اور فرط سامان سے اس قدر مغرور اور متکبر ہو گئی
 ہے کہ اب بلا خوض و فکر اور دانسنے باتیں دیکھنے دوسروں کے مقابلے میں اپنی ہر چیز کو اعلیٰ اور افضل
 سمجھتی ہے۔ اس سے علاوہ دیگر نتائج کے یہ نقصان ہوتا ہے کہ وقت پر چند ایسے امور ناپسندیدہ
 دنا مطبوع سے سامنا ہو جاتا ہے کہ جن سے طبیعت میل کھاتی ہے مگر وہ کر سکتی ہے۔

مالی جہتی اور بلند خیالی اور کار ہائے سرگ کرنے کے واسطے خفیف سی لاپرواہی اور بلند
 نظری وہی خدمت انجام دیتی ہے جو راہ گیر کو لامعلیٰ یا چھڑی۔

مگر کون کہہ سکتا ہے کہ بہرام گھاٹ کے پورے لٹھے کی لاٹھی موجب رحمت نہ ہوگی۔
 ترقی ہو یا منزل دراصل دونوں ایک اور ایک دو ہیں۔ صرف نام کا فرق ہے۔ گیند کو
 دیکھو اور بتاؤ کہ اس میں سے کس مقام کو اونچا اور کس کو نیچا کہہ سکتے ہو۔ اسی طرح زمانے کو حیلز یا
 دائرہ یا پرنس جوا ہو کہو، دنیا کے ساتھ رواں دواں ہے۔ یہ محض ہماری فہم ہے کہ مختلف
 نام پیدا کرتی ہے۔

حیات و ممات، صحت و عارضہ، ترقی و منزل چولی دامن کا ساتھ رکھتے ہیں۔ تمہاری قوم
 تہذیب اور ترقی کے درجے کو طے کر چکی اب اس کو سمجھنا چاہیے اور بہت پھونک پھونک
 قدم رکھنا لازم ہے۔ سا با یورپ اپنے واسطے ایک طوفان عظیم بنا رہا ہے۔ تمہارا ملک
 اس سے قبل کسی قدر فصل اور منارت کے باعث بہت سی آفات میں شریک یورپ نہ ہو سکا۔
 اب غایت خدا سے تمہاری وہ سلطنت ہے جس پر آفتاب غروب ہی نہیں ہوتا۔ اب ہر ملک کی سڑ
 و گرم ہوا کچھ اثر ضرور پیدا کرے گی۔ اگر تمہاری قوم عقیل ہے تو اس کو لازم ہے کہ

مگر خواہی سلامت برکنا رست

فتنہ عطر فتنہ

ریاض بیگسار نہیں تھے۔ جیسا کہ ان کی نشیلی شاعری ہمارے اندر یہ شبہ پیدا کرتی ہے کہ وہ بیگساری کی بڑے پھوٹی ہے۔

ریاض خرموت دکھائی دیتے تھے۔ مگر وہ تھے یا نہیں ؟ اللہ جانے یا ریاض۔ مگر اپنی صورت خود انہوں نے اپنے ایک شعر میں یوں کہنی ہے کہ۔

بڑے نیک طینت، بڑے عافیت باطن

ریاض آپ کو کچھ نہیں مانتے، میں

اور پھر آخر انہوں نے اپنے باطن کے پھیلنے پر کو برائے خاص و عام ۱۹۸۳ء یعنی پورے ایک سو سا چھپے، اخبار فتنہ جاری کر دیا، او پھر اُسے فتنہ در فتنہ بنا دیا۔ کہ بعد میں اُس اخبار کا نام فتنہ اور عطر فتنہ کہلا کر اس اخبار کے سبھی کالم نگار فتنہ تھے۔ سوسائٹی کی مفکد خیزوں کی مثبت کھلی اڑانا اُن کا شعار ٹھہرہ لطافت، بلاغت اور شرارت، ان کی نگاہ کے تیر و منتر۔

حسرت موہانی فرماتے تھے گور کہ پور کا ”فتنہ“ حضرت ریاض کی شمع مزامی اور برق طبعی نے وقت کی خوشحالی کو ایسا چمکایا کہ بڑے بڑے اہل قلم اُس کے معاون بن گئے۔

فتنہ کی ابتدائی جلدوں میں ایسے ایسے طیف مضامین شائع ہوئے۔ کہ وہ نمون کی بجائے ضرب المثل بن گئے۔ اور اُس وقت دہلی کے ایک عظیم دانش ور نے تبصرہ کیا۔ ”اگر ولایت میں ایسے لکھنے والے ہوں۔ آ ایک نہ ایک دن وہ سکرٹری آف اسٹیٹ بن سکتے ہیں۔“

فتنہ قلم خود کیا تھا۔ یوناساقد، حسن خدا داو، بین اسطو، چھوٹے چھوٹے پھولوں کے بار، اللہ۔ ہزار چین صحتے۔ مگر بی پھر بھی نہ بھرے۔“

فتنہ عطرقتہ

راقم "افیونی"

۱۔ چاٹو خانے کی گپ

ایک افیونی:- بڑا آیا تھا وہاں ہے ہمارے پٹھے سے لڑنے۔ کیا مارا ہے۔
 دوسرا:- یہ روسیہ بڑا حرام زادہ ہے۔ اس کو پانی پیت کے میدان میں بھی کوئی بیس
 تیس برس ہوئے وگلے والی پلٹن نے خوب پیٹا تھا۔
 تیسرا:- آغا یہ وہی ذات شریف ہے جو بڑے بڑے جہاز لے کر کابل قندھار پر آئے
 تھے اور ہمارے لاث صاحب نے سب جہاز چھین لیے تھے۔
 چوتھا:- مگر آج ہم نے میلے میں پنیر (پانیر) کا کچہ دیکھا تھا اس میں لکھا تھا کہ روسیہ کے
 بہت سے جہاز آرٹھر پلورٹو (آرٹھر پلورٹ) پر پڑے ہوئے ہیں۔
 پانچواں:- پانیر کا کچہ کیا وہی اسے میاں وہی صلح کل "گورکھ پور والا"۔
 پہلا:- اچھا تو کیا وہاں کوئی بڑا بھاری دریا ہے۔
 دوسرا:- آرٹھر پلورٹ وہی نہ جس پر نواب شجاع الدولہ نے ایک بڑی بھاری مسجد بنائی تھی۔

۲۔ ایسے بھی ہوتے ہیں

قرض دار ہیں لیکن چہرے پر شکن نہیں۔ کوئی کہہ نہیں سکتا کہ کتنوں کی جمع ماہے
 بیٹھے ہیں مگر خرچ سب اچلے ہیں۔ نقد آمدنی خرچ پرے، آم، گوشت، شراب اور آرائشی
 چیزوں کے لیے وقف ہے۔ دھوبی بھنگی وغیرہ کی تنخواہیں چڑھی ہوئی ہیں۔ بزاز بیٹے کا
 حساب الگ ہے۔ اخبار بھی آتا ہے کئی سال کی قیمت باقی ہے۔ آئندہ طاعون کے منظر
 ہیں لیتا مرے کہ دیتا۔

۳۔ الف، لام

ماقم: یحٰ ازال مزہ

مرئی لڑیچ میں الف لام کی بڑی وقعت تھی۔ منجر: بندوستان میں اس کی دگت ہوئی۔ جب تک مولوی ٹٹلی کا تصرف ربا قاعدے کی پابندی نہ رہی۔ پنجاب میں اسلام دی گئی۔ اب میں نے نیا قاعدہ ایجاد کیا ہے۔ میرے قاعدے کے موافق الف لام آخر میں آیا کرے گا مثلاً چند الفاظ پیش کرتا ہوں: بھوپال، بنگال، گروہوال، ٹینیس، تال، جنجال، بھونچال، بالی، وبال، ابال، لال، گلل، قال، حال، حلال، نھیال، دھیاں، سسرال، سال، دلال، خروجال۔

۴۔ بیکاری کے مشغلے

چھتری کھولی اور پھر بند کر کے رکھ دی۔ کتابیں ادھر سے ادھر کر دیں، کاغذ پھیل لیا، دو چار شعر لکھ ڈالے۔ فتح پورٹ آرٹھر پر طباعیاں کرنے لگے۔ کسی راہرو پر ایک آدھ بھرتی چٹ کر دی۔ میزاٹھوا کر کمرے سے برآمدے میں رکھوا دی، پھول کے گملوں کی ترتیب بدل دیا۔ سرا میں گشت کر آئے، کسی دوست سے ملنے چلے گئے۔ اگلے پھل حساب دیکھ ڈالا کسی اخبار کا نمونہ طلب کر لیا، زبان اردو پر بحث کرنے لگے، پتلون رفو کرنے کو بھیج دیا، آدمی سے بازار کا نرخ دریافت کر اٹھایا، شاہان بازاری میں فرق امتیاز کرنے لگے، آئینہ لے کر مونچھ کے سفید چھنے لگے، دو پیگ اڑا کر تر داغ ہو گئے، دوسروں کے جھگڑے میں میر فیصل بن گئے۔ لیٹے اٹھے بیٹھے اور پھر سو گئے۔

۵۔ دیوتاؤں کا استھان

ماقم: سونے کا درق

کہا جاتا تھا لباس میں ظلم نظر آتا ہے۔ مکان نور کے سانچے میں ڈھلے ہیں۔ استرکاری اور پلاستر موتیوں کے چونے سے کیا گیا ہے۔ یاقوت، نیلم، پھراج، میرے لعل، زمر، فیروزے دیواروں پر جڑے ہیں۔ عجیب کی کاری ہے۔ جنت کا مکان اگر دنیا میں دیکھنا ہو تو لباس میں جا کر لانا، اعظم کا محل دیکھ لو۔ محل کے نیچے نہر ہیں۔ دودھ اور شہد کی وہ افراط ہے کہ کتے گوتے بھی نہیں پوچھتے مگر جب کرنل ینگ، سینڈ اور جنرل مکڈونلڈ پہنچے تو کھانا بھی

نصیب نہیں ہوا۔ بڑی خوشامد درآمد کی مہنتوں نے ایک نہیں سی۔ آخر جہل مکمل اعلیٰ کا
فوجی قہر مان دریا جوش میں آیا تو ایک مہنت صاحب کچھ پر سادلے کر حاضر ہوئے جو غیر
کافی سمجھا گیا۔ دیوتاؤں کے شہر میں کھانا پانی نہ ملنا کوئی تعجب کی بات نہیں ہے۔ دیوتاؤں
کو کھانے پانی سے۔۔۔ کیا واسطہ؟ سنا ہے سرکار وہاں کی کوئی چیز نہ چھوئے گی نہ کسی چیز
پر دوا می قبضہ کرے گی جیسی گئی تھی ویسی ہی واپس آئے گی۔ فوج کی ورزش مقصود تھی
ہو گئی اور لارڈ کرزن فاتح تبت بن گئے۔

راقم: داہ بے

۶۔ رشتے دار یوں کا ایک حرف

مہربانی کر کے کوئی صاحب اس کا جواب دے سکتے ہوں تو حل کر میں کہ مندرجہ ذیل
رشتے دار یوں میں حرف ابجد کا حرف ب پہلے کیوں آتا ہے مثلاً پاپ، بھائی، بیٹا، بھانجا،
بھتیجا، بہن، بہنوئی، بہو، بھانج، بیوی۔۔۔ اور چچا بچی، خالہ، خالو، ماموں، ممانی
پھوپھا، پھوپھی اس سے کیوں علیحدہ رکھے گئے؟

قابل رحم

راقم ————— لطیفٹ از کیکری

جیل میں پولیس میں
بیاتی ہوئی سکائے

بھینگی بٹی جانڈوں میں

پراسی سینا گرمیوں میں

وائی برتا برسیوں میں

صدیق حسن پھوپال میں

ملک لٹا ہوا

عاشق بے رحم کا

امیدوار بندوبست کا

نڈل پاس بے روزگار کا

مرے ہوئے کیو اکلم نکیس

بھول جانا چاہیے

اپنی عطا کو
دوست کی خطا کو
عزیز آوارہ کو
خواہش نفس مارہ کو

ناقابل اعتبار

حیات مستعار دولت بے شمار
زن فرمانبردار اسپ شائستہ اطوار
ششیر آہدار دوستی شاہان -
چاپلوسی دشمنان

چند چیزیں چند چیزوں کو بڑھاتی ہیں

راقم - - - - - دشمن جمہوری
بحث علم کو
سیاست سلطنت کو
علم عزت کو
خلق محبت کو
تجارت مال کو
عبادت کمال کو

کہو کیا صلاح ہے ؟

راقم - - - - - سرسید کا ہم خیال
ارے میاں دودھ تو مذاق کی بات ہے۔ وہی کے دھوکے کپاس کھانے کی نہ ٹھہرا
دینا۔ کسی اور کا سینہ۔ تم سمجھتے ہو اپنے ہی سینے سے غرض ہے ! مطلب یہ کہ بغلیں بجلانے
کے عوض اپنے سینے پر بڑھائیں۔ یعنی سینہ کو بی کی ٹھہرائیں۔ ماتم کس کے لیے۔ یونان کے
لیے اس بیچارے کا ماتم کرنے والا کوئی نہیں ہے بڑی امید تھی کہ یورپ کی سلطنتوں سے
کوئی آنسو بہانے والا نکلی آئے گا مگر قریب قریب تمام سلطنتوں پر جو بی کار رنگ چھایا ہوا
ہے۔ ہماری رائے ہے کہ ہندوستان میں یونان کی بزم ماتم کا اہتمام سرسید کے سپرد
کر دیا جائے تو سینہ کو بی و فوں فشان میں رنگ چوکھا آجائے گا۔ کیوں کہ سرسید کو فتح ٹرکی کی
کچھ خوشی نہیں ہے۔ پھر یونان کا ماتم دھوم سے ہو جائے مگر ہندوستان میں مہینوں
نوبلی جیشن کی مسرتوں میں وقت گزرے گا بہتر ہے "سرسید" یونان ہی جا کر ماتم کریں۔ ۶
دھوم سے ہو گا مرا ماتم تمہارے سامنے

"فتنہ"

صلاح ماہرہ آنست کاں صلاح شماسٹ

۸ اگست ۱۸۹۷ء جلد ۱۵ شمارہ ۱۴

پہچانتے ہیں

کتے	کو	باقم ————— چشتانی
تہذیب	کو	بانڈی سے
طوائف	کو	براندی سے
ملا	کو	پیشوا سے
چوہے	کو	جامنا سے
گنجے	کو	طاعون سے
گھوڑے	کو	ناخون سے
مفسل	کو	اگاڑی سے
افیونی	کو	تاڑی سے
کتاب	کو	پینک سے
صبح	کو	دیمک سے
شام	کو	شام سے
		دلدارام سے

الحذر

بھوکے بنگالی سے	باقم ————— دورباش
کم وزن بات سے	کم سن سالی سے
تنگ لوٹ سے	ٹوٹی ہوئی کھاٹ سے
اونچی دوکان سے	دن دوپہر کی لوٹ سے
گنواڑی بولی سے	پھیکے پکوان سے
پتو اور کھٹل سے	مفسل کی ہولی سے
گھڑی کی کوک سے	دلالتی مل سے
ملازم بدتمیز سے	دوپہر کی بھوک سے
	نادان عزیز سے

سڑک کی گرد سے	دانت کے درد سے
ساجھ کی بانڈی سے	ٹٹلے کی ڈانڈی سے
صبح کے خار سے	شباب کے اتار سے
ناحق کی دلیل سے	نئے وکیل سے
پھٹے ہوئے جوتے سے	دوسرے کے بل بوتے سے

”یا وحشت“ راقم ————— میرے رونے پر مٹی رہتی ہیں انھیں سب کی
(شون فریب - پنڈ)

ایک منشی جی۔ (نوکر سے) ہمارا قلمدان تو لانا۔
خدمت گار صاحب بھی عقل کے پتھے ”تمیز کے پتلے۔ دیکھا تو قلمدان ہے۔ مگر
قلمدان کا اسباب نہیں۔ قلمدان خالی پڑا ہے۔ یوں ہے؟
خبلہ۔ قلمدان میں نہ خلم ہے نہ چاؤ۔ نہ خط زن۔ نہ جیپی۔ !
منشی جی۔ (جیراں ہو کر) ارے بھی کبھی قاف ”تو بولے ہوتے !
فرمایا۔
”بہت قوب“

بس یہی حال ان دنوں بارش کا ہے۔ یا تو ہفتہ تک ندارد۔ آسمان سے خاک۔ زمین
سے خاک۔ دریا سے خاک۔ پہاڑ سے خاک ! یا اب برسنے لگے تو آٹھ آٹھ دن کی مہلت
ہی نہیں ملتی قوب چھوٹا ”قوب“ کی ٹھہر گئی۔
یار مجھ ڈر ہے کہ کہیں آج کل ”ملکہ قیامت خانم“ ہی نہ تشریف لے آئیں۔ یہ انتظام
صفائی تو آپ کی آمد آمد پر معلوم ہوتا ہے۔

تارے میونسپل کمنشنر تو صفائی میں کوشش کرتے ہیں۔ مگر تجویز سوچتے ہیں کہ نہ
کہیں کچرہ ہونے میلا آدی نظر آئے۔ ”زرداروں کا نام و نشان نہ رہے۔“

”قیامت نامہ“ آپ نے پڑھا ہوگا تو موقع یاد آجائے گا۔ کھلم بے بادل برسیں گے
تو کھلیں گے نہیں ! اور تمہے تو برسیں گے نہیں ! یا ہر طرف عالم آب ہوگا یا قطرہ
آب نایاب ہوگا۔

Accession Number.
89980

Date 15.9.84

سوچو تو فال کچی معلوم ہوتی ہے۔ (خدا نہ کرے)
ایک واقعہ کار کہہ رہا تھا کہ ”پارلیمنٹ۔ فلک“ سے بھی قاعدہ پچپن سالہ جاری
ہوا ہے پرانے بادل ہنشن خوار ہو کر الگ ہو گئے۔ نئے حضرت جو ولایت سے تشریف
لائے ہیں۔ ابھی موسکوں سے ناواقف ہیں۔

”نرکی اور سرسید“

نرکی - سلام علیک۔

سرسید منہ پھیر لیتے ہیں۔

نرکی - اجی سید صاحب سلام علیک۔

سرسید - (چپن پچپن ہو کر) کون صاحب؟ معاف فرمائیے گا میں نے پہچانا نہیں۔

اسم مبارک!

نرکی - اتین۔ آپ نے اور مجھے نہیں پہچانا۔!

سرسید - مجھے تو ایسا ہی خیال ہوتا ہے!

نرکی - حضرت! میں نرکی ہوں۔ اور اگر اب بھی نہ یاد آیا ہو تو یاد کیجئے۔ جب

آپ پر حملوں کی بوچھاڑ ہوتی تھی تو ابھی کل تک آپ مجھی کو سپر بناتے تھے۔

”لال ٹوپی“ سے اسی خیف نے سر ڈھکا۔ یہ کوٹ میرا ہی اتارن ہے۔ یہ ڈھیلہ

پتلون میرا ہی عطیہ ہے۔ غرضیکہ سر سے پاؤں تک آپ میرا ہی جامہ پہنے ہیں۔

میز پر چھوری کا شا میری ہی سند پر نصیب ہوتا ہے۔ جب کبھی ”من تشہ ڈالی

حدیث کے مطابق آپ پر حملے ہوتے رہے تو آپ آخر میں مجھ ہی سے مدد طلب

کرتے رہے۔ کیا سبب آپ بھوں گئے؟ کیا آئینے میں صورت نہیں دیکھتے! یہ

وضع بھی میری یاد نہیں دلاتی۔!

سرسید - (سٹ پنا کر) حضرت! آپ بڑے منہ پھٹ۔ بیباک ہیں۔ اصل یہ ہے کہ

یاد تو سب کچھ ہے مگر پوٹنکل مصلحت ہی ایسی ہے۔

نرکی - ہم تو سہا ہی وضع میں صاف صاف جانتے ہیں اگر مصلحت کا خیال ہے تو

معلوم ہوا آپ اس پوشاک کے اہل نہیں اتاریے ہماری ٹوپی ابھی۔ وہی چار کلاہ والی ٹوپی پہنیے۔ جو پہلے پہنتے تھے یا انگریزی ٹوپی مانگ لائیے۔! سرسید بیچارے سرے ٹوپی اتار کر چپکے سے حوالے کرتے ہیں۔

ٹرکی - اور یہ "ٹرکشل کوٹ" (دامن کھینچ کر) سرسید - بہت اچھا پیچھے (کوٹ بھی دیتے ہیں)۔

قیص او بیٹا سن آپ کے نہیں میں نے انگریزوں سے لیے ہیں۔

ٹرکی - اچھا یہ ڈھیلا پتلون اتاریے یہ بھی ہمارا ہے۔

سرسید - مجھے کیا غدر ہے مگر ترلوٹشی کو تو کچھ دیجیے۔

ٹرکی - یہ کٹے کے ریشمی رد مال کی نگوٹی باندھ لو۔ تم اس پوشاک کے لائق نہیں بیچارے نے وہ بھی حوالے کر دیا۔

ٹرکی صاحب تو اپنی پوشاک لے کر چلتے ہوئے۔

اور سرسید بیچارے غسل خانے میں بیٹھے سوچ رہے ہیں کہ اب کون پولٹیکل پوشاک اختیار کروں۔

خبریں اور نوٹ

_____ ایک ڈاکے میں پانچ ڈاکو گرفتار ہوئے۔ جامر تلاشی سے سب عورتیں نکلیں۔

_____ چین میں ٹوپی اتار کر سلام کرنا تو ہیں ہے۔

_____ "بعض حضرات کے لئے ہندوستان میں "جو اتار کر" سلام کرنا باعثِ عزت ہے۔ (فقہ)

_____ دہہ زانغ آشتیاں کے دہانے کے پہاڑ جو ٹیکل منارہ تھا گر پڑا تو کوئلہ

_____ کھودنے والے دفن ہو گئے۔ کہاں؟ کوہستانی راکھ میں۔!!

_____ کوئلہ کھودنے کی رعایت سے "کوہستانی راکھ" میں دفن ہو جانا اچھا

_____ ہو ورنہ "زانغ آشتیاں" کی رعایت سے لاشوں کو نذر زانغ و زغن ہونا پڑتا۔

”دنیا کا قانون“ راقم۔۔۔ قانون

دنیا میں قانون بھی نرالے ہیں؟ چین کی قانونی سزاؤں پر ہم کو ہمیشہ حیرت ہوتی تھی ذرا سی بات پر پھانسی۔ قتل۔ روس کے قانون پر حیرت ہوتی ہے شبہ پر گردان زدنی۔۔۔۔۔

ایک مہذب سلطنت کا قانون سنئے۔

اگر کوئی کشتا چرائے۔۔۔۔۔ ۶ ماہ قید

اگر کتے کا پتہ چرائے۔۔۔۔۔ دائم الحبس

اگر اپنے بچے کو جلتی آگ میں جھونک دے۔۔۔۔۔ ایک ماہ قید

اگر دو تین شلنگ کا مال مسروقہ جیب سے نکلے۔۔۔۔۔ چودہ سال قید

تھوڑے دن ہوئے ایک شلنگ جیب سے نکالنے۔ اور سپاہیوں اور ملاجوں کو بھیجک مانگئے۔ شیٹے کی کھڑکی کو لکڑی سے توڑ ڈالنے کے جرم میں موت کی سزا دی جاتی تھی۔ یہ انگلستان کا قانون ہے
ہندوستان میں برٹش سلطنت کے مراعات قابل شکر گزاری ہیں۔

پیشین گوئیاں

۳۱ دسمبر کے بعد ”ٹھیک ٹھیک“ بارہ بجے رات سے آپ نزول اجلال فرمائیں گے
چوں کہ بہت سی باتوں کے عادی ہو جانے سے سست ہو گئے ہیں لہذا نظام عالم میں
بہت سی ترمیمات ہوں گی۔ جازا گرمی۔ برسات موقوف ہوگا۔ جب ابر اٹھے گا پانی
برس جائے گا۔ جب دھوپ نکلے گی گرمی پڑنے لگے گی۔ دن کو گرمی بہت ہوگی رات
کو سردی بشت ہوگی۔ بھوک آدمی کو زیادہ لگے گی۔ یار عشق کو فراموش کر میں گے۔
رنڈیاں فاتحہ کر میں گی۔ لوگ بیمار ہو کر نہ مر میں گے۔ بیٹھے بیٹھے۔ کھڑے کھڑے۔
سوتے سوتے موت آجائے گی۔

۲۰ اکتوبر سے ۱۸ نومبر تک جو مرے گا وہ سیدھا جنت میں چلا جائے گا۔

شہوت ————— !

میٹھے رس کے بھرے شہوت - جھوٹی ڈالیوں کے شہوت !

گنڈیریاں ————— !

میٹھی گنڈیریاں - رسیلی گنڈیریاں - پیسے کی لے لو - گلابی گنڈیریاں -

گکڑیاں ————— !

مجنوں کی پسلیاں ہیں - بلی کی انگلیاں ہیں - ریشم کی پگڑیاں ہیں - کیا خوب

گکڑیاں ہیں -

آم ————— !

میٹھے ہیں نایاب آم - آم کے آم گٹھلیوں کے دام -

یہ آم ہیں پال کے ————— وہ ٹپکے ہیں ڈال کے -

۲۷ جون ۱۹۰۶ء

غصہ آگیا

ایک آئرلینڈ کے باشندے کو دعویٰ تھا کہ مذہبی بزرگوں کے نام مجھ زیادہ یاد ہیں - اور ایک یہ کہتا تھا کہ مجھ زیادہ معلوم ہیں ————— ! باہم یہ شرط قرار پائی کہ ہر ایک شخص ایک مذہبی پیشوا کا نام لے اور اپنے مخالف کے سر کا ایک بال نوچ لیا کرے - آئرلینڈ کے رہنے والے نے کہا ————— "سینٹ پٹرک" -

اور یہودی کے سر کا ایک بال نوچ لیا -

یہودی نے کہا ————— "سینٹ جارج" -

اور آئرش کا ایک بال اکھاڑ لیا -

آئرش نے کہا ————— "سینٹ ڈیوڈ" -

اور یہودی کے سر کا بال زور سے کھینچا - اس پر اسے تکلیف محسوس ہوئی اور غصہ آگیا تو "آئرش" کے سر کے بہت بال نوچ لیے اور کہا "مج کے بارہ حواری" - پھر تو آئرش نے بھی ————— کی ایک طرف کی مویخ کا حصہ نسا یا کر دیا اور

سارا اٹھا۔

ڈبلن کا قذحی رسالہ !

۱۷ جنوری ۱۹۰۹ء

اطیف

خریدار - مجھے ایک کتے کا پتہ چاہیے۔

دوکاندار - یہ پسند ہے؟

خریدار - نہیں جی۔! مجھے بہت قیمتی درکار ہے۔ اپنی بیوی کے کتے کو پنھاؤں گا ناگہ کوئی اسے جلد چرالے جائے۔

ایک شخص - میں پہلے خیال کرتا تھا کہ اخباروں میں اشتہار بچھوانے کا کوئی اثر نہیں ہوتا لیکن آج معلوم ہوا کہ لوگ اشتہاروں کو پڑھتے ہیں۔

دوست - آپ کو اس کا کیا تجربہ ہوا۔

وہی شخص - میں نے کل ایک اخبار میں اشتہار چھپوایا کہ مکان کی حفاظت کے لیے چو کی دار مطلوب ہے۔

اور آج صبح اٹھ کر دیکھتا ہوں تو تمام چیزیں چور لے گئے۔

ہر ملکہ و ہر رسمے

کسی نے خوب کہا۔ شائستہ ملکوں کی رسمیں ہوں چاہے غیر مہذب ملک کی انسان کو دل چسپی ضرور حاصل ہوتی ہے۔ اظہار مسرت کے موقعوں پر جب باہم مدتوں کے بعد ملاقات ہوتی ہے بہت کچھ گرم جوشی کا اظہار کیا جاتا ہے۔ مصافحہ یا بغل گیر ہونا یا پیشانی پر بوسہ دینا یا کبھی کبھی رخسار رنگیں چوم لینا یا سر جھکا دینا تو شائستگی میں داخل ہے مگر۔ ملایا میں جب دو شخص ملنے میں تو باہر مٹاؤں گڑتے ہیں اور اس کی وجہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ

ہاگ گھسے روح پر خاص اثر ہوتا ہے اس لیے کہ یہ عضو سانس لینے کا آلہ ہے۔
 تجزیہ انڈمان میں ملاقات کے وقت شور و غل سے زمین سر پر اٹھالی جاتی ہے۔
 شوہر جب سفر سے آتا ہے تو بی بی کے گلے میں باہیں ڈال کر دھاڑیں مار مار کر رونا
 شروع کرتا ہے اور بی بی گھر بسی "بھی تبادلو کرتی ہیں معلوم ہوتا ہے ان پر کوئی مصیبت کا
 پہاڑ ٹوٹ پڑا ہے۔ چند منٹ بعد قبضے لگاتے ہیں۔ اسی طرح مسافر اپنے ہر عزیز سے
 ملتا ہے اور اس کو کوئی دن اسی گریہ و زاری میں بسر کرنا پڑنے ہیں۔
 افریقہ میں عورتیں اپنے خاوند کو دیکھتے ہی ریت اور بالو اٹھا اٹھا کر اپنے سروں
 پر ڈالنے لگتی ہیں جب خوب بھھوت مل لیتی ہیں تو شوہر صاحب متانت سے ان کو
 منع فرماتے ہیں۔

"ٹانگو" کی عورتیں خاوند کو دیکھتے ہی کپڑے پھاڑ ڈالتی ہیں۔ بال نوچنے لگتی
 ہیں اور وحشیوں کی طرح اپنے جسم کو راتوں سے نوچتی ہیں اور چھاتی پیٹنے لگتی ہیں۔
 ہندوستان میں مختلف قومیں آباد ہیں مگر ان عجیب و غریب حرکات کی پابند
 کوئی قوم نہیں۔

راقم — زائد شناس (ع-ک)

جوڑ پھڑکتا ہے

کہیں کی اینٹ کہیں کاروڑا۔ بھان مٹی نے کنبہ جوڑا۔ !
 ابھی انگلستان ہی میں اس کا رونا تھا کہ امریکن لڑکیوں کی ازدواجی ہم "انگلستان
 میں کامیاب ہوتی جاتی ہے۔

انگلش پالیٹکس کے ہیرو لارڈ کرزن کی گرامی قدر خاتون بھی امریکن نسل سے
 ہیں اسی طرح وہاں کے اکثر خاندانی امراء نے امریکہ سے سسرالی رشتہ قائم کرنے کو
 فیشن میں داخل کر لیا ہے مگر خود ہمارے ملک میں یہ حالت ضرورت نے پیدا کرائی ہے
 جسے عوام نے شاید ہی سمجھا ہو۔ انجکالیوں کا اگر پنجابیوں سے مقابلہ کیا جائے تو کوئی
 خفیہ مطابقت بھی نہ پائی جائے گی مثلاً پنجابی ایک سپاہی قوم ہے اور فوجی ملازمت
 کرتی ہے۔ انجکالی ————— صرف "بالو" بننے کے قابل ہیں۔ وہ نمبری بیس سیر کے جنگی

اسلئے کواٹھائے پھرتا ہے یہ لوہے کے نام سے صرف تین رتی وزن کی "نب" سے لٹوتے ہیں۔ وہ روٹی کھاتا ہے یہ بھات پر بسر کرتے ہیں۔ وہ دہندہ کا سیروں کو شت بھضم کر جاتا ہے۔ یہ چھوٹی مچھلی کے شوربے اور ساگ سبزی پر قناعت کرتے ہیں۔

وہ چنانچہ زیادہ کھاتا ہے انھیں بوٹ زیادہ پسند ہیں۔ اس کے سر پہ پورے تھان کا صاف ہوتا ہے یہاں "سپری" غائب اور کھوپڑی برہمنہ۔ وہ قد و قامت میں چھوٹے پیمانے کا دیو، معلوم ہوتا ہے یہ نیکروں کی طرح "ستیل پانی" پر ٹیکتا پھرتا ہے وہ تباکو سے پرہیز کرتا ہے یہاں "دیوی" کا پھل تاریل سنگوٹی سے بندھا رہتا ہے وہ پا جا رہا ہے یہاں ایک دھوئی مرد عورت دونوں کو کافی ہے۔

وہ باضابطہ مستقل اور ضروری بات کرنے والا ہے یہ مردِ وقت پورے عورتوں کی طرح حکومت وقت کو کوسنے دیتا رہتا ہے۔ وہ کچھ میں رہتا ہے اور افغانیوں کا ہمسایہ ہے یہ یورپ میں رہتے ہیں اور "سخری کچھوے" کے پیڑوسی ہیں۔ ہر کیف اثر مروتا ناخن پا کہیں سے بھی کوئی نسبت نہیں پائی جاتی مگر باہم نسبتیں شروع ہو گئی ہیں اب پنجابی دولہا اور بنگال دہن کا رواج تیزی سے ترقی کرتا جاتا ہے۔

پہلے ایک پنجابی پیرسٹر صاحب تہذیب جدید کے سانچے میں ڈھلے ہوئے وضعدار بنگالی دہن لائے۔ لوگوں نے سمجھا کہ ان پر بنگال کا منتر "چل گیا ہوگا۔ مگر اس کے بعد ہی چیف کورٹ پنجاب کے ایک وکیل پنڈت صاحب "ہم ردیف" ہوئے۔ تیسرا مضمون ایک پنجابی (ہندو) ڈاکٹر صاحب لائے ہیں۔ ہم بھی مبارکباد کہتے ہیں۔۔۔۔۔! اب تک ہمارے نوجوانوں نے غیر اقوام سے تمدنی رشتہ قائم کرنے میں اس جانب بہت بڑی پیش قدمی کی تھی کہ انفرادی تعلیم کے بعد ولایت سے ایک مہ پارہ لیڈی بھی واپسی ٹکٹ کی طرح لے آتے تھے۔ چوں کہ یہ در آمد "ہندوستان میں بالکل غیر ملکی تھی حتیٰ کہ سرے پاؤں تک نام کو بھی ایک قطرہ "ایشیائی خون" کا نہ ہوتا تھا اس لیے سخت ضرورت تھی کہ اس غیر ملکی پیداوار کے خلاف یہاں بائیکاٹ کیا جائے۔ جن نوجوانوں کو بیوی کے تعلیم یافتہ ہونے پر اصرار ہو سکتا ہو اس کا جواب پہلے سے موجود ہے کہ بنگال میں ہزاروں ناکتھدا تعلیم یافتہ بی۔ اے اور ایم۔ اے لڑکیاں دستیاب ہو سکتی ہیں جو صرف ایک بیوی ہی نہ ہوں گی بلکہ پنجابی شوہر کے حق میں ادب آموز اتالیق کا کام کریں

کی اس طور پر ذات و نسل کا وہ دماغ بھی دور ہو جائے گا جو یورپین اور ہندوستانی پوتوں کے تہجہ حاققت کو یوروشین کا خطاب دلواتا ہے۔ اب تو میاں بیوی اور حاصلِ مہربان سب کے سب جائز طور پر ”بندے ماترم“ کا گیت گاسکتے ہیں اسس لیے کہ سب ہندی نثر اد ہی ہیں۔

راقم ————— پر صد سالہ

ایک سو برس بعد

بعض وجہ سے یہ امر مکانی ہے کہ اینجاب ستلہء کے نوروز تک ایسے ہی جیتے جاگتے ہونے کئے موجود ہوں گے مگر تردد یہ ہے کہ اس وقت تک ناظرینِ فتنہ میں کسی قدر احباب باقی نہ رہیں گے اس لیے یہ بہتر ہوگا کہ چورا نوے سال کئی جینے بعد کا پیشی نظارہ پیش کیا جائے۔

اس وقت یہ ہوگا۔ ————— ؟

کہ نظامِ عالم کے تمام موثرات کچھ کچھ ہو جائیں گے۔ ہزاروں طرح مادی و ذہنی تغیرات خبط ہوں گے۔ خواہ ہی زمین و آسمان ہوں۔ مگر ان کے نقل نوعی کی صورت ہی تبدیل ہوگئی ہوگی۔ آفتاب میں داغ دھبے تو ابھی سے نمایاں ہو رہے ہیں مگر اس زمانہ آئندہ میں یا تو بہت سا ذخیرہ حرارت تھپی۔۔۔۔۔ ہو جائے گا یا خورشید کا رخ تاباں نصف روشن نصف مندل ہو جائے گا۔

ہندوستان کے باشندے کچھ تو ولایت کے سلسلہ ترویج و مناکحت کے باعث اور کچھ خیالات کی صفائی کی وجہ سے کالے نہ رہ جائیں گے نہ یہ کالے کہے جائیں گے بلکہ ”سیاہی سپیدی“ کے درمیان ایک جداگانہ رنگت نکھر آئے گی۔ طرزِ ماند و بود ”اس وقت اس حیثیت پر آجائے گا جیسا زمانہ حال کے پورپین ممالک کا ہے اس لیے یورپ والے زندگی کی دوڑ دھوپ میں کہیں سے کہیں جا پہنچیں گے۔

موجودہ بھڑی ہندی اور دقیا نوسی طرزِ معاشرت کا ذکر صرف تاریخ کے صفحات پر مل سکے گا اور اس وقت کی نسل نہایت حیرت سے اس بات کو سنے گی کہ کسی زمانے میں اس ملکہ والے بھی ایسے ویشانتہ طاقت پرلمہ کرتے تھے۔

بیوری یا پیرسز ذاتی طور پر اس بوسے کی قیمت کیا لگا سکتا ہے جس کی شیرینی لذت یا کیفیت کو صرف بوسہ لینے والے اور دینے والے "لب و دہان" جانتے ہیں۔

یورپ میں بوسہ بازی بھی ایک فن ہے اور اس کے نقادوں کی رائے ہے کہ چاندنی رات کا بوسہ ایک ایسی نعمت ہے جس کی قیمت کا معین کرنا ناممکن ہے! بعض کی رائے ہے کہ رات کے وقت پر تکلف نشست گاہ کی ٹہلی کوچ پر بیٹھ کر بوسہ لینا، چاندنی کے بوسے سے بھی بیش بہا ہے اس لیے کہ چاندنی میں ممکن ہے کہیں اندھیرا ہو۔ لیکن اجمالاً اور اگر ایرکا کوئی محکماً آگیا تو تمام لطف کر کرا۔ لیکن خالی نشست گاہ میں جہاں کوئی مخل نہ ہو اور یہ بھی اطمینان ہو کہ "طرف ثانی" کے جوان بھائی کی واپسی میں ابھی ایک گھنٹہ کی دیر ہے۔ بوسہ ایک ایسی لذت ہے جس کی قیمت بشرطیکہ کہ جانیں کو کیساں لطف آیا ہو، دس لاکھ ڈالر (ایک ڈالر = ڈھائی روپیہ) اسے پچاس ارب ڈالر تک ہو سکتی ہے۔ نقادان فن نے دونوں طرح کے بوسوں کے بعد ذیل کے بوسوں کا درجہ رکھا ہے جو ایسی حالتوں اور موقعوں پر لیے جائیں۔

نشست گاہ اور دروازے کے درمیانی راستے میں۔

دروازہ کھولنے سے قبل۔

عاشق سے تھوڑی دیر اور ٹھہرنے کی التجا کرتے وقت۔

جب دروازہ آدھا کھلا ہوا ہو۔

جب دروازہ تہائی کھلا ہوا ہو۔

پہلی سیڑھی سے اترتے وقت۔

تیسری سیڑھی سے اترتے وقت۔

آخری زمین پر۔

۲۴ ستمبر ۱۹۰۸ء

خالی بھی چلتی ہے بھری بھی

نوابی میں جب سپاہیوں کو تنخواہیں بے قاعدہ اور دیر میں ملا کرتی تھیں تو پچا

اسلے اور سواری کے جانور رمن رکھ کر کام چلایا کرتے تھے۔ ضرورت کا مارا ایک سپاہی
 "توڑے دار بندو ق" لے کر بیٹے کے یہاں پہنچا۔ آپ جانیے بیٹے ہمیشہ بے بدل مشہور ہیں۔
 سپاہی۔ لالہ جی یہ ہندو ق رکھ کر کچھ جنس تو دیدو۔
 بنیا۔ نہیں صاحب یہ جو کم مال ہے میں نہیں رکھ سکتا۔
 سپاہی۔ ارے بھائی۔ یہ خالی ہے بھری نہیں ہے جو کوئی ڈر ہو۔ گھر میں لاشی نہ پڑی
 رہی یہ پڑی رہی۔ !
 بنیا۔ اجی صاحب۔ ٹائیے۔ یہ خالی بھی چلتی ہے اور بھری بھی۔

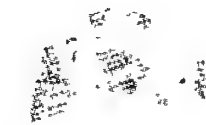
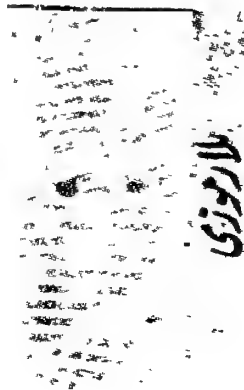
مشرقی بجا حسین



خواجہ حسن نظامی



غلام امروزی



خواجہ حسن نظامی

بہسوی سدری کا آغاز ہی ہوا تھا۔ کہ دہلی کے آفتاب نے اردو صحافت اور
 'مظاہرات کا ایک' نیا اور پیکلی ستارہ طلوع ہوا۔ خواجہ حسن نظامی پر سہ ماہی
 کے سوئی ماہرات ہی میں عظمت کی 'اننگس' ماہر کا درجہ ہے۔ اپنے اخبار 'مناوی'
 میں تنقید پر دانستہ، برساتی اور بے غوی سے لکھنا شروع کیا۔ تو لکھتے گئے، لکھتے
 گئے، بے مکان۔ موندنا اس گیسو واز خواجہ کی مذہبوی کے لیے جیسے کیو
 (۱۵۰) بنا کر کھڑے ہو جاتے۔ موضوع میں انگریز سامراج آئے یا عالم بے عمل۔
 مذہبی نقاب پرش آئیں یا مندرقی ٹوٹیں ہیں۔ خواجہ حسن نظامی کا تند و تیز
 لکھنا، اب یا نہ قلم اپنے منفرد اسلوب میں سب نے سنا۔ وپور، کھیرا، دیکھتے دیکھتے
 تھوڑی ہی مدت میں 'سناء' وقت کی گونجی آواز بن گیا۔ اپنے متعلق خود
 ہی تحریر فرماتے ہیں:-

میری طبیعت کی افادہ شوقی اور غزوات کے خلاف واقع ہوئی ہے میں غم کو ہی
 اپنے دل کی طنز نازل پاتا ہوں۔ مگر اس احساس کے سبب کہ اردو میں منفی غزوات
 کا رواج پڑے مجھے بھی شوق ہوا۔ کہ اس میدان میں طبع آزمائی کروں لوگوں میں
 رندہ دلی اور لطیف نکتہ چینی کا ذوق پیدا کروں۔ میرے بعض نوشتے اوپر کی سطح
 پر سنجیدہ ہوتے ہیں۔ مگر اثر دل پر غزوات کا پڑتا ہے۔ دانستہ بھی ایسا کیا ہے۔
 کہ شوق مضامین کو رکاکت میں گر جانے کے اندیشہ سے بچاؤں اور ان پر متانت
 اڑھا دوں۔“

خواجہ صاحب کے کالمی مضامین میں اردو نثر نے جو نئے جلوے دکھائے۔ وہ
 آج بھی نئے ہیں کیونکہ ان میں کٹر چستی ملاؤں کی بے رُوح جسامت اور جوش
 نہیں ہے۔ بلکہ مسائل سیاست کی شیرینی اور محلی دونوں باہم کار فرما ہیں۔ کہ آج
 ملک کے قاری کے ذہن میں بھی زندہ اور پائندہ ہیں۔

کم ان مائی ڈیر

ویل کم، ہو ہو۔ مائی ڈیر سلسلہ اندر آئے، ایک چکھتے، کم سٹھاس کی چاڑھیجے، انجھنشی ٹوم
ہے ہاتھ سیٹھے۔ ناک کو سردی نہیں لگتی۔ خنکی معلوم ہو تو اس کو بھی گر مایجے۔ مگر ہاں، آپ کی
ناک ہے بھی یا نہیں؟ سلسلہ کے تونہ ہتی۔ اہل جرمنی نے وعدہ خلافیاں، عہد شکنیاں کر کر کے
بچارے کی ناک کاٹ لی تھی۔

بھائی، میرے گھر میں بیک فاسٹ کا تو کچھ احتظام نہیں ہے، تیرہ تیزی کی ٹھونگیاں
کھا کھا کر دن کاٹا ہوں، تمہارے لئے ایک خاندان سے ایک کا ایک ٹکڑا اور ٹھنڈی
پھینکی چار کی پیانی مانگ لایا تھا۔ چکنر بے نوا ہمیں دارد۔ صبر کر کے اسی کو نوش کرلو، زیادہ جس
ہو تو میدان جنگ میں جاؤ، وہاں سب کچھ ملے گا۔

ذرا سنا، خدا نے کہا تھا میں خود زمانہ اور وقت ہوں، کیا تم بھی خدا ہو؟ کیونکہ تم بھی مانم
اور وقت ہو، مگر خدا بلا نہیں کرتا، اور تم بارہ مہینے میں بدل جاتے ہو، لہذا معلوم ہو کہ تم خدا
نہیں ہو، پس جب تم خدا نہیں ہو، تو لاؤ، میرا ایک پھیر دو اور چاکری پیالی بھی واپس دو۔

ہاں یاد آیا، میں تو مشرق ہوں اور مشرق والے دے کر واپس نہیں لیا کرتے، اچھا خیر کھاؤ
نکل لو، تھو رو، تمہیں کس نے بلایا تھا؟ مان : مان میں تیرا مہمان۔ آؤ جھگٹ کرتا تو اپنے محرم کی
کرتا جو لاڈلا ہے، ہجری سنہ کا پہلا پیغام لے کر آتا ہے۔ تم سے مجھے کیا غرض تم کو پادری صاحب
کے ہاں جانا چاہئے تھا۔

لاحول ولا قوت۔ معاف کیجئے گا جناب، بھوک و مٹسی میں انسان کی عقل قابو میں نہیں رہتی۔
آپ ہمارے بادشاہ کی نشانی ہیں۔ ہر دفتر میں آپ ہی کا سکہ چلتا ہے۔ ہماری قوم تو آپ سے
اس قدر محبت رکھتی ہے کہ شرفیخ دیوار پر آنکھوں کے سامنے آپ ہی کو لٹکا تا ہے۔
جنوری کی قسم، میں تمہارا تابعدار ہوں، و فاشا خادم ہوں، تمہارا کیا کہنا۔ جیسے اچھے

ہو، کیسے گرم گرم کٹ لائے ہو۔

تمہارے آنے کی خبر سن کر ایک مہینہ پہلے خیرات بانٹنے والے مجھ کو لحاف بنا دیتے ہیں، اور لحاف کے اندر مجھ کو ایسا آرام ملتا ہے جیسا کچھ بچہ کو اپنے حوال میں۔

میری عادت خوشامد کرنے کی نہیں ہے، پر آج تو میں تمہاری خوشامد کروں گا اور ہو تو تمہارے بوٹ بھی صاف کرنے میں مدد نہ ہوگا۔ لیکن یہ وعدہ کر لو کہ تم سٹاف اور سٹائنڈ کی خوریزی کو بند کر دو گے۔

میاں مجھے اس لڑائی سے تو کچھ تکلیف نہیں، دنیا میں کچھ بھی ہوا کرتے مجھے اس سے کیا غرض؟ البتہ یہ بے آرامی ہے کہ سوتیاں اور رنگ بہت مہنگا ہو گیا ہے، جانتے ہو کہ میں دھڑی دھیلے کا آدمی ہوں، سوتیاں سستی تھیں تو اپنی گدڑی میں آسانی سے پیوند لگایا تھا۔ اب یہ دونوں اس قدر کراں ہیں کہ میں نہ سوتیاں خرید سکتا ہوں نہ رنگ۔ یوہی سیلا کچھلا پتھر ہے لگائے پھرتا ہوں۔

میاں مجھے اس لڑائی سے تو کچھ تکلیف نہیں، دنیا میں کچھ بھی ہوا کرتے مجھے اس سے کیا غرض؟ البتہ یہ بے آرامی ہے کہ سوتیاں اور رنگ بہت مہنگا ہو گیا ہے، جانتے ہو کہ میں دھڑی دھیلے کا آدمی ہوں، سوتیاں سستی تھیں تو اپنی گدڑی میں آسانی سے پیوند لگایا تھا۔

اگر تم لڑائی بند نہ کرو تو یہ دونوں چیزیں سستی کرادو۔ پس میں تو فقط اتنا چاہتا ہوں۔ مجھے نہ خطاب چاہئے نہ کنسل کی ممبری، میں تو روکھی روٹی پیٹ بھر کر اور کنویں کا پانی اور تن کا موٹا چھوٹا کپڑا چاہتا ہوں۔ کنویں کا پانی اس واسطے کہ نل کا پانی لوہے کے منہ سے آتا ہے۔ اور لوہا آج کل توپ میں، بندوق میں، گولے میں، گولیوں میں، آدمی کا خون بہتا ہے، اور میں خون خرابے سے بہت ڈرتا ہوں۔ اندیشہ ہے کہ وہ بے پانی سے کہیں مجھ میں بھی فتنہ و فساد کا اثر نہ آجائے۔

جھینگڑ کا جنازہ

میری سب کتابوں کو چاٹ گیا۔ بڑا موزی تھا، خصلے پرودہ ڈھک لیا۔ اُف، جب اس

کی لمبی لمبی دوونچھوں کا خیال کرتا ہوں، جو وہ مجھ کو دکھا دکھا کر ہلایا کرتا تھا، تو آج اس کی لاش دیکھ کر بہت خوشی ہوئی ہے۔ بھلا دیکھو تو قصوریم کی برابری کرتا تھا۔

اس جھینگڑ کی داستان ہرگز نہ کہتا اگر دل سے عہد نہ کیا ہوتا کہ دنیا میں جتنے حقیر و دلیں مشہور ہیں، میں ان کو چار چاند لگا کر چپکا دوں گا۔

ایک دن اس مرحوم کو میں نے دیکھا کہ حضرت ابن عربی کی فتوحات مکہ کی ایک جلد میں چھپا بیٹھا ہے۔ میں نے کہا کیوں رے شریف تو یہاں کیوں آیا؟ اچھیل کر بولا ذرا اس کا مطالعہ کرنا تھا۔ سبحان اللہ، بھائی کیا خاک مطالعہ کرتے تھے۔ بھائی یہ تو ہم انسانوں کا حصہ ہے۔ بولادہ قرآن نے گدھے کی مثال دی ہے کہ لوگ کتابیں پڑھ لیتے ہیں مگر نہ ان کو سمجھتے ہیں نہ ان پر عمل کرتے ہیں۔ لہذا وہ بوجھ اٹھانے والے گدھے ہیں۔ جن پر علم و فضل کی کتابوں کا بوجھ لدا ہوا ہے۔

مگر میں نے اس مثال کی تقلید نہیں کی، خدا مثال دینی جانتا ہے تو بندہ بھی اس کی، دی ہوئی طاقت سے ایک نئی مثال پیدا کر سکتا ہے اور وہ یہ ہے کہ انسان مثل ایک جھینگڑ کے ہے جو کتابیں چاٹ لیتے ہیں۔ سمجھتے بوجھتے خاک نہیں۔

یہ جی یونیورسٹیاں ہیں، میں یہی ہوتا ہے۔ ایک شخص

بھی ایسا نہیں ملتا جس نے علم کو علم سمجھ کر پڑھا ہو، جھینگڑ کی یہ بات سن کر مجھ کو غصہ آیا اور میں نے زور سے کتاب پر ہاتھ مارا۔ جھینگڑ ٹھیک کر دوسری کتاب پر جا بیٹھا اور قہقہہ مار کر ہنسنے لگا۔ واہ خفا ہو گئے، بگڑ گئے، لاجواب ہو کر لوگ ایسا ہی کیا کرتے ہیں۔

یاقوت تو یہ بھی کہ کچھ جواب دیتے۔ لگے ناراض ہونے اور دھتکارنے۔

ہائے کل تو یہ تماشا دیکھا تھا۔ آج غسل خانے میں وضو کرنے گیا تو دیکھا بے چارے جھینگڑ کی لاش کا لی پیٹیوں کے لمٹھوں پر رکھی ہے اور وہ اس کو دیوار پر کھینچنے لئے چل جاتی ہیں۔ جمد کا وقت قریب تھا۔ خلبے کی اذان پکار رہی تھی۔ دل نے کہا جمعہ تو ہزاروں آئیں گے

بولادہ قرآن نے گدھے کی مثال دی ہے کہ لوگ کتابیں پڑھ لیتے ہیں مگر نہ ان کو سمجھتے ہیں نہ ان پر عمل کرتے ہیں۔ لہذا وہ بوجھ اٹھانے والے گدھے ہیں۔ جن پر علم و فضل کی کتابوں کا بوجھ لدا ہوا ہے۔

ہداسلامی دے۔ نماز پڑھ اس جھینگ کے جنازے کو کندھا دینا ضروری ہے۔ یہ میرے قلمے بابا رہیں آتے۔

بے چارہ غریب تھا، علوت نشین تھا۔ خلقت میں حقیر و ذلیل تھا، مگر وہ تھا، غلبہ بکھا جاتا تھا۔ اسی کا ساتھ دنیا کو لیا امریکہ کے روڈ پر جی ماگ فیلر سٹریٹ ما، ہونگے؟ اگرچہ اس جھینگ نے ستیا پاتا، جی دکھا یا تھا۔ لیکن حدیث میں آیا ہے کہ مرنے کے بعد لوگوں کا اچھے الفاظ میں ذکر کیا کر داس واسطے میں کہتا ہوں۔

خدا بخشنے بہت سی خوبیوں کا جانور تھا۔ بوریے کے نیچے آب غورہ کے اندر چھپ جیٹھا، رہتا تھا۔

بچھو کا ساز ہر بلا ٹنک تھا، نہ سانپ کا سا ڈسنے والا بھن، نہ کوسے کی سی شرمچوچ تکی نہ بلبل کی مانند بھول کی عشق بازی۔ شام کے وقت عبادت رب کے لئے ایک سلسلہ بین بجاتا تھا اور کہتا تھا یہ غانلوں کے لئے صورت ہے، اور عاقلوں کے لئے جلوتہ طور۔

ہائے آج غریب مر گیا، جی سے گزر گیا۔ اب کون جھینگ کہلائے گا۔ اب ایسا مونچھوں والا کہاں دیکھنے میں آئے گا ولیم میدان جنگ میں ہے، ورنہ اسی کو دو گھڑی پڑس بٹھا کر جی بھلائے کمری مٹی کی نشانی ایک ہی بے چارہ دنیا میں باقی رہ گیا۔

ہاں تو، جھینگ کا جنازہ ہے ذرا دھوم سے نکلے، چیتوئیاں تو اس کو اپنے پیٹ کی قبر میں دفن کر دیں گی۔ میرا خیال تھا کہ ان شکم پرستوں سے اس توکل شعار فاقہ مست کو بچاتا۔ ولیست منسٹر ایسے یا..... کے مہیشی مقبرہ میں دفن کرانا۔ مگر جناب یہ کالی جیوئیاں بھی افریقہ کے مردم خور سیاہ جیشیوں سے کم نہیں، کالی جو جیو بھی ہو ایک بلائے بے درماں ہے۔ اس سے چھٹکارا کہاں ہے۔

خیر تو مرئیے کے دو لفظ کہہ کر مرحوم سے رخصت ہو۔

جھینگ کا جنازہ ہے ذرا دھوم سے نکلے قیصر کا پیرا ہے اسے توپ پر کھینچو

اے پروفیسر، اے فلاسفر، اے متوکل درویش، اے فخر رسانی گلنے ولے قوال

ہم تیرے غم میں نڈھال ہیں اور توپ کی گاڑی پر تیری لاش اٹھانے کا اور اپنے بازو پر کھٹا نشان باندھنے کا ریزولوشن پاس کرتے ہیں۔ خیر اب تو تو شکم مور کی قبر میں دفن ہو جاؤ مگر ہم ہمیشہ ریزولوشنوں میں تجھے یاد رکھیں گے۔

خواجہ حسن نظامی



حاجی قلی

روزنامہ ”زمیندار“ لاہور میں اقلہ کے عنوان سے حاجی قلی قی حوروناً کا نام لکھا کرتے تھے اُسے لوگ صبح کی چائ سمجھ کر چاہا کرتے تھے۔ ایسی چائ جس میں شہریت کی رنگیں اور مسامانہ چمک کی شیریں کالطنت دھونہ شامل ہوا کرتا تھا۔

قلی قلی نام کا مانعہ کیا تھا۔ شاید حاجی قلی نے بھی اس کا مانعہ تلاش کرنے کی ضرورت نہ سمجھی ہو لیکن چونکہ جج کر چلے تھے۔ اس لیے لفظ حاجی کا ناظر قلی سے بڑا تو کچھ نہ کچھ مفہوم پیدا ہو گیا۔

لیکن فقیرم تو ان کے کالم کی زیریں ہوں میں ہوتا تھا جس میں وہ ایسی ایسی چمکیاں لیتے تھے کہ وہ عربی کے عالم کم، فوجی اُس سے بھی کم، کیونکہ فوجی سروس میں بھی دنیا جہاں کے سیاست نور درہیکے تھے، مگر عوام پسندان سب سے زیادہ معلوم ہوتے تھے۔ مزاحیہ نظم و نثر دونوں پر عبور کا مال رکھتے تھے۔ لوگ صبح اذان میں پہلے ان کا کالم پڑھتے تھے کیونکہ نظم کو بھی وہ کالم کا روپ دیدیتے تھے، بعد میں جرمنی اور فرانس کی خوشنوازی کی خبریں پڑھتے تھے بلکہ ایک قاری تو خبریں بھی نہیں پڑھتا تھا۔ صرف قلی قلی کا کالم پڑھتا تھا۔ جس میں جرمنی، فرانس، امریکہ اور شہید گج کی سبھی مسامانہ چمکیں شامل ہوتی تھیں۔

لیکن جیسا کہ ہمارے سماج میں یہ مقبول رائج ہے۔ کہ دانش ور کا قلم اور سانس زک زک جائے تو ہسپتال کے دروازے پر بھی ان کے لیے لکھ دیا جاتا ہے ”نو بکس“ ۱۹۸۵ء میں ان کی لاہور کے فٹ پاتھ پرنسیدہ کمز اور ایک پتھر نے اپنا کارڈ پریش جا رہا تھا۔ تو کسی نے ازراہ سادہ سادگی اتنا بتا دیا ”یہ حاجی قلی قی ہے“

لیڈربن جاؤ

اگر آپ کو دنیا میں کوئی کام نہیں ملتا تو لیڈربن جاؤ۔ تجارت کرنے کے لیے سرمائے کی ضرورت ہے۔ تعلیمی باڑی کرنے کے لیے محنت کی ضرورت ہے اور نوکری کی تو بات ہی چھوڑ دیجئے پہلے تعلیم کی ضرورت ہے پھر سفارش کی۔ سفارش کے بغیر چڑاسی کی نوکری بھی نہیں ملتی۔ ہاں لیڈری سب سے آسان چیز ہے نہ سرمائے کی ضرورت نہ محنت کی نہ تعلیم کی نہ سفارش کی۔ اور مزے طلبیت پاس سے بھی زیادہ، جدھر جاؤ عزت ”زندہ باد“ کے نعرے، جلے جلوس، مرغ پلاؤ، غرض مزے ہی مزے ہیں۔ اب آپ پوچھیں گے کہ لیڈری کا نسخہ اور اس کی ترکیب استعمال کیا ہے سو پہلے یہ سن لیجئے کہ میں کس طرح لیڈر بنا۔

ایک دفعہ کاڈ کرہے کہ مجھے منگمری جانے کا اتفاق ہوا۔ شہر منگمری سے دس بارہ میل کے فاصلے پر میرے ایک زندہ دوست تھے ان سے کچھ کام تھا میں لاہور سے انٹر کلاس کے ڈبے میں بیٹھ کر منگمری پہنچا۔ جب گاڑی اسٹیشن پر ٹھہری تو میں نے دیکھا کہ پلیٹ فارم پر سیکڑوں آدمیوں کا ہجوم ہے اور بہت سے لوگوں کے ہاتھوں میں پھولوں کے ہار ہیں گاڑی ٹھہری ہی تھی کہ یہ ہجوم بھاگتا ہوا انٹر کلاس کے ڈبے کی طرف آیا جس میں ایک میں اور ایک سکھ مسافر بیٹھے تھے۔ ایک معزز آدمی نے چھٹ میرے ڈبے کا دروازہ کھولا اور مجھ سے مصافحہ کیا۔ میں باہر نکلا تو لوگوں نے میرے گلے میں پھولوں کے ہار ڈالنا اور مصافحہ کرنا شروع کر دیا میں حیران تھا کہ کچھ

”یا الہی یہ ماجرا کیا ہے“

بات یہ تھی کہ اس شہر میں اسی ٹرین سے یو پی کے مولانا رفاقت علی لاہور سے آنے والے تھے۔ اتفاق یہ ہے کہ تو مولانا کبھی پہلے منگمری آئے تھے اور منگمری کے کسی شخص نے مولانا کو پہلے بھی دیکھا تھا۔ ڈبے میں ایک میں تھا اور ایک سکھ۔ میں ہی داڑھی رکھا تھا! رخصت ہو کر کس نظریہ! اگر خالص بھی اکیلے ہوتے تو انہی کو مولانا رفاقت علی سمجھ لیا جاتا بشرطیکہ خالصی کس نظریہ!

بہر حال مجھے مولانا صاحب سمجھ لیا گیا۔

میرے جی میں آئی کہ میں حقیقت حال بیان کر دوں اور کہوں کہ میں مولانا رفاقت علی نہیں لیکن پھر سوچا کہ اس میں میزبگڑتا ہی کیا ہے۔ ایک دن لیڈری کمرے کے بھی دیکھ لینا چاہئے۔ دل میں سوچا کہ تقریر کرنی پڑے گی کیونکہ مولانا کا یہاں بلانے جانے کا یہی مقصد ہو سکتا ہے اور میں نے بھی تقریر نہیں کی۔ تقریر کے تصور نے تو مجھے پکپکا دیا لیکن میں نے دوسرے بار ادھانٹھا رہا۔ دل نے کہا کہ پرواہ نہیں۔ گزرا یہ چل جائے گا۔ ساتھ ہی مجھے ایک لیڈر کا کہنا یاد آ گیا۔ ایک دفعہ ریل میں ایک لیڈر سے ہم سفری کا اتفاق ہوا تھا میں نے ان سے پوچھا کہ تقریر کرنے کا گرتیلے لیڈر صاحب نے جواب دیا کہ تقریر کرنے کے لیے کھڑے ہو جاؤ اور یہ تصور کر لو کہ جتنے آدمی تقریر سننے کے لیے جمع ہیں سب کے سب آؤ اور گدے ہیں۔ ان میں مجھ سے زیادہ لائق کوئی نہیں اس تصور کے ساتھ جو جی میں آئے کہتے جاؤ۔

بہر حال میں نے فیصلہ کر لیا کہ اپنی شخصیت کو ظاہر نہیں کروں گا لوگوں کی بھیڑ بھاڑ میں اس کے باہر پہنچا تو وہاں جلوس کا انتظام تھا۔ مجھے ایک شاندار جلوس کی شکل میں شہر تک لے جایا گیا راستے بھر مجھ پر بچوں کی بارش مونی رہی اور ”مولانا رفاقت علی زندہ باد“ کے نعرے لگتے رہے۔ میں نے لیڈروں کے جلوس کو کنی دیکھے تھے اس لیے وہی حرکتیں کرتا رہا جو لیڈر لوگ اپنے جلوس کے دوران کرتے ہیں یہی مسکرا کر اور ماتھے کے قریب ہاتھ لے جا کر کبھی دائیں

ایک دفعہ ریل میں ایک لیڈر سے ہم سفری کا اتفاق ہوا تھا۔ میں نے ان سے پوچھا کہ تقریر کرنے کا گرتیلے۔ لیڈر صاحب نے جواب دیا کہ تقریر کرنے کے لیے کھڑے ہو جاؤ اور یہ تصور کر لو کہ جتنے آدمی تقریر سننے کے لیے جمع ہیں سب کے سب آؤ اور گدے ہیں۔ ان میں مجھ سے زیادہ لائق کوئی نہیں اس تصور کے ساتھ جو جی میں آئے کہتے جاؤ۔

طرف کے ماشائوں کو سلام اور کبھی بائیں والوں کو کورنش۔

جلوس ایک رئیس کے مکان پر ختم ہوا۔ جہاں ہم ایک اعلیٰ درجے کے فرشر فروش اور فرنیچر سے بچے ہوئے کمرے میں داخل ہوئے اور تھوڑے عرصے کے بعد کھانے کا وقت ہو گیا کھانے کے کمرے میں گئے تو دیکھا تو ابا ز شان کے بے شمار کھانوں سے دستبردار ہوئے۔ کھانا کا اچھا سے پی صاحب خانہ۔ کہہ کر مولانا جلوس کا وقت ہو گیا یہ تشریف لے گئے۔

مجھے تشویش تو یہ تھی کہ مجھے تو یہ معلوم نہیں کہ تقریب کیا ہے جلسہ کس بات کا ہے۔ اور تقریر کس موضوع پر کرنی ہے اگر میں نے یہ باتیں پوچھیں تو راز افشا ہو جائے گا۔ میں اسی سوچ میں تھا کہ صاحب خانہ کا بچہ کھیلتا ہوا اندر آیا۔ صاحب خانہ نے اس سے کہا کہ ادھر آؤ بیٹا، مولانا کی خدمت میں السلام علیکم عرض کرو۔ بچے نے میرے پاس آکر السلام علیکم کہا اور میں نے علیکم السلام کہہ کر اس سے ہاتھ ملانے سے یہاں نے وہ اشتہار لے لیا جو اس کے ہاتھ میں تھا اور کہا تم اس کو پڑھ سکتے ہو؟ لڑکے نے اٹک اٹک کر پڑھنا شروع کیا لکھا تھا: ہمارے کو بعد نماز عصر مولانا رفاقت علی صاحب مسلمانوں کے ایک جلسہ نام میں ایک اصلاحی تقریر فرمائیں گے۔

اب مجھے اس اشتہار سے یہ تو پتہ چل گیا کہ اصلاحی تقریر کرنا ہے لیکن اس کا مطلب؟ اور میں اس موضوع پر کیا کہہ سکوں گا؟ میں نے دل کو حوصلہ دیا کہ تمام حاضرین التوبوں گے اور ان سب سے لائق ہوں۔

جلسہ گاہ میں پہنچے۔ پہلے مقامی حضرات کی تقریریں ہوتی رہیں۔ اس کے بعد میں تالیوں کی گونج اور ”زندہ باد“ کے نعروں میں تقریر کرنے اٹھا اور یوں گویا ہوا۔

”میرے بھائیو! میں آپ کا شکر گزار ہوں کہ آپ نے مجھے یہاں آنے اور تقریر کرنے کی عزت بخشی۔ آپ کی ہمت قابلِ داد ہے کہ آپ نے مسلمانوں کی اصلاح کا عزم کر لیا ہے۔ مسلمانوں کی حالت بلاشبہ قابلِ رحم ہے جو اکیسویں صدی میں پڑے ہیں۔ اور سینا دیکھتے ہیں۔ سینا میں جاؤ تو دیکھو گے کہ زیادہ تماشا ثانی مسلمان ہیں اور سینا میں ہر شب اور ہر شو میں اتنی بھیڑ ہوتی ہے کہ الامان بھیڑ تو ریل میں بھی بہت ہوتی ہے پھیلی دفعہ جب میں جالندھر گیا تو بھیڑ کی دھڑ سے ٹرین پر سوار نہ ہو سکا اور شالامار باغ کے میلے میں بھی سیر کر نہیں جوتی۔ کھوے سے کھوا چھلتا ہے اور پولیس کے سخت انتظام کے باوجود ایسی دھک پھیل ہوتی ہے کہ لوگوں کے کپڑے پھٹ جاتے ہیں۔ آپ میں سے جو لوگ لاہور گئے ہیں انہوں نے شالامار باغ ضرور دیکھا ہوگا۔ شاہان اسلام کی یادگار ہے۔

نعرہ: ”اسلام زندہ باد“

ہر سال یہاں میلہ لگتا ہے۔ اس میلہ میں خلیفہ کے کباب اور قصوریوں کا مرغ مسلم کھانے کی چیزیں ہوتی ہیں کباب بھی عجیب چیز ہے اور یہ بھی مسلمانوں کی ایجاد ہے۔ ایک

انگریز نے جو ہندوستان روچکا ہے۔ ولایت کے ایک رسالے میں کباب پر پورے پانچ صفحوں کا ایک مضمون لکھا اور ثابث کیا کہ مذہب دنیا میں مسلمانوں کا سب سے زیادہ قابل قدر حصہ کباب ہے۔

(نعرہ۔ اسلام زندہ باد)

کباب دراصل گھر پر اچھے نہیں بنتے۔ انھیں دکاندار ہی بنا سکتے ہیں۔ دکانداروں کی بھی کیا پوچھتے ہو گزاردہی ملتا ہے کوئی آمدنیاں نہیں رہیں آمدنی ہے نو سینہ والوں کو اچھی فلم ہو یا بری ان کا کام خوب چلتا ہے بعض فلمیں بہت محرب اخلاق دیتی ہیں۔ میں نے ایک فلم دیکھی میرا مطلب ہے کہ ایک شخص سے اس فلم کے متعلق سنا کہ بہت ہی گھٹیا درجے کی فلم تھی اور اس سے اخلاق پر برا اثر پڑتا تھا۔ پس اسے مسلمانوں وقت آگیا ہے کہ ہم اخلاق درست کریں۔

”گلدستہ اخلاق“ میں لکھا ہے

میں اسی طرح تقریر کرتا گیا اور میں یہ دیکھ کر حیران تھا کہ لوگوں پر میری تقریر کا بہت اثر ہو رہا ہے۔ وہ بہت بے ہوش ہوئے ایک ایک لفظ کو غور سے سن رہے ہیں اور کبھی کبھی ”زندہ باد“ کا نعرہ بھی لگ جاتا ہے۔

میں ابھی تقریر کر رہی رہا تھا کہ ایک ٹیلی گراف کا ہرکارہ آیا اور صدر جلسہ کے ہاتھ میں ایک تار دے کر چلا گیا۔ صدر جلسہ نے تار کو لایا۔ اسے پڑھا اور میری طرف دیکھنے لگا۔ لیکن میں نے تقریر کو جاری رکھا۔

جب تقریر ختم ہو گئی تو صاحب صدر نے اٹھ کر حاضرین سے مخاطب ہو کر کہا۔

”صاحبان! میں آپ کو ایک عجیب بات سناؤں مولانا رفاقت علی خاں نے ابھی آپ کے سامنے تقریر کی ہے یہ مولانا رفاقت علی نہیں۔ مولانا کا تارا ابھی آیا ہے۔ جو میرے ہاتھ میں ہے۔ مولانا اطلاع دیتے ہیں کہ میں دفعۃً علیل ہو جانے کے باعث نہیں آسکتا۔ بہر حال تقویٰ مولانا رفاقت علی کو داد دینی چاہئے کہ انھوں نے اپنا پارٹ خوب نبھایا اور تقریر سے جو نور علی نور تھی آپ کو محفوظ فرمایا۔ اس لیے میں اب جلسے کی برخواستگی کا اعلان کرتا ہوں“

مولانا رفاقت علی خان نے ابھی آپ کے سامنے تقریر کی ہے یہ مولانا رفاقت علی نہیں۔ مولانا کا تار ابھی ابھی آیا ہے۔ مولانا الملاح دیتے ہیں کہ میں دفعۃً علیل ہو جانے کے باعث نہیں آ سکتا۔ بہر حال نقسلی مولانا رفاقت علی کو یہی داد دینی چاہئے کہ انھوں نے اپنا پارٹ خوب نبھایا اور تقریر سے ہونور علی نور تھی آپ کو مخلوط فرمایا۔ اس لیے میں اب جلدی کی برخواستگی کا اعلان کرتا ہوں،

میں رات کو دوہیں سویا اور صبح اپنے دوست کے گاؤں کو روانہ ہوا لیکن اس واقعہ سے مجھے شوق پیدا ہو گیا کہ لیڈر بننا چاہئے چنانچہ میں لیڈر بن گیا ہوں۔ آپ کو لیڈر بننا ہو تو اسی طرح بن جائیئے جس طرح میں بنا ہوں۔

”لیڈری زندہ باد“

حاجی قلی نق

منانگے والا

مجھے دفتر آتے جاتے وقت ریلوے کا بالائی پل عبور کرنا پڑتا ہے۔ یہ پل گرائڈ ٹرنک روڈ (متصل فیض باغ) سے شروع ہو کر ریلوے لائنوں کے اوپر سے ہوتا ہوا اسٹیشن کے باہر ختم ہوتا ہے اور اس مقام کے سامنے تانگوں کا اڈا ہے۔ اس لیے مجھے صبح و شام تانگہ والوں کی باتیں سننے اور ان کی حرکات دیکھنے کا اتفاق ہوتا ہے۔ اور ان کی بنا پر میں کہہ سکتا ہوں کہ یہ خدا کی دلچسپ مخلوق ہے۔

بچپنی جنگ کے سلسلہ میں ایک دفعہ مجھے ایم ٹی کیمنی (فوجی موٹروں کی کیمنی) میں ملازمت کرنے کا موقع ملا۔ ہماری کیمنی کے ایک حوالدار شیخ عبد اللہ خاں بڑے زندہ دل آدمی تھے۔ وہ کہا کرتے تھے کہ بارہ بیڑے (یعنی مختلف فوجی سروسز) مثلاً رسالہ، پیادہ، فوج،

توبہ خاد وغیرہ، تو گورنمنٹ نے بنائے تھے۔ لیکن موٹر کمپنی تیرہواں بیڑا ہے جسے شیطان نے بنایا ہے۔ میں نے پوچھا وہ کیوں؟“ حوالدار منبر پورے اس لیے کہ موٹر ڈرائیور بھی فائدہ کو چہان سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہ تانگہ چلاتے ہیں اور موٹر، لیکن ہیں دونوں بان۔ اس لیے شیطان ہیں۔ وہی روانتی جواب دے کر خاموش ہو رہا کہ ہاں؟ یاں؟

میں اس مدت تک تو نہیں جانتا کہ کو چہان کو شیطان یا شیطان کی مخلوق کہوں البتہ یہ کہنے میں مجھے ہلک نہیں کہ کو چہان شیطان کی ٹوٹی۔ ضرور ہوتے ہیں۔ سواریوں سے اس قسم کی چیز پیدا کرتے ہیں کہ ہنسی آجاتی ہے۔ کبھی کاڈ کر ہے کہ سٹیشن پر ایک مسافر نے ایک تانگے والے سے پوچھا کہ ”سبزی منڈی پلو گے؟“ یہ کسی اور طرف جارہا تھا۔ اس لیے اس نے ایک دوسرے تانگے والے کو آواز دی ”دور کہنا؟“ اے بے فوج۔ انہیں سبزی منڈی لے جاؤ۔ چار آنے مل جائیں گے۔“

فوج نے جواب دیا۔ بات تو ٹھیک ہے لیکن سواری خود سبزی منڈی ہے ہو گیا اس نے بجلے چنگے انسان کو سبزی کا ٹوکرا بنا دیا۔

ایک دفعہ موٹے درگاہ کے سائے میں بھر کم آدمی دادا بھائی کی دکان کے پاس کھڑا تانگے کا انتظار کر رہا تھا کہ ایک تانگہ قریب آیا۔ کو چہان نے پوچھا۔

بابو جی کہاں جاؤ گے؟

بابو جی؟ ”موچی دروازے“

کو چہان نے آئیے۔ لے پلٹا ہوں۔“

بابو جی؟ ”کتے پیسے؟“

کو چہان نے آٹھ آنے۔“

بابو جی؟ ”وہ کیوں یہاں سے موچی دروازے کے لیے چار آنے ہوتے ہیں؟“

کو چہان ”ٹھیک کہا آپ نے ایک پھیرے کے چار آنے ہوتے ہیں لیکن مجھے آپ

کو دو پھیروں میں لے جا بیٹھے گا۔“

ایک یو پی کا باشندہ سڑک کے کنارے تفریحاً کھڑا تھا کہ ایک تانگہ والا قریب آیا

اور پوچھنے لگا کہ ”میر صاحب کہاں جائیے گا؟“

میر صاحب بولے ”کہیں نہیں؟“ توڑی دیر کے بعد ایک اور تانگہ قریب آیا اور کو چہان

نے پوچھا: کہاں تک میرا صاحب؟ میرا صاحب زبان سے تو کچھ نہ بولے لیکن نفی میں سر ہلا دیا۔ اس کے بعد تیسرے تانگے والے نے میرا صاحب سے یہی سوال کیا اب کے ذرا سخت ہوجو میں میرا صاحب بولے کہ کہیں نہیں جاؤں گا بھائی۔ کیوں تنگ کرتے ہو؟ لیکن میرا صاحب کھڑے ایسی جگہ پر تھے جہاں تانگوں کا تانتا بندھا ہوا تھا۔ اس لیے ایک تانگے والا آپ کے ایک اور تانگے والا آپ کے سر ہو گیا اور بولا:

کہاں جائے گا جناب؟ میرا صاحب اس دفعہ بہت ترش ہو گئے اور بولے: "جاؤں گا جہنم!"

ترش ہو گئے اور جھملا کے بولے: "جاؤں گا جہنم!" کوچبان نے نہایت نرمی سے کہا: "لائے لیکن اتنا تادیجے صرف جانا ہی جانا ہو گا واپس آئے تشریف لائیے لیکن اتنا تادیجے بھی آئے گا!"

کہ صرف جانا ہی جانا ہو گا واپس بھی آئے گا!"

مزا اس وقت آتا ہے جب تانگے والوں میں سواریوں حاصل کرنے کے لیے کشمکش ہوتی ہے۔ ایک دن کا ذکر ہے کہ اسٹیشن کے قریب ایک مرد، ایک عورت اور ایک بچہ کھڑے تھے۔ مرد نے ایک گھڑی اٹھائی ہوئی تھی اور عورت نے چھوٹا سا بچہ انگلی سے لگا رکھا تھا۔ تانگوں والے شور مچاتے ہوئے ان کی طرف بڑھے۔ ایک نے مرد کے ہاتھ سے گھڑی چھین لی اور یہ کہتا ہوا اپنے تانگے کی طرف بھاگا کہ اؤ میاں جی بس جا ہی رہا ہوں۔ دوسرے نے بچے کو اٹھایا اور اپنے تانگے میں بٹھا دیا۔ تیسرا کوچبان مرد کو ہاتھ سے پکڑ کر اپنے تانگے کی طرف پھینکنے لگا اور چوتھا عورت سے التجا میں کرنے لگا کہ بی بی جی ذرا میرا گھوڑا نو دیکھو۔ اتنے میں ادھر سے ٹریفک کا سپاہی سیٹی بجاتا ہوا ان کی طرف بھاگا۔ چونکہ یہ ایسی جگہ تھی جہاں سے سواریاں لادن کی اجازت نہ تھی۔ اس لیے دو تانگے سپاہی کی شکل دیکھتے ہی بھاگ اٹھے ایک میں بچہ تھا۔ اور دوسرے میں گھڑی اور صوفیے کے ماں باپ دھائی دے رہے تھے اور ادھر تانگے بھاگے جا رہے تھے۔ آخر کانسٹیبل نے ان کا تعاقب کر کے انہیں پکڑا اور مسافروں کا "مال" ان کے حوالے کیا۔

بعض دفعہ تانگہ والوں کی گت بھی بن جاتی ہے۔ ایک دفعہ ایک کوچبان یہ کہتا ہوا تانگہ لیے جا رہا تھا کہ "لوہاری لے چلیا ہے" یعنی لوہاری لیے جا رہا ہوں۔ سامنے ایک عورت جا رہی تھی۔ اس نے آؤ دیکھا نہ تاؤ۔ گھوڑے کی باگیں پکڑ کر تانگہ روک لیا اور

لگی گالیاں دینے" اپنی ماں کو لے جاؤ" اپنی بہن کو لے جاؤ" تیرے دادا بے دائرہ می
 "تیرے تیری پیری" وغیرہ لوگ جمع ہو گئے۔ اور کوچیان کو بے بھاد کی پڑنے لگیں۔ کوچیان
 مار کھا رہا تھا اور چلا رہا تھا کہ آخر میرا قصور کیا ہے ذرا دم تو لو؟ آخر ایک دادا آدمی نے کہا کہ
 "بھائی ذرا اس کی بات تو سن لو جب مارنے والے رک گئے۔ تو اس شخص نے پوچھا کہ
 "بی بی بات کیا ہے؟ بی بی نے کہا کہ "مواکم نجات راہ پلٹی عورتوں سے جیہڑ خانی کرتا ہے۔
 پوچھا گیا کہ اس نے تم سے کیا جھڑ خانی کی ہے؟

عورت بولی "یہ کہہ رہا تھا کہ لوہاری پلے جا رہا ہوں۔ آخر مجھے لے جانے والا کو؟
 اس کے گھر ماں نہیں؟ بہن نہیں میں لوہاری ہوں تو کیا آدھر عورت ہوں؟ عورت
 ذات کی لوہاری تھی)

تاجی والوں کو چونکہ ہر قسم کی سواریوں سے واسطہ پڑتا ہے اس لیے وہ معلومات کا خزانہ
 ہوتے ہیں اور خاص طور پر بد معاشی کے اڈوں اور بد معاش مرد عورتوں کو تو ان سے زیادہ
 کوئی نہیں جانتا۔ ایک دفعہ ایک کوچیان نے مجھے ایسا واقعہ سنایا جو افسانے سے کم دلچسپ نہیں۔
 بولا "میں ایک صاحب کو ہر روز ان کے دفتر پہنچا کرتا تھا۔ اور شام کو واپس لایا کرتا تھا
 وہ مجھے ماہوار تنخواہ دیتے تھے کچھ عرصہ ان کے گھر آنے جانے کے بعد ان کی زوجہ ان اور
 خوبصورت بیوی نے مجھے اپنے دفتر، کے لیے لگایا۔ بی بی کا دفتر ایک ہوٹل تھا۔ انہوں نے
 مجھ سے رازداری کی قسم لے کر ایک روپیہ روزانہ دینے کا اقرار کیا اور معاملہ چلتا رہا۔ ایک
 روز میں باپو صاحب کو دفتر پہنچانے کے بعد بی بی جی کو ہوٹل لے گیا اور باپو ٹھہرا رہا بی بی جی
 کا معمول تھا کہ وہ ہوٹل کے اندر جا کر چند منٹ کے بعد مجھے اطلاع کر دیتی تھیں کہ میں ایک
 آدھ گھنٹہ تک ٹھہرا رہوں یا دوبارہ آؤں۔ بی بی جی نے دیر لگادی۔ اسے میں کیا دیکھتا ہوں
 کہ ہوٹل کے اندر سے بی بی جی اور ان کا خاندان دست و گریباں ہوتے ہوئے باہر آرہے
 ہیں۔ میں حیران تھا کہ میں تو باپو جی کو دفتر میں چھوڑ کر آیا تھا یہ کہاں آ گئے۔
 دونوں لڑتے جھگڑتے شرک پڑ آ گئے اور کئی لوگ جمع ہو گئے دونوں میں جو لفظ ہوئی وہ
 یہ ہے۔

خاندان: قہر کہیں کی ہوٹلوں میں بد معاشی کراتی ہے یہاں کیا لینے آئی تھی یہ
 بیوی: "اور تم یہاں کیا لینے آئے تھے؟

خاوندہ جے تمہارے متعلق شک پیدا ہو گیا تھا کہ تم اس ہوٹل میں بری نیت سے آئی ہو۔
اس لیے میں امتحان کرنے آیا ؎
بیوی ؎ مجھے بھی شبہ تھا کہ تم اس ہوٹل میں بد معاشی کرنے آتے ہو اس لئے میں بھی
امتحان کے لیے آئی ؎

اتنے میں ایک شریف آدمی نے یہ کہہ کر بیچ بچاؤ کر دیا کہ چھوڑو اس قصے کو تم دونوں
ایک دوسرے کا امتحان کرنے آئے ہو اور شکریہ کہ دونوں پاس ہو گئے ہو اب صلح
کر لو اور جاؤ گھر کو۔

دونوں نے صلح کر لی اور میرے تانگے کی طرف بڑے پہلے تو میرا ارادہ یہ ہوا تھا
کہ بھاگ جاؤں۔ پھر میں نے سوچا کہ میرا اس میں کیا قصور ہے؟ اور پیسے کیوں چھوڑوں؟
چنانچہ میں کھڑا رہا۔

دونوں تانگے کے پاس آئے اور بابو جی مجھ کو دیکھ کر ہکا بھکارہ گئے اور ان کا چہرہ
تمتا اٹھا۔ میں نے زبان سے تو کچھ نہ کہا البتہ ہاتھ جوڑ دیئے۔ اس پر عورت بولی اس
کے پیسے کون دے گا؟ خاوند بولا کہ تم! بیوی نے پر زور لہجہ میں کہا "ہنیں تم" اس پر ایک
شخص نے کہا "اپنے اپنے پیسے دے دو۔ ایشور کی کورپسے دونوں کہاؤ ہو؟"
میرا خیال تھا کہ میری تنخواہ گئی۔ لیکن بابو جی بڑے شریف آدمی تھے۔ جب میں نے
دونوں کو ان کے گھر کے باہر اتارا تو بابو جی بولے "دیکھو میاں آج سے تم میرے ہاں
نہ آیا کرو۔ اور تنخواہ کے دن دفتر آکر تنخواہ لے جانا" میں اب بابو صاحب کو ان کے
دفتر نہیں پہنچایا کرتا البتہ بی بی جی کا بدستور ملازم ہوں جنہوں نے اپنا دفتر بدل لیا ہے۔

حاجی نقی

چمکے

۱۔ جرمنی کے ایک اخبار میں اعداد و شمار شائع کئے گئے ہیں جن سے معلوم ہوا ہے کہ

ایک فوجی افسر نے آسام کے جنگلوں کے متعلق لکھا ہے کہ وہاں ہر چیز بانس کی بنی ہوئی ہوتی ہے۔ بانس کا دروازہ بانس کا احاطہ، بانس کی چوینٹری، بانس کی کرسیاں، بانس کی میزیں، بانس کے پلنگ، بانس کی نرم چال کے گدے کھوکھلے بانس کے برتن، ان پر بانس کے ٹکڑوں کے ڈھکنے غرضیکہ ہر چیز بانس۔ اخبار پیام دکن نے اس خبر کی سرخی لگائی ہے ”جہاں بانس ہے وہاں آس ہے“

معلوم ہوتا ہے کہ ایڈیٹر ”پیام“ نے کبھی پلنگ بازی نہیں کی اور کبھی اپنے ہاتھ سے پتنگیں نہیں بنائیں ورنہ وہ یہ عنوان دیتے ”جہاں بانس ہے وہاں پھانس ہے“

اخبار نیوز کرائیکل لکھتا ہے کہ اگر ہٹلر مر جائے یا گونگا ہو جائے یا پاگل ہو جائے تو بھی موجودہ جنگ جاری رہے گی۔ کیونکہ نازی لیڈر جانتے ہیں کہ جرمنی کی شکست کی صورت میں ان کا انجام کیا ہوگا؟

میں اس بددعا کے حق میں نہیں کہ ہٹلر مر جائے اسے اپنے نازی لیڈروں کا انجام بھی دیکھنے کے لیے ضرور زندہ رہنا چاہئے گونگا ہو جائے تو مصافحہ نہیں۔

شیخ سعدی نے گلستان میں قاضی مہربان کی ایک حکایت لکھی ہے جس میں مذکور ہے کہ بادشاہ وقت نے قاضی صاحب کو ایک گناہ کبیرہ کرتے کرتے عین موقع پر پکڑ لیا اور حکم دیا کہ قاضی کو قلعے کی فیل پر سے نیچے گرا دیا جائے۔ قاضی نے عرض کیا کہ حضور سزا سے مقصود تو عبرت ہے اگر میں مر گیا تو آپ کے سزا دینے سے مجھے کیا عبرت ہوگی؟ کسی اور گنہگار کو فیل پر سے گرا دینے کے لیے تاکہ اس کی موت دیکھ کر مجھے عبرت حاصل ہو اور میں آئندہ گناہوں سے باز آؤں۔

راقم الحروف بھی اسی لیے چاہتا ہے کہ ہٹلر زندہ رہے اور وہ نازی لیڈروں کا انجام دیکھے اور اس کا انجام اس کی روح۔

ملازموزی

گھلائی رو اور ملازموزی دونوں ایک دوسرے سے جدا نہ ہوتے ہیں۔ اس رقبے کے ساتھ ملازموزی ۱۸۹۶ء میں دیا میں ستر ہیٹ لے گئے اور ان کے ملازم گھلائی اردو نے ۱۹۱۵ء میں ختم لیا۔ یہ گھلائی رو ۱۵۵۳ء میں گوپ گرنی راجہ ملازموزی کا تصور اس کے بعد بھی ہندوستانی فون میں زندہ رہا۔

بقول ملازموزی وہ دستان یا نا جسم کے نام تھے اور بقول رشید احمد صدیقی وہ دھان پان ایسے صحابہ پرانی نیا زور قلم صرف کرتے رہے۔ انہی چھتیس برس تک وہ اپنے اوپر ہی لکھتے رہے۔ گو مجھے تو اس اپنائیت میں کوئی عیب نہیں دکھائی دیتا۔ اس اعتبار سے تو وہ کیونزیم کی لٹ پ جانے بغیر کیونٹ تھے۔

ملازموزی کی گھلائی اردو کے کالم طلعت شمعن کالم تھے۔ اسی لیے ہندوستان کے بڑے بڑے اردو اخبارات میں شائع ہوئے فائیت اور سرکار کو حیران و پریشان کر دیتے تھے۔ انگریزی پھر نے ہندوستانی قوم کی اقدار پر جو ان ڈارکٹ حملے شروع کیے تھے۔ ملازموزی طنزیہ اور مزاحیہ گھلائی لہجے میں ان کا سلسلہ منہ توڑ جواب دیتے رہے۔

ان کا اسلوب نرالا تھا اور پرنسش۔ سیاسی مصیحت اس نرالے پن کا شکار تھے۔ ہزار ہا کالم قلم بند کیے۔ چونکہ یہ نرالا پن فقط ان کی انفرادیت تھی۔ اس لیے دُنیا سے الگ ہوتے ہی ان کا جہز اد بھی ان کے ساتھ چلا گیا۔ ہمارے پاس تو صرف ان کی چند نرالی اور انوکھی یادیں ہی رہ گئی ہیں۔

ہر ہٹلر کی دہائی ضد

اسے ہندو مسلمانوں میں فساد کرانے والو !!

خبر داری اور آگاہی ہے واسطے تمہارے تحقیق قریب آگئی ہے وہ گھڑی کہ شروع ہو جنگ بڑی یورپ کی اور نقصان پہنچے تم کو بسبب عادت بد تمہاری کے، اگرچہ نہ ہوگی اور البتہ تحقیق نہ ہوگی جنگ بڑی یورپ کی مثل جنگ ۱۹۱۴ء کے پھیلی ہوئی، مگر چاہئے تم کو کہ میں بول بڑھاؤ آپس میں تازہ شریائیں تم کو تو میں ترقی یافتہ، پس تحقیق کہ جب تک نہ ہوں گے شاعر اور دوسرے ذی علم اور تجربہ کار، اس وقت تک ڈھلتی رہیں گی غریب غیر عقلی اور افسردہ، پس جب حصہ ادب اور دوا و شہر اور دکان ہو گا بیچ ماکھنوں محققین کے تو ترقی کرے گی غزل اور دکان موافق ترقی یافتہ عقل اس زمانہ ہذا کے،

چاہے لاکھ ضد کرے علو جنگ ان کا بھی اسی طرح نہیں درست ہوگی مالی حالت ہندوستانیوں کی جنگ کہ زیار آئیں گے وہ تماشاؤں سینا اور یڈیو اور موٹر کاروں سے کیونکہ البتہ تحقیق ہیں موٹر کاریں بیسج ہندوستان کے زیادہ تعلیم یافتہ ہندوستانیوں سے، راستہ بتائے اللہ ہندوستانیوں کو راستہ علم و ہنر کا اور بسکٹ بنانا سکھا دے اللہ ہندوستانیوں کو بدلے ہندو مسلم فسادات جس کے کے، اگرچہ بہت دن گذرے کہ ڈاڑھے ہم اور بال بچے ہمارے اور ہوائی جہاز کے بسبب خوف کھائے بیوی سے اپنی کے، مگر یہ ہے نقص معاشرت ہماری کا کہ ڈرتی ہیں عورتیں ہندوستان کی کاموں ڈروالے سے اور محبت کرتی ہیں وہ طوطا مینا سے، پس عورتیں جس ملک کی ڈرتی ہوں کتنے جی سے وہ کیا خاک ترقی کریں گی بیچ ہنر کے، بجز شوق سینا اور شوق فیشن کے، پس اوپر وقت آنے کے افسوس کریں گی عورتیں فینسی زندگی اپنی پر بہت قرض داری شوہروں اپنے کے کے، پس قسم کھاتے ہیں ہم اسے قسم بیوی لڑا کا اپنی کی کہ اصل ترقی عورتوں کی اصلاح کرنا گھر اپنے کا نہ تفریح کلب اور رنڈی سڑکوں کی اگر خود کریں وہ پی کر برف ٹھنڈا، بھی اسی طرح رحم فرمائے اللہ ان نوجوان ایڈیٹروں پر جو مضامین لکھ رہے ہیں اوپر عورتوں کے لیے معنی، بے روح اور بے تجربہ، پس بوٹ پالش بنانا بہتر ہے ایسے ایڈیٹروں کا

درد ہے کارہیں یث شاعرے جو گندہ فز مع کر رہے ہیں۔ سچ ادب اُدو کے، میں تم ہے
بیوی نمبر ۳ ہماری کی آسان نہیں ہے شروع کرنا جنگ بڑی کا واسطے ہر پتھر کے گمیریہ کہ
شکست کھلی ہوئی ہوگی، اس اللہ کے کھینا نے بند کو۔

ما بھی صاحبزادے مگر سالہ جاری کر چکے ہیں وہ ان پر فلم بازی کے بہ سبب ذوق آوارہ اپنے
ہ، گندہ جو رہی ہے زندگی رسالوں اُدو کی، ایسے صاحبزادوں سینہ مایند سے، مگر یہ ہے نقص
یت دینے ماسٹر دل اور پروفیسر دل اس زمانہ کا، پس جو لڑکے کہ برہنہ سہرہ ہو کر بیٹھیں بیچ
ساگا چوں کے سامنے استادوں بزرگ اپنے کے، وہ کیا خاک ترقی کو میں گئے بیچ اخلاقیات
، فیل کرنا رہے اللہ بیچ بی اسے کے ایسے طلباء کو جو پڑتال کرتے ہیں مقابلہ میں استادوں محترم
نے کے، مگر یہ کہ نہ رہے اب ماں باپ ایسے جو سدھاتے تھے لڑکوں اپنوں کو واسطے تعلیم اساتذہ
، پس جب خود والد صاحب ہوں بی اسے پاس تو کیسے پیدا ہوں گے جذبات مشرقی بیچ بیٹھے
بیری دان ان کے کے، بھی درست کر دے اللہ حالت اخلاقی طلباء ہندوستان کی بیچ زمانہ
م کے اور محفوظ رکھے اللہ زیور بیوی ہماری کا شوق سینا اور میڈیوس اور کم کرادے اللہ ہم جہیز
وہ دینے کی ہندوستانوں سے،

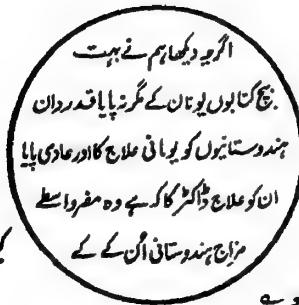
پس اللہ تحقیق نہ ہوگی پوری ضد ہو پٹو صاحب کی بہ سبب سیاسی قابیلیت انگریزوں اور
سیسیوں کے، واپس لے آئے اللہ مہربان قدرت والا فوجوں جاپان کو ملک چین سے اور محفوظ
لے اللہ ہندوستان کو گنڈے تویدوں سے کہ تحقیق ہوتے ہیں جھوٹے گنڈے توید، کاش تجربہ
یں ان کا ذی عقل ہندوستانی یا ایڈیٹر صاحب اخبار "عزیز ہند"، کہ کہا ہے۔

ملہ رموزی

بلاکیشن اور پیلا بائیکاٹ

اے موٹے موٹے کو تو مال صاحبو!

بشارت اور خوشخبری ہے واسطے تمہارے کہ آگیا مہینہ رمضان کا میں گواہی دیتے ہیں ہم اوپر اس بات کے کہ نہیں رکھیں گے اور البتہ تحقیق نہیں رکھیں گے روزہ اکثر مسلمان ایڈیٹر بھی اکثر مسلمان پبلشر بھی، اکثر مسلمان ممبر کونسل کے بھی، اکثر نوجوان طلباء اسلامیا اسکولوں اور اسلامیا کالجوں کے، اور یہ سب کچھ نتیجہ ہے نہ حاصل کرنے اور نہ پڑھنے علوم شریعت اسلام کے کا، یہی سبب سے معاشرت غریبی کے، اور جو پہلے تعلیم انگریزی کے واقف ہو جاتے احکام شریعت سے مسلمان بھی ہندو احکام سے شریعت اپنی کے تو نہ ہوتے اور البتہ تحقیق نہ ہوتے یہ ضادات بیچ ان کے بھی سبب سے اس بے دینی ہذا کے نہیں دور ہوئی ہے گرائی غلہ کے کی بھی گرائی گھی کی بھی گرائی تیل کی بھی گرائی کپڑے کی بھی گرائی جو تے کے اور قرض ہو گیا ہے اوپر ہم ہندوستانی کے استعمال کرنا موزوں اور نیا نیاں کا، پس تباہ ہو رہی ہے دولت ہندوستانیوں کی بیچ موزوں اضطرر ثنائی اور بیچ تماشوں تھیر اور سینکے، در آنحالیکہ نہیں جاتے تھے اور لاجرم نہیں جاتے تھے اندر بھٹیڑ اور اندر سینکے کے باپ دلاوتم ہندوستانیوں کے، پس اگر ہو تم غفل رکھنے واسطے تو برہمنز کو تم ان چیزوں ہذا سے تاکہ محفوظ رہے دولت تمہاری اور محفوظ ہو تم فائدہ کشی سے، ورنہ قریب آگئی ہے وہ گھڑی کہ مقتوبادینے جائیں گے ہندوستانی سبب سے بے خبری تعلیم دین کے، یہی اسی طرح تباہ ہو رہے ہیں طلباء نوجوان ہمارے بیچ فیشن کے اور نہیں عادی ہوتا جسم ان کا پتروں کھدے کے کا،



کیوں کہ اوپر اس جگہ کے

حکیموں نے کہا ہے مبلغ ایک قسط ہے

آسان اردو سوائے اخبار اردو کے بیچ اس زمانے کے
اگر ہو تم مدنی لوگوں کو قابل اور عاقل بنانے کے
عادی ہو گئے ہیں شاعر گانے اور بجانے کے
اور روزی کماتے ہیں شاعر اس پیمانے کے

پس اگر راجب جو جائیں مسلمان وطن تجارت اور زراعت کے تو دن مشترکے تحصیلدہ ہو جائیں گے وہ اور بیچ دنیا کے تھانے دار، پس یہی مناسب ہے واسطے مسلمانوں کے کہ جلد ہی شادی کر دیں اور لڑکیوں اپنی کی موافق سادہ رسموں شریعت اسلام کے کہیں مبالغہ بیچ اس طریقہ کے بہت، اب راستہ بتادے انڈین مسلم فساد کرنے والوں کو کسوتی کا اور محفوظ رکھے اللہ تو بھلاں علماء کو شوق سے تھیرے اور شاعری کے کہہا ہے۔

مؤرخ رموزی

جاپان کی سیاہ گولہ باری

اے ٹائمس آف انڈیا، کے لئے مسئلہ حل کرنے والو !

البتہ تحقیق نہیں ہے یہ مشغلہ نہ اتہارا اگر ملا ہوا اوپر دو چیزوں نے یا ہوتم ہے روزگار اور روزی کے مارے ہونے یا ہوتم ہے کار بہ سبب نہ ہونے شادی اپنی کے اور بہ سبب فراغت دولت کے، پس بیسج ہر ایک چیز کے ہے غوست واسطے تمہارے یا مگر ہوتم ہے خبر حشر ایسے سے کہ ہو گا وہ ساتھ دوسرے بے خبروں کے بعد گزرنے ۱۹۳۸ء کے، پس ناگاہ دیکھا ہم نے بیوی چھوٹی اپنی کو مہربان زیادہ اوپر اپنے تو کہا ہم نے کہ کیا ہے سبب خوشنودی تیری کا اے چھوٹی بیوی ہماری، درآنحالیکہ یہ سبب بھڑکانے اور ڈرانے دشمنوں کے نہیں لگتی ہے تو جواب خط ہمارے کا، پھر بھی رحمت خدا کی اوپر تیرے جو جو، پس بتا تو کہ کیا ہے سبب مہربانی تیری کا تو قسم ہے بالوں خوبصورت اس کے کی کوشکرانی وہ موافق حق مسکراہٹ اپنی کے اور کہا اس نے کہ البتہ تحقیق نہیں ہے سبب کچھ اور خوش رہنے میرے کا طرف سے آپ کے، مگر یہ کہ حیاضی میری اور مصروفیت آپ کی بیسج مسئلہ جنگ چین و جاپان کے کہ کس طرح ساتھ بے دردی کے تباہ کئے جا رہے ہیں انسان ملک چین کے، مگر خاموش ہیں دوسرے تمام انسان موٹے موٹے یورپ، امریکہ، اور ایشیائے، یہ سبب عزیز رکھنے جان و مال اپنے کے، درآنحالیکہ کہا تھا سعدی شیرازی رحمت خدا کی اوپر اس کے نے مبلغ ایک ستر ہزار کہ یہ ہے

وہ جب مبلغ ایک عضو کو بیچ درد کے لاوے روزگار نہیں رہتا ہے

دوسرے اعضاء کو قرار، مگر بعض پس واسے چوری سے لیے ہیں بیکار!

پس تحقیق کر سکت ہو گئے ہم ۱۰ پر اس شرطوں و مخفی بیوی چھوٹی اپنی کے، اور داد عطا کی ہم نے موافق حق داد اس کی کے اور کہا کہ محفوظ رکھے اللہ بالوں خوبصورت تیرے کو صد مات سے نماز کے اور ساتھ ایمان کے اٹھائے اللہ قدرت والا بوزھی ساس کو ہر اس مسمرال سے کہ جہاں ہو وہ جو ستانی ہے بہو لائق اپنی کو یہ سبب نخرہ ساس ہونے اپنے کے اثر سے کہ جہالت اور رم قدیم کے، پس تحقیق کہ بوزھی ساس کہ ستانی ہے بہو انٹرنس پاس اپنی کو، حشر اس کا ساتھ شداد و بان کے ہو گا بند شداد کے، مگر چاہا اللہ مہربان قدرت والے نے، مگر یہ کہ راہ ماری ہے شیطان رائد سے جوئے نے ساسوں ایسی کی، کہ تحقیق خود راستہ رہتی ہیں ساتھ مسمر اور ہندی سرخ کے، نخی ساتھ زیور قدیم وضع کے، مگر نہیں مانے دیتی ہیں وہ بہو اپنی کو واسطے دیکھنے تماشے سینا اور شل اس کے کے بھی بھڑکاتی ہیں وہ بیٹے نیم جاہل اپنے کو طرف سے بہو اپنی کے تا آنکو شردونوں کا ہوتا ہے طلاق، پس جب بہو جاتی ہے طلاق تو خوش ہوتی ہے ساس ایسی بے داتوں والی، بھر دوسرا نکاح کراتی ہے وہ لڑکے اپنے کا، پھر تیسرا نکاح کراتی ہے پھر چوتھا نکاح کراتی ہے، حتیٰ کہ مر جاتا ہے لڑکا اس کا مگر نہیں انتقال ہوتا ساس ایسی کا تاپناہ پائیں نیک بہو اس کی شتر سے پو پل ساس اپنی کے اور چینی باشندے سخت گول بارہاری جو جا باں سے جاری ہے آج کل اوپر محاذ جنوبی چیتن کے۔

پس جب سلسلہ کلام کا اوپر اس جگہ کے پہنچا تو بات کاٹی ہماری چھوٹی بیوی ہماری نے اور کہا کہ اسے مخترم اور مشہور عالم شوہر میرے کیا ہے رائے آپ کی واسطے ملک حبشہ کے کہ تحقیق آرہی ہیں خبریں ایسی کہ ثابت ہونا ہے ان سے یہ کہ نہیں غالب آئی فوج اٹلی کی اور حبشہ تمام کے، مگر اور جنتوں بعض کے، تو بعد صواک کرنے کے کہا ہم نے کہ اسے معصوم اور بھولی چھوٹی بیوی، ہماری محفوظ رکھے اللہ تجھ کو عادتوں بد بھلی بیوی سے کہ تحقیق گمراہ ہو رہی ہے وہ یہ سبب غرور اور نخرہ اپنے کے، نہیں ہے کوئی شک یہ سچ اس کے کہ جب غالب آجاتی ہیں فوجیں اور ہر مرکز کسی ملک کے تو پھر ناممکن ہو جاتا ہے دوبارہ چھین لینا مرکز اپنے کا واسطے فوجوں شکست کھائی ہوئی کے مگر چاہے اللہ جس کو۔

تو قسم درجہ سوم ہونے کا رول کی کرتا ہے گرا ہے دھواں پڑول اسی ہونے کا رول کا
صحت دماغ کو عوام کی ہر جگہ کہ نہیں، غائب آتے گئے اب باشندے حبشہ کے اور قسطنطنیہ
کے، مگر یہ کہ لڑتے رہیں گے وہ سچ دسات و قصات اپنے کے ساتھ چھوٹی اور کے،

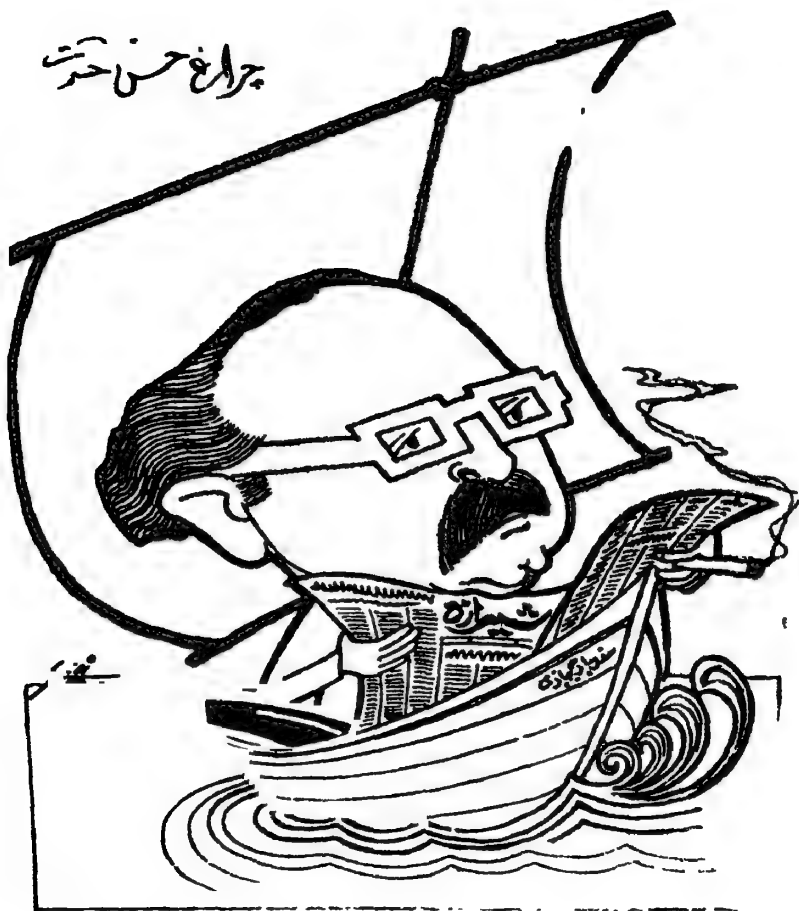


عبدالمجید مالک



ساجد جتوگر کھما

چراغ حسن خست





چراغ حسن خیرت

چراغ حسن خیرت



کنھیا لال کیور

عبدالمجید سالک

عبدالمجید سالک کے ساتھ مولانا کاغذ لوگوں نے ادا کیا دیا تھا۔
 نمایاں نوک سمجھتے تھے کہ مولانا کے ساتھ ہی وہ مکمل ہو جاتے ہیں۔ سالک کو
 سالک صاحب، مولانا کے بغیر مادہ مکمل تھے۔ کیونکہ مسلسل سب سے
 تک انہوں نے سماجی اور مذہبی صحافت پر نیا نیا کپڑا پہنے کا۔ وہ یہ دیکھ کر
 کہ اردو حلقہ میں آنے والی صحافتی نسل نے کام کیا۔ وہ کہتے وہ نئے
 ہی گئے۔ انتقال دیر ملا، ۱۹۵۵ء کے بعد ہی ان کا یہ خلیفہ نہ رہا
 سالک صاحب کے ہاتھ میں ہی چلی آ رہی ہے۔

روزانہ کام ان سے پیشتر بھی لکھے جاتے تھے۔ لیکن کام کو ادب دیاست
 کا بلا جلا مزاج بنا کرنا اور ادب و سیاست کو مزاج کا چھوٹا بنانا۔ اردو
 صحافت کو سالک صاحب کے ذہن رسائی ہی دین تھی۔ اس پر بشریت اور ان
 شوق علم و فضل کے عظیم ذریعے کا مالک عبدالمجید سالک۔ عام قری اور گدز
 شین ملک دونوں کو اپنے کالم 'انکار و حواش' کا منظر رکھتا تھا

لاہور کے روزنامہ "زمیندار" میں ۱۹۱۹ء سے ۱۹۲۷ء تک اور پھر
 روزنامہ "انقلاب" لاہور میں ۱۹۲۷ء سے ۱۹۴۹ء تک۔ ملک صاحب
 نے مسلسل اپنے کالم کو نگہ اور تابندہ رکھا۔ اور یوں سوسائٹی کو ایک خوشگوار
 مستقبل کی راہ دکھایا کہ گئے "وعلیکم السلام"!

یک چشم شل

یورپ سے آئے دن اس قسم کی خبریں موصول ہوتی رہتی ہیں کہ وہاں حد سے زیادہ طویل القامت انسانوں کی ایک انجمن قائم ہوئی ہے یا بیت قامت بوٹوں نے اپنی جماعت کو منظم کرنے کی کوشش کی ہے اور ان انجمنوں میں عام لوگوں سے لے کر بڑے بڑے مغرورین تک شامل ہیں۔ ہندوستان میں ابھی انجمن سازی اس نوبت تک نہیں پہنچی۔ لیکن کچھ مدت گزری۔ میرٹھ میں ایک کانے صاحب نے ایک مدت فراموشی وہ نئی لیجئے۔

ان ایک چشم شل صاحب کو جو دل لگی سوتھی۔ تو آب نے چپ چاپ گھر میں بیٹھ کر شہر کے تمام کانوں کی ایک فہرست تیار کی۔ دیکھا تو ان میں بڑے بڑے معزز آدمی اور سرکاری افسر بھی شامل تھے۔ آب نے ان سب لوگوں کے نام دعوت نامے جاری کر دیے اور اپنے مکان میں کھائے اور مدعو کر لیا۔ یہاں تک کہ ہاتھ دھلانے اور کھانا کھلانے پر جو آدمی معزز کہنے وہ بھی سب کے سب کانے تھے۔

وقت معززہ پر کانوں کی بھرمار شروع ہوئی۔ جب تک صرف ایک دو تھے کسی کو چنداں خیال نہ آیا۔ لیکن جب چالیس پچاس کانے جمع ہو گئے۔ تو ایک دوسرے کو آنکھیں کھٹکھٹا کر بلکرا کر کھٹکھٹا کر دیکھنے لگے۔ بعض کو اس ستم ظریفی پر غصہ بھی آیا۔ لیکن وہ یہ سمجھ کر بی گئے۔ کہ چلو اس مجمع میں کوئی ایسا شخص تو نہیں۔ جو انہیں محض ایک چشم کی وجہ سے تحشم حقارت دیکھے۔

جب تمام ہم چشم جمع ہو چکے۔ تو کانابہشتی کانے میران کے حکم سے کانے بہانوں کے ہاتھ دھلانے لگا۔ کانانو تھا ہی۔ کہیں پانی کی دھارا ایک معزز مہمان کے ہاتھوں کے بجائے اس کے کپڑوں پر جا پڑی۔ اس نے ناؤ کھا کر بہشتی سے کہا۔ ہوش میں آؤ۔ آنکھیں پھوٹ گئی ہیں کیا؟ بہشتی نے جب نہ جواب دیا۔ کہ ہاں صاحب دونوں پھوٹ گئی ہیں۔ لیکن ایک میری بھئی اور ایک آپ کی!

وہ معزز بیک چشم صاحب اس گستاخی کی تاب نہ لاسکے اور اٹھ کر بہشتی کے ایک مڑی۔ اس وقت بڑے ہنسنے کا کوئی سوال نہ تھا۔ سب کانے پوری مساوات کے ساتھ اس دعوت میں سر یک ہوئے تھے۔

مشتی ہے بھی، برکی، برکی ہانڈ سے خواب دیا۔ پتا ڈنگی شروع ہو گئی۔ آخر کالوں نے حج بجا ڈر دیا اور
کھانا کھائے کئے ایک دو سرے کو ذریعہ نگاہوں سے دیکھنے جاسکتے۔ اور عا ہر سہ کلمہ کی

کھیں ماسی گدھا راک، معزز معماں کے ہاتھوں کے مجاہدے اس کے
کثیریں مریحائیڑی۔ اس نے ساؤ کھا کو دھشتی سے کھا۔ ہو پس عدا۔ آؤ۔
آکھدر یہوٹ کھی میں کیا وعتہ۔ بے بر حسد جواب دیا۔ ک۔ ہاں صلت
۔ واد۔ دعوت گئی ہیں۔ لیکن ایک صیری تعی اور ایک آب کو !

نگاہوں میں دیر دیر ہی ہوتی ہے۔ سناڑے شاید کسی کا سے مدوح ہی کی نشان من و سرع ہا ہے کو
آیا کو دگر گوشہ چستہ برائے

مرزا ندا کا کسا ب۔ کہیں نہ برے گوگوں۔ نے اس عجیب و غریب دعوت کے سعلق ٹن گن پلی۔ انہو
کیا کی۔ گیس کے بن جا رہے۔ بڑے ہڈے روشن کر کے باہر گئی ہیں۔ دیکھ۔ دیکھ۔ دیکھ۔ دیکھ۔ دیکھ۔ دیکھ۔
جست کا نظارہ دیکھنے کے لئے جمع ہو گئے۔ جب یہ لوگ کھانا کھا کر اور اپنے ہم سیمہ ہزاران کا شکر مارا
کر کے باہر نکلے تو ایک جھوم استقبال نے لئے موجود تھا جس میں میزوں نے آواز سے بھی کئے۔ لیکن واحد
اعضوں کی یہ حماقت اب آگے۔ آگے بڑھا کر گر گئی۔ اور ٹھوس میں بیچ کر اطمینان کا سانس لیا۔

پکوان ڈیٹیشنر کا

بھین کا گو سے ایک خرمو موں ہوئی ہے کہ وہاں کے مردم خوردہ جی ایک ڈیٹیشنر کو کیا کر رکھا گئے۔
خدا جانے ان مردم خوروں کی جس دانقہ کو کیا ہوگا۔ جب پکا ڈیٹیشنر اس قدر بڑا اور مدد دانقہ ہوتا ہے تو
بکا ہوا بھی یقیناً خوش مزہ نہ ہوگا۔ یا شاید ٹریلوں کی ترکیب کی طرح ان مردم خوردہ کو ڈیٹیشنر پکانے کا
بھی خاص نسخہ معلوم ہو۔

کاگو کی بی ہسائیاں اس دن آپس میں باتیں کر رہی ہوں گی۔ کیوں بی بیروں آج تمہارے باں
کیا پکا ہے ؟

ہن آج نو اب ڈیٹیشنر کیا لایا تھا۔ کہو، تو تھوڑا سا کٹورے میں ڈال کر بیچ۔ دن۔

ہاں ہن ذرا سا بھجور۔ لکھو کہ تو دیکھو تم نے کیا کیا۔ میں نے تو بیچھے بیچھے ایک
پادری پکا یا تھا۔ صبح سے شام تک ہنڈیا تیرا بچ پر ہی کم کھنت بوٹیاں تھیں کہ
چم چھٹ۔

دہ کہتی ہوں گی۔ واہ بہن وہ پادری کوئی ڈھا بھوس ہو گا جو
گلے نہ ترے۔ ننھے کے اماں جو چکل جا کر ایک حواس جہاں ڈبٹی کسٹر بلو کر
لائے تھے اسارم کہ ہمدیا میں ڈلتے ہی گل گئی اور وہ اورے کھاکر اپنے
حزن ہوئے کہ اٹھان ہی جاتے رہ گئے۔ بہن ایسی حزن میں رہ رہ رہتی ہیں۔
نیا ڈبٹی کسٹر آئے اور ب پکے۔

لیکن ڈبٹی کسٹر کے ہم قوم دوسرے ہی دن جمع ہو کر ان وحشی مردم خوروں پر فوٹ پڑے اور ان کا
صف با کر دیا۔ افسوس۔ تو ان لوگوں کو آدم خوری سے ذوق تھا اور نہ غالباً آدم خوروں کا گوشت ہی اچھا ہوتا
ہے۔ ورنہ مڑے مڑے کی مصافحت رہتی۔ اور یہ گوشت ڈنوں میں بند ہو کر دلا بیت نامک بھیجا جاتا۔
دافعہ ہایت ہونا تک ہے لیکن پڑٹی کسٹر کو پکا کر کھانا بہت دلچسپ ہے۔ ائمہ ڈبٹی کسٹروں
کو کسی تدریسیا طے سے رہنا ہی ہے اگر کہیں لوگوں کو معلوم ہو گا۔ کہ ان کا گوشت مڑے دار ہوا ہے تو چند
روز میں نسل ہی منقطع ہو جائے گی۔

رستی کی نبض

کچھ تین ہی کپڑے پرانے زمانے میں کوئی حکم صاحب۔ تہ جنہوں نے پردہ نسب عورتوں کی ہنس رکھنے کا یہ
طریقہ لکا لکھا نہ رہی کے ایک سرے سے مردہ سبب خاتون کی کلانی کو اندر دانا جا۔ اور دوسرا سر اپنے
کے باہر حکیم صاحب ایک پہنچا دیا جاتا۔ حکیم صاحب بتا فی میں اس اندر دو کی ایسی رابع ہوئے تھے کہ رتی
پر اپنی انگلیاں رکھ کر نبض کی کثرت معلوم کرتے تھے اور تحقیق مکمل کر کے سو کہہ دے تھے
ایک دن یار لوگوں کو دل لگی سوتھی وہ نہایت سنجیدگی سے حکیم صاحب کو بلانے لگے۔ گھر کے اندر
رہی کے ایک سرے سے ایک بتی کی ٹانگ کو بانہ چورا۔ رتی کا دوسرا سر حکیم صاحب کے ہاتھ میں
تھما کر عرض کی کہ حضور مرینہ کی نبض دیکھ کیجئے۔ حکم صاحب نے رتی پر انگلیاں رکھیں اور فرمانے
لگے کہ مرینہ کچا گوشت کھا گئی ہے اور ابھی ہضم نہیں ہوا۔

رتی کا دوسرا سر حکیم صاحب کے ہاتھ میں تھا کہ عرض کی کہ حضور مرینہ کی نبض دیکھ لیجئے۔
حکم صاحب نے رتی پر انگلیاں رکھیں اور فرمانے لگے کہ مرینہ کچا گوشت کھا گئی ہے اور ابھی
ہضم نہیں ہوا۔

مارٹک ہے اعتبار منس دیئے اور حکیم صاحب کے کمال مناسبت سے قائل ہو گئے۔

اب ایک دہلی کا واقعہ سنئے۔ ایک سرکاری دفتر کا جہاز اسے کسی مرض کے علاج کے لئے دہلی سے چھٹی لے کر دہلی کے ہسپتال میں داخل ہو گیا۔ وہاں ڈاکٹر صاحب نے اس کا زورہ منٹے کیلئے حاج کیا ایک بھنگن نے پیائے اس کا زورہ لیا۔ وہ دبا۔ اٹھائے ڈاکٹر صاحب کی دیکھ ماری تھی۔ اتنے میں ٹھوکر لگنے سے پیاز ٹوٹ گیا۔ بھنگن باز پرس۔ رحمت سے کاپ اٹھی۔ اس نے غلطی کا اعتراف کرنے کے بجائے کیا کیا۔ ایک اور پیاز کہیں سے لے کر میں خود پییا۔ کیا اور یہ قارورہ ڈاکٹر صاحب کی پر پر رکھ آئی۔

ڈاکٹر صاحب نے دوسرے کاموں سے نارت ہو کر اس مارورہ سے ہا سائڈ کیا اور نتیجے کے کاغذ پر لکھ دیا کہ مریندر حال ہے اس کو ہسپتال سے چھٹی دے دی جا۔ وہ درجہ دار میں بیجا ایسے نے ”چھٹی دے دی جائے“ کا حکم دیکھ کر بھٹ چپا سی کو دیکھا۔ جڑ بٹھا۔ دے دیا جب چپا سی یہ سند حاصل لے کر اپنے دفتر میں پہنچا۔ وہیں ٹھوکر لگا۔ اس سے پوچھا کہ تم اتنی جلدی کو کرنا لگے تو چپا سی نے وہ پروانہ دکھایا۔ اس پر دفتر میں بھٹے بھٹے گئے۔ کہ خدا کی پناہ۔ چپا سی بے بارہ پریشان کی یہ معاملہ کیا ہے۔ آنحضرت ٹھوکر لگنے پر پوری تحقیقات کی تو معلوم ہوا کہ وہ قارورہ بھنگن کا بھٹ اور بھنگن کا دھوکہ تھا۔

اونٹ پیاز بائس کھایا

ایک اعرابی سے کسی نے پوچھا۔ تم کھاتے کیا ہو۔ جواب دیا۔ اونٹ پوچھا۔ میں کیا ہو۔ کہا۔ انت اونٹ کھاتے کیا ہو۔ اونٹ پچھاتے کیا ہو۔ اونٹ۔ مکن کا ہے کا بناتے ہو اونٹ کا۔ جلاتے کیا ہو۔ اونٹ۔ سواری کرتے ہیں۔ اونٹ۔ سوال کرنے والا پریشان ہو کر کہنے لگا۔ یہ اونٹ اونٹ کی رٹ سے مطلب کیا ہے؟ اعرابی نے جواب دیا۔ اونٹ کا گوشت کھاتا ہوں۔ اونٹنی کا دودھ پیتا ہوں۔ اونٹ کے بانوں کے کڑے پہنتا ہوں۔ اونٹنی کو اونٹ کھاتا ہوں اور پچھاتا ہوں۔ اونٹ کی کھال کا خیر بنا کر اس میں رہتا ہوں۔ اس کی میکیاں جلاتا ہوں۔ اونٹ پر چڑھتا ہوں۔ اونٹ ہی پچھتا ہوں۔ اونٹ ہی خریدتا ہوں۔ اونٹ ہی میری دنیا اور میری زندگی ہے۔

ایک فوجی مارٹک کا بیان ہے کہ میں نے آسام میں ہر طرف بائس ہی بائس کا زورہ دہلا دیکھا ہے پہلے میری نظر بائس کے ایک دروازے پر پڑی۔ دروازے میں سے اندر داخل ہوا تو بائس کا بنا ہوا ایک احاطہ

تھا جس میں بانس ہی کی جھونپڑیاں بنی ہوئی تھیں۔ جھونپڑیوں میں گیا۔ تو بانس کی میزیں اور بانس کی چارپائیاں پڑی تھیں جن پر بانس کی نرم چھال کے بنے ہوئے گدے بچھے تھے۔

صرف یہی نہیں بلکہ باہرچی خانے میں مرغی کے چوزے بھی بانس ہی کی ٹوکریوں میں بندھے اور موٹے اور کھوکھلے بانس کا ایک گھاس نما برتن پڑا تھا جس میں گھی ڈال رکھا تھا۔ اور اس کا ڈھکنا بھی بانس ہی کے ٹکڑے کا بنا ہوا تھا۔ آگے چل کر میں نے پانی کے ٹل دیکھے۔ وہ بھی بانسوں کے ٹکڑے جو چوزہ کرنا بنائے گئے تھے۔ بانس کی کشتیاں۔ بانس کے چھوٹے چھوٹے سنہری پل۔ غرض جس طرف دیکھا بانس ہی بانس نظر آئے۔ یعنی بانس رہے پہنچے اُٹھے بچھلے۔ جلائے۔ باندھے اور دریا کو پار کرنے میں خوب کام آیا۔ اس فوجی نامہ نگار کو یہ معلوم نہیں کہ بانس کھانے کے کام بھی آتا ہے۔ مثلاً بانس کا سلس۔ بانس کا اچار جو بانس صرف چند گھنٹے کا آگاہا اور نرم ہو۔ اس کو تراش کر پانی میں اُبال لیتے ہیں۔ پھر اس کے تیلے کاٹ کر اور نمک مرچ مسالہ ڈال کر سالن پکا لیتے ہیں اور بانس کا اچار تو مدبرانہ فکر کرنے بھی بار بار کھایا یہ اچھا خاصہ لذیذ ہوتا ہے۔

ہمارا خیال ہے اُنندہ سکولوں میں استخوانوں میں ٹٹکوں سے یہ سوال کرنا چاہیے کہ اونٹ اور بانس میں کیا فرق ہے۔

بعض شہروں میں لیڈروں کے ملبوس اونٹ پر نکالے جاتے ہیں اور بعض اخبار نویس بھی لیڈروں کو خوب بانس پر چڑھاتے ہیں۔ لہذا اونٹ اور بانس کا تعلق ہماری ملکی سیاسیات کے ساتھ بھی بہت گہرا ہے۔ اگرچہ جو شخص پہلے ہی اونٹ پر سوار ہو اُسے بانس پر چڑھانا بے کار ہے۔ لیکن بہر حال لیڈروں کے شترخیزے برداشت کرنے ہی پڑتے ہیں۔

مثلاً ہمارے ایک اخبار نویس بھائی آج سے کئی سال پیش تر ہوشیار پور گئے تو وہاں کے لوگوں نے گاڑی یا موٹر کی بجائے انہیں اونٹ پر سوار کر کے ان کا جلوس نکالا۔ اس جلوس کے آگے آگے ایک نوجوان رضا کار نہایت لمبا سا بانس اٹھائے جا رہا تھا۔ جس کے اوپر خلافت کا پرچم لہرا رہا تھا۔

لہذا ہماری سیاسیات میں دو چیزیں نہایت اہم ہیں۔ — اونٹ اور بانس !

اخباری جنس

پچھلے دنوں سرکاری پرائیگنڈے کی ایک فلم دیکھنے میں آئی۔ جس میں یہ دکھایا گیا تھا کہ بعض اخبار نویسوں کے حکام فوج نے دعوت دے کر سوانی جہازوں کی ساخت اور ان کے طریق جنگ کی تفصیلات بتائیں۔ اس فلم

کے ساتھ اردو میں جو مضمونات لکھے تھے۔ ان میں اخبار نویسوں کے متعلق اخبارچی کا لفظ استعمال کیا گیا تھا۔ مثلاً اخبارچی ہوائی جہاز کو غور سے دیکھ رہے ہیں فوجی افسر اخبارچیوں کو طیاروں کے پورے دکھا رہے ہیں۔ یہ ترجمین کسی ایسے شخص کا کیا ہوا ہے جو اخبار نویس نہیں ہے۔ ورنہ وہ صحیفہ نگار کے متعلق ایسا بظرف لکھی استعمال نہ کرتا۔ کما نڈا نجیف اودو اسراٹے تو صحیفہ نگاروں کو ٹا کر ان کی خاطر وزارت کریں۔ فوجی افسر نہیں ڈوت دے کر فٹ کلاس میں سفر کرائیں۔ ان کے کھانے اور چائے کا پیکٹ انتظام کرائیں۔ اور سڑکار کا ایک طبیبی شخص اخبارچی کے نام سے موسوم کرے۔

اس فوجی کو غلط اردو کے بجائے ”ہندوستانی“ کا ہیڈ ہوگا جو رڈ بوداوں میں بہت پھیلا ہوا ہے اگر زیادہ والے اپنے اٹاؤنسر کو اطلاع دینا پسند نہ کریں۔ تو ہمیں قوت من کرنے کی ضرورت نہیں۔ لیکن ان کی عقیدہ کرنے والے فوجی کو کوئی حق نہیں کہ صحیفہ نگار کو ایسے ہیودہ اور ذلیل کس لفظ سے موسوم کرے۔

اگر سرکارچی اخبار نویسوں کو اخبارچی کہنا ترک نہ کر دے اور اخبار نویسوں سے معافی نہ مانگے۔ تو اردو کے تمام اخبار نویسوں کو چاہئے کہ اس فوجی چلچلی کو خوب سادہ لیں کریں۔

چند سال ہوئے پہلے یورپ سے اور پھر چارے ملک کے مختلف حصوں سے تبدیلی جنس کی خبریں لکھ لگیں۔ اب خبر کی سے خواتین ہے کہ ابھی خاصی استانی ٹوکیوں کو پڑھاتے پڑھاتے مردن کئی۔ بقول شاعر یہ مادیں خستہ کے زہوگئی

اور اس کے بعد اس نے مولاد لباس پہن کر ڈاکٹری سرٹیفکیٹ لے لیا۔ کردہ مرد ہے۔ اب ڈیرہ اسماعیل خاں سے خبر آئی ہے کہ وہاں ایک سکھ صاحب کی شادی ہوئی۔ بڑے جاؤ جڑوں سے ایک چاند سی بنتوں بیاہ لائے۔ جب دلہن سسرال پہنچی تو پہلی ہی رات سردار لاٹا سنگھ پر یہ ہولناک انکشاف ہوا۔ کہ ان کی بیوی بیوی نہیں بلکہ بیوا ہے۔

جب دلہن سسرال پہنچی تو پہلی ہی رات سردار لاٹا سنگھ بد یہ ہولناک انکشاف ہوا کہ ان کی بیوی بیوی نہیں بلکہ بیوا ہے۔

سکھ اپنی بات حیت میں ہر منٹ کو منڈگو بتا دیتے ہیں۔ مثلاً کولے میں تالا ڈال دو جب میں ہم نے اکثر سنا کہ سکھ قیدی بیٹی کو خاک کہتے ہیں۔ لیکن ٹوٹ کو تذکرہ نہ کرنے میں ڈیرے کے سردار جی نے کہا کہ دیا کہ بیوی بھی لائے تو منڈگو لائے۔

اب یہ دونوں میاں بوی حیران ہیں کہ کریں تو کیا کریں اور اگر نہ کریں تو کیا کریں۔ بقول مرزا غالب

ہمارے ذہن ہیں اس فکر کا ہے نام وصال

کہ گزرتو کہاں جاتیں۔ ہر تو کیوں کر ہو۔

وہ بار بار دُہین سے پوچھتے ہیں تو برسے وصل کردن آمدی یا برائے فصل کردن آمدی وہ پیاری

گم گم ہے کچھ جواب نہیں بتی۔ سر راکو چاہے کہ اس بھیجی گنا بھیجش کا ماساروفا اپنے ہاتھیں لے لے۔

سراور آم

یہ سن کر کھلمکھ کو آگ کہ بنگال میں آسوں کی فصل تباہ ہو گئی ہے اور یوپی میں بھی حالت کچھ اچھی نہیں ہے۔ اللہم احد طنا میں کل کلار الدنیا و لا آخرہ۔ یہ سب ہمارے گناہوں کی تنامت ہے۔ جو قوم کھڑوں نصرت کرتی ہے وہ نصرت سے محروم کر دی جاتی ہے۔ اب زنا نہ تھا جب لوگ ایک دوسرے کو نہات نبضی و دریا دلی سے آسوں کے ٹوکے بطور تحفہ بھیجتے تھے۔ دلوں سے دُعا بھی نکلتی تھیں اور آسوں کی فصل میں برکت بڑھ جاتی تھی۔ آج نصرت کا دور زورہ ہے۔ لہذا فطرت بھی سبس ہو رہی ہے۔

مولانا انصاری صاحب عترت نے جو کھئی مدبر مدینہ بخور کی حیثیت سے یوپی میں لنگا کر اسے آم کھایا کرتے تھے۔ لاہور سے ایک اخبار ”رم زم“ کے نام سے جاری کیا ہے پالیسی تو وہی یعنی آپ حسب معمول کا لکڑی واقع ہوئے ہیں لیکن اس سیاسی بد مذاقی کے باوجود آسوں کے بچہ درسیا ہیں اور یہی ذوق اُن کے اندر کالے درمیان مشترک ہے۔ ”رم زم“ باری کہتے ہی آپ نے اس میں آسمیات کا ایک کالم قائم کر دیا ہے۔ جس میں حسب سابق آم اور گڑ اور حرورے کی بحث چھیڑ دی گئی ہے۔

اسی کالم سے معلوم ہوا۔ کہ کوئی صاحب آم کے بجائے بیجاں میں غریبوں کی حکومت قائم کرنا چاہتے ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے۔ وہ غریبوں کی کیا کیا خصوصیات شمار کراتے ہیں۔

ہر گاؤں میں پیدا ہوتا ہے۔ بیل کی ٹھنڈی تھانوں میں ٹھنڈا پانی تیلے۔ زمین اس کو کھاتی

ہے لگا کر کھسی ہے اس کا رنگ کتنا خوشا ہوتا ہے اس کے اندر ٹھنڈی نہیں ہوتی۔ گلا نہیں بھڑکتا۔

اس کا حب آئے نہیں ڈالتا۔

لیکن تقریباً یہی خصوصیات کھیرے اور لکڑی میں بھی موجود ہیں۔ اصل بات یہ ہے کہ بد مذاقی کسی کے باوا کی جاگہ نہیں۔ مولانا کو دے جس میں کے نام کا جزو اول ”فر“ ہو اس کو بھولوں کا بادشاہ قرار دینے والا

انسان تو یقیناً نہیں ہو سکتا۔

خرنوبڑے کو یوں تو پہلے ہی کوئی حیثیت حاصل نہیں۔ اس کے علاوہ اس کی بریل بری کی بنیاد ریت پر ہے جہاں پانی کا ایک چھینٹا پڑا۔ یہ بنیاد بھگنی اور خرنوبڑے صاحب رحمۃ اللہ علیہ ہوئے اور اگر ہمیں کہیں باقی بھی رہے تو بھوٹ کی شکل میں۔ اور بھوٹ ہی وہ چیز ہے۔ جس نے ہندوستان کو غیر ذل کا مہلہ بنا رکھا ہے۔ آم کی مقبولیت کی بنیاد سمیٹ پر ہے۔ جتنا پانی پڑتا ہے اتنی ہی مصبوط اور پائے دار ہوتی جاتی ہے۔

آم کی مقبولیت کس بنیاد سمیٹ پر ہے۔ جتنا پانی پڑتا ہے اتنی ہی مصبوط اور پائے دار ہوتی جاتی ہے۔

کیا آپ نے نہیں سنا خرنوبڑے کا نام لیتے ہی گدھے کا خیال آتا ہے صرف اس لئے نہیں کہ اس کا مزو اقل ثمر ہے بلکہ خرنوبڑے کے حمل و نقل کے لئے بھی۔ یادہ تر گدھے کام میں لائے جاتے ہیں۔ اور آم! آم کی بیہنگبان! یعنی یہ غیر بہشت انسانوں کے تناؤں پر سوار ہو کر آتا ہے۔

گنڈا جھاڑ دوں گا

لڈھیانہ کے ایک نامہ نگار نے لکھا ہے کہ وہاں نماز جمعہ کے بعد مدرسہ عربیہ کا سالانہ اجلاس ہوا جس میں احرار کے ”رمول ساب“ یعنی بڈ مولوی لڈھیان الرحمن صاحب بیانی نے ایک نہایت صاف و پاش تقریر کی۔ جو سب معمول بے اثر ہے جو رستہ رآتی قسم کی تھی۔ غصے کی وجہ سے منہ میں جھاگ۔ آنکھوں میں آگ۔ ہاتھوں میں ریشہ غرض عجب تماشا نظر آتا تھا۔ چونکہ شہر میں مسلم لیگ کے دو اجلاس ہو چکے ہیں اور لوگ احراریوں کو اچھی نظر سے نہیں دیکھتے۔ اس لئے بڈ مولوی نے احرار کے کھوٹے ہونے اقتدار کو بحال کرنے کے لئے ایڑی سے چوٹی تک کا زور لگا دیا۔

میں نے جہا ہر لال نہرو سے کہا کہ جو پہلے جینڈا کاڑ دے گا۔ اس کی حکومت ہوگی۔ سنا ہے جلدی اور بدعلاقی میں مولوی صاحب یہ کہہ گئے کہ ”میں سب سے پہلے گنڈا جھاڑ دوں گا۔ اس پر مجمع میں قہقہہ پڑا۔“ نہ نہت جواہر لال نہرو ہندو ہے نہ جناح مسلمان ہے نہ اس کے مونچہ ڈاڑھی ہے نہ اس کے مونچہ ڈاڑھی ہے۔ نہ وہ کبھی مندر میں گیا نہ یہ کبھی مسجد میں گیا۔ نہ اس نے کبھی دیدیر بھانڈا اس نے کبھی نماز پڑھی۔“

ہندت جی کے متعلق تو ہم کچھ نہیں کہہ سکتے لیکن مشر جناح کو تو ہم نے ایک سے زیادہ دفعہ بادشاہی مسجد میں نماز پڑھتے دیکھا ہے۔ رہا ڈاکٹر صی کا معاذ تو کیا فرماتے ہیں بڑوں سب ڈاکٹر خاں جتنا مشر آصف علی۔ ڈاکٹر سید محمود اپنے بے شمار کارکنوں اور رضا کاروں کے اسلام کے متعلق؟ چندہ؟ تم کہتے ہو۔ میں چندہ کھاتا ہوں۔ ہاں میں کھاتا ہوں اور کھاتا رہوں گا۔ جاؤ جو تمہاری مرضی ہے کرو۔ جاؤ میں نے چندے سے مکان بنوایا ہے :

(اس پر لکھا ہے) گورنٹ کی خیر یارومنٹ

انا الحق کہو اور پھانسی نہ پاؤ

میں اگرہ گیا۔ تو لوگ میرے پیچھے فٹ سیلپر اور تو لیا لئے لئے پھرتے تھے۔

لکھا پہلی چیز کا مصرف تو سمجھ میں آگیا۔ لیکن تو لیا کیوں؟

غرض یہ ہیں حضرت صدر مجلس احرار ہند کے ملفوظات گرامی۔ دنیا ایسی ہی ہستیوں کی وجہ سے ویسپ مقام ہے روز کوئی شخص اس تیرہ خاکیاں میں ایک دن بھی رہنا گوارا نہ کرتا۔

بادش بخیر مولانا مظہر علی انظر کو یار لوگوں نے جیل میں کہلا بھیجا کہ بھیا۔ یہاں تو سرکند رجات خاں نے مارے جیلنوں کے ہمیں آدمیوں کو رکھا ہے اور صاف صاف کھلے خزانے ہائے پکارے کہہ رہے ہیں کہ اگر کانگرس اور اس حامی جماعتوں کو اتحاد قائم منظور ہے تو اپنے دوست اکائیوں کو کسی تصغیر پر رضا مند کریں۔ اس کے علاوہ شہید گنج کے متعلق ملی دھڑا دھڑا پیش ہو رہے ہیں اور اتحاد پارٹی متزلزل ہو رہی ہے۔ ایسے میں اگر تم بھی ہجم سے کھاؤ۔ تو مڑا ہی آجائے !

مولانا نے جو یہ باتیں تو جیل خانے میں ایک لمحہ بھی جی نہ لگا اور دل میں آیا کہ پُر لگا کر افضل حق کی گود میں پہنچ جاؤں اور اٹالی کے نیچے مجھ کو دل کی باتیں جی کھول کر کروں۔ آپ نے کھٹ سے ضمانت داخل کر دی اور پھٹ سے باہر آ گئے۔

جب احراری رضا کاروں نے یہ نقشہ دیکھا تو گئے آنکھیں دکھانے۔ کیوں جی پاسور زنی دو جو جمانی مانگے رہا چو پکے ہیں (آدمیوں کو جیل میں داخل کر کے خود کس بندے سے باہر آ گئے۔ تو کہنے لگے۔ نہیں نہیں میں تو رلاؤ دھڑا سے بات جیت کرنے آیا ہوں جلدی واپس چلا جاؤں گا۔ سینئر جیل چوہا قید خانہ ہے۔ ہندوستان بڑا قید خانہ ہے۔ صرف چھوٹے گھر سے بڑے گھر میں آ گیا ہوں ۔

دفا کیسی بقا کیسی جب اُس کے آشنا ٹھہرے

کبہ اس گھر میں آٹھے کبھی اُس گھر میں جا ٹھہرے

مطلب یہ ہوا کہ اگر گھر میں کوئی ایسا ضروری کام ہو جو جیل خانے میں سپرنٹنڈنٹ کے زیر نگرانی دیکھا جائے تو ضمانت دے کر گھر واپس آجائے تا نہر صحت اعراری میں جائز ہے۔ جس طرح مولانا مظهر علی نے جیل میں شیش کر دیا کہ میں احباب کے ساتھ جو کھنکرو کرنا چاہتا تھا۔ وہ جس میں نہیں ہو سکتی تھی۔ اس لئے گھر آگیا ہوں۔ اسی طرح کل کلاں کو کوئی اور اعراری کارکن بھی ضمانت دے کر آجائے گا اور کہے گا کہ جیل میں انکاروں کے سامنے ابیر سے ملاقات کا حق نہ ہو سکتی تھی۔ اس لئے چند وز کے لئے گھر آگیا ہوں۔ مل ملا کر جلا جائے گا۔ — یا کہ روپی بیٹے بیٹے تھے کی طلب ہوئی تھی میں نے کہا علونناہ عمر غوث کے۔ اسنے یاروں کے ساتھ دو تین کش ہری لگا آئیں۔

مجلس و غلط تو تادیر رہے گی تمام
یہ ہے بھانہ ابھی پی لے چلے آئے ہیں

محاوہ نوشتن فرمائیے

دگستانی سے ایک کمر فرما لیتے ہیں کہ یہاں ایک صحبت میں کسی صاحب نے فرمایا۔ کہ دودھ پیمادر مست محاورہ نہیں دودھ کھانا درست ہے اس پر یار لوگوں نے تہقیر لگا تو صاحب زیادہ سجدہ ہوئے اور کہنے لگے بقیں کیئے فصیحائے نزدیک دودھ کھانا ہی درست ہے۔ مدبرانکار کی اس مسئلے میں کیا رائے ہے ؟

گزارش یہ ہے کہ یہ لکھنؤ کے بعض نایک مزاجوں کی اپرح سے وہ کہتے ہیں کہ دودھ پینا بچوں کا کام ہے کہیں بڑی کہیں بڑی عمر کے لوگ بھی دودھ پیا کرتے ہیں۔ حالانکہ حسب چیز ایک ہے۔ فعل ایک ہے تو محاورہ بھی ایک ہی استعمال جائے گا۔ یہ کیونکہ ہو سکتا ہے کہ اگر بچہ یا دل کھائے تو محاورہ چادل کھا، استعمال کیا جائے اور جب کوئی بڑی عمر کا شخص یا دل کھائے تو اس کے لئے یا دل کھائے یا لواز جائے یا رکھے۔ ہر سنا، چیز جو منہ کے راستے ملتی ہیں آداری جائے اس کے لئے پینا ہی بولا جائے گا۔ خواہ بیٹے والا بچہ ہو یا بوڑھا۔ جوان ہو یا آدھیر۔ مرد ہو یا عورت۔ جو تھے کھانا واقعی بازاروں اور یا شوں کا کام ہے لیکن اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ اگر کوئی شریف آدمی کہیں جوئے کھالے تو یہ کہا جائے۔ کہ فلاں صاحب جوئے پی رہے ہیں۔

جوئے کھانا واقعی بازاروں اور یا شوں کا کام ہے لیکن اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ اگر کوئی ستریف آدمی کہیں جوئے کھالے تو یہ کھاجائے۔ کہ فلاں صاحب جوئے پی رہے ہیں۔

گورکھا

بہم نے ماسی کے اہل ذوق شرفا۔ دشت فارواہل ذوق شرفا میں
بڑا عبرت اک غرق ہوتا ہے کے دیر ن و فطے کو سمجھو کہ ۳۶ ۳۲ء
کے درمیان یک روم ایک جمع پولیٹیکل کالم بکار ”گورکھا“ نام کا ہو کرتا تھا۔ وہ
آج کل کہیں رہتا ہے۔ توفیقی دانتوں واسے ایک فریڈرک فائمر نے بتایا۔ کہ وہ
دھرم سالہ میں رہتا ہے۔

دھرم سالہ سے ایک کپکپاتی مگر ربط کی سی سربلی آردو میں۔ جواب آیا ”گورکھا“
اوں ہوں! یہ ”گورکھا“ نہیں ہوں (اسے دس ہونے پینتالیس برس گزر گئے، مجھے
تو اب لوگ باگ، اگر چند ہا جن کے نام سے پکارتے ہیں اور کہ میں سترہویں
بہتر ویں بیڑے میں ہسپتال کے آپریشن تھیٹر سے بول رہا ہوں۔“
اور ساتھ ہی اپنے دو نفیس کالم اور ایک ڈوئسج دی۔ نوٹو شاپ آلودہ جس پر
کوئی بھی سینہ عالم ٹھنڈی آہ بھر کر کہہ سکتی ہے، ”مسٹر گورکھا! آپ میرے لیے اور میں
آپ کے لیے لیٹ ہو۔۔۔ در۔ میں کیا کچھ نہ کر سکتی“۔

گورکھا اپنے آپ کو بھول کیا مگر کالموں کا اتہاس تو اسے کبھی نہیں بھول سکتا کہ
جب وہ روزانہ ”پر تاپ“ لاہور میں ”گپ شپ“ کے عنوان سے کالم لکھتا کرتا تھا۔
جن میں پہاڑی چھروں اور کوسستانی حروا ہنوں کی سربلی نے ہوتی تھی۔ اور پھر جب وہ
سیاست پر غلم اٹھاتا۔ تو سیاست دانوں کو اس کے آئینے میں اپنے چہروں کا وہ پوز
نظر آجاتا جو ردیاسی لیڈروں کو بھی اپنے آپ کبھی دکھائی نہیں رہتا تھا۔

بعد میں گورکھا کو ریڈیو اسٹیشن نے چھین لیا۔ ۱۹۷۴ء تک ریڈیو کشمیر نے جب
انہیں پوری طرح چوس لیا تو اگر چند ماہ جن بن کر دھرم سالہ ہا چل میں جا بسے۔
جہاں آپریشن تھیٹر پر پڑے وہ اپنے خوابوں کی تعبیر دیکھ رہے ہیں۔

اُسے بھول گیا

مزدور سڑک کے کنارے بوجھ رکھ کر دم لینے لگا پھٹے ہوئے کپڑے چہرے پر مردنی۔ اتنے میں ایک نوجوان اور خوبصورت لڑکی سڑک پر سے گزری۔ بڑھیا پوشاک۔ گالوں پر پاؤڈر۔ ہونٹوں پر سرخی۔ ایک ہاتھ میں پرس۔ دوسرے میں چھوٹی سی پتھری۔ مزدور نے اس کی طرف دیکھا اور دیکھتا چلا گیا۔ اس کی نگاہیں ٹوٹیں تو اُس وقت جب وہ لڑکی مزدور سڑک کے موڑ سے ادبھل ہو گئی تھی۔ مزدور کسی گہری سوچ میں پڑ گیا ایسا معلوم ہوتا تھا اسے کچھ یاد آ رہا ہے۔

ایک منٹ کے لئے مزدور اپنا بوجھ بھول گیا۔ اسے یہ بھی یاد نہ رہا کہ اس کے کپڑے بہت پھٹے ہوئے ہیں اُسے خیال ہی نہ رہا کہ وہ محض ایک مزدور ہے اور سڑک کے کنارے بیٹھتا ہے اس نے سوچا کہ وہ ایک اپ ٹو ڈیٹ فیشن ایبل اور امیر نوجوان ہے بہت بڑی کوششیں رہتا ہے۔ اونچے اونچے گھرانوں کے لوگ اس کی دوستی پر فخر کرنے میں بہت سی بڑھی لکھی نوجوان اور خوبصورت لڑکیاں اسے اپنی زندگی کا ساتھی بنانا چاہتی ہیں لیکن وہ بیاہ شادی کے معاملوں میں جلد بازی سے کام نہیں لینا چاہتا وہ حسینوں میں رہتا ہے لیکن کنول کی طرح۔ وہ سڑک کے کنارے کھڑا ہے۔ یہی لڑکی اُدھر سے گزری جس کے ساتھ وہ کئی بار بیٹھا چکا ہے لڑکی نے نہایت باریک آوازیں پوچھا۔ ہیلو ڈیر! یہاں کھڑے کیا کر رہے ہو اس نے جواب دیا ڈرائنگ تنہا رہی راستہ دیکھ رہا ہوں۔ اس جواب سے وہ کچھ شرماسی گئی وہ کہنا چاہتا تھا کہ اس میں شرمانے کی کیا بات ہے۔ لیکن اسے موقع ہی نہ ملا کہ وہ لڑکی جلد جلد قدم اٹھاتی ہوئی دور آگے نکل گئی۔ مزدور نے دل میں کہا کہ یہ ادا بھی خوب ہے اور جلدی سے حسین لڑکی کے پیچھے جانا چاہا اچانک اس نے محسوس کیا کہ اسے کسی نے زمین کے ساتھ جکڑ دیا ہے۔ یک لخت اسے خیال آیا کہ اس کی پیٹھ پر بوجھ بندھا ہے اور وہ ایک مزدور ہے۔

مردوں نے دل میں کھا کہ یہ ادا بھی خوب ہے اور جلدی سے حسین لڑکی کے پیچھے جانا چاہا ایک اس نے محسوس نہ کیا کہ اسے کسی نے زہم کے ساتھ جکڑ دیا ہے۔ ایک لخت اسے حیاں آیا کہ اس کسی بیفتہ پر بیوہ بندہ ملے اور وہ ایک مزدور ہے۔

مزدور نے آہستہ سے کہا ”اُٹ پر اُتھا“

اس کے بعد وہ پھر خاموش ہو گیا چہرے پر کچھ سنجیدگی آگئی اسے اپنی جھونپڑی کا خیال آیا اس کی بوی رہتی ہے گھر کا سارا کام کرتی ہے گھاس کاٹی ہے اور پیچھے جاتی ہے جب وہ پہلے آئی تھی تو کتنی خوبصورت تھی فائے کاٹ کاٹ کر اندکشت اٹھا اٹھا کر اس کا پیچوں سا چہرہ مڑھا اگر میں بھی امیر ہوتا تو کیا اسے اس گندی جھونپڑی میں رکھتا۔ ہرگز نہیں شہر میں اچھی سی کوٹھی لیتا ت سے نوکر چاکر ہوتے۔ کوئی کام اپنے ہاتھ سے نہ کرتی بڑھیا پوشاک بہشتی۔ گالوں پر پاؤں پر ہونٹوں پر سُرخئی ایک ہاتھ میں بٹا اور دوسرے میں چھوٹی سی چھتری۔ سڑک پر چلتی تو کتنی خوبصورت ہمیشہ اچھے سیر کو نکلتے۔ لیکن نہیں آج وہ اکیلے کیوں جا رہی ہے اس نے زور سے آواز دی ہر جاؤ۔

سڑک پر ایک اور مزدور جا رہا تھا۔ رک کر کہنے لگا کیوں اتنا سا بوجھ بھی نہیں اٹھایا جا آ گیا ہے گھر سے مزدوری کرنے۔

مزدور نے تیزی تیزی سے آنکھوں کو چھپکایا وہ حیران بھی ہوا اور اپنی بے وقوفی پر شکر لایا۔ وہ کتنی جلدی بھول چکا تھا کہ وہ ایک مزدور ہے۔

لیکن مزدور ہونا کوئی گناہ نہیں۔ اس نے سوچا مزدوروں کی زندگی میں کئی بار ایسے افریقہ واقعات آتے ہیں جو دوسرے لوگوں کی قسمت میں نہیں اس نے مزدوری کی جند سارے زندگی پر نظر دوڑائی وہ مسکراتے نگاہ کئی بار ایسی ناگزینوں کا ساماں اٹھا چکا تھا جنہیں ایک نظر دیکھنے کے لئے زمانہ بے تاب ہو گیا۔ اسے اس لڑکی کا خیال آیا جو ان سب میں زیادہ خوبصورت تھی، اس کا سامان کتنے بھاری تھا لیکن وہ بالکل محسوس نہیں کرتا تھا۔ پھولوں کی طرح اٹھائے چھلنا کودنا چلا جا رہا تھا۔ یہ خیال آتے ہی اس نے دیوار اچھلنا چاہا مگر وہ رہن کے ساتھ

جکڑ کر رہ گیا۔ یکا یک اسے خیال آیا کہ اس پر کسی نازنیں کے سامان کا بوجھ نہیں بلکہ مسٹر گورکھا کا بوریاستر ہے۔

(۱۹۳۷ء)

سنگد چنڈ گونکھا

افسانہ مینو کا

میں نہیں کہہ سکتا مینو کب سے میرے پیچھے آکر کھڑی ہو گئی تھی میں اپنے خیالوں میں ڈوبا ہوا آپ ہی لکھ رہا تھا اور آپ ہی مسکرا رہا تھا۔ مینو نہ رہ سکی بول اٹھی کیا بات ہے بیوی کو چھٹی لکھ ہے ہو چمن میں یوں لڈو پھوٹ رہے ہیں۔

میں نے کہا تم بالکل ناداں ہو بیوی کو چھٹی لکھتے وقت بھی کہیں میں لڈو پھوٹتے ہیں ادی بگلی میں تمہارے بارے میں ایک افسانہ لکھ رہا ہوں چھپے گا تو تم بہت مشہور ہو جاؤ گی۔

مینو نے حیران ہو کر پوچھا افسانہ کیا ہوتا ہے۔

میں نے کہا افسانوں کی سرزمین میں رہ کر بھی تم افسانوں کا مطلب نہیں سمجھتی ہو۔

مینو نے انکار میں سر ہلا دیا۔

میں نے کہا تو مینو یہ تو تم جانتی ہو کہ دیوتاؤں کی وادی گلو میں منالی کو سب سے زیادہ خوبصورت

جگہ سمجھا جاتا ہے۔

”اچھا پھر“

”پھر یہ سرزمین میرے لئے اور بھی زیادہ خوبصورت بن سکتی ہے“

مینو نے پوچھا وہ کیسے؟

میں نے کہا اودیہ بھی ہو سکتا ہے کہ میں ایک منٹ کے لئے بھی یہاں رہنا پسند نہ کروں، یہ بل کھانے والی بیاس اور اسے جنم دینے والا کنڈ۔ یہ گندھک کے گرم پانی کا چشمہ و ششٹ۔ یہ سیسوں کے باغیچے سب کے سب میرے لئے ایک بے معنی چیز بن جائیں اور بوڑھوں کو جو ان بنادینے والی یہ خوشگوار آب دہرا مجھے ایک دن میں بوڑھا اور میرے دل کو مردہ بنادے

مینو نے پوچھا۔ لیکن کیوں،

میں نے کہا اس کیوں اور کیسے کا جواب تم اپنے دل سے پوچھو اس کے جواب کو افسانہ کہتے ہیں۔

مینو کہنے لگی میں آپ کی باتوں کا ذرا مطلب نہیں سمجھ سکتی ہوں۔ آخر آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ میں نے کہا میں تمہیں بتا رہا ہوں کہ افسانہ کیا ہوتا ہے میں یہی سمجھ لو کہ اس وقت ہم آپس میں حوالتیں کر رہے ہیں یہی ایک افسانہ ہے۔

مینو بولی۔ اگر یہی افسانہ ہوتا ہے تو اس میں حیرت کی کیا بات ہوتی۔ اسے چھاپنے سے کیا فائدہ۔ پھر افسانہ لکھنے کا یہ طریقہ بھی خوب ہے میں نے کہا افسانے آسمان سے اترتے نہیں باتوں ہی باتوں سے نکل آتے ہیں مثال کے طور پر تم نے مجھے پوچھا کہ با تو تم کیوں نظر نہیں آئے میں نے تمہارے اس سوال کا افسانہ بنا دیا۔

مینو نے پوچھا وہ کسی طرح؟

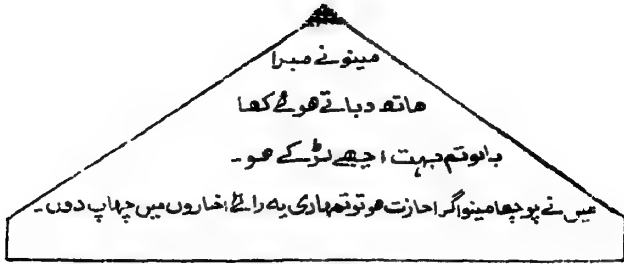
میں نے کہا۔ میں نے لکھا کہ وہ جو ایک لڑکی مینو ہے وہ بہت اچھی ہے جب مجھے دیکھتی ہے بہت خوش ہوتی ہے اگر میں اُسے کسی دن دکھائی نہیں دیتا تو بہت اُداس رہتی ہے اور دوسرے دن پوچھتی ہے کہ با تو تم کل کیوں نہیں نظر آئے۔

مینو نے گھبرا کر کہا با تو نے کیا لکھ دیا۔ کیا یہی تمہارے افسانے ہوتے ہیں۔ اُف پرانا تھا! تم نے میری بڑی بدنامی کر دی۔

میں نے کہا اس میں بدنامی کی کیا بات ہوتی۔ اگر ان باتوں سے بدنامی ہوتی تو کم کبھی کے بدنام ہو گئے ہوتے۔

مینو نے کہا با تو! تم عجیب آدمی ہو کہتے ہو ان باتوں سے بدنامی نہیں ہوتی۔ بدنامی کیا آسمان سے اُترتی ہے۔ باتوں ہی باتوں سے نکل آتی ہے۔ ذرا سوچ کر۔ کسی جوان لڑکی کے بارے میں تم نے کھ دیا کہ وہ بہت اچھی لڑکی ہے جب مجھے دیکھتی ہے بہت خوش ہوتی ہے اگر میں کسی دن اسے دکھائی نہیں دیتا تو اُداس رہتی ہے اور دوسرے دن پوچھتی ہے کہ با تو تم کل کیوں نظر نہیں آئے کیا اس قسم کی باتوں سے بدنامی نہیں ہوتی۔

میں نے جواب دیا میری رائے میں تو نہیں ہوگی ہاں اگر تم سمجھتی ہو کہ اس طرح تمہاری بدنامی ہوگی تو میں اس کے الٹ بالکل نیا افسانہ لکھ دوں گا۔



مینو نے پوچھا وہ کیسے ؟

میں نے کہا میں لکھوں گا کہ مینو کہتی ہے کہ وہ جو لڑکا گور کھا ہے وہ بہت اچھا ہے جب مجھے دیکھتا ہے بہت خوش ہوتا ہے۔ اگر میں اسے کسی دن دکھائی نہیں دیتی تو بہت اداس رہتا ہے اور دوسرے دن پوچھتا ہے مینو ! تم کل کیوں نظر نہیں آئی۔

مینو نے جلدی سے کہا نہ ایسے مت لکھ دینا۔ یہ بات اچھی نہیں اس سے بھی بدنامی ہوگی۔ میں نے کہا تمہیں یہ بات بھی پڑھی نہیں لگتی کہ میں تمہیں اچھا لگتا ہوں تمہیں یہ بھی اچھا نہیں لگتا کہ آپ مجھے اچھا کہو آخر تم جاہلی کیا ہو۔

مینو نے کہا یہی کہ آپ اس قسم کی کوئی بات نہ لکھیں ورنہ میں آپ سے بولنا چھوڑ دوں گی۔ میں نے کہا مینو تم تو پاگل ہو میں تمہیں پڑانے کے لئے ایسی باتیں کہہ رہا تھا کیا یہ کبھی ہو سکتا ہے کہ ہماری تمہاری باتیں اخبار میں چھپ جائیں اور تمہارے ساتھ میری بھی بدنامی ہو۔ یقین رکھو دنیا میں کسی کو تمہارے نام کا پتہ نہیں لگ سکے گا۔ تمہارا نام ہمیشہ میرے دل کے اندر رہے گا کبھی زبان پر نہیں آئے گا۔ تم میرے دل میں جو آگ لگائی ہے اس میں سے کبھی دھواں نہیں نکلیگا۔ مینو نے میرا ہاتھ دبا تے ہوئے کہا

باجو تم جہت اچھے لڑکے ہو۔

میں نے پوچھا مینو اگر اجازت ہو تو تمہاری یہ رائے اخباروں میں چھاپ دوں۔

چراغ حسن حسرت

۳۰ - ۱۹۳۰ء کے درمیان متحدہ پنجاب میں تازہ وارداتِ بساطِ دل
 ذہن و نشاط کا جو دانشور، مجروحہ ابھرا اُن میں چراغ حسن حسرت کا نام
 بہت اول میں تھا۔

لاہور کا مختصر سابع ہوٹل جس میں عرب کم اور ہوٹل اس سے بھی کم تھا۔
 اُس کو تاریخی حیثیت دلانے کے لیے ہر شام چراغ حسن حسرت کی موجودگی لازمی
 تھی۔ کسی دن حسرت وہاں نہ ہوتے۔ تو یوں لگتا۔ عرب ہوٹل اپنی سلطنت
 سے محروم ہو چکا ہے۔ بادشاہ نہ ہو تو سلطنت کہاں قائم رہ سکتی ہے۔
 حسرت صاحب ہفت روزہ ”شیرازہ“ کے خالق تھے جس کے طرزِ مزاج
 کی کوئی سی سے ہندوستان کی پوری اُردو دنیا مرعوب اور مرعوب رہا کرتی تھی۔
 حسرت صاحب اُن دنوں سندباد جہازی کے قلم سے پیر کرتے تھے، کردار بھی
 تھے۔ تفریح کرتے بھی تھے، کردار بھی تھے۔ اُن کے کالم جو بعد ازاں
 روزانہ اخباروں کی زیب و زینت بھی ہوا کرتے تھے۔ عالما ز چاشنی۔ سیاسی
 اور ادبی دونوں کا مرقع بن گئے تھے۔

دوسری جنگ عظیم میں وہ فوجی وردی پہن کر مجبوری۔ اپنا۔ حسرت بن کر چلے۔
 کیونکہ اُن کے احباب کا خیال تھا۔ وہ اپنے قد و قامت میں ادیب اور کالم
 نگار کم لگتے تھے، پولیس افسر زیادہ لگتے تھے۔

۱۹۵۵ء میں وفات پانگے۔ تو لاکھوں قارئین جنہیں سندباد جہازی
 ہنسیا کرتے تھے۔ رورور کر دیولنے ہو گئے۔ نظرت کے تعاضفوں کو جلیئے۔ تو
 ہنسانے والے زندگی میں بھی رلاتے ہیں اور موت پر بھی۔

چڑا

یہ نہ سمجھے کہ یہ چڑا جس کی داستان میں بیان کرنے والا ہوں یلدرم کے خیالستان والا چڑا ہے۔ جو اپنی پیاری چڑیا کے پیچھے کبھی دالان میں، کبھی آنگن میں پھدک پھدک کر اپنی رام کہانی سناتا پھرتا ہے۔ چڑا نام ہے ہمارے ریاضی کے استاد کا جن کے طفیل مجھے اسکول سے بیک بینی و دو گوش نکال دیا گیا اور میں امتحان نہ دے سکا۔

ریاضی کا استاد اس نام سے مشہور کیوں کر ہوا۔ یہ ایک عجیب داستان ہے۔ یہ تو آپ اچھی طرح جانتے ہیں کہ طلبہ ہر استاد کا کوئی نہ کوئی نام ضرور رکھ دیتے ہیں۔ چنانچہ میرے زمانہ طالب علمی میں بھی استادوں کے عجیب و غریب نام تھے جن میں سے ”بھورا بچہ“، ”چلغوزہ“، ”جینی“، ”ڈائن“ اور ”گنگا“ قابل ذکر ہیں۔ میں نام تجویز کرنے میں سب لڑکوں سے بڑھ چڑھ کے حصہ لیتا تھا۔ چنانچہ میں دسویں جماعت میں داخل ہوا اور ریاضی کے استاد کو غور سے دیکھا تو ان کی چھوٹی چھوٹی آنکھوں، گتے سڑبے ریش چہرے، چڑے کی چونچ کی سی ناک، چیک کے کوٹ اور پھرتی کو دیکھ کر میں نے فوراً ان کا نام سوچ لیا۔ اور موقع کی تلاش میں رہا۔

اتفاق سے ایک دن سارے استاد حقہ خانہ میں بیٹھے ادھر ادھر کی باتیں کر رہے تھے کہ میں کسی کام کو ادھر سے گذرا۔ ایک استاد نے مجھ چلم بھرنے کا حکم دیا۔ میں چلم بھرنے لگا اور کان ادھر کی باتوں پر لگا دیئے۔ میری خوش قسمتی سمجھیے کہ اس وقت گفتگو کا موضوع استادوں کے ان ناموں کی موزونی تھی جو لڑکوں نے پیار یا نفرت سے تجویز کر رکھے تھے۔ اتنے میں کسی نے ہمارے ریاضی کے استاد سے پوچھا۔ ”کیوں جی آپ کا بھی کوئی نام تجویز کیا ہے یا نہیں؟“

”کس کم محنت کی مجال ہے کہ میرا نام رکھے۔“

استاد پلغوزہ نے میری طرف دیکھ کر کہا۔ "کیوں بے تھک کھٹ ان کا نام کیا ہے؟"

میری زبان سے بے اختیار نکل گیا۔ "چڑا!"
 کمرے میں قبہ بلند ہوا۔ استاد چڑا میری طرف پھینٹے۔ مگر میں لودو گیا نہ ہو گیا۔
 آدھ گھنٹہ کے اندر اسکول میں چڑا کا نام پختے پختے کی زبان پر تھا۔

بدقسمتی سے ہمارا فارسی کا

کی جگہ ریاضی کا استاد
 جماعت میں تشریف
 سیاہ پہر نکھا۔ "آج

دیکھ کر کہنے لگے۔ "فارک

سے اٹھا۔ چند لوٹک

کھڑا رہا۔ تھوڑی دیر

اور بڑے وثوق سے

لوں تو آپ ریاضی کے
 کے استاد تھے۔ ریاضی نام
 کو بھی نہ آتی تھی۔ یہی وجہ
 تھی کہ آپ اکثر جماعت میں پھل
 بیٹھے رہتے۔ اور لڑکے شعر پڑھتے
 رہتے تھے۔ ہاں ریاضی کے ایک
 قاعدہ سے جس کا نام فیثاغورث
 ہے، استاد چڑا کو بے حد
 محبت تھی۔ چنانچہ آپ کی عادت
 تھی کہ تھوڑا سا سوال حل کیا
 اور پھر کہہ دیا۔ "بس اب
 آگے فیثاغورث لگا لو۔"

دوسرے دن

استاد نہ آیا۔ اس

پڑھنے آیا۔ آپ

لائے اور آتے ہی تختہ

چاند نکلا۔"

پھر میری طرف

میں ترجمہ کر دو۔"

میں بڑی شان

تختہ سیاہ پر نظریں جمائے

سوچتا رہا، پھر سر کھایا

کہا۔ "امروز چاند چڑھیدا"

ساری جماعت ہنسنے لگی۔ استاد چڑا بھی ہنسی ضبط نہ سکے۔ میں نے چہیں بچیں ہو کر
 زبان سے کہا۔ "ہنسنے کیوں؟ تو؟ کیا چڑھیدن مصدر سے چڑھید غلط ہے؟"

لڑکے پھر ہنسنے لگے اور میں چڑا کے پید کا تختہ شق بن گیا۔

یوں تو آپ ریاضی کے استاد تھے۔ مگر ریاضی نام کو بھی نہ آتی تھی۔ یہی وجہ تھی
 کہ آپ اکثر جماعت میں بیٹھا بیٹھا رہتے۔ اور لڑکے شعر پڑھتے رہتے تھے۔ ہاں ریاضی
 کے ایک قاعدہ سے جس کا نام فیثاغورث ہے، استاد چڑا کو بے حد محبت تھی۔ چنانچہ
 آپ کی عادت تھی کہ تھوڑا سا سوال حل کیا اور پھر یہ کہہ دیا۔ "بس اب آگے فیثاغورث لگا لو۔"

میں بھانپ چکا تھا کہ یہاں پانی مڑتا ہے۔ اور جس دن سے مجھے فارسی کے ترجمہ پر
 پٹا لیا تھا، میں نے جی میں بدل لینے کی ٹھان لی تھی، آخر ایک دن مجھے وقع مل گیا، آپ

نے تختہ سیاہ پر ایک سوال حل کرنا شروع کیا۔ سوال پیچیدہ تھا اس لیے آپ نے ادھورا ہی چھوڑ دیا اور طلبہ کی طرف مخاطب ہو کر کہا: ”تم میں سے کون اس سوال کو حل کرے گا؟“ لڑکے ایک دوسرے کا منہ مکھنے لگے، مگر میں نے ہاتھ اٹھادیا۔ اور اپنی نشست پر اچھلنے لگا۔ آپ نے فرمایا: ”تو آؤ تم حل کرو۔“

میں عجیب شانِ تمکنت سے اٹھا۔ چاک لیا، لڑکوں کی طرف دیکھا اور بڑی شان سے تختہ سیاہ پر کھڑکھ دیا۔ آگے فیثا غورٹ لگا لو۔“

کلاس میں کون تھا جو ہنستے ہنستے لوٹن کبوتر نہ بن گیا ہو۔ استاد صاحب پیارے مارے شرم کے پسینہ پسینہ ہو گئے اور چھڑی لے کر میری طرف لپکے۔ میں دوڑ کر کمرے سے باہر نکل گیا اور ہنس کر کہا: ”آپ ہی نے بتایا تھا کہ آگے فیثا غورٹ لگالیا کرو۔ اب اگر میں۔۔۔۔۔“

”بکومت، مورکھ، بے حیا! یہ کہہ کر وہ کھسیا نے ہو گئے۔ اور ہمیں ہمارے حال پر چھوڑ کر حقہ پینے چلے گئے۔“

اس واقعہ کے بعد انھیں مجھ سے خدا واسطے کا بیر ہو گیا، جماعت میں، برآمدوں میں، گراؤنڈ میں، مسجد میں، غرض جہاں بھی انھیں موقع ملتا وہ کوئی نہ کوئی عذر رکھ کر آزادی سے مجھ پر اپنا بید استعمال کرتے۔ کچھ دنوں تو میں خون کے گھونٹ پی کر فاموش رہا، آخر خیال آیا کہ اس طرح چپکے رہنے میں میری بیٹی ہے۔ میں نے استاد کو دقت کرنے کی کئی تدبیریں کیں۔ مگر اس پر کوئی اثر نہ ہوا۔

ایک دن میں شام کے وقت کوٹھے پر کھڑا کنکوؤں کی سیر دیکھ رہا تھا کہ میری نظر ایک چٹسے پر پڑی۔ جو ایک ٹوٹی چارپائی پر بیٹھا اپنی چڑیا سے محبت بھری سرگوشیاں کر رہا تھا۔ مجھے ایسا معلوم ہوا کہ وہ میری طرف حقارت سے دیکھ کر اپنی چڑیا کے کان میں کچھ کہہ رہا ہے۔ معاً میرے دل میں انتقام کی بھڑکی اور میں نے اسے پکڑنے کا ہتھیار کر لیا۔ اور بڑی مصیبتوں سے اسے پکڑ کر ایک پنجرے میں بند کر دیا۔

دوسری صبح اچھ کر اسے پنجرے سے نکالا، اس کے پر کترے اور اپنا رنگوں کا ڈبہ نکالا اور برش سنبھال کر اس کے سر پر روں، چونچ اور ٹانگوں کو مختلف رنگوں میں رنگ دیا۔ پھر اسے جیب میں ڈال، بستہ بغل میں دبا، اسکول چل دیا۔

ہمارا پہلا گھنٹہ ورزش کا تھا اور دوسرا ریاضی کا، جب سب بڑے ورزش کرنے جا چکے تو میں نے استاد کی میز کی دراز کھولی، جس میں آپ کا مونا سا بید رکھا ہوتا تھا۔ اور اس چرٹے کو اس میں بند کر دیا۔ ورزش کا گھنٹہ ختم ہوا اور ریاضی کے استاد تشریف لائے۔ میں دل ہی میں اپنی تہہ پر پر خوش بھی تھا۔ لیکن یہ خیال بھی سنا تھا کہ خدا جلنے تیجہ کیا ہوگا؟ آدھ گھنٹہ گزر گیا۔ میری طبیعت بھرائی۔ میں نے جیب سے ربڑ کی غلیل نکالی اور اس میں چاک کا ٹکڑا رکھ کر ایک مسکین ہم سبق کی پیشانی پر چھوڑا، وہ بیچارہ بلبل اٹھا۔ استاد نے ساری جماعت کا جائزہ لیا۔

آخر ان کی نگاہ مجھ پر ٹھہر گئی۔ میں سر جھکائے بھیگی ہٹی بنا بیٹھا تھا۔ آپ نے کرسی پر بیٹھے بیٹھے بید نکالنے کے لیے میز کی دراز کھولی۔ دراز کا کھلنا قیامت ہو گیا۔ چڑا نکلا۔ اور ان کی پیشانی سے ٹکرا کر ان کی گود میں گر پڑا۔ آپ اس بلائے ناگہانی سے ڈر کر کھڑے ہو گئے اور چڑا زمین پر گر پڑا۔ ان کے کھڑے ہوتے ہی سارے بڑے بھی کھڑے ہو گئے اور چڑا چڑا! کی صدا سے اسکول گونج اٹھا۔

اتنے میں ہیڈ ماسٹر صاحب تشریف لے آئے۔ انھوں نے سارا واقعہ سن کر میری طرف گھور کے دیکھا اور کہا۔ ”اسی وقت اسکول سے نکل جاؤ!“

میں کتابیں منہ والی کر کھڑا ہو گیا۔ ہیڈ ماسٹر نے کہا۔ ”اب کیا دیکھتے ہو؟“

”یہ مجھے دے دیجئے۔“

”کیا؟“

”چڑا!“

ساری جماعت ایک مرتبہ پھر ہنسنے لگی، اور میں نے دیکھا کہ ہیڈ ماسٹر بھی زیر لب مسکرا رہے تھے۔

رونا

آپ نے کبھی اس بات پر بھی غور کیا کہ -----
 بعض لوگوں کو "نی البدیہہ" رونے میں بڑا کمال حاصل ہے۔ سینما میں کوئی درد انگیز
 منظر دیکھا اور ساون بھادوں کی جھڑی بندھ گئی۔ گھر میں بیوی سے کسی بات پر تکرار ہو گئی
 اور ٹسوے یہاں شروع کر دیئے۔ جو لوگ اس طرح نہیں روتے تو وہ قوم کے نام پر
 روتے ہیں۔ ایک دفعہ ہائے قوم کہا اور آنکھیں ڈبڈبائے لگیں۔ دوسری دفعہ قوم قوم
 پکارا اور گالوں پر آنسو بہنے لگے۔ غرض قوم کیا ہے پیاز کی گٹھی اور رونے رلانے کا
 ایک کارآمد نسخہ ہے۔

پیاز کی گٹھی پر ایک اور بات یاد آئی۔ راقم الحروف نے اکثر بزرگوں سے یہ بھی سنا
 ہے کہ یہ "نی البدیہہ" ترا سوانگ ہے۔ یہ لوگ ہمیشہ جیب میں پیاز کی گٹھی رکھتے ہیں۔ جب رونا
 ہوا پیاز کو رومال میں لپیٹ کر آنکھوں پر رکھ لیا۔ اب کسی کو کیا خبر کہ یہ رومال نہیں سداری
 کی پٹاری ہے۔ پھر کچھ ایسے بھی ہیں جو کان کا میل نکال کر آنکھوں میں لگا لیتے ہیں۔ اس طرح بھی
 آسانی سے رونا آجاتا ہے۔ عشرہ محرم کی مجلسوں میں ایسے رونے والے آپ کو بہت مل جائیں
 گے۔ لیکن حضرت سلامت! پیاز کی گٹھی اور کان کے میل کے سہارے کوئی کب تک روئے گا۔ ۶
 رونا ہے یہ کچھ ہنسی نہیں ہے

آخر اللہ کے اسے بندے بھی تو ہیں کہ نہ ان کی جیب میں رومال نہ کان میں میل؟ پھر بھی
 پھروں روتے ہیں۔

عام اصطلاح میں ایسے لوگوں کو درد دل رکھنے والے بزرگ کہا جاتا ہے۔ مسلمانوں میں

ایسے لوگوں کی کثرت ہے۔ کوئی کہاں تک نام گنوائے۔ لیکن ہندوؤں میں لے دیجے میں صرف لالہ خوشحال چند خورشید نظر آئے ہیں۔ میں نے دیکھا تو نہیں البتہ سنا ضرور ہے کہ جب وہ کبھی دفتر میں بیٹھے بیٹھے ہندو جاتی کا کیا بنے گا؟ کہتے ہیں تو ان کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو پھینکے گئے ہیں۔ اب آپ یہ تو نہ کہیے کہ لالہ جی بھی ہر وقت جیب میں پیاز کی گٹھی رکھتے ہیں۔

اسی قسم کے ایک درد دل رکھنے والے بزرگوار گویا انوالہ سے گاڑی میں سوار ہوئے۔ اتفاق سے جس روپے میں وہ بیٹھے ان میں ایک مولوی صاحب اور اسلامیکہ کالج کے دو تین طالب علم بھی تھے۔ وہ مناسب موقع پاکر اسراف کی عظمت کی داستانیں لے بیٹھے۔ بارون الرشید اور الپ ارسلان کا ذکر کیا۔ محمود اور بابر کی یلغاروں کا ایسا نقشہ باندھا کہ سب کی نظروں کے سامنے تلواریں سی چمکنے لگیں۔ یہ تو خیر مرثیہ کا چہرہ تھا۔ اب اصل مرثیہ شروع ہوا۔ یعنی انھوں نے ہندوستان کے مسلمانوں کے افلاس اور پستی کا افسانہ چھید دیا۔ اور مصائب کا ذکر اس انداز میں کیا کہ وہ تو بخر الگ رہے۔ سننے والوں پر رقت طاری ہو گئی۔ جب وہ رونے سے فاسق ہو چکے تو بڑے جلال سے فرمایا کہ ہم کہاں تھے اور کہاں آگئے۔ یہ الفاظ انھوں نے اس طرح بلند آواز میں کہے کہ ایک مسافر جو کھڑکی کے پاس ادھک رہا تھا چونک پڑا اور درپے سے سر نکال کر کہنے لگا۔ "کالاشاہ کا کو۔"

راقم الحروف سے تو جب کسی اس قسم کے درد دل رکھنے والے بزرگوار کی ملاقات ہوتی ہے اور وہ منہ بسور کر فرماتے ہیں کہ ہم کہاں آئے ہیں؟ تو میں عرض کرتا ہوں کہ "کالاشاہ کا کو!" وہ دیکھتے سامنے اسٹیشن کا نام لکھا ہے۔ اور جب مباشرہ خوشحال چند خورشید کہتے ہیں کہ ہندوؤں کا کیا بنے گا تو میں ان سے بھی صاف عرض کر دیا کرتا ہوں کہ قورمہ! اور آپ پسند فرمائیں تو پسند سے بھی بن سکتے ہیں۔

اس پر ایک لطیف یاد آگیا۔ سینا میں ایک فلم دکھایا جا رہا تھا۔ فلم کا نام تو یاد نہیں۔ اشیا یاد ہے کہ خاتمہ پر قصہ کا ہیرو مارا جاتا ہے اور ہیروئن اس کی لاش پر ماتم کرتی نظر آتی ہے، عموماً خاتمہ سے کچھ دیر پہلے ہی سینما کے دروازے کھل جاتے ہیں اور خولپنے والے ہانکتا پکارنا شروع کر دیتے ہیں۔ اس موقع پر عجیب اتفاق ہوا کہ ادھر ہیروئن نے کہا "اے خدا میرے لیے اب دنیا میں کیا رہ گیا ہے؟" ادھر بابر سے آواز آئی "گٹھیریاں۔"

شاید بعض لوگ یہ بات نہ مانتے کہ ہنسنا گلے اور رونے سے بعد کی لیکھا ہے۔ لیکن ہاتھ لگن کو آرسی کیا۔ کسی بھلے مانس کی صورت دیکھ کے رونا شروع کر دیجئے۔ اے آپ ہر ہرگز غصہ نہیں آئے گا۔ بلکہ کیا عجب ہے کہ وہ آپ سے ہمدردی ظاہر کرے۔ اس کے سامنے اونچی آواز سے گائیے۔ وہ ہرا نہیں ملے گا۔ لیکن ذرا اس کی طرف دیکھ کر ہنس تو دیجئے۔ آپ کی جان کو نہ آجائے تو ہمارا ذمہ۔ ہنسنا اگر گلے اور رونے کا فطری نتیجہ ہو تو کوئی آپ کو ہنسنے دیکھ کر بچرے کیوں؟ یہ کیوں کہے کہ ”آپ کیوں ہنس رہے ہیں جی؟ ہیں کوئی مسخر سمجھا ہے آپ نے۔“

چراغ حسن حسرت

خاندانی قبرستان

کچھ دن ہوئے کول سرکس کا مالک مسٹر کول ایک تھوہ خانہ کے باہر کھڑا تھا کہ ایک لمبا تڑکا آدمی جس کا سر گنا تھا۔ اس کے پاس آیا اور کہنے لگا۔ ”کیوں صاحب باپ سرکس والے ہیں؟“

”جی ہاں! میں سرکس والا ہوں، کیئے مجھ سے کوئی کام ہے؟“
 ”میرے پاس ایک پالتو شیر ہے۔ میں اُسے آپ کے ہاتھ بیچ ڈالنا چاہتا ہوں۔“
 ”کس قسم کا شیر ہے؟“

”سرسے دم تک گیارہ فٹ۔ کل اس کی عمر پورے چار سال کی ہو جائے گی۔ وہ بچہ سا تھا کہ میں اسے پکڑ لے آیا۔ اور آج تک وہ میرے ساتھ ہے۔“
 ”کھانا خوب ہے۔“

”صاحب! کیا بتاؤں۔ اسی لیے تو میں اُسے آپ کے ہاتھ بیچ رہا ہوں۔ پیٹ کے کارن وہ ایسی حرکتیں کر گزرتا ہے کہ اب میرا اُس کا نباہ مشکل ہو گیا ہے۔ میں نے اُس کا نام جے گولڈرکھ چھوڑا ہے۔“
 ”طبیعت میں وحشت بھی ہوگی۔“

نہیں یہ بات تو نہیں۔ البتہ جو چیز ملے۔ اُسے چبا ڈالتا ہے۔ اب تو میں اسے زنجیر سے باندھ کر رکھتا ہوں کیوں کہ ذرا سی دیر کے لیے کھول ڈالوں تو بڑی باب شور کے آسمان سر پر اٹھالیں۔ اب میری کہانی سنئے۔ کوئی تین مہینے ہوئے جے گولڈ میری بیوی کی خالد کو چٹ لگ گیا۔ پہلے تو خیال ہوا کہ خالد کہیں باہر گئی ہیں۔ ہر طرف تلاش کی۔ پتہ نہ لگا۔ لیکن ان کا سراغ نہ ملا۔ آخر ہمیں جے گولڈ پر شبہ ہوا۔ اس کا پیٹ پھولا ہوا تھا۔ بار بار کھانا تھا۔ ایک مرتبہ زور سے دھڑلکا جو مارا تو اس کے منہ سے لعاب کے ساتھ ساتھ خالد جی کے مصنوعی دانت نکل آئے۔ بس اب تو ہمیں یقین ہو گیا کہ خالد آتا ہے گولڈ کے پیٹ میں اس راحت فرما رہی ہیں۔ میری بیوی بہت روئی اور مجھ سے کہنے لگی کہ اس کبخت کو گولی مار دو۔ لیکن میں نے کہا کہ جاے دو جو ہونا تھا ہو چکا۔ آخر اس کبخت کو بھی خالد کے ہضم کرنے میں بڑی تکلیف ہوئی ہے۔ میری باتیں سنیں تو وہ بھی رو دھوکے چپکی سو رہی۔ کچھ دنوں کے بعد ایک صبح کو ہم ناشتہ کرنے بیٹھے تو میری ساس ناشتہ میں شریک ہونے نہ آئی۔ اس کا کمرہ اوپر کی منزل میں تھا۔ ہم نے جا کے دیکھا کہ کمرہ خالی ہے۔ اور اُس کے مصنوعی بال ایک کمری پر پڑے ہیں۔ اتنے میں جے گولڈ پینگ کے تلے سے بیوٹ چاٹا نکلا۔ میں سمجھا گیا کہ بیجاری ساس بھی غفر لہا ہو گئیں۔ میری بیوی بہت سٹ پٹائی۔ بہت روئی میٹھی میٹھی چلائی اور کہنے لگی اس کبخت کو دور دفان کرو۔ لیکن اسی دن انہیں اسنادِ ظلم ہرجوانات نے جس کا کام حیوانات کو برے سلوک سے بچانا ہے۔ خالد میرا کے انتقال پر ملال کا واقعہ سن کر مجھ ایک سنہری تمغہ بھجوا دیا۔ کچھ تو یہ تمغہ دیکھ کر میری بیوی کا غصہ دھیم ہوا۔ کچھ میں

نے کہا کہ جے گولڈ بے زبان ہے۔ اسے کیا معلوم کہ اس نے کتنی بڑی غلطی کی ہے۔ جو لوگ حیوانات پر رحم کرتے ہیں خدا ان پر رحم کرتا ہے۔ غرض اسی طرح کی باتیں سن کر وہ چپکی ہو گئی۔

کوئی مہینہ بھر کا عرصہ تو امن و امان سے گذر گیا۔ ایک دن میں نے سب سے چھوٹے

آخر ہمیں جے گولڈ پر شبہ ہوا اس کا پیٹ پھولا تھا۔ بار بار کھانا تھا۔ ایک مرتبہ زور سے دھڑلکا جو مارا تو اس کے منہ سے لعاب کے ساتھ ساتھ خالد جی کے مصنوعی دانت نکل آئے بس اب تو ہمیں یقین ہو گیا کہ خالد آتا ہے گولڈ کے پیٹ میں اس راحت فرما رہی ہیں۔

ساتھ جے گولڈ کو بھی لے گیا۔ کچھ عرصہ کے بعد جے گولڈ تنہا واپس آیا۔ جان کا کوئی اثر انہیں
 تھا۔ ہم سب سمجھ گئے کہ بیچارے جان کی بھی جان گئی۔ کیوں کہ جے گولڈ کے پیٹ میں
 جان کے قد و قامت کا جتنا ابھار سا تھا یہ دیکھ کر گھر بھر میں کہرام مچ گیا۔ میری بیوی
 تو مارے غم کے دیوانی ہو گئی۔ وہ تو جے گولڈ کے پیٹ تلے بارود کا پیار کا فقیہ دکھانے
 کو تھی۔ لیکن میں نے یہ کہہ کر روک دیا کہ ہائیں! تم دیوانی ہو گئی ہو۔ کوئی اپنے پیارے
 بچے کے مزار کی بجز مٹی کرتا ہے؟ غرض شیر کو لٹا کر وہ تمام مقدس دعائیں جو دفنانے وقت
 پڑھی جاتی ہیں۔ پڑھی گئیں۔ مبینہ بھرتک اس کے گلے میں سیاہ پٹا بندھا رہا۔
 ”تم نے پھر بھی اسے کھلا چھوڑ رکھا؟“

”میرا ارادہ تو یہی تھا کہ اب اسے زنجیر سے باندھ دیا جائے۔ لیکن زنجیر خریدنے کی فرصت
 نہ ملی۔ جب یہ ارادہ لے کر نکلتا تھا کوئی دوسرا کام آپڑتا تھا۔ پچھلے ہفتے میری بیوی یکایک
 غائب ہو گئی۔ دو دن تو میں اسے ادھر ادھر تلاش رہا۔ پھر یکبارگی اصل بات سمجھ میں آئی صرف
 دو جو تیاں اس بیچاری کی یادگار رہ گئی تھیں انھیں تابوت میں رکھ کر قبرستان پہنچایا۔ جے
 گولڈ ساتھ ساتھ تھا۔ اُسے موٹی مٹی کی یادگار سمجھ اُس کے گلے میں پھولوں کے ہار ڈالے
 گئے تھے۔ لوگ جنازہ دیکھ کر کہتے تھے کہ ہم نے کبھی ایسا دل خراش منظر نہیں دیکھا۔“
 یہ کہہ کر اس بیچارے نے ایک آہ سرد کھینچی۔

سرکس والے نے کہا۔ ”تیس بجھ گیا تم اُسے کیوں بیچ ڈالنا چاہتے ہو۔“
 ”بیچنا چاہتا بھی ہوں اور نہیں بھی چاہتا۔ اُس کے ساتھ بہت سی یادگاریں وابستہ
 ہیں۔ اسے بیچنا ایسا ہی ہے جیسے کوئی اپنا خاندانی قبرستان بیچ ڈالے۔ لیکن ساتھ ہی یہ
 بھی خیال آتا ہے کہ مجھے اس سے جتنا فائدہ اٹھانا تھا۔ اٹھا چکا۔ بیوی کی موت کے بعد اُس
 کی کوئی ایسی ضرورت باقی نہیں رہی۔ ہاں تو میں آج اُس کا پنجرہ آپ کے ہاں پہنچا دوں گا
 اور آپ دیکھ کر قیمت کا فیصلہ کر لیجیے گا۔“

چراغ حسن حسرت

ہنسنا

گا۔ باقی رہا گانا تو ہم نے بڑے بڑے بزرگوں کو خانقاہوں کے محروں میں گنگنا تے ہوئے پایا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ کوئی مثنوی کے اشعار گنگنا تا ہے اور کوئی سوز خوانوں کے انداز میں مائیکھاں اور خالق باری پڑھ کر ہی جی خوش کر لیتا ہے۔ لیکن ہنسنے کی یہ کیفیت نہیں ہنسنا ایک مستقل فن ہے اور ہر شخص یہ فن نہیں جانتا۔

ڈاکٹر کہتے ہیں کہ خوب ہنسو۔ کیوں کہ ہنسنے سے پیچیدہ دلوں کی اچھی خاصی ورزش ہو جاتی ہے۔ یہ بات درست بھی معلوم ہوتی ہے۔ کیوں کہ ہیلوں کے اینڈیٹر صاحب نے بھی یہی لکھا ہے۔ البتہ ابھی تک یہ فیصلہ نہیں ہو سکا کہ قہقہہ لگانا پیچیدہ دلوں کے لیے زیادہ مفید ہے یا قوی جھلسوں میں لغزے لگانا۔ بہر حال اثنا تو ظاہر کہ ہنسنا سب بعد کے زمانے کی ایجاد ہے۔ پہلے لوگ صرف رونا یا گانا جانتے تھے۔ کسی عقلمند نے محض ورزش کے طور پر ہنسنا ایجاد کیا۔ اور چھوٹے بڑے سب ہنسنے لگے۔ آہستہ آہستہ یہ رواج ساری دنیا میں پھیل گیا۔ چنانچہ آج ننانوے فی صدی آدمی ہنسنا جانتے ہیں۔ لیکن ایسے لوگ بمشکل پانچ فی صدی نکلیں گے۔ جنہوں نے باقاعدہ یہ فن سیکھا ہو۔ باقی سب عطائی ہیں۔

ہم نے ایک صاحب کو دیکھا ہے۔ جنہیں ہنسی آتی ہے تو اپنا منہ بڑے زور سے بند کر لیتے ہیں۔ ہنسی اچھلتی کودتی، پھدکتی پیٹ سے منہ کی طرف بڑھتی ہے۔ لیکن راستہ بند پا کر اٹھ پاؤں لوٹ جاتی ہے۔ اس وقت ان کے چہرے پر سکرات موت کے آثار نمودار ہو جاتے ہیں۔ قہقہہ ناک کے راستہ نکلنا چاہتا ہے۔ لیکن وہ بھلا کب نکلنے دیتے ہیں۔ حلق سے ہلکی مٹی مہم سی آوازیں نکلتی ہیں۔ جنہیں سن کر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کے منہ کے اندر سی اندر قہقہہ کی کچھری سی پک رہی ہے۔ کیا آپ اسے ہنسی کہہ سکتے ہیں۔ لا حول ولاقوة۔ ہنسنا تو یہ ہے کہ آپ

مولانا حسرت کے چراغ جملے۔۔۔

مولانا چراغ حسن حسرت لے جب وہ
سنگاپور میں میجر تھے تو آفیسر میں
(MESS) کے ایک پیرے کو ذیل کا الوداعی
سارٹیفکیٹ دیا۔

”سست۔ کام چور۔ گستاخ

مثبت پہلو یہ ہے کہ کھانا اور سوتا خوب ہے۔۔۔

نے ہنسنا شروع کیا۔ اور آپ کو دیکھ کر ہر شخص ہنس پڑا۔ یہ نہیں کہ آپ ہنسیں تو لوگ رونا شروع کر دیں۔

ہنسی کا مرکز پیٹ۔ پیٹ کو ذرا گدگداؤ۔ ہنسی پیٹ سے گوبوں کی طرف بڑھے گی۔ پھر منہ کا رخ کرے گی۔ ہر شخص کے پیٹ میں قہقہے بھرے پڑے ہیں، جوتلی کے ساتھ ساتھ

ہر شخص کے پیٹ میں قہقہے بھرے پڑے ہیں، جوتلی کے ساتھ ساتھ بڑھتے ہیں۔ جتنا بڑا پیٹ ہوتا ہے اتنے ہی زیادہ قہقہے اس میں سما سکتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ جن لوگوں کوئی پتلا، کوئی موٹا۔ لیکن یاد رکھیے۔ دانت نکال کر ہی ہی ہی ہی کر دینا قہقہہ نہیں کہلاتا۔ یہ تو قہقہہ کا منہ چڑانا ہے۔

جو لوگ کبھی نہیں ہنستے۔ انہیں ہم ہنسنے کا ایک سہل سانچہ بتائے دیتے ہیں۔ ہر روز صبح اٹھ کے رونا شروع کر دیجیے۔ اور شام تک روتے رہیے۔ رونا بہت آسان ہے۔ اپنے کسی بزرگ کی موت یاد کیجیے۔ رونا آجائے گا۔ یہ تندیر بھی کارگر نہ ہو تو مقصور غم میرزا عظیم بیگ چغتائی کے مضامین پڑھیے۔ آپ کبھی کبھی ضرور رو پڑیں گے۔ اسی طرح سات دن گزر جائیں تو آٹھویں دن خود بخود ہنسنے کو جی چاہے گا۔ اب اگر آپ کو اللہ نے عقل دی ہے۔ اور آپ باقاعدہ ہنسنا چاہتے ہیں تو کرسی پر بالکل سیدھے بیٹھ جائیے۔ پہلے مسکرائیے۔ پھر دانت نکالیں۔ پھر ایک قہقہہ لگائیے۔ اگر آئینہ میسر ہو سکے تو سامنے رکھ بیجیے اور اپنی صورت دیکھیے۔ ہنسی متعدی مرض ہے۔ آپ اپنے عکس کو جتنے دیکھ کر زیادہ زور سے ہنسیں گے۔ دوسرے دن فرش پر بیٹھ کر ہنسیں گے۔ تیسرے دن لیٹ کر، چوتھے دن سر کے بل کھڑے ہو کر۔ لیکن اس طرح ہنسنا بہت مشکل کام ہے۔ اور آپ کو آہستہ آہستہ ہی آئے گا۔ یہ طریقے بھی مفید ثابت نہ ہوں تو کھانا کھاتے وقت ہنسنے کی کوشش کیجیے۔

قاضی عبدالغفار

یہ ۱۹۲۸ء کا ذکر ہے۔ جب قاضی عبدالغفار نے یللی کا پہلا خط بطور کالم ایک اخبار میں شائع کیا۔ تو خط پڑھتے ہی کئی سواؤں اور مصلین کرام کے ہاتھ سے مقدس سیسے گر گئیں۔

اور پھر قاضی صاحب نے تسبیح بازوں سے خطاب کر کے کہا ”کہ دراصل یہ کالم جس فروعی کے بازار میں ہندوستان کی نہ چٹکائیں طرت کا ایک مطالعہ ہے۔ اپنی تسبیحیں مت سنبھالنے یللی کے خوارہ خون کو سنبھالیے جس میں مردوں کی پوری نفس پرستی غرق ہونے والی ہے۔“

اور اس خطاب کے بعد قاضی صاحب نے یللی کے پچاس خط قلم بند کر کے شائع کروا دیے۔ اور جب یہ کتابی شکل میں نمودار ہوئے۔ تو ہندوستان کے ایک اہم اور نازک مسئلہ ”سواؤں کے کوٹھے پر جہان کرام کی عریانی“ کو پہل مرتبہ اتنے تلخ اور سختیں بھجے میں منظر عام پر لایا گیا۔ کہ قاضی صاحب پر کٹھن کا فتویٰ لگانے والے شرعی شمشیر بدست حضرات میدان میں اتر آئے۔ مگر عوام الناس کی فوج چونکہ یللی کے ہمراہ تھی۔ اس لیے حملہ آور بھاگ گئے۔

اور یوں یللی کے خطوط صرف اخباری کالم نہیں رہے، ادب میں کلاسیکل مرتبہ پا گئے۔ آج پچاس برس بعد بھی یہ کالم پڑھیے، تو یوں لگتا ہے، کھن ہی لکھے گئے ہیں۔

لیلیٰ کا خط

تمہاری منتخب اللغات میں افنی کس کا نام ہے؟ تم نہیں جانتے ہو تو میں بتاؤں، ایک افنی میرے پاس بھی ہے ایک افنی میری رگِ جاں سے بھی لپٹا ہوا ہے۔ مگر فرق یہ ہے کہ تمہارا افنی تمہارا نفسِ لم ہے جو تمہیں کھائے جاتا ہے اور میرا افنی مجھ سے دونوں وقت کھانے کو مانگتا ہے۔ تم مجھے ”نہ خوردہ گزند“ کہتے ہو، شرم تو نہ آتی ہوگی، کم نظر، نظر باز، کاش کہ تو جانتا کہ میرا افنی تیرے افنی سے بہت زیادہ زہریلا ہے۔ میں چاہتی تو اس بزیرِ شاخ گل افنی کا جواب یوں دیتی کہ

تو اے کبوترِ بامِ حرم چہ میدانی

تپیدن دل مرغانِ رشتہ برپارا

مگر تم کو کیا لکھوں؟ جانتی ہوں کہ تم نہ ”بزیرِ شاخ گل افنی“ گزیدہ ”کو سمجھے“ اور نہ ”تپیدن دل مرغانِ رشتہ برپارا“ کو سمجھ سکتے ہو! تمہاری کچھ نہیں، اور نا فہمیاں مجھے ہنسائی بھی ہیں اور دولا تی ہیں۔ جوشِ مند تعلیم یافتہ نوجوان کہے جاتے ہو اور ایک بچے سے زیادہ شعور نہیں رکھتے! میری عمر ہنوز ۲۵ سال کی نہیں۔ مگر شباب کی تمام نعمتوں سے محروم ہو چکی ہوں! لوگ بظاہر میرا عفو انِ شباب دیکھتے ہیں، اور میں اپنے اندر جوانی کا شائبہ بھی نہیں پاتی، اس نرمِ حسین اور گلابی کھال کے بچے گویا ایک خزاںِ رسیدہ مچھریاں پڑا ہوا بوڑھا جسم ہے۔ جس کی بد صورتی پر باہر کا خول پردہ ڈالے ہوئے ہے۔ زندگی کا آتش دان کس قدر سرد ہے! کاش کہ تم ۲۲ سال کے ننھے بچے نہ ہوتے اور میں ۲۵ سال کی بڑھیا نہ ہوتی! اگر میں اور تم جگہ بدل نہ سکیں تو آؤ چند روز کے لئے جگہ بدل لیں۔ تم میری جگہ آ جاؤ اور میں تمہاری جگہ — پھر دیکھو ساری جوانی بھول جاؤ گے؟ — یہ بھی تمہاری طفلانہ سادگی کا ایک نمونہ ہے کہ کچھ بن نہ آئی تو مجھے طعنہ دینے لگے۔ تم نے

ہمت کی کتاب زندگی کا ایک حرف نہیں پڑھا، تو آج دھوی کرتی ہوں، میری زندگی کا ایک تماشہ دیکھ لو، میری کسی ایک شب یا کسی ایک دن کے چند گھنٹوں کو اپنی عشق و عاشقی کے سارے عہد سے بدل لو، اپنی عمر بھر کی کھفتوں کو مجھے دو، اور میرے کب رزمائی کی چند ساعتوں کو مجھ سے لیلو، اور پھر دیکھو کہ کس کا فنی زیادہ زہر ملا ہے؟ کس کے زخم زیادہ گہرے ہیں اور کس کا ناسور زیادہ پُرانا ہے؟

تمہیں اپنی زندگی کا ہر روز پیش آنے والا صرف ایک واقعہ سناتی ہوں، اور پھر تم سے سوال کرتی ہوں کہ کیا تم بھی کہیں اپنے دل و دماغ اور اپنے تمام تر وجود روحانی کو اس طرح خاک میں ملا سکتے ہو؟

میری زندگی کی ہزاروں راتوں کی طرح گذشتہ شب بھی ایک رات تھی، جب میں اپنے جسم کو ایک اجنبی کے آغوش میں پاتی تھی۔ صرف اس نے کہ اس نے میرے حسین جسم کی معقول قیمت ادا کی تھی۔ اس شب میں مجھ سے کس کس طرح اظہارِ الفت کرتا تھا اور میں اس امر میں کوشاں تھی کہ وہ اجنبی مجھ پر ہمہ تن مبتلا ہو جائے، اور وہ چاہتا تھا کہ میرے جسم کی تمام تر نزاکت اور روحانی کو اپنے نفس پر قربان کر ڈالے۔ میں جانتی تھی کہ شاید صبح کے بیدیں اور وہ کبھی بجا نہ ہوں گے۔ مگر شب کے چند گھنٹوں کی قیمت تو بہر حال اس نے ادا ہی کی تھی اور وہ تو مجھے اس کے آغوش میں ہنس ہنس گزارنے ہی تھے تمہیں یقین نہ آئے گا کہ میں اس کی باتوں پر کھلکھلا کر ہنس رہی تھی میرے قہقہوں سے سارا کمرہ گونج رہا تھا۔ وہ اپنے بھدے اور پیشتر گندے علمبرار مذاق اور ہزلیات سے اپنی بیباکی و عیش پرستی کا اظہار کرتا تھا اور میں اس کے بھونڈے اور بازاری فکروں کی داد دیکر گویا اس کو خوش کرنے کی کوشش کر رہی تھی رات کے اس سفر کی ہر منزل میں میرا قدم اس کے ساتھ اٹھاتا تھا۔

پھر میں صبح کو گھرا آئی، تھی ہوئی بے خواب آنکھیں، بیٹھا ہوا اور ڈوبا ہوا دل۔ پریشان دماغ، چاہتی تھی کہ چند ساعت سو رہوں اور گذشتہ رات کے ہنگامہ مٹاؤں، تو بھلا کر آئندہ رات کی عشوہ فروشی کے لئے تازہ دم ہو جاؤں، لیکن ابھی بستر پر جانے کا ارادہ ہی کر رہی تھی رات کے مڑھٹا ہوئے پھول ہنوز میرے گلے میں تھے کہ کسی کی آہٹ پا کر سنبھل بیٹھی، یہ آنے والے ایک چاہنے والے تھے، یکے از گردہ عاشقاں اپنے عشق کی طویل داستان لے کر آئے؟ ہمیشہ اس طرح آتے ہیں، بیٹھے، بسورے میری طرف نمک تے رہے۔ میرے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لے کر

دباتے رہے۔ گویا اپنے عشق کی بجلی کو میرے جسم میں پہنچا رہے ہیں۔ پھر وہ ماتھ میری کمرنگ پہنچا۔ سر میرے سر سے مل گیا، ان کا گرم اور مستغن سانس، جس میں پائریا کی بدبو اور خوردنی تبا کو کا بھبکا بھی شامل تھا، میرے رخساروں سے بادِ موسم کی طرح چھایا۔ آخر بہت سی عاشقانہ تمہیدوں کے بعد مددِ مازبان پر آیا، وہی کہ آج شب کو تشریف

پھر وہ ماتھ میری کمرنگ پہنچا، سر میرے سر سے مل گیا، ان کا گرم اور مستغن سانس جس میں پائریا کی بدبو اور خوردنی تبا کو کا بھبکا بھی شامل تھا، میرے رخساروں سے بادِ موسم کی طرح چھایا۔

لائے، ”میری طرف سے بھی اظہارِ انقیاد میں کمی نہ ہوئی، ایسے موقعوں پر میں ہمیشہ اپنے اصل چہرے پر گویا ایک کاروباری چہرہ مسکراتا ہوا چمکتا ہوا، ہمت افزاں چڑھایا کرتی ہوں، وہ بھی ایک خوبصورت تحفہ میرے لئے لے کر آئے تھے اور اس کے بعد ”شب کو تشریف لائے گا“ مطلب ہی تھا کہ نقدِ قیمت عنایت فرمائی۔ خدا خدا کر کے وہ تشریف لے گئے، اور میں نے سر تکبیر پر رکھا۔ ابھی آنکھ نہ جھپکی تھی کہ ماما ایک خط لے کر آئی۔ یہ بھی ایک پیامِ لغت تھا، مع اس التماس کے کہ ”آج شب کو تشریف لائے“ ناچار اٹھ بیٹھی، جواب لکھا کہ:-

”میرے پیارے! آج طبیعت خراب ہے، کل ضرور آؤں گی۔ تم سے جدا رہنا مجھے کب گوارا ہے۔ آج کی غیر حاضری معاف کرو۔ تمہاری جاں نثار وغیرہ وغیرہ۔“

بارے آنکھ لگ گئی۔ کوئی آدھ گھنٹہ ہی سوئی ہوں گی کہ مراسل نگار

عاشقِ زار جن کی میں ابھی ابھی جاں نثار وغیرہ وغیرہ تھی، مٹیاب ہو کر خود ہی تشریف لائے۔ پیچھے سے ضعیف العمر ہیں۔ پنجا و پنج، بالوں پر سفیدی کا نمود کافی ہے۔ ڈاڑھی بھی رکھتے ہیں، گویا وہ لمبی نہیں۔ کمر میں اکثر درد رہتا ہے، دائم المرض ہیں ایک آنکھ سے ذرا کم نظر آتا ہے۔ گذشتہ موسم سرما میں داہنی جانب فالج کا اثر ہو گیا تھا، مگر کیا کریں، بایں حالِ خراب مجھ پر مرتے ہیں۔ ان کی جیب پر ہے اس لئے میں بھی ان کی طرف مائل ہوں! میرا جواب پاکر اور یہ سن کر کہ میں نصیبِ دشمنانِ بیمار ہوں، بھگائے ہوئے گھبرائے ہوئے آئے۔ جب وہ اس طرح تشریف لاتے ہیں تو پہلے چند منٹ دالان کے باہر کھڑے رہ کر اپنا سانس درست کرتے ہیں تب اندر قدم رکھتے ہیں۔ میں یہ تماشا گشتِ چشم سے دیکھا کرتی ہوں، معمولی ادائے عشق یہ ہے کہ ہر ملاقات میں ایک دفعہ روتے ضرور ہیں! میرے گلے میں باہیں

ہنسنا میرا پیشہ ہے اور اس لئے رو نہیں سکتی۔۔۔۔۔ آنسو کہاں سے لاؤں میری ہنسی
میرا سرمایہ تجارت ہے۔ سن لو اور یاد رکھو! کہ ایک خاتماں برباد عورت کا جو چلے ہے کہو،
مگر طعنے نہ دو۔۔۔۔۔ تمہیں اس بد نصیب کی مصیبت معلوم نہیں۔۔۔۔۔

قاضی عبدالغفار

بیلی کا ایک خط

مجنون بے صحرا! ان نقابوں سے خفا نہیں ہوتے، بے ملک کے نواب تو سب بھی
اور دیکھتے بھی تم بے صحرا کے مجنون ہو۔ جس طرح میں بے ملک کی بیلی ہوں۔ تم شہر کے مجنوں۔
میں بستی کی بیلی! جاؤ! تم اپنا صحرا ڈھونڈو، میں اپنی تلاش کروں۔ ہم تم بھر کسی دن ایک
راستے پر آجائیں گے۔ ابھی تو میرے متعلق تمہارا اور میرا ایک مصروف ہے جب میں تمہارے آغوش
میں ہوتی ہوں۔ ہنستی ہوں، تمہاری باتوں پر قہقہہ لگاتی ہوں۔ تمہارے چٹکیاں لیتی
ہوں، کبھی محبت سے تمہارے نرم اور چمکدار بالوں پر ہاتھ پھیرتی ہوں، تو تم سمجھتے ہو کہ
اس وقت میرا دل و دماغ تمہارے پاس نہیں ہوتا۔ اس سمجھنے بچے کی طرح جو گر اسو
فون کے چاک کو گھومتے اور سوئی کو اس پر چلتے دیکھتا ہے اور نہیں جانتا کہ آواز
کہاں سے آرہی ہے۔ تم میرے چاک کو گھومتے دیکھتے ہو، سوئی کو ہر وقت چلتے
پاتے ہو۔ میرے جسم کی گرمی کو محسوس کرتے ہو۔ مگر دل کی افسردگی کو نہیں پاتے۔
اندر جو شین پُر زروں کو چلاتی ہے۔ اس سے قطعاً بے خبر ہو گوشت اور پوست سے
ایک ڈھیر اپنی ہئیت ظاہری میں نہایت حسین جس کو تم ازراہ اُلغت شاعرانہ گلدستہ
کہا کرتے ہو۔ تمہاری بغل میں رکھا ہوتا ہے لیکن وہ جو اندر ایک بکلی چلتی ہے اس سے
ہمیشہ تم بیگانہ رہے ہو اور ہمیشہ بیگانہ رہو گے اور اک کی ایک یو جی پر عورت کو احسن
کہتے ہو؟ احسن اس لئے کہ اپنی نسوانیت کی دکانداری لگا کر سربازاں بیچتی ہوں؟ احسن
اس لئے کہ دونوں وقت اچھا کھاتی ہوں اور اچھا پہنتی ہوں؟ یا احسن اس لئے کہ اللہ
نے مجھے حسین بنایا اور دنیا والوں نے فطرت کے آغوش سے نکال کر مجھے اس گندگی

میں ڈال دیا؟ کیا یہ زندگی جس پر دنیا کے زلیخا اور متقی ناک بھوں چڑھاتے ہیں۔ میں نے خود اپنے لئے تجویز کی؟ کیا یہ وہ معاملہ جس کو نہایت قرأت و اودسی کے ساتھ حرام کہا جاتا ہے اور ح کو بالکل صحیح مخرج سے ادا کیا جاتا ہے میرا انتخاب ہے؟ یہ حسن فروشی کی دکان جس پر میں بھٹائی گئی۔ کس نے کھولی! میں نے؟ اس دکان پر آنے والے گاہک کون ہیں؟ کس کے دم سے یہ کاروبار چلتا ہے، میرا بس چلتا تو ان عامروالوں کو جو زیب محراب و ممبر میں مسجدوں اور حجروں سے کھینچ کھینچ کر باہر لاتی اور کہتی کہ آؤ کچھ روز اس گنگنگار کے پاس رہو مفت کی روٹیاں کھانے اور چار چار نکاح کرنے سے فرصت ہو تو اس عاجز کے سیہ خانے کو متور فرمائیے جس کا سینہ ہنوز جناب کے اود آپ کے سینے سے زیادہ پاک و صاف ہے۔ جس پر قرآن کے تمیس پارے ثبت ہیں یہ جو اخلاق و

اور کہہتی کہ آؤ کچھ روز اس گنگنگار کے پاس رہو۔ مفت کی روٹیاں کھانے اور چار چار نکاح کرنے سے فرصت ہو دو اس عاجز کے سیہ خانے کو منور فرمائیے جس کا سینہ ہنوز جناب کے اور آپ کے سینے سے زیادہ پاک و صاف ہے۔

اعمال کے معیار قائم کئے جاتے ہیں یہ طالب علموں کے پائے جاموں اور ڈاڑھیوں کا طول ناپا جاتا ہے۔ یہ جو پیشانیوں کے گھٹے پانچ وقت دھوئے جاتے ہیں۔ یہ جو محراب اور منبر اِھْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِیْمَ سے گونجتے ہیں اور مد سے کی دیواریں، کافرولعون کی گڑک سے کانپتی ہیں! یہ سارا تماشا کیا ہے؟ میں نے اس کا نام خود فریبی رکھا ہے۔ انسان اور خصوصاً مرد کا بدترین گناہ اس کی فریبی نظرت کا جبراً دین وہ گناہ جس میں محراب و منبر کا شمع دان اور قندیلیں آلودہ۔ جس سے مسجد کے کونے ناپاک اور ایک عصمت فروش ہنوز ناپاک ہے، یہ ناپاک اور حیا سوز زندگی الحمد للہ اب بھی ان دین دار دنیا پرستوں کے مال سے بہتر ہے، میں عصمت فروش ہوں اور کہتی ہوں کہ عصمت فروش ہوں، میں کھوٹا سکے ہوں، اور سب جانتے ہیں کہ کھوٹا سکے ہوں میں اپنے منہ کو زربالہ نہیں کہتی میں زہد و اتقا کے اسباب مگر و فریب کے ذریعے سے ہاتھ میں تسبیح لئے کلوں

یہی میں خطرناک کر دوسروں کی جیب میں ہاتھ نہیں ڈالتی نہ شریعت کا نام کے کر عیاشی
 بنفس پرستی کرتی ہوں۔ میرا گناہ تو یہ ہے کہ میں اپنا جسم فروخت کرتی ہوں اس لئے کہ
 دن دنیا کے موزیوں نے مجھے جس اکل حلال سے محروم کر دیا اس کو کسی نہ کسی طرح حاصل
 لے سکوں تم میرا نہ ہو جیو۔ میرے عشاق کی فہرست میں محراب و منبر کے رہنوں کے ام نام
 نرانی بھی موجود ہیں! فرق ہے تو صرف اتنا کہ اکثر یہ عشق بھی شریعت کے پاس میں آیا۔
 یعنی یوں آیا کہ اظہار التفات کی چند بھدی کوششوں کے بعد نکاح کا پیغام! میں نے
 عرض کیا کہ حضور میں آپ کے حرم میں رہ کر عصمت فروشی کرنے کے بجائے بازار ہی
 میں رسوائی پسند کرتی ہوں یہ نکاح میری آپ کی سیاہ کاری کو کم نہ کرنے گا۔ صرف یہ
 ضرور ہو گا کہ آپ میری عصمت فروشی کے اجارہ دار ہو جائیں گے! ماشاء اللہ دو دو
 تین تین بیویاں گھر میں بیٹھی ہیں۔ عمر بھی اب ساٹھ کے قریب آگئی، میں غریب دلہ کے
 پلاؤ، نکاح کے چھواریوں اور بسم اللہ کے بتا سوں پر تین حصہ داروں کے ساتھ کیوں کر
 گذر کروں گی..... خفا ہو گئے، کہلا بھیجا کہ ”اوطنون چھو کر سی تیرا مقام جہنم ہے۔“

قاضی عبدالغفار

بیلی کا ایک اور خط

کیوں مجھ سے شکایت کرتے ہو کہ تمہیں بھول گئی۔ میں تمہیں نہیں بھولی
 نہ بھول سکتی ہوں، عورت بھولا نہیں کرتی، عورت جب تک یہ نہ بھول جائے کہ وہ عورت
 ہے۔ اسی وقت تک وہ کچھ بھی نہیں بھولتی۔ اس کی زندگی کے واقعات کا ہر نقش
 ہلکا یا گہرا۔۔۔۔۔ اس کے قلب میں محفوظ رہتا ہے،
 دہقان کی بیوی جو دن بھر کچے راستوں پر گوبر جمع کرتی ہے۔ دن بھر کھیتوں میں
 مویشی چراتی ہے۔ بیلوں کو گاؤں کے کنوئیں پر نہلاتی ہے۔
 غریب گھر کی بیوہ یا سہاگن، جو برتن اٹھتی ہے، مسار پستی ہے، روٹی پکاتی ہے!
 مفلس و نادار بڑھیا جو اجرت پر کپڑے سی کر اور آٹا پیس کر اپنا پیٹ پالتی ہے۔

دایہ چوپانچ روپے مہینہ پر امرا اور اہل دول کے بچوں کی خدمت کرتی ہے۔ ترکاڑیاں بیچنے والی -

بچوں کو پڑھانے والی اُستدانی،
محلوں کی پیگم زر و جواہر کی شنیداتی، عیش و عشرت کی پردہ زدہ،
علم و ہنر والی خاتون، جو اخبارات و رساں میں مضامین لکھتی ہے۔
تہذیب مغرب کی توسیلی بیٹی جو رنگین تکی کی طرح باغوں اور گلزاروں میں اڑتی پھرتی
ہے۔ اور شمع کی طرح محفلوں اور انجمنوں میں مردوں کو دوق نظر عطا کرتی ہے۔
سیاسی خاتون — شریعتی دیوی — جو کھدہ یہن کر مجلسوں میں تقریریں
کرتی ہے۔

تھیٹروں کی ایکٹرس جو ہر شب کو تماشا تئوں کے سامنے اپنا جلوۂ صبر رنگ پیش
کرتی ہے۔

اور سر بازار بیٹھ کر عصمت فروش لہی —

ان سب کو جب تک اپنا عورت رہنا یاد رہتا ہے۔ اس وقت تک زندگی کے ناموار
رستے کا ایک ایک پتھر، ایک ایک ذرہ یاد رہتا ہے! عورت کی زندگی اسی تلخ ہوتی
ہے کہ وہ بھول نہیں سکتی، مرد اسی لئے زیادہ مطمئن اور بے پروا ہوتا ہے کہ رات کی بات
صبح کو باسانی بھول جاتا ہے! شب بھر اپنے عیش کی عمارت بناتا ہے۔ اور صبح کو ایک
ٹھوکر سے اس کی دیواریں گرا کر اپنا راستہ لیتا ہے، درحقیقت مرد فطرتاً خانہ بدوش ہے
اور عورت وطن پرست مرد ہر جگہ اپنا گھر بنا لیتا ہے رہے جگہ اپنا دل
لگا لیتا ہے۔ اور عورت دیوار کے سائے میں بیٹھ جاتی ہے پھر اٹھ نہیں
سکتی۔ وہیں سے اس کا جنازہ اٹھتا ہے اور — اگر اٹھ بھی جائے
تو عمر بھر اس دیوار کے سائے کو نہیں بھولتی! باغوں میں رہتی ہے
محفلوں میں جلوہ ریز ہوتی ہے۔ سمندر دل کے طوفان دیکھتی ہے۔
بیابانوں میں گم رہتی ہے اور پھر اسی دیوار کے سایہ کو تلاش کرتی
ہوتی آتی ہے۔ بھول نہیں سکتی، تا آنکہ اس کو وہ زندہ تھما لے
جو دنیا کی ہر چیز کو بھلا دیتی ہے۔

مرد اسی لئے زیادہ مطمئن
اور بے پروا ہوتا ہے کہ
رات کی بات صبح کو
باسانی بھول جاتا ہے!
شب بھر اپنے عیش کی
عمارت بناتا ہے۔ اور
صبح کو ایک ٹھوکر سے

عورت اور مرد کی فطرت کا یہ بہت بڑا فرق ہے۔ مرد بہت کم سوچتا ہے بہت کم سمجھنے کی کوشش کرتا ہے۔ اور کبھی یاد نہیں کرتا۔ وہ اپنے حاکمانہ اقتدار کے نفع کی حالت میں عورت کی فطرت کا مطالعہ بھی غیر ضروری سمجھتا ہے ایسا کہ وہ بڑے مذہبوں نے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے عورت کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اس کا غلام بنا دیا ہے۔ پھر کیوں وہ غلاموں کے حال کی جستجو یا اپنا وقت ضائع کرے۔ غلام آخر غلام ہی ہیں !

چیللا اپنے گرو سے سوال کرتا ہے اور جواب پاتا ہے۔
 ”اے گرو ! ہم عورتوں کے ساتھ کیا برتاؤ کریں ؟“
 ”ان کی طرف ہرگز نہ دیکھنا“
 ”اگر باوجود احتیاط کے ان کی طرف دیکھنے سے باز نہ رہ سکیں ؟“
 ”تو انہذا ! ان سے بات نہ کر“
 ”اور اے گرو ! ہم ان سے بات بھی کر لیں ؟“
 ”تو پھر اے انہذا، تو اپنی فکر کر“

ایک دوسرے مذہب کے شارع نے تو یہاں تک طے کر دیا کہ :-
 ”خدا کی محنت ہے ! اس جنس پر، تم شیطان کے آنے کا راستہ ہو، تم خدا کی تصویر (یعنی مرد) کو تباہ کر دیتی ہو“

اسلام نے عورت کو کچھ زیادہ حق دیئے۔ مگر وہ بھی چند روز بعد تخت سلطنت کے اسلامی تاجداروں نے ضبط کر لئے اور ابتدائی نصف صدی کے بعد ہی مسلمان عورت بھی مرد کی ہر گیری کا شکار ہو گئی، تمام مذاہب کے ایسے اقوال جمع کرنا چاہتی ہوں تاکہ تمہیں بتا سکوں کہ کس طرح گزشتہ پانچ ہزار برس میں خدا کی مخلوق کے نصف حصے کو دوسرے نصف نے اپنا غلام بنایا، مٹایا، شمار سے باہر کر دیا مرد اپنے کو خدا کی تصویر اور عورت کو شیطان کے آنے کا راستہ سمجھتا ہے۔

زندگی کے سمندر میں عورتیں گندی مچھلیاں ہیں !
 کاش مرد جو علم و فضل کا سب سے زیادہ کم فہم مدعی ہے چند لمحے عورت کی نفسیات کا مطالعہ کرنے میں گزارے !
 صرف چند لمحے جو نصف اعلیٰ کے قدیم تعصبات سے پاک ہوں :-

شوکت تھانوی

شوکت تھانوی ہر فن مولا تھے۔۔۔

افسانے، ڈرامے، شاعری، خاکے، کالم نگاری۔۔۔ اگر ان سے
معمول رہی تو تنقید۔۔۔ بلکہ بقول ان کے تنقید سے وہ محفوظ رہے۔ اور اللہ
کا ان پر یہی واحد کرم تھا۔

۱۹۳۰ء سے پہلے اور ۱۹۸۰ء تک، پچاس برس تک ان کے قلم نے
اردو میں سولے عرصہ نگاریوں کے اور کچھ پیدا نہیں کیا۔ ان کے احباب اور اہل
خاندان بیان کرتے ہیں کہ راست گفتاری ان کا شیوہ رہا۔ اور جب شوکت
تھانوی قلم سے تھوڑی سی آسائش حاصل کرنا چاہتے۔ تو عملی ماحول میں مزاحمت
کی کیفیتیں پیدا کر کے سبھوں کو لڑانے کی حد تک ہنسنا ہنسا دیتے۔ گویا وہ علم
و عمل دونوں کے فن کار تھے۔

آزادی سے پہلے اور آزادی کے بعد، ہندوستان اور پاکستان دونوں
ممالک کے اخبارات شوکت تھانوی کے کالم کے بغیر اپنے آپ کو ادھوری سمجھتے
سمجھتے تھے۔ شوکت صاحب کا اہم دائرہ، بیگم، بچے، بھائی، بہن اور بھولی
ہوا کرتے۔ مزاحیہ لہجہ میں اس دائرے کے روزمرہ معمولات میں ایسے شگفتہ
نکتے دریافت کر لیتے اور انہیں بے ساختہ اپنے دُرُہ تہ قلم میں ایسے جھلکا دیتے
کہ ہم پہلے تو ٹوٹ پوٹ جلتے، اگرچہ بعد میں ٹوٹ پوٹ جانے کے سولے کوئی
چارہ نہ رہتا۔ کیونکہ قاری سوچتا، اس کے بُرا ماننے میں کیا شک ہے۔ مداخلت
ہی اسے سچائی سے بیان کیے گئے ہیں کہ انہیں جھوٹ مانتے ہوئے سوائے ملامت
کے اور کچھ نہیں ملتا۔

موازنہ لکھنؤ و لاہور

لاہور کو سرسری طور پر گھوم پھر دیکھنے کے بعد جب ہم نے لکھنؤ اور لاہور کو ایک ہی میزان پر رکھ کر وزن کرنا چاہا تو ہم اس نتیجے پر پہنچے کہ لکھنؤ موجودہ حالت میں اُچھے ہوئے دیار کے نام سے پکارا جاسکتا ہے اور لاہور کی تر قیاں شباب پر ہیں۔ لکھنؤ کی بہاریں لٹ چکی ہیں۔ اور لاہور میں اب بہار آئی ہے۔ لکھنؤ کے کھانے پینے کے دن گذر گئے، لیکن لاہور کے، دودھ کے دانت بھی ابھی نہیں ٹوٹے لکھنؤ ایک تنزل پذیر شہر ہے اور لاہور ترقی پر ہے لیکن باوجود ان تمام باتوں کے ان دونوں شہروں کی کچھ علیحدہ علیحدہ خصوصیتیں ہیں۔ جو اس مقابلے کو بہر حال برابر کی ٹھکر کا بنائے دیتی ہیں۔

اگر مکھی پر مکھی سمٹائی جائے تو ہم کو لکھنؤ میں شالامار باغ کا جواب ڈھونڈنا پڑے گا اور لاہور میں رومی دروازہ کا۔ لیکن یہ ترکی بہ ترکی مقابلہ تو اسی وقت ہو سکتا تھا کہ کوئی نئی داتا ان دونوں شہروں کو ایک نقشہ پر آباد کرتا اور پھر دیکھتا کہ ان دو یکساں شہروں میں ایک دوسرے پر کس کو امتیاز حاصل ہے۔ کس میں شالامار زیادہ خوبصورت بنایا ہے اور کس میں آصف الدولہ کا امام بارہ زیادہ خوبصورت نظر آتا ہے۔ مگر جب یہ دونوں شہر شکل و صورت میں ایک دوسرے سے بالکل جدا گانہ ہیں تو ظاہر ہے کہ دونوں میں سے اگر کسی کی ناگ (اچھی ہوگی تو کسی کی آنکھ اور دونوں میں سے اگر کسی کی ناگ میں کوئی عیب ہوگا تو کسی کے ہاتھ میں اور ممکن ہے کہ باوجود یکسر اختلاف کے دونوں صورتیں اپنی اپنی جگہ پر اچھی ہوں یا دونوں کو دیکھ کر طبیعت بالمش کرنے لگے۔

لاہور اور لکھنؤ کا مقابلہ اگر تفصیل کے ساتھ کیا گیا تو یہ سمجھ لیجئے کہ یہ مضمون لاہور اور لکھنؤ کے عمومی رقبے کے برابر طویل ہو جائے گا۔ لہذا بہترین صورت یہی ہوگی کہ ہم وہی مقابلہ کریں جس کو آج کل کے مترجم انگریزی میں ”طائرہ نظر“ والا مقابلہ کہتے ہیں۔ - - - -

لہذا ہم کو طائرانہ نظر سے مقابلہ کرنے کے لیے پہلے عمارتوں پر منڈلانا چاہیے۔ اس کے بعد شہر کے کئی کوچوں پر اڑنا چاہیے، پھر دونوں شہروں کے باشندوں کی ترکیب نحوی کرنا چاہیے اور آخر میں دونوں کی عام حالت لکھ کر یہ کہہ دینا چاہیے کہ یہ بھی جیتے اور وہ بھی جیتے۔ جیسے ان دونوں کے دن پھرے۔ خدا سب کے بھیجے۔

لاہور کی عمارتوں میں سب سے پہلے ہم نے شاہی مسجد دیکھی؛ واضح ہے کہ یہاں مقامی دہلی اور اگرہ سے نہیں بلکہ لکھنؤ اور صرف لکھنؤ سے ہے۔ یہ شاہی مسجد شہنشاہ فی الدین عالمگیر کی زندہ یادگار ہے۔ لکھنؤ میں بھی شاہ پیر محمد صاحب کے ٹیلہ کی مسجد کو لوگ کہتے ہیں کہ عالمگیر نے بنوائی تھی۔ ہر حال جب ہم نے لاہور کی شاہی مسجد دیکھی تو اس نتیجے پر پہنچے کہ لکھنؤ کے ٹیلے والی مسجد دونوں ایک ہی عالمگیر کی بنوائی نہیں ہو سکتی۔ اور اگر یہ دونوں مسجدیں واقعی عالمگیری نے بنوائی ہیں تو ان میں بھی اللہ میاں کے دولت خانہ اور اللہ میاں کے غریب خانہ کا فرق رکھا ہے۔ لاہور کی عظیم الشان شاہی مسجد کو ٹیلہ والی مسجد سے کوئی نسبت ہی نہیں البتہ خوبصورتی میں سرائے معالیٰ خاں لکھنؤ کی جامع مسجد کو شاہی کے مقابلہ میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ لیکن شاہی مسجد کی اس صنعت کا کوئی جواب نہیں کہ اس کے برینار سے مقبرہ جہانگیر کے صرف تین مینار نظر آتے ہیں اور مقبرہ جہانگیر کے برینار سے اس شاہی مسجد کے صرف تین مینار نظر آتے ہیں۔ اور دونوں عمارتوں کا چوتھا مینار مغل انجینئری کے کمالات میں گم ہو جاتا ہے۔ شاہی مسجد کے بعد داتا گنج بخش کی درگاہ کی زیارت کی، اس کے مقابلہ کے لیے لکھنؤ میں شاہ مینار صاحب کی درگاہ موجود ہے، ہماری رائے ہے کہ ان دونوں بزرگوں کے ذاتی موازنہ سے زیادہ بہتر ہوگا کہ صرف درگاہوں کا مقابلہ کیا جائے۔ درگاہوں کے مقابلے میں شاہ مینار صاحب کی درگاہ کو ہر حیثیت سے داتا گنج بخش کی درگاہ پر افضلیت حاصل ہے۔ مقام وقوع کی موزونیت عمارت کی عمدگی، درگاہ کا نظام، مختصر یہ کہ ہر بات میں ہم نے شاہ مینار صاحب کی درگاہ سے بہتر پایا۔

مقبرہ جہانگیر کا جواب لکھنؤ میں آصف الدولہ کا امام باڑہ ہے۔ اور یہ دونوں عمارتیں اپنی اپنی جگہ پر ایک دوسرے سے بہتر ہیں البتہ لکھنؤ کی کسی عمارت میں یہ حادثہ کبھی نہیں ہوا کہ عمارت کا کوئی حصہ اٹھا کر کسی دوسری عمارت میں پہنچا دیا جائے۔ لیکن مقبرہ جہانگیر کے اوپر سے ایک مسلم بارہ درمی اٹھا کر شاہی مسجد کے سامنے لے جا کر رکھ دی گئی ہے۔

وہ جس طرح شاہی مسجد کے سامنے رکھی ہوئی ہے اسی سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کو اکھاڑ کر لایا گیا ہے اور مقبرہ جہانگیر کی چھت پر اس کے جوشان میں وہ اس بیان کی تصدیق کرتے ہیں پیر حال جہانگیر کے مقبرہ میں اگر عہد مغلیہ کے کمالاوت فن تعمیر کے نمونے نظر آتے ہیں تو آصف الدولہ کے امام بارگاہ میں بھی شاہانِ اودھ کے زمانے کی انجینیئری کا عروج نظر آتا ہے۔ لاہور مجباً طور پر مغربہ جہانگیر پر فخر کر سکتا ہے لیکن آصف الدولہ کے امام بارگاہ پر لکھنؤ کا فخر بھی جُمانا ہوگا۔

مقبرہ جہانگیر کے بعد میں نے جہانگیر کی چھتی ملکہ نور جہاں کی ویران قبر بھی دیکھی لکھنؤ میں اس قدر پر تاثیر اور رونگٹے کھڑے کر دینے والی کوئی یادگار نہیں ہے نور جہاں کے قبر پر یہ لکھا ہوا نہیں ہے لیکن وہاں کی خاموش فضا میں اب تک یہ شعر بڑھ رہی ہیں۔
برمزاو ما غریباں نے چرانے لگے نے پر پردانہ سوز دے صدائے بلبلے
لکھنؤ اس قسم کا عبرت انگیز مقام پیش کرنے سے قاصر ہے۔

لاہور کی ان تاریخی عمارتوں کے علاوہ قلعہ کو چھوڑ کر اگر وہاں کوئی اور تاریخی عمارت ہے تو وہ ہم نے نہیں دیکھی۔ البتہ شالار باغ دیکھا اور انکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھا۔ لوگ کشمیر کو بہشتِ نظیر کہتے ہیں مگر ہم کو تو شالار باغ ہی پر باغِ رضواں کا شبہ ہو رہا تھا۔ لکھنؤ تو لکھنؤ ہم تو یہ کہتے ہیں کہ اس کا جواب دور دور نہ ہوگا اس سے بہتر مناظر ہو سکتے ہیں اس سے قیمتی یادگاریں پیش کی جاسکتی ہیں، لیکن جو شعرتِ قدرتی طور پر اس میں پیدا ہو گئی ہے وہ اپنی مثل آپ ہی ہے۔

اب خدا بازاروں کی سیر کیجیے، سب سے پہلے انارکلی بازار ہے جس کے مقابلہ پر لکھنؤ میں امین آباد پارک مع بازار کے پیش کیا جائے گا۔ انارکلی کو واقعی لاہور میں وہی حیثیت حاصل ہے جو لکھنؤ میں امین آباد پارک کو اور لکھنؤ میں امین آباد پارک کو وہی حیثیت حاصل ہے جو لاہور میں انارکلی بازار کو۔ انارکلی بازار میں بڑی بڑی دوکانیں ہیں اور ہر وقت شان سے شان چھٹنے والی جہل پھیل رہتی ہے۔ اس بازار میں نہ صرف پنجاب کے شلواری بادبان اڑاتے ہوئے باشندے نظر آتے ہیں بلکہ بھانٹ بھانٹ کے انسان اپنی اپنی بولی بولتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ لاہور اس بازار پر بھی طور پر فخر کر سکتا ہے۔ مگر امین آباد پارک کے بازار کو جس خوش سیلی اور ترقیب کے ساتھ آباد کیا ہے اس کا جواب انارکلی کا یہ بازار

وہ بھی اس کاروبار کی طرف متوجہ ہوں لیکن جس وقت لکھنؤ والے منڈے کے میاں کے کہل رکھ دیں گے تو ہم بھی چپ ہو جائیں گے اور ہم ہی پر منحصر نہیں ہے ہر انصاف پسند شخص کو یہی لکھنا پڑے گا کہ ان دونوں کا کوئی جواب نہیں ہے۔ لاہور میں دوہ یقیناً لکھنؤ سے بہت ہوتا ہے۔ مگر لکھنؤ کی بالائی پھر لکھنؤ کو سر بلند کر دیتی ہے۔ لاہور میں پھسلوں اور اور ترقیوں کی کثرت ہے اور لکھنؤ کو اس معاملہ میں نہایت فراخ دلی کے ساتھ لاہور کی اخفیت کا اعتراف کر لینا چاہیے، لیکن جب لاہور کے سامنے لکھنؤ اپنی گلاب ریوڑیاں چکن سازی اور جملہائی، کھدائی، زردوزی وغیرہ کے کمالات پیش کرے تو لاہور کی شرافت یہی ہے کہ وہ بھی گردن جھٹکے اور ذرا ڈاکٹر صاحب سے بھی کہہ دے کہ وہ بھی مان لیں۔

ڈاکٹر صاحب نے لاہور کی متعدد سڑکوں پر کثیر التعداد لاریاں اور ٹیکسیاں کھڑی ہوئی دکھائیں اور ہم نے اعتراف کیا کہ واقعی لکھنؤ میں مجموعی طور پر اس قدر لاریاں یا ٹیکسیاں نہیں ہیں جس قدر لاہور کے سڑاڈہ پر نظر آتی ہیں۔ لیکن جب ڈاکٹر صاحب ہم کو لاہور کا چڑیا گھر المتخلص بہ زوہد لکھ لے گئے تو خود ان بھی اعتراف کرنا پڑا کہ لکھنؤ کا زوہ لاہور کے اس زوہ کا استاد نظر آتا ہے۔

خیر ان تمام چیزوں کو چھوڑیے۔ کہاں تک مکانوں، دوکانوں، گلی کوچوں اور چسپرنڈوں پرندوں، درندوں کا ذکر کیے جائیں۔ اصلی چیز تو انسان ہیں جن کا مقابلہ گویا اس موازنہ کی جان ہے۔ ہم جب تک لاہور نہیں گئے تھے، ہمارے ذہن میں معلوم نہیں کیوں پنجابیوں کے متعلق یہ خیال جا ہوا تھا کہ وہ انسانی شکل کے درندے ہوتے ہیں۔ ان میں بہت زیادہ وحشت ہوتی ہے، وہ آدم خوروں کی طرح یوپی کے مہذب انسانوں کے ساتھ سلوک کرتے ہیں۔ وہ بالکل لٹھ ہوتے ہیں۔ ان سے کوئی تعجب نہیں کہ وہ بات کرتے کرتے بھنبوڑ کھائیں۔ منہ نوچ لیں، سر کچک دیں۔ بارڈالیں یا کھا جائیں۔ غالباً یہ خیال اس لیے جا ہوا تھا کہ پنجاب کی طرف۔ جو شلواریاں یوپی میں آتے ہیں، ہم نے دیکھا کہ ان میں وہی وحشت تھی جس سے ہم کچھ سہم گئے تھے۔ دوسرے لکھنؤ میں جن پنجابیوں سے نیاز حاصل ہوا تھا وہ بھی کچھ بہت زیادہ، انسان نہیں معلوم ہوتے تھے اور ان کو دیکھ کر ہم نے پنجاب بھر کے لیے وہی رائے قائم کر لی تھی خود ان کے متعلق قائم کی تھی۔ لیکن پنجاب میں کچھ ہمارے تمام شبہات غلط ثابت ہوئے اور ہم نے دیکھا کہ یہ تو لکھنؤ۔ دہلی۔ کانپور۔ آگرہ وغیرہ کی طرح انسانوں کی جیسی ہے بلکہ ہم نے ان کے عطا، میزبانوں کو لکھنؤ اور یوپی کے میزبانوں سے کہیں زیادہ متواضع پایا۔ یہ سچ ہے کہ تمام

باپ ہو جائے۔ ہو گا بھی دفتر تار دے دیں گے۔ مگر آپ کے سر کی قسم آج نہ جانے دیں گے۔ اور وہ تھارسی بھادج بھی تو کہہ رہی ہیں کہ ایسی کیا جلدی تھی نہیں تھی یہ تو بوجی نہیں سکتا۔ قسم ہے تم کو جواب جانے کا نام لو اچھا کل۔ اچھا شام کی گاڑی سے۔ واللہ دل شکنی نہ کرو۔ خدا گواہ ہے سخت افسوس ہو گا خیر تھارسی مرضی۔ اور جب وہ چلا جائے گا تو گھر میں جا کر کہیں گے کہ بڑی مشکل سے گیا ہے۔ میں نے بھی زیادہ نہیں روکا۔ خیر خس کم جہاں پاک، نہ لاہور میں یہ ہوتا ہے کہ آپ کو دور سے آنا ہوا دیکھا تو چپکے سے کہا کہ آ رہا ہے کم سخت خدا جانے اس وقت کہاں سے آ رہا، لیکن جب آپ نزدیک پہنچے تو قرشی سلام کرتے ہوئے آپ سے کہا آئیے آئیے ہم اللہ آپ ہی کا اس وقت ذکر خیر ہو رہا تھا۔ ہم نے یہ تہذیب نہ تو اپنے میزبان خصوصاً میاں ایم اے اعظم میں دیکھی اور نہ اس معیار پر اپنے میر یا تان عمومی کو مہذب پایا۔ واقعی اس اعتبار سے تو پنجاب والے سخت بد تمیز ہیں۔ معاف کریں ہم کو ایم اسلم صاحب بھی اور حافظ محمد عالم، مسٹر احمد حسین صاحب اور یالو عبدالحمید صاحب وغیرہ بھی بد تمیز دکھتے۔

اب رہ گئی پنجاب والوں کی وہ خصوصیت جس کی بدولت وہ یوپی میں ڈھکے کھلاتے ہیں یعنی ان کی زبان۔ ان کا لباس۔ ان کی حرکات۔ ان کی معاشرت وغیرہ تو لکھنؤ والوں کو اطمینان رکھنا چاہیے کہ جس طرح وہ اپنے گھر میں بیٹھ کر پنجابیوں کا مذاق اڑاتے ہیں اسی طرح پنجابی بھی لکھنؤ والے تکلفات اور لکھنؤی تہذیب کا وہ مذاق اڑاتے ہیں کہ لکھنؤ والے رو رو دیں۔ جس طرح لکھنؤ والے پنجابیوں کو ڈھکے کہتے ہیں اسی طرح پنجاب میں اہل یو۔ پی کا خطاب ”ہندو ستورے“ ہے۔ لکھنؤ کے لیے پنجابیوں کی شلووار جس طرح مضحکہ خیز اور بے ذول سی چیز ہے اسی طرح وہ لکھنؤ کے چوڑی دار پا جامہ کی نسائیت کو ناک پر انگلی رکھ کر مکمل کر دیتے ہیں۔ جس طرح لکھنؤ والے پنجابیوں کی بے سائنگی اور بے تکلفی پر آوازے کتے ہیں اسی طرح پنجاب والے لکھنؤ کے ”اجی حضرت پہلے آپ، نہیں حضرت آپ“ ”اجی حضرت پہلے آپ“ ”نہیں حضرت پہلے آپ ہی“ کا مذاق اڑاتے ہیں۔ اس سلسلہ میں ہم کو تھینر کے کاک کی ایک نقل یاد گئی کہ ایک نواب صاحب کے یہاں ایک نوکر لکھنؤی تہذیب کا مجسمہ تھا۔ ایک مرتبہ نواب صاحب نے اس سے بگڑ کر دوسرے نوکر سے کیا لگاؤ اس کو جو تھے، چنانچہ جیسے ہی وہ دوسرا نوکر جوتالے کر بڑھا ہے یہ مہذب نوکر بے ساختہ نواب صاحب کی طرف ہاتھ اٹھا کر بول اٹھا پہلے آپ کو، نواب صاحب!

غصہ میں کہا لگاؤ جوتے 'لو کرنے پھر کہا نہیں حضرت پہلے آپ کو۔ بالکل اسی طرح پنجاب والے لکھنؤ کے تکلفات کا مذاق اڑاتے ہیں۔ لکھنؤ کے ایسے جو باتیں باعث فخر ہیں وہ پنجاب کے ایسے باعث ننگ اور پنجاب کے ایسے جو باتیں باعث فخر ہیں وہ لکھنؤ کے ایسے باعث ننگ جتنی بالکل اپنچہ در کردار فخر تست آں ننگ من است والا قصہ سے میں اس اجتماع صدیق میں ہم ثقافوی قسم کے لوگوں کے لیے سب سے بڑی مصیبت یہ ہے کہ لاہور کی تہذیب کو اصلی تہذیب سمجھیں یا لکھنؤ کی تہذیب کو۔ اور اگر ان دونوں میں سے کسی ایک جگہ کی تہذیب کو اپنے لیے منتخب کر لیا تو بھی یہ مصیبت باقی رہ جاتی ہے کہ دوسری جگہ کے لوگ ہمارا مذاق اڑائیں گے۔ اگر لاہور کی طرف ڈھلکے تو لکھنؤ والے منہ چڑھیں گے اور اگر لکھنؤ کی طرف کھسکے تو لاہور والے نکتہ بنائیں گے۔ اس صورت میں سب سے بہتر صورت تو یہی معلوم ہوتی ہے کہ اپنے عقائد بھون ضلع مظفر نگر کی تہذیب کو اصلی تہذیب سمجھیں اور اس کے بعد جو کچھ بھی ہے اس کو بہ تہذیبی سمجھ لیں۔

پچھلے قصہ ختم۔

شوکت تھانوی

پروفیسر

جو بریلوں کے لیے دویوں کے اقسام، ڈاکڑوں کے لیے تپ دق کی قسمیں اور ماہرینِ اجرام فلکی کے لیے ستاروں کی مختلف نوعیتیں سمجھنا تو بہت آسان کام ہے، لیکن موجودہ زمانے کے پروفیسروں کی مختلف قسمیں کوئی شخص عبور کے ساتھ بتا دے تو ہم جانیں اس کا مقصد یہ نہیں ہے کہ اس سلسلہ میں ہم نے جو تحقیقی قلم یا قدم اٹھایا ہے تو ہم خم ٹھونک کر یہ دعوے بھی کر رہے ہیں کہ

جو کام کیا ہم نے وہ رستم سے نہ ہوگا

بلکہ واقعہ تو یہ ہے کہ جس بحث پر ہم نے آج قلم اٹھایا ہے اس کو امتداد زمانہ نے اس قدر وسیع اور گہجان بحث بنا دیا ہے کہ۔ ۶

ذر سے پڑے ہیں وسعت محرابیے سوئے

یعنی اس سلسلہ میں ہماری عمر بھر کی تحقیق اور تفتیش کے بعد لکھا ہوا طول طویل مقالہ بھی شے نمونہ از خرد در آئے سے زیادہ کچھ اور ثابت ہو ہی نہیں سکتا، بات یہ ہے کہ اس لفظ پروفیسر نے ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے ایسی عالمگیر وسعت حاصل کی ہے کہ آج بیکہ کسی جوتو کے دنیا کے ہر گوشے اور زندگی کے ہر شعبہ میں آپ کو پروفیسری پروفیسر نظر آئیں گے۔ اب سمجھنا آپ کا کام ہے کہ وہ کس قسم کے پروفیسر ہیں۔

ایک زمانہ تھا کہ پروفیسر علم اور تجربہ کی اس مشین کو کہتے تھے جو تعلیمی کالجوں میں پائی جاتی تھی اور جس سے یہ کام لیا جاتا تھا کہ جابلوں کو عالم بنایا جائے، یا مختصر الفاظ میں بقول نجیبی احباب کے لکچر پلانے، مٹی مشین کا نام پروفیسر ہوتا تھا۔ یہ انسانی شکل و صورت کی مشین جو کتا میں چاٹ چاٹ کر دیکھ بھی نہیں بلکہ شاہ دیکھ کبے جانے کے مستحق بن کر کالجوں میں پہلے رننے پھر مرنے، پہلے پڑھنے پھر پڑھانے اور پہلے خود سمجھنے اور پھر سمجھانے میں مصروف نظر آتی تھی آج بھی، اپنی مقررہ تعداد سے آگے نہیں بڑھی ہے لیکن خدا جانے اس لفظ پروفیسر میں کہاں کی برکت اٹکئی ہے کہ جس کو دیکھنے بلا قید علم و جہل پروفیسر بننا چسلا جاتا ہے اور حشرات الارض کی طرح پروفیسر پروفیسر پڑھتے چلتے جاتے ہیں۔ پہلے تو صرف کسی کسی مکان پر اس قسم کا سائن بورڈ نظر آ جاتا تھا کہ پروفیسر فلاں پی۔ ایچ ڈی الہ آباد یونیورسٹی مگر اب حال یہ ہے کہ سائن بورڈوں پر سے تو پروفیسر اڑ گیا ہے البتہ دیواروں پر چسپاں پوسٹروں میں یہ نظرسر آنے لگا ہے کہ پروفیسر بلاقی اپنے حیرت انگیز کام سے ناظرین کو کچھ حیرت بنائیں گے۔ ان پروفیسر بلاقی کو علم سے دور کا بھی تعلق نہیں ہوتا۔ بلکہ ان کی خاندانی روایات یہ ہیں کہ ان کے آدم سے اس دم تک کسی نے پڑھنے سمجھنے کی توجہ نہیں کی، رہ گئی ان کی پروفیسری۔ اس کو منجانب اللہ سمجھیے یا سمجھ لیجیے کہ مادر زاد قسم کے پروفیسر ہیں، آپ ان کو دیکھیے تو بڑے بڑے چھلے دار بال اور تاؤ دی جوئی مائل بہ پرواہ مونچھوں کے ساتھ ایک ڈیڑھ فٹ کا راس لیے ہوئے پیرہہ دھتے ہی نظر آئیں گے اور آپ کے سامنے تعظیماً مقنوراً سا جھک کر اسی ڈیڑھ فٹ کی لکڑی کو اٹھا کر بواہیں اڑھ اڑھ بے معنی جنبش دے کر فرمائیں گے۔

میں ایک دن ہے جس کو جادو کی لکڑی کہتے ہیں اس میں کہیں پر کوئی خول نہیں ہے۔ آپ کو آپ کے سامنے میز سے بجاتا ہوں دیکھیے یہ بالکل ٹھوس ہے۔ آپ میں سے کوئی کہے گا کہ اس کو کسے کر دیکھ سکتے ہیں اور یہ لکڑی کے تین بال یعنی گیند ہیں، ایک دو تین

والے، کالجوں میں پڑھانے والے پروفیسروں سے زیادہ پروفیسر کہلانے کے مستحق ہیں۔ کالجوں کے پروفیسر تو صرف لڑکوں کو یعنی انسانوں کے بچوں کو سدھاتے ہیں مگر یہ سرکاری پروفیسر۔ دوسرے کو سلام کرنا۔ بکری کو کرسی بیٹھنا، کتے کو چشمہ لگانا، باغی کو سوئڈے، گریٹ پینا، حد تو یہ ہے کہ نہ دیکھتے تک کو ناپا سکتا ہے۔ اب بتائیے یہ کیوں کہ پروفیسر کہلانے کے مستحق نہیں ہوتے۔ قصہ دراصل یہ ہے کہ ہر شخص جس کو کسی مخصوص کام میں کوئی خصوصیت حاصل ہو وہی اپنے کو پروفیسر کہنے کا قانون نافذ ہی مگر اصطلاحاً حق دار ضرور بن جاتا ہے۔ ماہرین موسیقی، مشاق سازندے، باکمال نٹ، اپنے کام میں ہوشیار مداری، مختصر یہ کہ عرض تو کیا کہ خدا جس کو توفیق دے وہی بنائیت آسانی کے ساتھ پروفیسر بن کر موشوں پر تاناؤ دے سکتا ہے۔ بات یہ ہے کہ پینے کو یہ کہا جاتا تھا کہ ع

کسب کمال کن کہ عزیز جہاں شوی

اور اب بجائے ”عزیز جہاں شوی“ کے کسب کمال کے بعد پروفیسر شوی“ کا درجہ ہے لہذا انہایت آسانی کے ساتھ لوگ کسی شغل میں کمال حاصل کر کے پروفیسر کا دم چھڑا اپنے اسم مبارک کے ساتھ لگا بیٹے ہیں۔ البتہ اس عمویت کا نتیجہ یہ ضرور ہوا ہے کہ کئی کے نام کے ساتھ لفظ پروفیسر لگا ہوا دیکھ کر یہ بات سمجھ میں ذرا مشکل سے آتی ہے کہ یہ حضرت سرکس میں تماشہ کرتے ہیں یا ان کو کسی کاچ پش طاب علموں سے سرکھپانا پڑتا ہے، یا جنگلی جانوروں کو سدھالتے ہیں۔ یہ پروفیسر صاحب تارخ یا جغرافیہ کے متبحر عالم ہیں یا تان سین کے ارشد تلامذہ میں سے بہر حال

اسکولی ماسٹروں کی
دیکھا دیکھی فیلر ماسٹر، پینہ
ماسٹر، سرکس ماسٹر، ماسٹریت
ماسٹر بھگوان داس، ماسٹرے
ماسٹر چنے، طلبہ ماسٹر مارونیم
ماسٹر، ڈفلی ماسٹر اور خدا
جانے کون کون ماسٹر
پیدا ہو چکے ہیں، یہاں
غلط کہ تیز ماسٹرس واٹس
کا کتا، تک یادوں نے
پیدا کر کے چھوڑا۔

اب اس عمویت کے ماتحت اب یہ بات تو ہم دیکھ ہی رہے ہیں کہ جو بچہ چھ کے پروفیسر ہیں وہ اپنی پروفیسری کو اچھالنے سے ذرا پرہیز کرتے ہیں کہ مبادا ان کو دنیا مداری سمجھ لے، یا گویا، لیکن جو پروفیسر نہیں ہیں، لیکن زبردستی بنے ہوئے ہیں انہوں نے تو لفظ پروفیسر کو شاید اپنے نام ہی نہیں بلکہ اپنے دھڑکا بھی جزو بنا لیا ہے اور پروفیسر لکھے ہوئے وہ اپنا نام کی صورت سے لکھی نہیں سکتے، اس صورت میں ہم اپنے نزدیک یہ سمجھ سکتے ہیں کہ جو اصل پروفیسر ہیں ان

کی پروفیسری ان کے نام کا دم چھلنے بغیر بھی قائم رہتی ہے اور جو پروفیسر نہیں ہیں وہ پڑھتے اس کے لیے مجبور ہیں کہ اپنی پروفیسری کو جان کے ساتھ رکھیں تاکہ کہیں چھوٹنے نہ پڑے۔ بہر حال اب ہم کو یہ سمجھنے پر مجبور کر دیا گیا ہے کہ جس کے نام کے ساتھ پروفیسر لگا ہوا دیکھیں اس کے متعلق نہایت شوق سے ہم مشکوک ہو سکتے ہیں کہ یہ علمی پروفیسر کے علاوہ خدا جانے کس قسم کا پروفیسر ہے۔ رہ گئی اس لفظ کی وسعت اس کو تو اب دنیا کی کوئی طاقت روک ہی نہیں سکتی، دیکھ لیجئے کہ اس لفظ سے پہلے لفظ ماسٹر کی تہی گت بن چکی ہے کہ اس کو ماسٹروں کی دیکھا دیکھی ٹیٹر ماسٹر، مینڈ ماسٹر، سرکس ماسٹر، ماسٹر راحت، ماسٹر بھگوان، داس، ماسٹر مٹے، ماسٹر چٹے، طبلہ ماسٹر، ہارمونیم ماسٹر، ڈھول ماسٹر اور خدا جانے کون کون ماسٹر پیدا ہو چکے ہیں، یہاں تک کہ ہز، سٹرس، وائس، کاکتا، تنک، یاروں نے پناہ اگر سے چھوڑا۔ اب ماسٹر کے بعد پروفیسر کی باری ہے۔ بہر حال یہ ترقی کا ایک زینہ ہے اس پر خوش ہونا چاہیے۔ چنانچہ اب پروفیسر شہباز جادوگر، پروفیسر سانیال، پیانو لواز، پروفیسر ٹاک، اور پروفیسر دھول پسیا ہو رہے ہیں اور وہ دن دور نہیں کہ ہمارے پاؤں جی مٹاں، حقن خاں، پروفیسر حسن خاں، کہلائیں گے۔ پروفیسر درزی خان، یعنی درزی صاحب بھی پروفیسر کیوں نہ ہیں۔ پروفیسر غسل خان بھی ہوں گے جن کے چارج میں کموڈ وغیرہ ہوگا، پھر پروفیسر نباتات ہوں گے جن کی پوری یونیورسٹی سبزی منڈی کے نام سے گویا قائم ہی ہے، پھر پروفیسر خاناں والے تو مدرسی ہی ہیں وہ کیوں نہ پروفیسر بنیں، مختصر یہ کہ اب عنقریب وہ طوفان آنے والا ہے کہ ہم اپنے گرد و پیش پروفیسر ہی پروفیسر دیکھیں گے۔ اور اس وقت کالجوں کے پروفیسرز اگھڑائیں گے کہ اب اپنے کو کیا سمجھیں اور دنیا سے کیا کہلوائیں۔ حالانکہ یہ سوال ابھی سے حل کرنے کے قابل بنا ہوا ہے اور اس کی اصلاح کی ضرورت کل کی طرح آج بھی ہے۔

شوکت تھانوی

ایک بے روزگار ہوں

ہم بیکار تو یقیناً نہیں ہیں اس لیے کہ اس مختصر زندگی میں جو کار نمایاں ہم نے انجام

یہ ہیں وہ بجائے خود اس کی تردید میں پیش کیے جاسکتے ہیں کہ ایک بیکار آدمی اس قدر بار آمد برگزر نہیں ہو سکتا مثلاً یہ کہ ہم نے متعدد چھوٹے چھوٹے امتحانات پاس کیے۔ یا یہ کہ صرف ایک بی۔ اے کے امتحان میں مسلسل اور متواتر تین سال تک فیل ہوئے۔ اس کے بعد ہم نے ایک شادی کی پھر دو مستقل بچے پیدا کیے یہ تمام باتیں آپ کو اس بات کا یقین دلانے کے لیے کافی ہیں کہ ہم بیکار نہیں ہیں۔ البتہ اس بات کا نہایت صفائی کے ساتھ ہم کو اعتراف کر لینا چاہیے کہ ہم بے روزگار ضرور ہیں مگر اس میں دراصل ہماری کوئی خطا نہیں ہے بلکہ اگرچہ پوچھیے تو غلطی ہے ہر اس روزگار کی جس کو حاصل کرنے کے لیے ہم کوشش کرتے ہیں مگر وہ خود ہم سے گریزاں نظر آتا ہے۔

ہم آپ کو باور کرانا چاہتے ہیں اور شرافت کے نام پر اپیل کرتے ہیں کہ آپ ان تمام واقعات کو صحیح سمجھیے گا کہ ہم چار سال سے مسلسل روزگار کی تلاش میں سرگرداں ہیں۔ سب سے پہلے تو ہم نے پولیس سب انسپکٹری کے لیے زمین آسمان کے قلابے ملا دیئے۔ اور ممبران کونسل سے کہہ کر درانک کی سفارشیں اپنی تائید میں لاکر کھڑی کر دیں۔ مگر یہ قدرتی تو ہے کہ جب یہ تمام کوششیں کامیاب ہوئیں اور پولیس ٹریننگ اسکول میں داخلہ کا امکان پیدا ہوا تو نہ جانے کیوں کر سینہ پور سے چار انچ چھوٹا نکل گیا۔ اس سلسلہ میں روایات ذرا مختلف ہیں ہمارے بعض احباب کا خیال یہ ہے کہ دراصل ہمارا سینہ چھوٹا نہ تھا۔ بلکہ سینہ ناپنے کا فیتہ ہی چار انچ بڑا تھا۔ اور خود ہمارا خیال یہ ہے کہ فیتہ بھی ٹھیک تھا اور سینہ بھی کافی چوڑا مگر اس قسم کے امتحانی مواقع پر ہماری ہمیشہ کی عادت ہے کہ کچھ سکڑ جاتے ہیں۔ اور یقیناً یہی واقعہ اس پائش کے بعد بھی پیش آیا ہوگا۔ بہر حال جو کچھ

بھی ہوتا تمام سفارشیں (دھر) رہ گئیں۔ اور تمام کوششوں

پر پانی پھر کر رہ گیا۔ اب آپ ہی بتائیے کہ اس میں جارا کیا قصور تھا۔ یقیناً جانیے کہ اگر نینا کی طرف سے یہ گمان بھی ہوتا کہ عیون وقت پر یہ دھوکا دے گا تو ہم سب سے پہلے اس کی خبر لیتے اور ورزش وغیرہ کر کے اس خدائی کو برگز باقی رہنے دیتے، بہر صورت اب تو پولیس کے خیال ہی کو دل سے نکال دینا پڑا اور سب انسپکٹری کے بعد نظر انتساب سب رجسٹری

اور پولیس ٹریننگ اسکول میں داخلہ کا امکان پیدا ہوا تو خدا جانے کیوں کر سینہ پور سے چار انچ چھوٹا نکل گیا۔ اس سلسلہ میں روایات ذرا مختلف ہیں ہمارے بعض احباب کا خیال

پر پڑی۔

سب رجسٹری ایک معمولی سی خواہ کی چھوٹی ملازمت ہے۔ مگر ہم نے تو ہر سب رجسٹرار کو اس قدر مطمئن اور خوش پایا ہے کہ گویا سب رجسٹرار ہونے کے بعد یہ عزت

ہے کہ دراصل ہمارا یہ
یعنی نہ تھا۔ بلکہ میں
اپنے کا فیتہ ہی چور
اچھا بڑا تھا

وزارت عظمیٰ کے فرائض انجام دیتے ہیں۔ ابتدا ہم بری طرح سب رجسٹری پر فریفتہ ہو گئے۔ اور اس کے لیے کوئی ایسی کوشش نہ تھی جو اٹھارہ سو پہلے سال تو درخواست درادیر میں گذری تھی لہذا معاملہ دوسرے سال پرنٹل گیا۔ اس سے سنی یہ ہونے لگا کہ گویا ہم ایک سال کا اور موقع ملا کہ ہم اپنی امیہ داری کے اشتقاق کو مستحکم بنائیں، چنانچہ یقین جائے کہ ہم نے اس جگہ کے لیے وہ کوششیں کی ہیں کہ ہماری درخواست آخر کار قابل غور درخواستوں میں شامل کر لی گئی۔ اور اب نہ صرف ہم کو بلکہ ہر ایک کو اس بات کا یقین ہو گیا ہے کہ ہمارا انتخاب ضرور عمل میں آئے گا اور وہی ہوا بھی کہ ہم کو آخر کار انڈر ویو کے لیے طلب کیا گیا اور ہم اپنے گھر سے سب رجسٹرار کی حیثیت سے روانہ ہو گئے۔ مگر اب ذرا غور مت آبی ملاحظہ ہو کہ عین انڈر ویو کے وقت معلوم ہوا کہ ہماری عمر زیادہ ہے۔ اور زیادہ بھی کتنی صرف ایک دن ہم نے لاکھ چاہا کہ اس ایک دن کو نظر انداز کر دیا جائے مگر معلوم ہوا کہ اس ایک دن کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ خواہ ہم خودی نظر انداز کر دیے جائیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اس ایک دن کی بزرگی نے ہم کو یہاں بھی مارا اور اپنا سامنہ لے کر واپس آ گئے۔ ناامیدی اور ایک دن کی بزرگی نے ہم کو یہاں بھی پیدا ہوتے، مگر قسمت میں تو یہ گردش نکمی تھی۔ ایک ہفتہ تو ایک دن کیا ایک ہفتہ بعد میں پیدا ہوتے، مگر قسمت میں تو یہ گردش نکمی تھی۔ ایک ہفتہ بعد کیوں نہ پیدا ہو سکتے تھے۔ یا کچھ روز قبل یہ انتخاب کیوں کر ہو سکتا تھا۔

سب انسپکٹری کے بعد سب رجسٹری کی کوشش میں اس غیر متوقع ناکامی نے ہمارے تمام حوصلے پست کر دیے۔ اس لیے کہ اول تو کس قدر لغو اور بمل طریقہ پر ناکام ہوئے تھے، دوسرے عمر متجاوز ہو چکی، جس کے معنی یہ ہوئے کہ اب سرکاری ملازمت کا دروازہ ہم پر بند ہو چکا تھا اور گھر میں یہ حال کہ اس خاکسار مرئی کو مہربہ سمجھ کر اہل و عیال کھائے جاتے تھے۔ ماشاء اللہ بھرا ہوا گھر اور کھانے والے صرف ہم اور وہ بھی بے روزگار۔ اس میں شک

نہیں کہ آخر ہم کیا کرتے اور ہمارے بس میں کیا تھا۔ مگر بیگم بھی ٹھیک کہتی تھیں کہ آخر وہ کیا کرے گا اور گھر کا خرچ کیوں کر چلائیں۔ ہمارا یہ حال کہ صبح سے روزگاری تلاش میں نکلتے ہیں تو شام کو واپس آتے ہیں مگر بجائے اس طرح جس طرح گئے تھے، ادھر گھر والوں کا یہ حال کہ ہر ایک کی ضروریات ہم سے وابستہ ہیں۔ اور ہر ایک کی دعائیں ہمارے ساتھ ہیں۔ مگر وقت تو ایسا پڑا ہے کہ ہر دعا بد دعا ہو کر لگتی ہے۔ اور ہر کوشش مایوسی اور ناکامی پر ختم ہوتی ہے۔

سرکاری ملازمت کی طرف سے مایوس ہونے کے بعد پرائیویٹ ملازمت کی فکر پیدا ہوئی اور اس سلسلہ میں خدا کا شکر ہے کہ ہم کو زیادہ دیر دھوپ کرنا نہ پڑی۔ بلکہ فوراً ہی ایک اعلیٰ صاحب کی ریاست میں منجری کے عہدہ پر فائز ہو گئے۔ اس میں شک نہیں کہ ایک چھوٹا سا تعلقہ تھا مگر نام تو ہتھاریاست کی منجری کا۔ لہذا ہم خوش تھے کہ اس ملازمت پر قدم جاکر ترقی کی منزلیں طے کریں گے۔ اور تعلقہ دار صاحب کو بہت ملکہ معلوم ہو جائے گا کہ قابل منجری بھی کیا چیز ہوتا ہے۔ ان کی ریاست بہت زیادہ مقروض تھی۔ اس حد تک مقروض کہ ہم کو اندیشہ تھا کہ شاید تنخواہ ماری جائے۔ مگر اس ملازمت کو غنیمت اس لیے سمجھ رہے تھے کہ بے روزگاری کے طعنوں سے نجات مل جائے گی اور اگر تنخواہ نہ بھی ملی تو واجب الادا کہلائے گی اس کے علاوہ کچھ نہ کچھ تو ملتا ہی رہے گا جو اس موجودہ کچھ بھی نہیں سے بہر حال بہتر ہوگا۔ یقین جلیے کہ جس وقت ہم نے اپنی ملازمت کا مزدور گھر والوں کو سنایا تو سب کی باچھیں کھل گئیں کسی نے نہاد ٹکڑا ادا کی تو کسی نے ہماری بلایں لینا اور ہم کو دعائیں دینا شروع کر دیا گویا سوکھے دھالوں میں پانی پڑ گیا۔ اور واقعی خوشی کا مقام بھی تھا کہ تین سال کی امیدواری اور ہر امیدواری میں ناکامی کے بعد یہ صورت نظر آئی تھی۔ چنانچہ دوسرے دن جب ہم اپنے عہدے کا چارج لینے کے لیے چلے تو پانچوں کی ڈیرہ بھی تیار تھی اور نیا بوا بھی بھر دیا گیا تھا اور بالکل ایسے انتظامات تھے کہ گویا ہم لام پر جا رہے ہیں۔ امام تمام راجہ کی مناسبتی مبارک سلامت کے نعروں اور وہی مچنی کے ٹکٹوں کے ساتھ ہم گھرتے روانہ ہوئے، راجہ صاحب کی کوٹھی کی طرف۔ اب ذرا ملاحظہ ہو ہماری بزرگوار راجہ صاحب کی کوٹھی میں جب پہنچے تو معلوم ہوا کہ ہم اتنے کمزور میں داخل ہو گئے ہیں۔ ہر طرف غمناک سناٹا اور درد و دیوار سے یاس برس

رہی تھی ہر ایک گردن لٹکائے ہوئے تصویرِ حسرت نظر آ رہا تھا، ہم نے اپنے دل میں کہا البتہ یہ
معلوم نہیں یہاں کیا سانحہ ہوا ہے۔ اب پوچھنے کی بھی کسی سے بہت نہ ہوئی تھی کہ قندہا جانے
کیا خبر و شہت اثر سننے میں آئے۔ آخر کار بھونک بھونک کر قدم رکھتے ہوئے راجہ صاحب
کی پیشانی میں جب پہنچے تو وہ بھی داغ فراقِ محبتِ شب کی جلی ہوئی شمع کی طرح بیٹھے تھے۔
خیر اس طرف سے تو اطمینان ہو گیا کہ خود راجہ صاحب 'مفضلہ' آپہ ہیں مگر سا خیر یقیناً ایسا
سخت تھا کہ خود راجہ صاحب پر بھی اس کا بے حد اثر معلوم ہوتا تھا۔ وہ مدتِ غم سے
گم سم نظر آ رہے تھے۔ آخر ہم نے خود ہی اپنے ایک ہم نشین سے چپکے سے پوچھا "آخر واقعہ
کیا ہے؟"

ہم نشین نے چپکے سے جواب دیا۔ "علاقہ کورٹ ہو گیا ہے۔"
ہم نے بے ساختگی کے ساتھ کہا کہ "کورٹ؟"
ہم نشین نے کہا۔ "ہاں ابھی تیار آیا ہے۔"

یقین جاننے کہ دل کی حرکت نے بند ہونے کا ارادہ ہی کیا تھا کہ فوراً یہ ضربِ امثل
ذہن میں آگئی کہ جہاں جائے بھوکا وہاں پڑے سوکھا۔ "راجہ صاحب کو یقیناً اپنے علاقہ
کے کورٹ ہونے کا بس اسی قدر صدمہ ہو گا جس قدر ہم کو اپنی ملی ملازمت کے اس
طرح جانے کا صدمہ تھا۔ دل بیٹھا جاتا تھا اور آنکھیں رونے کے لیے بے قرار تھیں پھر بھی
ایک آدھ سرد آہ اگر سرد ہو گئی ہو تو کوئی تعجب نہیں اور اس کو بھی راجہ صاحب کی ہمدردی
میں شامل کر لیا ہو گا۔ ہم تھوڑی دیر راجہ صاحب کے پاس بیٹھے رہے اس کے بعد جب
راجہ صاحب تجلیہ میں تشریف لے گئے تو ہم نے سنجیدگی کے ساتھ غور کرنا شروع کر دیا کہ
اتر اب ہم کہاں جائیں، زمین سخت تھی، اور آسمان دور۔ گھر میں منہ دکھانے کے قابل نہ تھے،
اور باہر آوارہ گردی میں چالان کا اندیشہ تھا۔ راجہ صاحب کی میز پر رکھا ہوا اخبار یوں ہی
اٹھا لیا۔ مگر یہ بھی عجب اتفاق کہ اس میں سب سے پہلے ضرورت سے "کے عنوان پر نظر
پڑی۔ حالانکہ وہ اشتہار ہمارے متعلق نہ تھا۔ بلکہ مشترک کی ضرورت تھی ایک ایسی ایڈ کی جو
حمین و جمیل، سکھر اور شریف خاندان ہو، ظاہر ہے کہ یہ اشتہار ہمارے کہہ سکا نہ تھا۔ مگر
اس کے نتیجے ہی دوسرا اشتہار تھا۔ جس میں ضرورت تھی ایک ایسے تجربہ کار اسٹنٹ
ایڈیٹر کی جو ترجمہ میں مہارت رکھتا ہو۔ اور جس کو قلم برداشتہ سیاسی مسائل پر شذر راہ

لکھنے کی مشق ہو۔ یہ اشتہار ہمارے شہری کے ایک روزنامہ کی طرف سے دیا گیا تھا۔ لہذا ہم اخبار لیے ہوئے راجہ صاحب کی کوٹھی سے سیدھے اس اخبار کے دفتر کی طرف روانہ ہو گئے۔ اس لیے اس وقت گھر جانا ہمارے لیے دشوار بھی تھا اور گھر والوں کے لیے خطرناک بھی کہ جس وقت ہم اپنی ناکامی کا روح فرسا واقعہ سنائیں گے تو اس وقت خدا جانے کس کس کے قلب کی حرکت بند ہو جائے۔ اور شدت غم سے خدا جانے کس کا کیا حال ہو۔ یہ تو ہو سکتا تھا کہ ہم گھر پر جا کر یہ کہہ دیں کہ راجہ صاحب کی ریاست کے منجر نہیں بلکہ ایک اخبار کے اسٹنٹ اینڈیز ہو گئے ہیں۔ مگر ایک سرے سے کچھ بھی نہیں کی خبر سننے کا کوئی بھی تحمل نہیں ہو سکتا تھا ہر صورت ہم جس وقت اخبار کے دفتر میں پہنچے ہیں وہاں نہایت اٹھانک کے ساتھ اخبار کی ترتیب کا کام جاری تھا۔ ہم نے چیف ایڈیٹر صاحب کو اطلاع کرائی اور فوراً ہم کو باریابی کی اجازت مل گئی۔ یہ حضرت عمر خیام کے قریبی بزرگوں میں سے معلوم ہوتے تھے بالکل سفید داڑھی، موٹے موٹے تالوں کی عینک لگائے اس طرح بیٹھے ہوئے تھے کہ گویا آپ فادر کمرس کے بڑے بھائی ہیں اور حضرت نوح کی کشتی میں سوار ہونا بھول گئے تھے۔ لہذا اس کمرے میں بیٹھے رہ گئے ہیں۔ ہم کو دیکھتے ہی آپ نے کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور پھر فرمایا: ”کیسے رحمت فرمائی۔“

ہم دراصل اس وقت بے حد محروب ہو رہے تھے۔ لہذا کچھ سمجھ میں نہ آیا کہ کیا جواب دیں۔ البتہ اخبار اٹھا کر ان کو دکھایا اور صرف یہ کہہ سکے کہ ”یہ آپ کا اخبار ہے آج ہی تاریخ کا۔“

ایڈیٹر صاحب نے کہا: ”جی ہاں اس سے آپ کا مقصد؟“

اب ہم خود سمجھ گئے کہ ہم نے کس قدر نامعقول بات کہی تھی۔ لہذا ذرا معقولیت کے ساتھ کہا: ”اس میں اسٹنٹ ایڈیٹر کی ضرورت کا ایک اشتہار چھپا ہے۔“

ایڈیٹر صاحب نے عینک سے اپنی نگاہیں پھندا کر کہا: ”آپ اس جگہ کے امیدوار ہیں؟“

ہم نے کہا: ”جی ہاں۔“

ایڈیٹر صاحب نے ہم کو گھورتے ہوئے کہا: ”آپ ترجمہ کر سکتے ہیں؟“

ہم نے کہا: ”جی ہاں۔“

ایڈیٹر صاحب نے ایسوشی ایٹڈ پریس کا ایک تار دیتے ہوئے کہا: "اس کا ترجمہ فوراً کر دیجیے۔"

ہم نے اس تار کو لے کر دیکھا اور پھر غور سے دیکھا۔ مگر صرف اسی قدر سمجھ سکے کہ انگریزی رسم الخط میں خدا جانے کون سی زبان لکھی ہوئی ہے تاہم قلم لے کر ترجمہ کی کی کوشش شروع کر دی۔ اور عین اس وقت جب کہ ایڈیٹر صاحب نے اپنی گرج دارہ آوازیں کہا کر چلے آپ ترجمہ۔ ہم نے نصف سے زیادہ ترجمہ ایڈیٹر صاحب کے حوالے کر دیا۔ ایڈیٹر صاحب نے ترجمہ کی شاید ایک ہی سطر پڑھی ہوگی کہ بڑی زور سے زونگہ کر پوچھا: "یہ آپ نے ٹھوٹھو بار بار کیا لکھا ہے؟" ہم نے تار دکھاتے ہوئے کہا: "یہ میں خود نہیں سمجھا کہ اس میں بجا اسٹاپ اسٹاپ کیا لکھا ہے؟ ایڈیٹر صاحب نے مسکراتے ہوئے کہے: "آپ نے کہیں کسی اخبار میں کام نہیں کیا ہے؟" ہم نے کہا: "جی ہاں۔"

ایڈیٹر صاحب نے فیصلہ کن انداز میں کہا: "تو پھر آپ کے لیے صرف ایک صورت یہ ہے کہ آپ امیدوار کی حیثیت سے بلا تخواہ کام سلیں۔ اگر کارآمد ہو سکے اور جگہ خالی رہی تو آپ کو مل جائے گی۔"

ایڈیٹر صاحب کے اس جواب پر غور کرنے کی ضرورت تھی بشرطیکہ نہ غور کرنے کی ہمت بھی دی جاتی، بہر صورت ہم نے اس وقت یہی مناسب سمجھا کہ رضامند ہو جائیں۔ چنانچہ ہم کو امیدوار، ترجمہ کی حیثیت سے رکھ لیا گیا۔ مگر اب سوال یہ تھا کہ آخر ہم گھر پر جہاں کیا کہیں۔ اخبار کے دفتر میں ملازمت تک تو خیر کوئی مضائقہ نہ تھا مگر یہ سمجھنا کہ کوئی آسا بات نہ تھی کہ فی الحال تخواہ کچھ نہ ملے گی اس لیے کہ گھر والوں تو ضرورت تخواہ کی تھی ملازمت کی نہیں۔ وہ اس کو تو گوارا کر سکتے تھے کہ فی الحال تخواہ ملے خواہ ملازمت بعد میں ملتی رہے۔ مگر یہ صورت ان کو منظور نہیں ہو سکتی تھی کہ ملازمت مل گئی ہے مگر تخواہ فی الحال نہ ملے گی۔ بہر صورت گھر جانے کا ایک بہانہ مل گیا۔ لہذا ہم گھر پہنچے۔ اور قبل اس کے کہ راجہ صاحب کے یہاں کی ناکامی کا افسانہ سنائیں اخبار کی ملازمت کا حال سب سے پہلے سنایا۔ اس کے بعد راجہ صاحب کے یہاں کی ناکامی کا قصہ گوش گزار کیا اور سب کے آئینہ میں یہ بھی دیکھا کہ زبان سے کہہ دیا کہ ابھی تخواہ نہیں ملے ہوئی ہے کام دیکھنے کے بعد سے

ہوگی۔ بس یہ سمجھ لیجئے کہ یہ سنتے ہی سب کو گویا سانپ سو بچھ گیا۔ اور سب کے چہروں پر مردنی چھا گئی۔ مگر مردنی چھائے یا کچھ ہو سوال تو یہ ہے کہ آخر ہم کیا کریں۔ زیادہ سے زیادہ یہی ناکہ روزانہ اخبار کے دفتر میں ترجمہ کرنے جاتے ہیں اور وہاں وقت نکل کر تمام اخبارات میں ضرورت ہے۔ کے اشتہارات بلانا غہ پڑھ جاتے ہیں اور ہر جگہ کے لیے ایک درخواست روانہ کر دیتے ہیں اس کے بعد بھی اگر نوکری نہ ملے تو یہ ہمارا مقدر۔

کنہیا لال کپور

”کھا، ملا، امٹا“ اور غیر بنیہ تہتہ سا کر کنہیا لال کپور نے اعلان کیا کہ میں اس عرب مقولے کو غلط فہم کر گئے ہوں۔ اور جب طنز محکم پر مشتمل اُس کی سات آٹھ کتابیں نمودار ہوئیں تو یوں لگا۔ اُس کا تہتہ اتنا نیر بنیہ نہیں تھا۔ جو نکالتے وقت لگتا تھا۔

غیر کے آخری حصے میں اُس لم ترے طے بکار ماہی نے مقولے کے نابولت میں آخری کیل ٹوٹنے کا فیصلہ کیا۔ اور جانندھر نیچا کے روزنامہ ”بندہ ماجد“ میں ”میں دیکھتا چلا گیا، کے عنوان کے تحت روزانہ کالم نگاری کا آغاز کیا۔ یہ کالم نہیں تھا عوام سے براہ راست خطاب تھا۔ جو ممتاز اور ممتاز چکیوں میں پس رہے تھے۔ عوام جو اس ستم گردی پر ”اُٹ، اُٹ، اُٹ“ نہیں کر سکتے تھے۔ تہتہ آفرین کپور نے انہیں ”اُٹ“ کرنے کا درس دیا۔

”میں دیکھتا چلا گیا“ میں کنہیا لال کپور نے گرد و پیش میں جو کچھ دیکھا اُسے کالم میں یوں لکھتا چلا گیا جیسے وہ ہر روز قاری سے کہہ رہا ہو۔ یہ درد تمبارے ہیں، مگر درد کا احساس میرا قلم دلا رہا ہے۔ کہ ہم لم بکار ہو یا ادیب اُس کا ہیشہ یہی مثبت رول رہا ہے۔ فرق یہ ہے کہ آپ روتے ہیں۔ میں ہنسا ہنسا کر آپ کے آنسو پونچھتا ہوں۔

اگر سوئمبر کی رسم پھر رائج ہو جائے

لفظ اگرچہ چھوٹا سلسلہ مگر اس میں بے شمار امکانات چھپے ہوئے ہیں۔ کہتے ہیں اگر کلو تیر کی ناک تھوڑی سی کم تکیجی ہوتی تو دنیا کی تاریخ وہ نہ ہوتی جو آج ہے۔ اگر جیولین کا ایک جرنیل وقت پر میدان جنگ میں پہنچ جاتا تو اسے واٹر لو کی جنگ میں شکست نہ ہوتی۔ اگر سوہنی چناب میں تیرنے سے پہلے دیکھ لیتی کہ اس کا کھڑا کیا ہے تو سوہنی مہینوال کی کہانی کا اختتام کچھ اور ہوتا۔ ان مثالوں سے ثابت ہوتا ہے کہ اگر کا حفظ حالات کا رخ پلٹ کر رکھ دیتا ہے۔

فرض کیجئے اگر سوئمبر کی رسم پھر سے رائج ہو جائے تو بیاہ کا مسئلہ کتنا سنجیدہ اور پیچیدہ ہو جائے گا۔ شاید سوئیں سے بچھتر نوجوان تو عمر بھر کنوارے ہی رہیں۔ کیونکہ نہ وہ سوئمبر کی شرط پوری کر سکیں نہ ان کا بیاہ ہو سکے۔ تیل میں پھلی کے عکس کو دیکھ کر اس کی آنکھ کو اپنے تیر کا نشانہ بنانا۔ ایک بہت دینی دھنش کا چلہ چڑھانا کسی ارحن جیسے تیر انداز یا شمدی رام چندر جیسے بہادر کا بی کام ہے۔ آج کل کے نوجوانوں پر تو یہ شذرانہ سن کر ہی لرزہ طاری ہو جائے گا۔

سوئمبر کی رسم دوبارہ رائج ہونے سے کئی فائدے ہوں گے شادیاں بڑی کم تعداد میں ہوں گی اور ظاہر ہے بچے بھی تھوڑی تعداد میں پیدا ہوں گے۔ اس طرح آبادی اور خوراک کے مسائل خود بخود حل ہو جائیں گے۔ اب تو یہ حال ہے کہ لڑکا چاہے لنگڑا، کانٹا، گنجا یا بھیگتا ہو اس کی شادی ضرور ہو جاتی ہے۔ اور شادی کے بعد اگر ۷ سال نہیں تو مرد دوسرے سال خاندان میں ایک نئے فرد کا اضافہ بھی ہوتا رہتا ہے۔ جس شخص کی ابھی ابھی شادی ہوئی ہے۔ اسے چاہے کتنا ہی سمجھایا جائے کہ پر یو آر نیو جن بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔ وہ منہ بنا کر کہتا ہے۔

چار پانچ بچے ہو جائیں پھر پر یو آر نیو جن کی طرف بھی توجہ دیں گے۔ جب شادیوں کی تعداد گھٹے گی اس کے ساتھ سونے کا بھاؤ بھی گھٹ جائے گا۔ اور دیشمی کٹاؤ تینا سستا ہو جائے گا کہ عام لوگ سوتی کے بجائے دیشمی لباس پہنا کریں گے۔

بیسویں صدی میں سونمیر کی شرائط وہ نہیں ہوں گی جو پچھلے زمانے میں ہوا کرتی تھیں مثال کے طور پر ایک شرط یہ ہو سکتی ہے کہ بے مالا اس نوجوان کے گلے میں ڈالی جائے گی جو نگاتا تین گھنٹے ٹائمنٹ کر سکے۔ ٹائمنٹ کا مقابلہ کسی ناچ گھر میں کیا جائے گا۔ بہت پتلے یا بہت موٹے نوجوان اس مقابلے میں شریک نہیں ہوں گے۔ لیکن اگر غلط یا اتفاق سے شامل ہو جائیں گے تو بہت جلد تھک کر فرش پر منہ کے بل گر پڑیں گے۔

ایک اور شرط یہ ہو سکتی ہے کہ نوجوان کرکٹ کے سنڈیچ میں ایک سو رنز بنائے گا وہ بے مالا کا سستی سمجھا جائے گا۔ بیشتر نا تجربہ کار نوجوان پہلی ہی گیند پر آؤٹ ہو جائیں گے۔ کچھ پانچ یا دس رنز ہی بنا سکیں گے۔ یہ دیکھتے ہوئے کہ کوئی نوجوان سونمیر کی شدت پروری نہیں کر سکتا سو غیر منسوخ کر دیا جائے گا۔

یہ بھی ہو سکتا ہے کہ کوئی منجلی یہ شرط مقرر کر دے کہ وہ اس نوجوان سے شادی کرے گی جو چاند کی سطح سے ایک پچاس کلو وزن پیچھرائے ظاہر ہے کہ کمزور اور بزدل نوجوان اس سونمیر میں حصہ نہیں لیں گے۔ لیکن کوئی نہ کوئی سخت جان اس شرط کو پورا کرنے میں کامیاب ہو جائے گا جب اس کی شادی ہو جائے گی اور جوڑے کی فوٹو اخبارات میں چھپے گی تو فوٹو کے نیچے لکھا جائے گا۔

اسی طرح کسی سونمیر میں یہ شرط رکھی جائیگی جو نوجوان تیز موٹر چلانے کا ریکارڈ قائم کرے گا اسے کامیاب امیدوار سمجھا جائے گا۔ بہت سے امیدوار کسی نہ کسی حادثہ کا شکار ہو جائیں گے۔ اور شاید بے مالا کسی ڈرائیور کے گلے میں ڈالی جائے گی۔

وہ زمانے گزر گئے جب یونہی شادی ہو جاتی تھی۔ اب تو شادی کرنا اتنا ہی مشکل ہے جتنا چاند سے کسی وزنی پتھر کا لانا۔“

اسی طرح کسی سونمیر میں یہ شرط رکھی جائے گی۔ جو نوجوان تیز موٹر چلانے کا ریکارڈ قائم کرے گا اسے کامیاب امیدوار سمجھا جائے گا۔ بہت سے امیدوار کسی نہ کسی حادثہ کا شکار ہو جائیں گے۔ اور شاید بے مالا کسی ڈرائیور کے گلے میں ڈالی جائے گی جو تیز موٹر چلانے کے جرم میں کسی بار قید بھگت چکا ہے۔

ہر ملک اور ہر دور میں بیویوں نے زن مرید یا دیل قسم کے شوہروں کو پسند کیا ہے اس لیے یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس نوجوان کے گلے میں بے مالا ڈالی جائے گی جو عمر بھر بیوی کا غلام رہنے کا حلف

اٹھائے۔ اور بس میں یہ سات صفات ہوں۔

- ۱۔ بیوی کے اشاروں پر اس طرح ناپے جیسے ہندو ملاری کی ڈانڈی پر بنا چتا ہے۔
 - ۲۔ بیوی کو اپنی سہیلیوں کے ساتھ کلب یا سینا ہال میں جانے سے کبھی نہ روکے بلکہ بیوی کی غیر حاضری میں بچوں کو کھلانے یا کھانا تیار کرے۔
 - ۳۔ جب آدمی رات کو پھر روئے تو خود اٹھ کر دھو گرم کرے اور توہل میں ڈال کر بیچے کو پلائے۔
 - ۴۔ جب کبھی بیوی کے رشتہ دار اس کے گھر آئیں خاص کر اس کی بیوی کی ماں یا بہن ان کا اس طرح استقبال کرے گویا وہ ان سے ملنے کو ترس گیا ہے۔
 - ۵۔ عورت ذات کو ہمیشہ عقلمند اور مرد ذات کو بے وقوف سمجھے۔
 - ۶۔ ساری تنخواہ چھینے کی پہلی تاریخ کو بیوی کی تقبلی پر رکھ دے اور پھر کبھی نہ پوچھے کہ وہ کہاں گئی یا صرف پانچ دنوں میں کیسے ختم ہو گئی۔
 - ۷۔ بیوی کے ساتھ کبھی بحث نہ کرے۔ اور اگر غلطی سے کر بیٹھے تو فوراً اپنی شکست تسلیم کر لے۔
- سو نمبر کی رسم کے دوبارہ رائج ہونے کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہو گا والدین ڈھونڈنے کی زحمت سے بچ جائیں گے اور بہتری کی رسم اپنے آپ ختم ہو جائے گی۔ نیز بہت سی شادیاں کامیاب ثابت ہوں گی اور دلہا دلہن کبھی یہ شکایت نہ کریں گے کہ وہ گلے پڑا ڈھول بج رہے ہیں۔ الغرض سو نمبر کی یہ رسم سماج میں بہاواتے یا نہ آئے انقلاب ضرور آئے گا۔
- کنہیا لال کپور

بین الاقوامی مزاحیہ کردار

کچھ کردار ایسے ہیں جنہیں تمام ممالک میں طنز و مزاح کا نشانہ بنا یا گیا ہے۔ ہم انہیں بین الاقوامی مزاحیہ کردار کہہ سکتے ہیں۔ مثال کے طور پر ساس اور خوشدامن کو بلائے بے دماں سمجھا گیا ہے۔ کسی یونانی نے اپنے داماد کو مطلع کیا تھا ساس مگرٹی ہے۔ تمہارے خیال میں اس کی نفس کو جلا دیا جائے یا دفن کیا جائے۔ داماد نے جواب میں یہ تازہ بھجوا دیا۔ میری رائے میں نفس کو جلا یا بھی جائے اور دفن یا بھی۔ تاکہ اس کے دوبارہ زندہ ہونے کا کوئی امکان نہ رہے۔ ایک انگریز کی ساس کو کسی آوارہ بیل نے جان سے مار ڈالا۔ ہزاروں لوگ اس کے گھر

کے نزدیک اکٹھا ہو گئے۔ اس نے سمجھا اس کے ساتھ جمدادی کرنے کے لئے آئے ہیں۔ اسے بتایا گیا۔ وہ اس آوارہ بیل کو دیکھنے کے لیے آئے تھے۔ جس نے دنیا کی کم از کم ایک سانس کو ختم کیا۔

گھر میں سانس کی آمد کو بہت کم داماد پسند کرتے ہیں۔ اس لیے ایک فرانسیسی شوہر کی ساری خوشی پر اس وقت اوس پڑ گئی۔ جب اس کی بیوی نے اسے یہ خوش خبری سننے کے بعد کہ اس کے ہاں ایک بیامہان آنے والا ہے اپنی ماں کا وہ خط اس کے ہاتھ میں تھا دیا جس میں اس نے لکھا تھا کہ میں اس اتوار کو تمہارے ہاں پہنچ رہی ہوں۔

لڑاکا بیوی یقیناً ایک بین الاقوامی مزاحیہ کردار ہے۔ انگریزی شاعر ڈرائی ڈن کو ایسی ہی بیوی سے پالا پڑا تھا۔ چنانچہ اس کے مرجانے پر ڈرائی ڈن نے اس کی قبر پر یہ الفاظ کندہ کر لئے۔ اس قبر میں ڈرائی ڈن کی بیوی آرام کر رہی ہے اور اس کی وفات کے بعد ڈرائی ڈن کو بھی پہلی بار آرام نصیب ہوا ہے۔

ایک امریکن لڑاکا بیوی جس کا شوہر کلہوڑا کمزور مر گیا تھا۔ ایک دن ایک ایسے شخص سے ملی جو روحوں کو بلا سکتا تھا اور اس سے درخواست کی وہ اس کے شوہر کی روح کو بلا دے۔ جب روح آگئی تو ان دونوں میں گفتگو ہوئی۔

”کیا تم ڈگلس کی روح ہو؟“

”ہاں!“

”کیا تم مرنے کے بعد خوش ہو؟“

”بہت خوش!“

”کیا تمہاری زندگی اس زندگی سے بہتر ہے جو تم نے میرے ساتھ گزاری؟“

”اس سے کہیں بہتر ہے!“

”اچھا یہ بناؤ بہشت کیسی جگہ ہے؟“

”بھاگو ان میں بہشت سے نہیں دوزخ سے بول رہا ہوں۔“

مرزا قاتب اپنی بیوی امراؤ بیگم سے ہمیشہ پریشان رہتے تھے۔ ایک مرتبہ انہیں اپنا مکان بدلنا تھا۔ انہوں نے بیگم کو ایک مکان دیکھنے کے لیے بھیجا۔ وہ جب اسے دیکھ کر آئی تو قاتب نے اس کی رائے پوچھی۔ اس نے کہا۔ مکان تو اچھا ہے لیکن سنا ہے اس میں

ایک بلا ہے۔ غالب مسکرا کر بولے 'کیا آپ سے بڑی بھی کوئی بلا ہے! کنوس کو کسی ملک میں معاف نہیں کیا گیا۔ اہل سکاٹ لینڈ کی کنوس تو ضرب المثل ہو گئی ہے ایک مرتبہ تین دوستوں نے جن میں ایک انگریز ایک اسکاٹ اور ایک انرشس تھا فیصلہ کیا کہ اتوار کے دن کہیں باہر جا کر یک یک منائی جلے۔ یہ طے پایا کہ ہر دوست اپنے ساتھ کوئی نہ کوئی چیز لے کر آئے۔ جب اتوار کو وہ اکٹھا ہوئے تو انگریز نے کہا: 'میں ایک بسکٹ اور بھنا ہوا گوشت لایا ہوں۔ انرشس نے کہا میں سیب اور میس کیلے لایا ہوں۔ اسکاٹ آہستہ سے ولا اور میں اپنے ساتھ اپنا چھوٹا بھائی لایا ہوں۔'

ایک اسکاٹ سخت بیمار ہو گیا۔ اس کی بیوی نے اسے مشورہ دیا وہ ایک شہور نرسنگ ہوم میں داخل ہو جائے اور وہاں کم از کم ایک ماہ رہے۔ اسکاٹ نے پوچھا: 'مسلحہ پر کل کتنا خرچ آئے گا۔؟' 'تین سو پاؤنڈ' اگر میں مرجاؤں تو مجھے دفنانے اور کفنانے پر کتنا خرچ آئے گا؟' 'ساتھ پاؤنڈ' تو پھر مجھے مر ہی جانے دو۔ اس میں دو سو چالیس پاؤنڈ کا فائدہ ہے۔

غیر حاضر دماغ پروفیسر ایک بین الاقوامی مزاحیہ کردار ہے۔ ایک فرانسیسی پروفیسر کہیں جا رہا تھا۔ اسٹیشن پر اس کی بیوی اسے اوداع کہنے کے لیے آئی۔ جب گاڑی چلنے لگی تو پروفیسر نے بڑے تپاک سے قلی کا بوسہ لیا اور بخشش اپنی بیوی کی ہتھیلی پر رکھ دی۔ ایک ہندوستانی پروفیسر اتنا غیر حاضر دماغ واقع ہوا تھا کہ ایک دن اس نے اپنی بیوی کو جو ہمیشہ شلوار قمیص پہنا کرتی تھی، ایک تقریب میں سارٹھی پہنے ہوئے دیکھا اور اس کے قریب جا کر کہا: 'بہن جی! آپ کو کہیں دیکھا ضرور ہے لیکن یہ کیا ہیں آراء' کہاں دیکھا تھا؟'

ریل کے ڈبے میں جب ٹکٹ چیکر نے ایک امریکن پروفیسر سے ٹکٹ دکھانے کے لیے کہا تو اس نے اپنی ساری جیبوں میں ٹکٹ ڈھونڈنا شروع کر دیا۔ لیکن کہیں ٹکٹ نہ ملا۔ ٹکٹ چیکر نے پوچھا آپ کیا کام کرتے ہیں؟'

”یونیورسٹی میں پروفیسر ہوں۔“
 ”اگر کثرت نہیں مل رہا تو کوئی بات نہیں۔“
 ”کوئی بات کس طرح نہیں۔ اب مجھے کیسے پستہ چلے گا کو مجھے کون سے اسٹیشن پر اترنا ہے۔“

یہ حاسد افسانہ بھی ایک عالمی مزاحیہ کردار ہے۔ دوا لکھنؤ اپنے ایک دوست بیٹے کے گھر گئے اور کہنے لگے ”آج ہم نے کھیتوں میں ایک مردہ پڑا ہوا دیکھا اور ہمیں ایسا لگا جیسے وہ تم ہو۔ پیسہ نہ پوچھا، کیا اس نے کالے رنگ کی پتلون پہن رکھی تھی؟“
 ”نہیں۔“

”سبز رنگ کی ٹائی لگا رکھی تھی۔“

”نہیں۔!“
 ”خاکے رنگ کی ٹوپی پہن رکھی تھی؟“

”نہیں۔“
 بیٹے نے اطمینان کا سانس لینے ہوئے کہا:
 ”تب وہ میں نہیں کوئی اور تھا۔“

ایک ہندوستانی کسان پہلی بار دہلی گیا۔ جب اپنے گاؤں میں واپس آیا تو اس کے دوستوں نے پوچھا ”دہلی کیسا شہر ہے؟ شہر تو بہت اچھا ہے اس نے جواب دیا۔ لیکن وہ ایک دن میں خالی ہو جائے گا۔“

یہ اندازہ تم نے کیسے لگایا۔؟“
 ”کیوں کہ میں نے دیکھا ہر شخص بس، موٹر یا اسکوٹر میں بیٹھ کر شہر سے بھاگا جا رہا ہے۔“

کنھیالال کچور

ایک ہمتی شاعر

ایک ہمتی اور اس پر شاعر! یعنی ایک کرلیا دوسرے نیم چڑھا! اس کو مراقبے میں دیکھ کر بے اختیار پوچھنے کو جی چاہا کہ حضرت! کیا سوچ رہے ہیں؟ اس نے ایک خاص ادا کے ساتھ

جواب دیا۔ کچھ اپنے متعلق کچھ زندگی کے متعلق۔!

”سوچنے کے بعد کس نتیجے پر پہنچے ہیں؟“

”نتیجے پر تو بعد میں پہنچوں گا۔ ابھی تو یہ سوچ رہا ہوں! ”نہیں تو مر ہوں، ملٹن ہوں یا سورداس“

”بہت خوب۔“

”بہت خوب کو رہنے دیجئے۔“ ”راس“ کا قافیہ بتائیے۔

”گھاس کے متعلق کیا خیال ہے؟“

”کیوں اس ہے؟“

”راس“

”غاص اچھا نہیں۔“

”ٹاس؟“

”اچھا ہے۔ تو اب مکمل شعروں طرح ہوگا:۔“

بتائے مجھے کوئی کر کے یہ ٹاس میں تو مر ہوں، ملٹن ہوں یا سورداس

”میرے خیال میں دو قافیے جو آپ نے رد کر دئے تھے ان کو اس طرح باندھا جاسکتا ہے۔“

مجھے شاعری کس طرح آئے راس گئی ہے میری عقل جب چرنے لگا

معلوم ہوتا ہے آپ بھی شاعر ہیں۔ آپ کے ملک میں تو ہر پانچواں شخص شاعر ہے۔“

شاعر تو دس بارہ ہی ہوں گے باقی سب ٹیگ بند ہیں۔“

کوئی حرج نہیں۔ کچھ نہ ہونے سے ٹیگ بند ہونا برا نہیں میں نے ٹیگ سے ٹیگ ملاتے ہوئے

اپنے بارے میں کیا خوب کہا ہے۔

خدا عقل سے مجھ کو بے بہرہ کر دے

حماقت سے وہ میرے دہن کو بھر دے

آمین!۔۔۔۔۔ آپ نے زندگی کے بارے میں کیا سوچا ہے؟ زندگی ایک فضول۔ لنو اور

بے معنی ہے۔ میں نے اس کے بارے میں کہا ہے:۔

زمین کچھ نہیں آسمان کچھ نہیں

قمر کچھ نہیں ہیکشاں کچھ نہیں

خدا کچھ نہیں، دیوتا کچھ نہیں

جنہیں کہتے ہیں مولیا کچھ نہیں
 رستو کا گرفتار کچھ نہیں
 تو شکر کا بھی نظریہ کچھ نہیں
 نہ ہے اس اچھا داہمی جنگ
 فقط ایک اچھی ہے تھرا کی جنگ
 یہ اشار بھی سمجھ لی ترنگ میں کہے گئے معلوم ہوتے ہیں
 بھنگ بیٹے بغیر شاعری ہو ہی نہیں سکتی۔ بھلا اس پائے کے اشار بھنگ پہنے بغیر
 کون کہہ سکتا ہے ۛ

رشتے میں ہوں اکشر بیس یہ سوچتا
 میں ہیتی ہوں، خطی ہوں یا سہ میرا
 مگستاخی معاف۔ اس شعر کا دوسرا مصرع اس طرح پڑھئے۔
 میں جاں ہوں پاگل ہوں یا سہ میرا
 م شکریہ! آپ نے واقعی مصرع کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔ ہاں آگے چل کر عرض کیا ہے۔
 جو پتے ہیں شاعروہ کبواس ہے جو لیل ہے جنوں کی وہ ساس ہے
 ”سبحان اللہ! اس شعر میں شاعروں کے علاوہ آپ نے لیلیٰ اور جنوں کی بھی خوب خبر لی ہے“
 ”خیر تو خدا جانے میں نے کس کس کی ہے اور آئندہ لیتا۔ ہوں گا فی الحال یہ شعر ملاحظہ فرمائیے:
 جو کا فر ہے جھوٹا تو غازی بھی جھوٹا
 جو پنڈت ہے جھوٹا تو تافنی بھی جھوٹا
 پنڈت اور تافنی پر خوب چوٹ کی ہے“

”ان دونوں نے لوگوں کو خوب گمراہ کیا ہے۔“ معلوم ہوتا ہے آپ کا کسی چیز میر
 اعتقاد نہیں رہا۔
 رہ بھی کیسے سکتا تھا جب ہر ایک چیز وہ نہیں جو وہ نظر آتی ہے۔ میں نے اس بار
 میں کہا ہے ۛ

لیاقت بھی دھوکا، حماقت بھی دھوکا
 شرافت بھی دھوکا، نجات بھی دھوکا

یہاں جو بھی ہے چیسز وہ جھوٹ ہے
 وہ کالر ہے، ٹائی ہے یا بوٹ ہے
 ”مستراح کی بھنگ کے متعلق کیا خیال ہے؟“
 ”وہ تو واقعی بے نظیر ہے۔“

بنائی ہے مولانے وہ چیز بھنگ
 جسے دیکھ کر عقل رہ جائے دنگ

میرے خیال میں اگر تمام
 لوگ صبح و شام بھنگ
 پیا کریں تو یہ دنیا بہشت
 کا نمونہ بن جائے۔
 اگر واقعی یہ بات ہے
 پھر تو مجھے شکر گزار ہونا

میرے خیال میں اگر تمام لوگ صبح و شام بھنگ پیا کریں
 تو یہ دنیا بہشت کا نمونہ بن جائے۔
 اگر واقعی یہ بات ہے پھر تو مجھے شکر گزار ہونا چاہئے کیونکہ
 حماقت اور بھنگ کے مرکب کو ہی بپتی کہا جاتا ہے۔“

چاہیے کیونکہ حماقت اور بھنگ کے مرکب کو ہی بپتی کہا جاتا ہے۔“

کنہیا لال کپور

ہم اور آپ کی ٹیلی فون

جب سے آپ نے ٹیلی فون لگوا یا ہے۔ آپ کو ہم سے طرح طرح کی شکایتیں ہیں۔ کاش
 آپ کو معلوم ہوتا، ہم بھی منہیں زبان رکھتے ہیں۔ آپ کی شکایت ہے۔ آپ کا ٹیلی فون اکثر
 خراب رہتا ہے۔ آپ شاید نہیں جانتے۔ اکثر ٹیلی فون اکثر خراب رہتے ہیں۔ دراصل ٹیلی فون
 کو خراب رہنے کی عادت ہی بن گئی ہے یا شاید وہ ایک دوسرے کی دیکھا دیکھی خراب جاتے ہیں
 یہ بھی ممکن ہے کہ وہ آپ کی مستقل صحبت میں رہ کر خراب ہو گئے ہوں۔ بہرہ آپ کے ٹیلی فون کا
 قصور ہے یا اس کمپنی کا قصور ہے جس نے گھٹیا کوالٹی کے ٹیلی فون سرکار کو مہیا کیے تھے اس میں
 ہمارا بالکل کوئی قصور نہیں۔ ہم آپ کے سر کی قسم کھا کر کہہ سکتے ہیں۔ ہم نے کبھی کسی ٹیلی فون کو
 ترغیب نہیں دی وہ خراب ہو جائے۔ ویسے اس ضمن میں ہم دو ایک راز کی باتیں آپ کو

ضرور بتانا چاہیں گے۔ جب کسی ٹیلی فون خراب ہو جاتا ہے اسے آرام کرنے کا موقع ملتا ہے۔ اور مکمل آرام کرنے کی وجہ سے اس کی عمر بڑھ جاتی ہے۔ ہم تو یہ بھی کہیں گے، نہ صرف ٹیلی فون کو بلکہ آپ کو بھی آرام کرنے کا موقع ملتا ہے۔ کوئی شخص آپ کو ٹیلی فون کر کے پریشان نہیں کر سکتا۔ اور آپ بھی کسی شخص کو فون کر کے پریشان نہیں کر سکتے۔ دوسرے الفاظ میں آپ کے علاوہ دوسروں کو بھی آرام کرنے کا موقع ملتا ہے۔ بلکہ ایک فائدہ جو آپ کو ہوتا ہے وہ یہ کہ مفت خور قسم کے ٹیلی فون کرنے والوں سے نجات مل جاتی ہے۔ جو بنی کوئی شخص آپ کی طرف سے فائدہ اٹھاتے ہوئے کہتا ہے: "اگر آپ اجازت دیں تو میں اپنی بیوی کو ٹیلی فون کروں" آپ فوراً اسے مطلع کرتے ہیں: "معاف کیجئے ٹیلی فون خراب ہے۔" اور وہ اپنا سنا مسئلہ کرکشی اور کوٹلی کا رخ کرتا ہے لیکن نہیں جانتا کہ وہاں بھی ٹیلی فون خراب ہوگا۔ اتنا تو آپ بھی جانتے ہوں گے، اگر ٹیلی فون خراب نہ ہو تو آپ کو کبھی چین لینے نہیں دیتا۔ آپ کا کوئی قرض خواہ آپ کو چوختی بار فون کر کے پوچھتا ہے۔ سچ سچ بتائیے۔ آپ قرض واپس کرنے کا ارادہ بھی کرتے ہیں یا نہیں کسی بیہ کلمتی کا ایجنٹ بار بار فون کر کے کہتا ہے۔ اگر آپ نے اپنی زندگی کا بیہ کرا رکھا ہے تو بیوی کی زندگی کا بھی کرا لیجئے اور کوئی آپ سے فون پر دریافت کرتا ہے۔ کیوں صاحب! آپ سے چوبے مارنے والی دھال جائے گی۔ حالانکہ آپ دوا فروش نہیں ہیں کتب فروش ہیں۔

آپ کی دوسری شکایت ہے۔ آپ جب کسی کو فون کرتے ہیں یا جب کوئی آپ کو فون کرتا ہے وہ غلط نمبر ہوتا ہے۔ آپ کو شاید علم نہیں۔ انسان کی طرح ٹیلی فون بھی غلطیوں کا پتلا ہوتا ہے۔ جب بڑے سے بڑے انسان سے غلطی ہو سکتی ہے تو بچے چارے ٹیلی فون کی کیا بساط ہے۔ ویسے غلط نمبر کی وجہ سے جو غلط فہمیاں پیدا ہوتی ہیں وہ کئی بار نہایت دل چسپ ہوتی ہیں۔ آپ نے اس شخص کا قصہ سنا ہوگا جس کی بیوی بہت بدولت تھی اور خاندان کے رشتہ داروں سے سخت نفرت کرتی تھی۔ ایک بار اس نے دفتر سے بیوی کو فون کیا۔ ماموں جان تشریف لائے ہیں۔ دوپہر کا کھانا ہمارے ہاں کھائیں گے کھانا ذرا مزے دار ہونا چاہئے۔ ادھر سے جواب آیا۔ آپ نے بڑی اچھی خبر سنا لی۔ یہ ہماری خوش قسمتی ہے۔ کھانا ہمارے ہاں کھائیں گے۔ میں آج کا کھانا خود تیار کروں گی۔ اس شخص نے گھبرا کر فون بند کر دیا اور فوراً سمجھ گیا یہ غلط نمبر ہے۔ ایک ادھیڑ عمر کا آدمی جس نے دوسری شادی

کر لی تھی۔ دفتر جانے کی تیاری کر رہا تھا۔ ادھر اس کی بیوی اپنا میک اپ کرنے میں خاص دلچسپی لے رہی تھی۔ اتنے میں فون کی گھنٹی بجی۔ اس نے فون اٹھایا اور ”راگ نیر“ کہہ کر رکھ دیا۔ بیوی نے پوچھا ”کون تھا؟“ وہ بولا: کوئی شخص پوچھ رہا تھا کیا راستہ صاف ہو گیا ہے؟ معلوم ہوتا ہے اسے یونپل کیٹی کا فون چاہئے تھا۔ اور کئی بار آپ نے فلموں میں دیکھا ہوگا کہ ہیرا اور میرٹھن کی پہلی ملاقات غلط نمبر

ہیرو کسی جان پہچان کی لڑکی کو فون کرتا ہے مگر اس کے بجائے کوئی اور لڑکی اس سے گفتگو کرنے لگتی ہے جس کی آواز اتنی خوب صورت ہوتی ہے کہ ہیرو کو اس سے فوراً عشق ہو جاتا ہے۔

ہیرو کو اس سے فوراً عشق ہو جاتا ہے۔

آپ کی ایک اور شکایت ہے کہ جب آپ کا ٹیلی فون خراب ہو جاتا ہے۔ اور آپ اس امر کی اطلاع دفتر میں دیتے ہیں تو کئی دن کے بعد میکینک اسے ٹھیک کرنے کے لیے آپ کے ہاں آتا ہے۔ اس میں میکینک کا کوئی قصور نہیں۔ دراصل میکینک اتنے کم اور خراب ٹیلی فون اتنے زیادہ ہوتے ہیں کہ ایک انار اور سو بیچارا لامعا ملہ بن جاتا ہے۔ کئی بار تو ہمارے میکینک اتنے گھبرا جاتے ہیں کہ وہ غائب کا یہ شمس پڑھنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔

کون ہے جو نہیں ہے حاجت مند کس کی حاجت روا کرے کوئی اس لیے وہ کسی خراب ٹیلی فون کو ٹھیک نہیں کرتے۔ آپ پوچھیں گے۔ آخر وہ ایسا کیوں کرتے ہیں۔ انہیں کسی خراب ٹیلی فون کو تو ٹھیک کرنا چاہئے۔ اس سوال کا جواب یہ ہے کہ کسی شخص سے امتیاز روا رکھنا جمہوریت کے منافی ہے۔ آپ ہی کہئے اگر آپ کے ہمسایہ کا ٹیلی فون ٹھیک کر دیا جائے تو آپ اسے کیسے برداشت کریں گے۔ کئی بار ایسا بھی ہوتا ہے میکینک یہاں سے آپ کا ٹیلی فون ٹھیک کرنے کے لیے روانہ ہوتا ہے۔ راستے میں اسے خیال آتا ہے۔ بیوی نے کہا تھا۔ اگر آج تیل نہ لائے تو کھانا نہیں پکے گا۔ چنانچہ وہ مٹی کا تیل حاصل کرنے کے لیے ایک لمبے کیو میں کھڑا ہو جاتا ہے۔ مسلسل تین گھنٹے کھڑا رہنے کے بعد اسے بتایا جاتا ہے کہ تیل ختم ہو گیا ہے اس لیے

وہ کبھی قیمت آزمائی کرے۔ ایسی حالت میں جب اسے یہ ڈر کھائے جا رہا ہے، آج کھانا کیسے کپے گا۔ وہ آپ کا ٹیلی فون کیسے ٹھیک کر سکتا ہے۔ بالخصوص اس کے گھر میں مٹی کا تیل موجود ہے۔ اسے اپنے بچے کی آدمی فیس معاف کرانے کے لیے ہیڈ ماسٹر کے دفتر میں جانا پڑتا ہے۔ جہاں منت سماجت کے باوجود اسے فیس میں کوئی رعایت نہیں دی جاتی، اس کا موڈ خراب ہو جاتا ہے اور دل ہی دل میں کہتا ہے۔ لوگوں کے تصرف ٹیلی فون خراب میں یہاں قسمت ہی خراب ہے، اور وہ واپس دفتر میں آ جاتا ہے۔ اصل میں اسٹاف کی اتنی کمی ہے کہ آپ اندازہ نہیں لگا سکتے۔ بچارے میکینک بھی کیا کریں۔ آپ یہ شکایت بھی کرتے ہیں کہ ہمارے میکینک ٹیلی فون ٹھیک کر کے رخصت ہوتا ہے اسی وقت وہ پھر خراب ہو جاتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ میکینک ہمیشہ ملدی میں ہوتا ہے۔ کیونکہ اسے متعدد ٹیلی فونز کو ٹھیک کرنا ہوتا ہے۔ اس لیے وہ آپ کے ٹیلی فون کو ابھی طرح ٹھیک نہیں کر سکتا۔ اس کے علاوہ خراب ٹیلی فون بھی آدمیوں کی طرح بھٹتے ہیں جب ڈاکٹر ان کا معائنہ کرتا ہے یا انھیں تسلی دیتا ہے کہ وہ ٹھیک ہیں، وہ ٹھیک ہو جاتے ہیں ڈاکٹر کے چلے جانے کے بعد ان کی طبیعت پھر خراب ہو جاتی ہے۔

آپ اکثر یہ کہتے بھی سنے جاتے ہیں کہ جب کبھی آپ ٹرنک کال کرتے ہیں آپ کو گھنٹوں انتظار کرنا پڑتا ہے۔ اس کی وجہ بھی وہی ہے۔ یعنی اسٹاف کی کمی۔ آپ شاید کہنا چاہیں گے کہ اسٹاف کی کمی نہیں۔ اسٹاف کی بے رحمی آپ کی بات بھی کافی حد تک صحیح ہے۔ آج کل ٹرنک کال کرنے کا شوق جنون کی حد تک پہنچ گیا ہے۔ لوگ ذرا فاسی بات کے لیے ٹرنک کال کر دیتے ہیں۔ ایسے لوگوں کو سبق سکھانے کے لئے کئی بار ہمارا اسٹاف انھیں انتظار کی زحمت میں مبتلا کر دیتا ہے۔ وہ تنگ آ کر ہر پندرہ منٹ کے بعد یاد دہانی کراتے ہیں۔ لیکن ہمارا اسٹاف ان کی بے بسی سے لطف اندوز ہوتے ہوئے انھیں جھوٹی تسلیاں دے جاتا ہے۔ بس اب آپ کو زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑے گا، بس اب آپ کی جی ہاری آنے والی ہے۔ کئی بار کال کرنے والا محسوس کرتا ہے کہ اگر وہ پیدل چل کر اس شہر میں جاتا جس کے لیے اس نے ٹرنک کال کر لی ہے تو اب تک وہاں پہنچ بھی گیا ہوتا۔ کئی بار وہ جھنجھلا کر ہمارے اسٹاف کو سخت سست بھی کہتا ہے۔ مگر ہمارے اسٹاف نے بھی کچھ گولیاں نہیں کھیلیں۔ اس کے پاس

بنانا بنایا جواب موجود ہوتا ہے۔ صاحب آپ کا ٹکڑہ بچا ہے لیکن اب اس کا کیا کیا جائے کہ لائن ہی ایک نعمت خراب ہو گئی ہے۔“

آپ کی آخری شکایت یہ ہے کہ آپ کو جو ٹیلی فون کا بل بھجوا جاتا ہے اسے دیکھ کر آپ کے ہاتھوں کے طوطے اڑ جاتے ہیں۔ کیوں کہ وہ ڈیڑھ ہزار یا دو ہزار روپے کا ہوتا ہے اور آپ سوچتے ہیں، ہم نہ وزیر ہیں نہ سفیر۔ ہمارا بل اتنا کس طرح ہو سکتا ہے آپ اپنے دماغ پر زور ڈالتے ہوئے سوچتے ہیں۔ ٹیلی فون کو تو نارنگار ہتا ہے پھر اتنے ٹرنک کا س کون کرے گا۔ اب ہمیں لکھتے ہیں کہ کسی اور شخص کا بل غلطی سے آپ کو بھجوا دیا گیا ہے۔ ہم آپ کو مطلع کرتے ہیں۔“ نہیں صاحب یہ آپ کا ہی بل ہے۔ معلوم ہوتا ہے بیٹے بیٹے آپ کی یادداشت کمزور ہو گئی ہے۔ اس لیے آپ بالکل بھول گئے ہیں کہ آپ نے تین سو پچاسی ٹرنک کا لڑکی تھیں۔ اس کا ہمیں کوئی علم نہیں اس لیے آپ فوراً بل ادا کر دیجئے ورنہ کنکشن کاٹ دیا جائے گا۔ اور بل کی رقم وصول کرنے کے لیے قانونی کارروائی کی جائے گی۔ آپ ہمارا جواب پڑھ کر اپنا سر پیٹ لیں گے اور کر بھی کیا سکتے ہیں۔ جب آپ کے ہوش و حواس ذرا ٹھکانے ہوتے ہیں آپ یہ کہتے ہوئے سنائی دیتے ہیں۔

حد سے گذر گئی ہیں تری بے وفائیاں
اب تک مگر فریب وفا کھار ہا ہوں میں

سنہیلا لال کپور

بالغوں کے لئے تفسیری کتاب

بلی۔ جی جی سے بڑی اور کتے سے چھوٹی ہوتی ہے لیکن ہر چیز جو چھوٹے سے بڑی اور کتے سے چھوٹی ہو بلی نہیں ہوتی۔ مثال کے طور پر خرگوش کو کسی حالت میں بھی بلی نہیں کہا جاسکتا، جی تو سوچو ہے کھانے کے بعد ج کو جایا کرتی ہے مگر کتے سے آنے کے بعد بھی بلی ہی رہتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ میرے یہ شعر کسی بلے کے متعلق کہا تھا۔

کے گیا، مدینے گیا، کربلا گیا
میں گیا، قادیان آیا، پل پھر کے آگیا

بلی کو خواب میں صرف ایک چیز نظر آیا کرتی ہے یعنی پیچھے پڑے شیر سے مشابہ ہونے کی وجہ سے بلی شیر کی غار کہلاتی ہے۔ مگر بچانے نے اس رشتہ کو بھی تسلیم نہیں کیا۔ بلی کسی کے سامنے سے ہو کر گزر جائے تو یہ لڑائی جھگڑے کا شلکون ہوتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ آج کل بنگلہ دہی میں بلی ہیلڈز کے سامنے ہو کر گزر رہی ہے۔

کتنا۔ عجیب و غریب جانور ہے اسے۔ آج پرٹھلا جائے تو بیک چاٹنے آتا ہے۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ اسے گھمی مضام نہیں ہوتا۔ اگر اس کی دم کو بارہ برس تک میں رکھا جائے پھر بھی وہ تیرھری کی ٹیڑھی رہتی ہے۔ اس لیے اسے نلکی میں رکھنے کی بجائے اس پر استری کر لینا کے کی جب موت آتا ہے تو مسجد کی طرف چاہتے۔ کتے کی جب موت آتی ہے تو مسجد کی بجائے عیسائیوں کے چوند آج کل لوگ ستہ دس طرف بھاگتا ہے۔ لیکن چونکہ آج کل لوگ مسجد نہیں جاتے اس لیے صاف بچ جاتا ہے۔ میں نہیں جانتے اس بے صاف بچ جاتا ہے۔ اس کی مادہ کو کتیا کہتے ہیں۔ اس عورت کو بھی کتیا کہتے ہیں جو ہر نوجوان کے عشق کا دم بھرتی ہے۔ کتا آدمی سے زیادہ وفادار ہوتا ہے اسی لیے ایک سمجھ دار شخص آدمی کی بہ نسبت کتے کی زیادہ فدا کرتا ہے۔ کتے کا دوا حکام بھونکنا ہوتا ہے۔ البتہ جب وہ بھونک کر تھک جاتا ہے تو لوگوں کو کاٹنے بھی لگتا ہے۔

چوہا۔ ! خالی رنگ کا ایک بے وقوف جانور ہے۔ زمین میں بل بنا کر رہتا ہے۔ بل میں ساپ گھس کر اسے چٹ کر جاتا ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جان کے علاوہ گھر سے بھی ہاتھ دھو بیٹھتا ہے۔ جو بے دان میں گوشت کے ٹکڑے کی خوشبو سونگھ کر بے قرار ہو جاتا ہے اور بہن آئی موت مرنے کے لیے اس میں داخل ہو جاتا ہے۔ اس کی بے وقوفی کا ایک اور نمایاں ثبوت یہ ہے کہ اگر اس کے ہاتھ ہڈی کی گرہ لگ جائے تو پیناری بن بیٹھتا ہے۔ کچھ چوہے اتنے احمق ہوتے ہیں کہ خود تو بل میں نہیں سالتے لیکن دم سے جھجھک جاتے ہیں۔ چوہے کے دانت بڑے تیز ہوتے ہیں۔ جن کا یہ ناجائز فائدہ اٹھانا ہے۔ کتابوں، کیرٹوں کو کتر ڈالتا ہے۔ آج کل اتنے چوہے گھروں میں نہیں رہتے جتنے کھیتوں میں رہتے ہیں۔ آدمی کے بعد چوہا ناچ کا سب سے بڑا دشمن ہے۔

گدھا۔ ! ایک اور بے وقوف جانور ہے۔ یہ اتنا بے خبر ہوتا ہے کہ زعفران کا بھواؤ تک نہیں جانتا۔ ایک لحاظ سے بڑا خوش قسمت بھی ہے۔ کیوں کہ ضرورت پڑنے پر سب سے باپ بنالیتے ہیں۔ گدھا ہر جگہ پایا جاتا ہے یہاں تک کہ کابل میں بھی، بلکہ وہاں تو بڑے قابل گدھے پائے جاتے ہیں۔ کابل کے علاوہ تقریباً ہر دفتر میں اس سے ملاقات کی جاسکتی ہے۔ وہاں وہ ڈھینچوں ڈھینچوں نہیں کرتا لیکن باتیں اور حرکتیں ایسی کرتا ہے کہ اس کو فوراً پہچان لیا جاتا ہے۔ گدھا کہاروں اور دھویوں کے لیے بڑے کام کا جانور ہے۔

گیدڑ۔ ! ایک جانور ہے جسے دور سے دیکھا جائے تو کتا نظر آتا ہے۔ لیکن نزدیک سے دیکھے جانے پر کتے کا چچا زاد بھائی لگتا ہے۔ بڑا بزدل جانور ہوتا ہے۔ حملہ کرنے کے بجائے پھسکی سے کام لیتا ہے۔ اس لیے اکثر دوسروں کا شکار کرنے کے بجائے فوراً ان کا شکار ہو جاتا ہے۔ جب اس کی شامت آتی ہے تو شہر کا رخ کرتا ہے اور اچھی طرح پٹنے کے بعد پھر جنگل کی راہ لیتا ہے۔ اسے رات کو نیند نہیں آتی اس لیے دوسرے گیدڑوں کے ساتھ مل کر پلٹاتا ہے تاکہ لوگوں کی نیند حرام کر سکے۔

لوہڑی۔ ! ایک جانور جو قریباً بی کے برابر ہوتا ہے لیکن جو بی سے اتنا ہی مختلف ہوتا ہے جتنا بی اس سے ہوتی ہے اس کی عیاری اور مکاری ضرب الملش ہے یہ دوسرے جانوروں کو بہکانے میں مشاق ہوتی ہے حتیٰ کہ کئی بار ہاتھی اور شیر کو کوٹو بنا کر چھوڑتی ہے۔ میٹھی میٹھی باتیں کرنا اور طرح طرح کے سبز باغ دکھانا اس کا شیوہ ہوتا ہے۔ کسی شاعر نے اس کے متعلق کہا ہے

وہی اجمردی تیور قسم ہے جھوٹے وعدوں کی
ذرا بھی شک نہیں ہونا کر جھوٹی قلی ہے

شیر۔ ! کبھی جنگل کا راجہ کہلاتا تھا آج کل صرف سرسوں اور چڑیا گھسروں میں دیکھا جاسکتا ہے۔ تیرنے میں اسے کمال حاصل ہے۔ سمجھی تو اسناد دوسری کو کہنا پڑا ہے

خیر رسید ہائیز تا ہے وقت رفتن آب میں

اے منہ دھونے سے بہت نفرت ہے۔ اس لیے عموماً نہ صرف ناشتہ بلکہ لُنج اور ڈنر بھی منہ دھوئے بغیر کرتا ہے۔ عموماً اس کا ایک بچہ ہوتا ہے کیوں کہ یہ خاندانی

منصوبہ بندی میں یقین رکھتا ہے اس کا بچہ بھی شیر ہی کھلاتا ہے۔ ملاحظہ ہوا میں کا مصرع
فیروں کے پھر شیر ہی بوتے ہیں جہاں میں

انسان اس کا اور یہ انسان کا شکار کرتا ہے جو شکاری اس کا شکار ہونے سے
بچ جاتے ہیں وہ شیر کو ایک نہایت شریف جانور سمجھتے ہیں لیکن جنہیں یہ ایک آدھ ہاتھ
دکھاتا ہے وہ اسے دوسرے ہی سلام کرنے میں غیرت سمجھتے ہیں۔

ہاتھی۔! وہ واحد جانور ہے جس کا پاؤں اتنا بڑا ہوتا ہے کہ اس میں سب کے پاؤں آجاتے
ہیں۔ ایک اور لحاظ سے یہ بڑا خوش نصیب واقع ہوا ہے۔ اس کے پاس دانتوں کے دو سیٹ ہوتے ہیں
ایک کھانے کے لیے دوسرا دکھانے کے لیے۔ ہاتھی دو طرح کے ہوتے ہیں۔ بھورے اور سفید سفید ہاتھی پائے
سے گریز کرنا چاہتے ہیں کیونکہ جو اسے پالتا ہے اس کا دیوالہ پٹ جاتا ہے، ایک نساہ تھا کہ ہاتھی امیروں کے
دروازوں پر بھوما کرتے تھے۔ آج کل چونکہ امیر موٹر کار کو ہاتھی پر ترجیح دیتے ہیں۔ اس لیے ہاتھی جنگلوں
میں بے کار گھوما کرتے ہیں۔ ہاتھ اور ہاتھی میں زمین و آسمان کا فرق ہے اس لیے جب بھی کوئی کاتب ہاتھ
کے بھائے ہاتھی لکھ دیتا ہے تو نہایت مضحکہ خیز صورت پیدا ہو جاتی ہے۔ مثال کے طور پر یہ
عشق بتاں میں دستِ دعاں طرح بٹائیں پتھر تلے ہے ہاتھی ہمارا دبا ہوا

کنھیا لال کچود

مزاحیہ ریڈیو اسٹیشن

کبھی کبھی میرے دل میں خیال آتا ہے وہ نہیں جو ساحر لہریاؤں کے دل میں آیا
کرتا تھا، بلکہ یہ خیال کہ دنیا میں اتنے ریڈیو اسٹیشن ہیں لیکن ان میں سے ایک بھی مزاحیہ
ریڈیو اسٹیشن نہیں۔ مطلب یہ کہ کوئی ایسا ریڈیو اسٹیشن نہیں جس میں دن رات صرف
مزاحیہ پروگرام نشر ہوا کرے۔ گانے، خبریں، تقریریں، بحث مباحثے سب مزاحیہ رنگ میں
لگے ہوئے ہوں جنہیں سن کر سامعین ہنسی کے ماسے لوٹ پوٹ ہو جائیں۔

پروگرام کا اعلان کرتے وقت صرف آداب عرض کہنا کافی نہ سمجھا جائے بلکہ انوسر
سامعین کو مخاطب کرتے ہوئے کہے۔ کیوں صاحب آپ کھوٹے کھوٹے کھانے کھیں غلہ

تمی خبہ گرم ان کے آنے کی

آج ہی گھر میں بوریا نہ ہو

باقی لطیفہ پھر سنائیں گے اب اجازت دیجئے

بمٹ و مباحثہ نشر کرنے کے لیے یہ طریقہ اپنایا جاتے۔ سانسیں آج جہنم بحث کے لیے یہ موضوع منتخب کیا تھا۔ آیا حکیم زیادہ خطرناک یا جراثیم، لیکن پھر یہ سوچتے ہوئے آپ خواہ مخواہ بور ہوں گے۔ یا یہ کہیں گے دونوں کا فی خطرناک ہوتے ہیں۔ ہم نے بحث کے بجائے آپ کو چند مزاحیہ اشعار سنانے کا فیصلہ کیا ہے تو لیجئے پہلا شعر حاضر ہے۔

پی لی سلیم کا بیچ کر برقع

شرم تم کو مگر نہیں آتی

کیوں صاحب پسند آیا یہ شعر؟ خاص پسند نہیں آیا۔ کوئی بات نہیں۔ دوسرا شعر سنئے۔

بے شک میاں کے ساتھ رہے یوی رات دن

لیکن کبھی کبھی اسے تنہا بھی چھوڑ دے

کیا یہ شعر بھی اچھا نہیں لگا؟ اچھا اب اینٹی فیملی پلاننگ شعر سماعت فرمائیے۔

ہم اور ہماری بیگم تیرہ ہمارے بچے

گاؤں میں سب سے چھوٹا ہے فاندل ہمارا

اور عورتوں کا پروگرام اس طرح پیش کیا جاتا

تسامعین ہمارا تجربہ ہے۔ جب عورتیں

کسی موضوع پر اظہار خیال کرتی ہیں وہ

عموماً آدھا فقرہ منہ سے اور باقی آدھا

ناک میں سے ادا کرتی ہیں نتیجہ یہ ہوتا ہے

سننے والا کچھ اس طرح کی آوازیں سنتا ہے۔

کیوں صاحب پسند آیا یہ شعر؟ خاص پسند نہیں آیا۔

کوئی بات نہیں دوسرا شعر سنئے۔

بیشک میاں کے ساتھ رہے یوی رات دن

لیکن کبھی کبھی اسے تنہا بھی چھوڑ دے

بہن اوشا۔ یہ تم ٹھینک کہتی ہوں کہ مرد فطرتاً میاؤں میاؤں ہوتا ہے۔

بہن بلالہ۔ نہ صرف مرد بے وفاء ہوتا ہے، لیاؤں، لیاؤں، لیاؤں وہ انول درجہ کا آلودگی ہوتا ہے

اس لیے ہم آپ کو اس قسم کا پروگرام سننے کی زحمت نہیں دیں گے۔ ہم اس پروگرام میں

عورتوں کی مشہور لڑائیاں پیش کریں گے، جیسے ساس اور بہو کی لڑائی، دیورائی اور بھائی کی لڑائی، پڑوسن اور پڑوسن کی لڑائی۔ ہماری رائے میں اگر عورتیں کسی فن میں حلاق ہوتی ہیں تو وہ لڑنے کا فن ہے، یہ پروگرام عورتوں کے لیے کافی مفید ثابت ہوگا کیونکہ لڑائیوں میں استعمال کے لیے تیز اور تھکے فقرے بدن میں آگ لگا دینے والے طعنے اور زلی اور اچھوتی گالیاں برے وقت میں عورتوں کے آڑے آئیں گے!“

اسی طرح باقی پروگرام بھی مرتب کیے جاسکتے ہیں۔ اور ہر پروگرام کی تان اس شعر ہے
توڑی جاسکتی ہے سہ

رونی صورت ہو کوئی لکھ بھنساویں اس کو
دل پھڑک جائے لطیفہ سناویں اس کو

سعادت حسن منٹو

سعادت حسن منٹو افسانے لکھتا تھا۔ تو اپنے جیساں بھارا اور تیکھا پن اُس کے افسانوں میں بھی جان ڈال دیتا تھا۔ تاہم اُس کی بے باکی اور لہجہ پرش عش کر اُٹھتے۔ لیکن اس عش عش کے مجرم میں سرکار اُسے مقدموں میں یہاں بسیتی۔

آزادی کے بعد بھی یہی عش عش اُس کا مقدر بنی رہی۔ بلکہ یہ مقدر اور زیادہ بڑھ گیا۔ تو وہ تاب نہ لاسکا۔ اور گزند و پیش کے پھیلنے دیکھتے معکلی نیز اندھیروں میں روشنی کی لہریں دوڑانے کے لیے اُس نے اخباروں میں تند و تیز کالم لکھنے شروع کر دیے۔ کالم کا عنوان بھی اُس نے تلخ و تند اور شیریں رکھ دیا۔

کالموں میں بھی اس کا قلم ویسے ہی بے باک تھا، جیسے افسانوں میں۔ بلکہ کالموں میں اُس کی بے باکی کچھ زیادہ تیز رفتار تھی۔ اور اس تیز رفتاری کے لیے منٹو کی ہی نگاہ چاہیے تھی۔ جو خود اپنی بے باکی سے بھی زیادہ تیز رفتاری رکھتی تھی۔

منٹو کے انتقال پر ہم سوائے غالب کے اس صرعے کے اور کچھ نہیں کہہ سکے کہ ج

کیا تیرا بگڑتا جو نہ مرتا کوئی دن اور

دیواروں پر لکھنا

کل ایک دیوار پر یہ حکم لکھا نظر آیا: اس دیوار پر لکھنا منع ہے، میں نے سوچا جب دیوار کے مالک کو اپنی دیوار پر کسی قسم کی تحریر پسند نہ تھی تو یہ حکم ہی کیوں لکھوایا... غالب اسی نفسیاتی غلطی کا نتیجہ تھا کہ... ساری دیوار بے شمار چھوٹے اور موٹے بدخط اور خوشخط حروف سے بھری ہوئی تھی۔۔۔۔۔ لیکن شہر کی قریب قریب ہر دیوار بغیر کسی نفسیاتی تحریک کے لکھنے لکھانے کا نشانہ بن رہی ہے۔ جس سے یہ نتیجہ برآمد ہوتا ہے کہ دیواروں پر لکھنا انسان کی فطرت میں داخل ہے۔ جس طرح ہم کھاتے ہیں، پیتے ہیں، اسی طرح دیواروں پر لکھتے بھی ہیں۔

میری بچی ہے ڈیڑھ برس کی۔۔ اُس نے مجھے کاغذوں پر لکھتے دیکھا ہے۔۔ لیکن جب اس کے ہاتھ میں پہلی بار پنسل آئی تو اس نے کاغذ کے بجائے کمرے کی دیواریں ہی کالی کیں۔ وہ اس شغل میں مصروف تھی اور میں دیکھ رہا تھا کہ وہ دیواروں پر سیاہ لکیریں کھینچ کر ایک عجیب قسم کی تسکین محسوس کر رہی ہے۔ شروع شروع میں انسان اس تسکین و تفریح ہی کے لئے لکھتا ہے۔ لیکن بعد میں اپنا پیٹ پالنے کے لئے لکھتا ہے۔۔۔ ابتدا میں تو اُس کی تحریر صرف دیواریں کالی کرتی ہے۔ لیکن آگے چل کر اس کی تحریر دیواریں بناتی بھی ہے اور ڈھاتی بھی ہیں۔ کوئی چٹنائی بن جاتا ہے۔ کوئی اقبال۔۔۔ اور بعض دیواروں پر لکھ لکھ کر ایسی مصوری اور شاعری کرتے ہیں کہ انسان دیکھ کر نقش بہ دیوار ہو جاتا ہے۔

دیواروں پر توخیر انسان لکھتا ہی ہے۔ لیکن بیٹا الخدا کی دیواروں پر ضرور لکھتا ہے۔ مسجد میں چلے جاتے۔ اس کے غسل خانوں کی دیواروں پر بھی آپ کو ترقی پسند ادب اور ترقی پسند مصوری بکھری نظر آئے گی۔ یہ نہیں آپ ان دیواریں تحریروں سے ضروری

بہی کے ایک ہوٹل میں جہاں عام طور پر جہاز کے خلاصی ٹھہرتے تھے میں نے بادیوں،
مستولوں اور جھنڈوں کی تصویروں کے ساتھ ساتھ ذیل کی تحریریں دیکھیں جو اپنا مطلب
خود واضح کرتی ہیں۔

كُلُّ مَنْ عَلَيَهَا قَاتٌ

فرانس : فرانس - فرانس --- میوزیل نیی ---

فرانس - فرانس - فرانس۔

--- میوزیل نیی ---

ہائے !

ہائے !

سیرت کے ہم گلام ہیں سورت ہوئی تو کیا۔

سیرت کے ہم گلام ہیں سورت ہوئی تو کیا۔

ہوئی تو کیا۔

پانچوں وقت نماز پڑھا کرو۔۔۔۔۔

پانچوں وقت نماز پڑھا کرو۔۔۔

اوجانے والے بالمو۔۔۔۔۔ لوٹ کے آ، لوٹ کے آ۔

اوجانے والے بالمو۔۔۔۔۔

بقلم خود جان محمد ۲/۹/۴۷

لوٹ کے آ، لوٹ کے آ۔

بقلم خود لکھنے کا شوق بہت زیادہ ہے۔ شاید اس لئے

بقلم خود

کہ اس سے وقتی طور پر انسان کی خودی کی تسلی ہو جاتی ہے۔

جان محمد ۲/۹/۴۷

جس طرح ہمارے چوٹیاں مسخر کرنے پر ستیاچ اپنے جھٹکے

گاڑتے ہیں۔۔۔۔۔ اسی طرح کوئی نئی جگہ دیکھنے پر ہم چھوٹے

چھوٹے انسان اپنا نام لکھ آتے ہیں اگر آپ کو کبھی قطب صاحب کی لاکھ کی آخری منزل

تک پہنچنے کا اتفاق ہوا ہے۔ تو آپ نے دیکھا ہو گا کہ وہاں تانبے کے کڑے اور تھروں

پر ہزاروں بقلم خود کندہ ہیں۔ امریکی، روسی انگریز سپاہیوں نے جب رائج شتاگ

کی عمارت پر قبضہ کیا تو اس کی دیواروں پر اپنا نام لکھنے میں فاتحانہ مسرت محسوس کی۔

مجھے مشہور ایکرا شوک کمار کے ہاتھ روم میں جانے کا اتفاق ہوا۔ اس کی ایک

دیوار پر بے شمار گھوڑوں کے نام، اور ان کے وزن اور پہنڈی کیپ وغیرہ لکھے تھے۔

اشوک نے مجھ سے کہا کہ ریس میں جانے سے پہلے وہ اسی دیوار پر سے اپنے کے ٹپ

نکالا کرتا ہے۔

اشتہار بازی میں بھی تحریریں پیش پیش ہیں۔ شہر لاہور کی شاید ہی کوئی ایسی

دیوار ہو۔ جس پر آپ کو اشتہار لکھا ہوا نظر آئے۔ بال صفا پوڈر سے بال اگانے کے

تیل تک جتنی دوائیں ہیں۔ آپ ان کا اشتہار دیواروں پر ملاحظہ فرما سکتے ہیں۔

اُن دائمی اشتہاروں کی بدولت اب خدشہ نہیں رہا کہ کوئی شخص اپنا یا اپنے کسی دوست کا مکان صرف اس لئے بھول جائے کہ کچھلی مرتبہ وہاں چار پائیوں کا اشتہار لگا رہا اور لوٹنے تک وہاں اہل لاہور کو تازہ اور سستے چوتوں کا فروغ سنایا جا رہا ہے۔ چنانچہ اب وثوق سے کہا جاسکتا ہے کہ جہاں بحرف جلی ”محمد علی زندان ساز“ لکھا ہے۔ وہ اخبار انقلاب کا دفتر ہے۔ جہاں ”بجلی پانی بھاپ کا بڑا ہسپتال“ لکھا ہے۔ وہاں ڈاکٹر اقبال رہتے ہیں۔ خالص گھی کی مٹھائی۔ امتیاز علی تاج کا مکان ہے۔ کمرشنا بیوٹی کریم شالامار باغ کو۔ اور کھانسی کا مجرب نسخہ۔ ”جہانگیر کے مقبرے کو جاتا ہے۔“

بمبئی کا رپوریشن نے ایک بہت لمبی دیوار جو کو تینز روڈ پر واقع ہے اور برقی ریل کی پیڑھی کے متوازی ددر تک چلی گئی ہے۔ ان اشتہاروں کے لئے مخصوص کر دی گئی ہے۔ اس دیوار کے پیچھے پارسیوں، عیسائیوں اور مسلمانوں کا قبرستان اور ہندوؤں کا شمشان ہے۔ معلوم نہیں مذہبی نقطہ نظر سے بمبئی کا رپوریشن کی حرکت درست ہے یا نادرست مگر یہ دیوار جس پر ایک سرے سے لے کر دوسرے سرے تک فنموں کے بڑے بڑے اشتہار چینٹ ہیں ایک عجیب و غریب تضاد پیش کرتی ہے عقب میں ہزاروں انسان دفن ہیں۔ لیکن پیشانی پر پری چہرہ نیم بانو کی بڑی تصویر نظر آتی ہے۔۔۔ ذرا آگے بڑھتے تو موٹے موٹے حرف ہیں ”دہنسو دہنسو“ دنیا والو، کا اشتہار دکھائی دیتا ہے۔ دیوار کے پیچھے جتنی چتا سے دھواں اٹھ رہا ہے۔ لیکن سامنے نیو تھیٹر کی فلم ”زندگی“ کا شوخ رنگ اشتہار چمک رہا ہے۔

پچھلے دنوں ایسٹرٹڈ ویلی آف انڈیا میں اسی دیوار کی متعدد رنگین تصویریں ایک مضمون کے ساتھ شائع ہوئی تھیں جس میں اشتہاری مصوری کی اس جدید صنف کو بہت سراہا گیا تھا۔ لیکن بچپن میں ہم جب چیونچ گلیاں۔ دو تیریاں دو میریاں۔۔۔ کا دلچسپ کھیل کھیتے تھے اور دیواروں پر کھیلے سے اُن گنت لکیریں کھینچتے تھے تو بزرگوں نے ہمارے اس فعل کی ہمیشہ مذمت کی۔

ادھر روس میں ان دیواری تحریروں نے انقلاب میں پیش از پیش حصہ لیا۔۔۔۔۔ پریس پر حکومت کا بہت بڑا احتساب تھا۔ اس لئے دیواروں ہی کے ذریعے سے اخباروں اور پمفلٹوں کا کام لیا گیا اس ذریعے نے بعد میں شکل بدلی اور مزدوروں کا دیواری اخبار ”



جب تک دیواریں سلامت ہیں۔ ان پر انسان لکھتا اور نقش و نگار بناتا ہی رہے گا۔ لیکن پچھلے دنوں اس نے ایک قدم ترقی کی طرف بڑھایا اور فضاؤں پر لکھنا شروع کیا۔ پیپر سوپ بنانے والوں نے ایک ہوا بازی خدمت حاصل کی۔ جس نے ہوا کی دم سے گاڑھا دھواں چھوڑ کر کچھ اس طرح قلابازیاں کھائیں کہ فضا میں اس صابن کا دھواں دھواں نام کچھ عرصے کے لئے متعلق ہو گیا۔۔۔۔۔

ممبئی میں جب اس فضائی اشتہار بازی کا مظاہرہ ہوا تو کارپوریشن نے پیپر سوپ والوں سے فضا استعمال کرنے کا کرایہ طلب کیا۔۔۔۔۔ معاملہ عدالت تک پہنچا۔ فیصلہ کارپوریشن کے حق میں ہوا فضا بھی اس کے حلقہ انتظام میں شامل ہے۔

سعادت حسن منٹو

سوال پیدا ہوتا ہے

مزز خواتین اور مزز حضرات۔ ذیل عورتو! اور ذیل مردو! باادب، ملاحظہ ہو شیار!!..... آپ سب کو بروقت آگاہ کیا جاتا ہے کہ ایک سوال پیدا ہو رہا ہے۔

سبوح آدم سے لے کر اب تک اتنے ہی سوال پیدا ہو چکے ہیں جتنے کہ آسمان میں تارے ہیں۔ لیکن پھر بھی آئے دن پیدا ہوتے چلے جا رہے ہیں۔ کوئی اٹھ کر بائیکا کر یہ نہیں کہتا کہ اب مزید سوال پیدا نہیں ہونے چاہئیں۔ ...
 آبادی گھٹانے کے لئے اللہ تبارک تعالیٰ بھونچال پیدا کرتا ہے۔ زلزلے پیدا کرتا ہے۔ قحط پیدا کرتا ہے۔ پاکستان اور اگھنڈ ہندوستان پیدا کرتا ہے۔ بڑھ کر کنٹرول کے تحت نئے طریقے انسانوں کو سمجھاتا ہے۔ مگر وہ سوالوں کی جمع اور ضرب در ضرب کی طرف توجہ نہیں دیتا۔

سوال ہر جگہ پیدا ہوتا ہے اور ہر مقام پر پیدا ہو سکتا ہے۔ اس کے لئے خاص ہوم کی، خاص مٹی کی، خاص پانی کی، کھادلی، ہل کی، کوئی ضرورت نہیں، پچھو مینے کے بعد پیدا ہوتا ہے۔ لیکن سوال نطفہ قرار پاتے ہی پیدا ہو جاتا ہے۔ اسے دایہ گیری کی حاجت نہیں، میٹرنگی ہوم کی ضرورت نہیں۔ کلورافارم درکار نہیں۔۔۔ آؤ دیکھتا ہے نہ تاؤ پیدا ہو جاتا ہے۔۔۔۔

عدالت میں مجسٹریٹ صاحب حقدہ رہے ہیں اور ساتھ ہی ساتھ چرکین کا دیوان مطالبہ کر رہے ہیں۔ کوئی سوال پیدا نہیں ہوتا۔۔ مجرم پیش ہوتا ہے وہ مجسٹریٹ کو سلام نہیں کرتا۔۔ فوراً توہین عدالت کا سوال پیدا ہو جائے گا۔

آپ کو کوئی کام نہیں مل رہا۔ دو برس تک در بدر مارے مارے پھرنے اور فاتے کھینچنے کے بعد آپ نے تنگ آکر خودکشی کرنے کی کوشش کی مگر شومی قسمت سے

پچھو مینے کے بعد پیدا ہوتا ہے۔ لیکن سوالی نطفہ قرار پاتے ہی پیدا ہو جاتا ہے۔ اسے دایہ گیری کی حاجت نہیں، میٹرنگی ہوم کی ضرورت نہیں۔ کلورافارم درکار نہیں۔۔۔ آؤ دیکھتا ہے نہ تاؤ پیدا ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔

ناکام رہے۔ قانونی سوال پیدا ہوتا ہے کہ آپ کو کیوں اپنی جان لینے کے مجرم میں سزا نہ دی جائے۔

میں پوسٹلٹی نے دس میل لمبی ٹھنڈی سڑک بنائی اور صفائی کے پیش نظر ان دس

آپ مقامی مہاجر ہیں۔ ایک پریس آپ کا راولپنڈی میں ہیں رہا ہے۔ دوسرا پشاور میں۔ راولپنڈی آپ کی لاہور میں ہے۔ آپ درخواست کرتے ہیں اور ایک پریس لاہور میں اپنے نام الاٹ کرا لیتے ہیں۔ کوئی سوال پیدا نہیں ہوتا۔

آپ کے گھر میں ایک مہینے کے اندر اندر چھ مرتبہ چوری ہوتی ہے۔ آپ نے اس خیال سے پولیس کو اطلاع نہیں دی تھی کہ اسے ناحق تکلیف ہوگی مگر پولیس کو پتہ چل ہی جاتا ہے۔۔۔ یہ سوال پیدا ہو جائے گا کہ آپ نے اپنے اہم ترین فرض میں کوتاہی کیوں کرتی؟

سوال بے شمار پیدا ہو چکے ہیں اور ہوتے رہیں گے۔ کچھ پچھلی صدی میں سب سے خوفناک سوال جو آئے دن پیدا ہوتا تھا۔ حضور ملک منظم کی حکومت کا تختہ الٹنے کا تھا۔۔۔ چنانچہ ان سو برسوں کی تاریخ کی ورق گردانی کی جائے تو قریب قریب ہر صفحہ پر اس سوال کے پھندے میں آپ کو متعدد آدمیوں کی گردنیں پھنسی ہوئی دکھائی دیں گی۔

کسی نے ہولے سے کہہ دیا۔ ”ہماری جہالت ہماری غریت، ہماری غلاطت کا باعث صرف غلامی ہے۔“ فوراً حضور ملک معظم کی سلطنت کا تختہ الٹنے کا سوال پیدا ہوا۔ اور اسے تختہ دار تک لے جا گیا۔

امیر کے جلیانوار باغ میں لوگوں نے مل جل کر آزادی طلب کرنے کے لئے جلسہ کیا۔ حضور ملک معظم کی سلطنت کا تختہ الٹنے کا سوال پیدا ہوا اور خیراروں کی ہلاکت کا باعث ہو گیا۔

سوال عام طور پر خطرناک ہوتے ہیں حاکموں کے دماغ میں پیدا ہوں وہ بھی ملکوں

باربر کے دماغ میں ایک سوال پیدا ہوا۔ ”کیوں صاحب یہ تو بتائیے گا مذہبی جی خود شہر کرتے تھے یا کسی سے کراتے تھے؟“ بتائیے میں کیا جواب دیتا لیکن سوال پیدا ہوتا ہے۔۔۔ کیا میرا اعتراض بالکل فضول نہ ہوتا۔ اگر میں اس سے کہتا۔ ”یہ کیا اوٹ پٹانک سوال تمہارے دماغ میں پیدا ہوا ہے؟“

اومی نامی جو یا سوچی، چمار ہوا بھنگی، لکھ پتی ہو با کنگل۔ اس کے دماغ میں یہ سوال ضرور پیدا ہوں گے اور اب تک ایسا کوئی طریقہ معلوم نہیں ہوا۔ جس کے ذریعے سے ان کا برتھ کنٹرول ہو سکے۔

پرسوں بیٹھے بیٹھے نہیں کھڑے کھڑے میرے دماغ میں یہ سوال پیدا ہوا۔ ”ہم جب وجود میں آیا تو کیا عدم کو کچھ تسکین ہوئی تھی؟“

بڑوں کو چھوڑتے، بعض اوقات چھوٹے چھوٹے بچوں کے دماغ میں بھی ایسے عجیب و غریب سوال پیدا ہوتے ہیں کہ جواب دینے والا انہیں بھانکنے لگتا ہے۔ مثال کے طور پر ”امی میں کہاں سے آیا ہوں؟“ یا۔۔۔۔۔ ”اب کیا کوتریاں بھی کبوتروں سے کر دلاتی ہیں؟“

دو چھوٹے بچے تھے۔ جب انھوں نے گھر کے ایک بندہ کرے کی بھری میں سے اندر جھانک کر دیکھا تو ان کے دماغ میں یہ گستاخ سوال پیدا ہوا، ”ہمیں تو کہتے ہیں کہ ننگے پاؤں نہ پھرو اور۔۔۔۔۔“

سوال جاہل سے جاہل دماغوں میں بھی پیدا ہوتے ہیں۔ چند روز ہوائے میکوڈر وڈ

ایک کباب بیچنے والے کے دماغ میں یہ سوال پیدا ہوا۔۔۔۔۔
 ”کیوں صاحب، منسا ہے حضرت عمر جو مسلمانوں کے خلیفہ تھے۔
 مسجد میں جھاڑو دیا کرتے تھے۔۔ ہمارے قائد اعظم بھی کس
 مسجد میں جھاڑو دیتے ہیں؟“ اسی طرح ایک پڑوسی کے دماغ
 میں کچھ اسی قسم کا سوال پیدا ہوا۔۔۔۔۔ ”میں قائد اعظم سے پوچھا
 جا رہا ہوں کہ اسلامی حکومت کیا اسی کا نام ہے کہ میرے تن پر تو
 چیتھرے تلکتے ہیں۔ لیکن تم نئی سے نئی اچکن پہنتے ہو۔۔۔۔۔“ بظاہر
 ہے کہ یہ سوال کفر کے باربر ہیں۔ لیکن کیا کیا حائے۔ سوال میں کفر والی
 کا دنیاں کے بغیر پیدا ہو جاتے ہیں۔

چھوٹے چھوٹے بچوں کے
 دماغ میں بھی ایسے عجیب
 و غریب سوال پیدا ہوتے ہیں
 کہ جواب دینے والا انہیں
 بھانکنے لگتا ہے۔ مثال کے
 طور پر ”امی میں کہاں سے
 آیا ہوں؟“ ”اب کیا
 کوتریاں“

... یعنی شہرت نہیں اسے کسی نہ الٹ کر اپنے لئے۔

صبح کا وقت تھا۔ عجب بہار تھی اور عجب سیر تھی۔ قریب قریب ساری دکانیں بند تھیں۔ ایک حلوائی کی دکان کھلی تھی۔ میں نے کہا۔ چلو لستے ہی پڑتے ہیں۔ دکان کی طرف بڑھا تو کیسا دیکھتا ہوں۔ بجلی کا پتھکا پہل تو رہا ہے۔ لیکن اس کا سنہرے درہری طرف ہے۔ میں نے حلوائی سے کہا۔ ”یہ اُلٹے رُخ بنکھا پناہ نہ لگا کیا۔“ طلب ہے؟ اس نے گھور کر مجھے دیکھا اور کہا۔ دیکھتے نہیں ہو۔۔۔“ میں نے دیکھا۔۔۔ نیکیے کا رُخ قائم، غظم محمد علی جناح کی رنگین تصویر کی طرف تھا جو دیوار کے ساتھ آویزاں تھی۔۔۔ میں نے زور کا نعرہ لگایا۔ پاکستان زندہ باد! اور لستے پہنچے بغیر آگے چل دیا۔

بند دکان کے تھڑے پر اباب آدمی بیٹھا پوریاں تل رہا تھا۔ میں سوچنے لگا۔ ابھی پرسوں میں نے اس دکان سے چپل خریدے تھے۔ یہ پوری والا کدھر سے آگیا؟

خیال آیا شاید کوئی دوسری دکان ہو۔ لیکن بوڑھوں کا تھا۔ ایک مکان کے باہر بھی کھجا ہوا دیکھا۔ سامنے وہی فسادات میں بھٹسا ہوا مکان تھا۔ جس کی برساتی میں بجلی کا پتھکا لٹک رہا تھا۔ اس کو دیکھ کر میں نے سوچا تھا۔ آگت بھائی کا ہے۔ یعنی حضرت جلائے میں اس نے بھی کافی مدد دی ہوگی۔۔۔ پوری والے نے مجھے مخاطب کیا اور کہا۔۔۔ ”کیا سوچ رہے ہیں آپ بالو جی۔ گرما گرم پوریاں ہیں۔“ میں نے کہا۔ الٹ لا رہی ہیں یہ سوچ رہا ہوں کہ جہاں تم بیٹھے ہو۔ یہاں حق توں کی ایک دکان ہو کر تھی؟ لیجئے گا۔

پوری والا اپنے ماتھے کا پسینہ پونچھ کر سکڑایا۔ ”جو توں کی دکان اب بھی ہے لیکن وہ نو بجے شروع ہوتی ہے اور میری صبح چھ بجے سے شروع ہوتی ہے اور ساڑھے آٹھ بجے ختم ہو جاتی ہے۔“

میں آگے بڑھ گیا۔

کیا دیکھتا ہوں۔ ایک آدمی سڑک پر کانچ کے ٹکڑے بکھیر رہا ہے۔ پہلے میں نے خیال کیا کہ بھلا آڈی ہے۔ اس بات کا احساس رکھتا ہے کہ کوٹوں کو تکلیف دیں گے۔ اس لئے سڑک پر بچھ رہا ہے۔ لیکن جب میں نے دیکھا کہ چھنے کے بجائے وہ بڑی ترتیب سے انہ۔۔۔ ادھر ادھر گرا رہا ہے تو میں کچھ دور گھڑ ہو گیا۔

جھولی خالی کرنے کے بعد وہ سڑک کے کنارے بچھے ہوئے ٹاٹ پر بیٹھ گیا۔ پاس ہی

ایک درخت تھا۔ اس پر ایک بورڈ لگا تھا: ”یہاں سائیکلوں کے پنچر لگائے جاتے ہیں اور ان کی مرمت کی جاتی ہے۔۔۔۔۔“
میں نے قدم تیز کر دیئے۔

دکانوں کے سامن بورڈوں میں ایک خوشگوار تبدیلی نظر آتی پہلے قریب قریب سب انگریزی ہوتے تھے۔ اب کچھ دکانوں پر نام اور تحریر دونوں اردو لباس میں نظر آئے۔ کسی نے ٹھیک کہا ہے، بیسادیس ویسا بھیس۔

تحریر خوشخط تھی اور نام بھی جاذبِ نظر تھے۔ مثال کے طور پر آرائشی ظاہر ہے کہ دکان میں آرائش سے متعلق سامان ہوگا۔۔۔۔۔ ایک ہوش کھلتا تھا۔ اس کی بیشنی پر عربی رسم الخط میں ”ماضر“ لکھا تھا۔ آگے چل کر ایک دکان تھی۔ جس کا نام ”پاپوشیانہ“ تھا یعنی جوتوں کا آشیانہ۔ ایک دکان کی پیشانی پر یہ بورڈ آویزاں تھا ”زمہریر“ یہ قلیوں کی دکان تھی۔

میں نے خوش کر پاکستان زندہ باد کہا اور چلتا رہا۔
چلتے چلتے سائیکل کے چار پہیوں پر ایک عجیب وضع کی ماتھ گاڑی بکچی پوچھا ”یہ کیا ہے“ جواب ملا ”ہوٹل“۔۔۔ چلتا پھرتا ہوٹل تھا۔ جیتائیاں پکانے کے لئے اینگیکٹی اور توامو موجود۔ بار سالن تبار۔ شامی کباب تلنے کے لئے فرائی بن حانسر۔ پانی کے دو گھڑ۔ مرف۔ لیمونڈ کی بوتلیں۔ وہی کا کونڈا۔ لیونچوڑنے کا کھٹکا گلاس بیٹیں۔ غرض کہ ہر چیز موجود رہی۔
کچھ دور آگے بڑھا تو دیکھا ایک آدمی تھوٹے سے لڑکے کو درمہ ادا کر رہا ہے۔ میں نے درمہ نہیں تو معلوم ہوا لڑکا نوکر ہے اور اس نے ایک روپے کا نوٹ گما دیا ہے۔ میں نے اس ظالم کو جھڑپا کر کہا کیا ہوا بچہ ہے۔ کانا کاجوٹا سا پرزہ ہی تو ہوتا ہے ایک روپے کا نوٹ۔ کہیں گڑا ہوا ہوگا۔ خبردار جو تم نے اس پر ماتھ اٹھایا“
یہ سن کر آدمی مجھ سے الجھ گیا اور کہنے لگا۔ ”تمہارے نزدیک ایک روپے کا نوٹ کاندہ کا ایک چھوٹا سا پرزہ ہے۔ لیکن جانے کیوتنی سخت کے بعد یہ کاندہ کاجوٹا ما برہ ملتا ہے آج کل۔ یہ کہہ کر وہ پھر اس بچے کو

میں نے کہا۔۔۔ بھی
میں یہ سوچ رہا ہوں
کہاں تم بیٹھے ہو۔
میں جوتوں کی ایک
دکان ہوا کرتی تھی
پوری دلا اپنے ماتھے
کا پسینہ پونچھ کر مسکلا
”جوتوں کی دکان اب
بھی ہے۔ لیکن وہ نو
بے شروع ہوئی ہے
اور میری صحت بچے
سے شروع ہوئی ہے
اور سارے آٹھ
ختم ہو جاتی ہے“

پینے لگا۔ مجھے بہت ترس آیا۔ جیب سے ایک روپیہ نکالا اور اس آدمی کو دے کر بچے کی جان چھڑائی۔

چند قدموں ہی کا فاصلہ طے کیا تو گا کر ایک آدمی نے میرے کاندھے پر ہاتھ رکھا اور سکوکر کہا۔ ”روپیہ دے دیا آپ نے اس غیث کو؟“

میں نے جواب دیا۔ ”جی ہاں۔ بہت بڑی طرح پیٹ رہا تھا بیچارے کو۔۔۔“

بیچارہ اس کا اپنا لڑکا ہے؟“

”کیا کہا؟“

”باپ اور بیٹے دونوں کا یہی کاروبار ہے۔ دو چار روپے روزانہ اسی ڈھونگ سے پیدا کر لیتے ہیں۔۔۔“

میں نے کہا ٹھیک ہے۔ اور قدم بڑھا دیجئے۔

ایک دم شور سار باہو گیا۔ کیا دیکھتا ہوں لڑکے ہاتھوں میں کاغذ کے بندل لئے چلائے ہیں اور امدھادھ بھاگ رہے ہیں۔ بھانت بھانت کی بولیاں سننے میں آئیں اخبار تک رہے تھے۔ تازہ تازہ اور گرم گرم خبریں۔ دہلی میں جو تاجیل گیا۔ لکھنؤ میں فلاں لیڈر کی کوٹھی پر کتوں نے حملہ کر دیا۔ پاکستان میں ایک نجوی کی میٹنگ کوئی کشمیری عورتوں میں آزاد ہو جائے گا۔

سینکڑوں ہی اخبار تھے۔۔ آج کا تازہ ”نوائے صبح“۔ آج کا تازہ ”ابوالوقت“

آج کا تازہ ”سنہرا پاکستان“

اخبار فروش بڑگوں کا سیلاب گذر گیا تو ایک سورت نظر آئی۔ سرت یہی کوئی بچاس کے لگ بھگ۔ سنجیدہ اور متین سورت۔ ایک ہاتھ میں تھیلہ تھا۔ دوسرے میں اخباروں کا بندل۔ میں نے پوچھا کیا آپ اخبار بیچتی ہیں؟“ مختصراً جواب ملا جی ہاں،

میں نے دو اخبار خریدے اور دل میں اس اخبار فروش خاتون کا احترام لئے اگے بڑھ گیا۔ قبوڑی ہی دیر میں کتوں کا ایک غول کا غول نمودار ہوا بھونک رہے تھے ایک دوسرے کو بھجھوڑ رہے تھے۔ پیادہ کر رہے تھے اور کات بھی رہے تھے۔ میں ڈر کر ایک طرف ہٹ گیا۔ کیوں کہ پندرہ روز ہوئے ایک کتے نے مجھے کاٹ کھایا تھا اور پورے چودہ دس سی سی کے ٹیکے مجھے اپنے پیٹ میں بھنکوائے پڑے تھے۔

میں نے سوچا کیا یہ سب کتے یا ناگیز ہیں یا وہ یہاں سے جانے والے اپنے پیچھے چھوڑ

گئے ہیں۔ کوئی بھی ہوں۔ ان کا نیاں تو رکھنا چاہئے۔ جو پناہ گیر ہیں۔ ان کو پھر سے آباد کیا جائے اور جو بے آقا ہو گئے ہیں۔ ان کو ان کی نسل کے اعتبار سے ان کو کوئی نام الاٹ کر دیا جائے۔ جن کے کتے اس پار رہ گئے ہیں اور جن کا کوئی دلی وارث نہیں۔ ان کے لئے سکرٹری کی ٹانگیں مینا کی جائیں۔ تاکہ وہ انہی سے اپنا شغل پورا کرتے رہیں۔

کتوں کا نول پلاگیا تو میری ماں میں جان آئی۔ میں نے قدم ٹھمانے شروع کئے۔ میں نے ایک اخبار غور لا اور اسے دیکھنا شروع کیا سرورق برائے فلم ایکٹرس کی نمونہ مٹی، تین رنگوں میں، ایکٹرس کا جسم نیم عاں تھا۔۔۔ پیچھے یہ عبارت درج تھی۔
”فلموں میں بے حیائی کا مظاہرہ کیسے کیا جانا ہے۔ اس کا کچھ اندازہ ادیب کی نمونہ سے ہو سکتا ہے۔“

میں نے دل ہی دل میں باکسان زندہ باد کا نرہ لگا یا اور اخبار کو ٹپا کر پڑھ لیا۔ دوسرا اجبار کھولا۔ ایک جھوٹے سے اشتہار پر نظر پڑی ضمنی یہ تھا۔
”میں نے کل اپنی سائیکل لائڈز بنک کے باہر رکھی۔ کام سے فارغ ہو کر جب لوٹا تو کچا دیکھتا ہوں کہ سائیکل پر پرائی گدی کسی ہوتی ہے۔ لیکن نہیں غائب ہے۔ میں غریب رہا ہوں۔ جس صاحب نے لی ہو براہ کرم مجھے واپس کر دیں۔“

”میں نے کل اپنی سائیکل لائڈز بنک کے باہر رکھی۔ کام سے فارغ ہو کر جب لوٹا تو کچا دیکھتا ہوں کہ سائیکل پر پرائی گدی کسی ہوتی ہے۔ لیکن نہیں غائب ہے۔ میں غریب رہا ہوں۔ جس صاحب نے لی ہو براہ کرم مجھے واپس کر دیں۔“

میں خوب ہنسا اور اخبار تہہ کر کے اپنی جیب میں رکھ لیا۔

چند گزروں کے فاصلے پر ایک چل ہوتی دکان دکھائی دی۔ اس کے اندر ایک آدمی برت کی ددوٹی موٹی سلیں رکھے بیٹھا تھا۔ میں نے دل میں کہا۔ ”اس دکان کو آخر کار کسی طرف سے ٹھنڈک پہنچ ہی گئی۔“

دو تین سائیکلیں دیکھیں۔ تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد مرد چلا رہے تھے اور ایک رقع پوش عورت پیچھے کیریر بریڈس تھی۔ پانچ چھ منٹ کے بعد ایک اور ایسی سہم کی سائیکل

مظا آئی۔ لیکن برقع پوش عورت آگے ہینڈل پر بیٹھی تھی۔ دفعہٴ خبر بوزے کے پھلکے پر سے سائیکل پھسل۔۔۔ سوار نے بریک دبا ئے پھسلنے اور بریک لگنے کے دوہرے عمل سے سائیکل الٹ کر گر گئی۔ میں دوڑ لہد د کے لئے۔ مرد عورت کے برقع میں پٹا ہوا اور عورت بچاری سائیکل کے نیچے دبی ہوئی تھی۔ میں نے سائیکل ہٹائی اور اس کو سہارا دے کر اٹھایا۔ مرد نے برقع میں سے منہ نکال کر میری طرف دیکھا اور کہا۔ ”آپ تشریف لے جاتے۔ ہمیں آپ کی مدد کی ضرورت نہیں۔“ یہ کہہ کر وہ اٹھا۔ عورت کے سر پر اونڈھا سیاہی عابرقہ اٹکایا اور اس کو ہینڈل پر بیٹھا۔۔۔۔۔ یہ جاوہ جا۔۔۔۔۔ میں نے دل میں دعا کی کہ آگے سرٹک پر خبر بوزے کا کوئی اور پھلکا نہ پڑا ہو۔۔۔۔۔

تھوڑی سی ہی دور دوڑا پر ایک اشتہار دیکھا۔ جس کا عنوان بہت ہی معنی خیز تھا ”مسلمان عورت اور پردہ“

بہت آگے نکل گیا۔ جگہ یانی پہچانی تھی مگر وہ بت کہاں تھا جو میں دیکھا کرتا تھا میں نے ایک آدمی سے جو گھاس کے تختے پر استراحت فرما رہا تھا پوچھا ”کیوں صاحب یہاں ایک بت ہوتا تھا وہ کہاں گیا؟“

استراحت فرمانے والے نے آنکھیں کھولیں اور کہا۔ ”چلا گیا۔“

”چلا گیا۔۔۔ آپ کا مطلب ہے اپنے آپ چلا گیا؟“

وہ شکرایا۔ ”نہیں اُسے نے گئے۔“

میں نے پوچھا۔ ”کون؟“

جواب ملا۔ ”جن کا تھا۔“

میں نے دل میں کہا۔ ”لو اب بت بھی ہجرت کرنے لگے۔ ایک دن وہ بھی آئے گا۔“

جب لوگ اپنے مردے بھی قبروں سے اکھاڑ کر لے جاتیں گے؟

”یہی سوچتا ہوا قدم اٹھانے والا تھا کہ ایک صاحب جو میری ہی طرح ٹہل رہے تھے۔“

مجھ سے کہا۔ ”بت کہیں گیا نہیں۔۔۔ یہیں ہے اور محفوظ ہے۔“

میں نے پوچھا۔ ”کہاں؟“

انھوں نے جواب دیا۔ ”عجائب گھر میں“

میں نے دل میں دعا مانگی ”اے خدا وہ دن۔ لائیکو کہ ہم سب عجائب گھر میں رکھے

جلنے کے قابل ہو جاتیں۔“

فٹ پاتھ پر ایک دہلوی مہاجر اپنے صاحبزادے کے ساتھ سیر فرما رہے تھے۔
صاحبزادے نے اُن سے کہا۔ ”اباجان۔ ہم آج چھو لے کھاتیں گے۔“

اباجان کے کان مٹرخ ہو گئے۔ ”کیا کہا؟“

برخوردار نے جواب دیا۔ ”ہم آج چھو لے کھاتیں گے۔“

اباجان کے کان اور مٹرخ ہو گئے۔ ”چھو لے کیا ہوا چنے کہو؟“

برخوردار نے جڑی مصومیت سے کہا۔ ”نہیں اباجان چنے دلی میں جوتے ہیں۔ یہاں

سب چھو لے ہی کھاتے ہیں۔۔۔ اباجان کے کان اپنی اصلی حالت پر آ گئے۔

میں ٹہلنا ٹہلنا لارنس باغ پہنچ گیا۔ وہی باغ تھا پُرانا۔۔۔ لیکن دھچکل پل نہیں

تھی۔ منصف نازک تو قریب قریب معفود تھی۔ بھوں کھلے ہوئے تھے۔ کلیاں چنگ رہی تھیں۔۔۔

ہلکی ہلکی فضا میں خوشبو تیر رہی تھیں۔ میں نے سوچا۔ عورتوں کو کیا ہوا ہے جو گھر میں قید

ہیں۔ ایسا خوبصورت باغ، اتنا سہانا موسم، اس سے لطف اندوز کیوں نہیں ہوتیں۔ لیکن

مجھے فوراً ہی اس سوال کا جواب مل گیا۔ جب میرے کانوں میں ایک نہایت ہی بھونڈے اور

سوتیلے لگانے کی آواز آئی۔۔۔ اور جب میں نے لارنس باغ کی روشنی پر پھٹی پھٹی نگاہوں

والے گوشہ کے بے ہنگم کونٹھروں کو محض غلام دیکھا تو مجھے دکھ ہوا اور اس دکھ میں اضافہ ہو گیا۔

جب میں نے سوچا کہ پھول بیکار کھل رہے ہیں۔ کلیاں بے مطلب چنگ رہی ہیں۔ یہ جوان کی

طرف دیکھے بغیر چلے جا رہے ہیں۔ یہ جوان کے نظر سے بالکل بے خبر ہیں۔ کیا ان کی جگہ اس

باغ کے بجائے کوئی ذہنی شفاخا نہ نہیں۔ کوئی مدرسہ نہیں۔ جہاں ان کے دماغوں کی بند

کھر کلیاں کھولی جاتیں۔ ان کے ردحوں کے رنگ آلود تالے توڑے جاتیں۔ اگر کوئی

ایسا نہیں کر سکتا میرا مطلب ہے۔ اگر انسان کا ذہن عاجز نہ ہے۔ ان انسانوں کے ذہن

کی اصلاح کرنی ہے تو کیا انہیں جڑ یا گھر میں نہیں رکھا جاسکتا جو لارنس گارڈن ہی میں

قائم ہے۔

میری طبیعت مکدر ہو گئی۔ باغ سے باہر نکل رہا تھا کہ ایک صاحب نے پوچھا۔

”کیوں صاحب۔۔۔ یہی باغ جناح ہے؟“

میں نے جواب دیا۔ ”جی نہیں۔۔۔ یہ لارنس باغ ہے“

”جی؟“

وہ صاحب منہس پڑے۔ ”قبل جب سے پاکستان قائم ہوا ہے۔ اس کا نام باغ جناح

دیا گیا ہے۔“

میں نے ان سے کہا۔ ”پاکستان زندہ باد“ وہ اور زیادہ ہنستے ہوئے لارنس باغ
میں چلے گئے اور مجھے ایسا محسوس ہوا کہ میں دوزخ سے باہر نکلا ہوں۔

حقاً کہ باعقوبت دوزخ برابر است

رفتن بہ پائے مردئی ہمسایہ دہشت

سعادت حسن منٹو

یوم اقبال پر

..... معزز حاضرین اور میرے ہم قلم رفیقو!..... !

یوم اقبال کی اس پہلی نشست کی صدارت کا اعزاز جو آپ نے مجھے بخشا ہے رسماً
مجھے اس کا شکریہ ادا کرنا چاہئے۔ لیکن بندہ سرگشتہ رسوم و قیود نہیں۔

صدارت کی کرسی کی طرف دیکھ کر البتہ ایک الجھن سی ضرور ہوتی ہے۔ اتنی دیر گالیاں
درسنٹھیاں کھاتا رہا اور آج۔۔۔ لیکن علامہ مرحوم کے ساتھ کیا ہوا تھا۔ اپنے زمانے میں
نن طعن کے علاوہ ان کو تو الٰہی داد اور کفر کے فتوؤں سے بھی دوچار ہونا پڑا تھا۔ ایسا
وچنے پریرہ الجھن تو کسی حد تک دور ہو جاتی ہے۔ لیکن ایک دوسری الجھن جو اس وقت
مجھے محسوس ہوتی ہے یہ ہے کہ شاعری سے مجھے اتنا ہی شغف ہے۔ جتنا ہاتھا گاندھی کو
لموں سے تھا۔ بہر حال مجھے اس موقع سے فائدہ اٹھانا چاہئے جو آپ حضرات نے مجھے
دیا ہے۔

اقبال کے کلام سے میرا سب سے پہلا تعارف چوٹل کے بن سے ہوا۔ آج سے تقریباً
بندرہ برس پہلے کی بات ہے۔ زندگی سے قطعاً مایوس ہو کر میں فرار کے طور پر کھل
لیں رہا تھا۔ ایک رات۔۔۔ غم غلط کرنے کے سامان کے دام چکانے لگا تو بیل کی

پرچی کی پشت پر فارسی کا یہ مصرعہ نظر آیا ہے

اگر خواہی حیات - اندر خطر زری

کسی ہم مشرب کی بروقت نصیحت تھی۔ یا پیرِ مغال کی شفقت --- آج یہ عالم ہے کہ زندگی چاہے مجھ سے مایوس ہو جائے۔ میں اس سے مایوس ہونے کا کبھی نام نہیں لیتا۔۔۔ ہینگے سے ہینگے داموں پر خطرے مول لیتا ہوں اونے پونے داموں بیچ دیتا ہوں۔ لیکن خدا گواہ ہے۔ میں بہت خوش ہوں۔

اقبال کے کلام سے مزید تعارف بھی اسی زمانے میں ہوا۔ ایک کتب فروش نے مجھے ڈرتے ڈرتے ”بال جبریل“ دکھائی اور سب سے پہلے وہ نظم پڑھنے کے لئے کہا۔ جس کا عنوان شاید فرمانِ خدا ہے۔ ہم دونوں نے دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ بیک زبان ہو کر پڑھا۔

انگو میری دنیا کے غیبوں کو جگا دو

کاخِ امر کے درو دیوارِ بلا دو

ان دنوں اقبال کو بالشویک یعنی روس کا ایجنٹ سمجھا جاتا تھا۔ آج جبکہ یہاں آزاد اسلامی حکومت قائم ہے۔ خدا کا یہی فرمان دہرانے والے کیسٹ کہلاتے ہیں اور ان کے سر پر قانون کا عتاب منڈلاتا رہتا ہے۔ لیکن خدا کا اتنا شکر ہے کہ اقبال کا کلام اس قسم کے احتساب سے آج کل محفوظ ہے۔

چکھلے دنوں یہ خبر سننے میں آئی کہ مغربی پنجاب کے ایک گاؤں میں مہاجر کسانوں نے اناج کے ایک بہت بڑے ذخیرہ کو آگ لگا دی اس لئے کہ جاگیرداروں نے رات ہی رات اسے چرا کر اپنے گوداموں میں بھریا تھا۔ میں نے سوچا کہ یہ فردی نہیں کہ محض آرٹسٹ کا پیغام کتابوں، تصویروں اور آوازوں ہی سے لوگوں تک پہنچے۔۔۔ جب کوئی آرٹسٹ سا زندگی کے کسی تار کو چھیرتا ہے تو اس کی لرزش کی گونج صدیوں تک فضاؤں میں تیرتی رہتی ہے اور کچھ کہ خود بخود دل کے ان تاروں تک پہنچ جاتی ہے جو اذیت دینے والے ہاتھوں نے جھنجھوڑے ہوئے تھے۔ ورنہ ان اُن پڑھ مہاجر کسانوں کو کیا معلوم تھا۔۔۔۔۔ کہ بال جبریل میں آج سے بہت پہلے اقبال لکھ گیا تھا۔

جس کھیت سے وہ تھاں کو میسر نہیں روزی اس کھیت کے ہر گوشہ کو گندم کو جلادو

لیکن ایک
دوسری جگہ پر
اس دفعہ مجھے
عسوں ہونے پر
یہ ہے کہ شاہی
سے مجھے آتا ہے
شفقت ہے۔
بتماہات
گاندھی کو ٹلوں
سے تھا۔

اقبال کے کلام اور اس کے فلسفے کی باریکیاں بیان کرنا میرے بس کی بات نہیں اس
 مجلس میں ایسے اصحاب موجود ہیں جو اس باوقار اور پر عظمت شاعری کے اس پیمانہ سے
 دروشت جنوں من جبریل زبوں میدے
 یزداں بلند اور اسے ہمت مردانہ
 کی تشریح بطریق احسن کر سکتے ہیں۔

ورنہ ان پڑھ مہاجر کسانوں کو کیا معلوم تھا۔ کہ بال جبریل میں آج سے
 بہت پہلے اقبال لکھ گیا تھا۔
 جس کھیت سے دھقان کو تیر نہیں روزی
 اس کھیت کے ہر گوشہ گنم کو جلا دو

مجھے اور کچھ نہیں کہنا ہے۔ لیکن دو دیکھ ہیں۔ جن کا اظہار ضروری سمجھتا ہوں۔ ایک دیکھ
 اس وقت ہوا جب اقبال جیسے غیور شاعر کو بے حقیقت بادشاہوں کے قصیدے لکھنا پڑے۔
 ایک دیکھ مجھے اب ہو رہا ہے جب میں رموزِ بنودی میں آسمانوں، زمینوں، ہواؤں، دریاؤں،
 پہاڑوں اور وادیوں، سورج چاند اور ستاروں، پھولوں پھولوں اور غرض کہ ساری کائنات
 کو انسان کی میراث قرار دینے والے شاعر کے قلندرانہ کلام پر چند خود غرض مجادروں کا قبضہ
 دیکھتا ہوں۔

ہمارے یہاں مقبروں کی مجادری عام ہے۔ لیکن اقبال کا کلام تو زندہ کلام ہے۔
 اس پر مجادور بن کر بیٹھنا اور کچھ نہیں تو خلاف دستور ضرور ہے۔

اقبال نے خدا کے حضور دعا مانگی تھی۔۔۔ مرا تو بصیرت عام کر دے۔ یہ دعا جو ایک
 درد مند دل سے نکلی ضرور قبول ہوگی۔ لیکن صابنوں، تیلوں اور بوتلوں اور لائٹروں
 کے ساتھ اس شاعرِ اعظم کا نام منسوب ہوتے دیکھ کر کبھی کبھی ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اس کا
 نورِ بصیرت بہت دیر تک جہالت کی تنگ اور اندھیری گلیوں میں پھٹکتا رہے گا۔

پھول کی پتی سے کٹ سکتا ہے ہیرے کا ٹکڑا
 مرد نادان پر کلامِ نرم و نازک بے اثر

پٹانے

ایک خبر

پاکستان میں بچوں کو آتش بازی کی لعنت سے بچانے کے لئے حاں ہی میں ایک انجمن قائم ہوئی ہے۔ جس کا نام ”انجمن انسداد پٹانہ جات“ ہے۔ اس کا صدر دفتر لاہور میں قائم کیا گیا ہے اُمید کی جاتی ہے کہ بہت جلد اس کی شاخیں روس، امریکہ اور انگلستان میں بھی قائم کر دی جائیں گی۔

دوسری خبر

اس سال آتش بازی سے جل کر مرنے والے بچوں کی تعداد پچھلے سال سے دوگنا بتائی جاتی ہے۔ پاکستانی والدین نے اس پر بہت تشویش کا اظہار کیا ہے اور حکومت سے درخواست کی ہے کہ وہ آتش بازی سے جل کر مرنے والے بچوں کی ایک سالانہ تعداد مقرر کر دے۔ حکومت سے اسی سلسلے میں چنانچہ ایک نئی وزارت قائم کرنے کی استدعا بھی کی گئی ہے۔ اس وزارت کا عہدہ سنبھالنے والے وزیر پٹانہ کہلائیں گے سنا ہے کہ مشرقی پنجاب کے دو بہت بڑے مہاجر آتش بازوں میں یہ وزارت حاصل کرنے کے لئے جوڑ توڑ ہوں گے۔

ایک مکالمہ

ایک باپ۔ آتش بازی چلانا ٹھیک نہیں۔

ایک بچہ۔ کیوں؟

باپ۔ پیسہ ضائع ہوتا ہے۔
بچہ۔ اتنی بڑی بڑی لڑائیاں لڑی جاتی ہیں۔ کیا ان میں پیسہ ضائع نہیں ہوتا۔

دوسرا مکالمہ

ایک بچہ۔ میں آتش بازی نہیں چلاؤں گا۔

ایک باپ۔ کیوں؟

بچہ۔ میں بہت بر خوردار ہوں۔

باپ۔ کیا کہا؟۔ چلو ڈاکٹر کے پاس ضرور تمہارا دماغ

خراب ہو گیا ہے۔۔۔۔

ایک سبق

سردیوں میں مولیٰ نہ کھاؤ اور عید شب برات پر آتش بازی نہ چلاؤ۔

دوسرا سبق

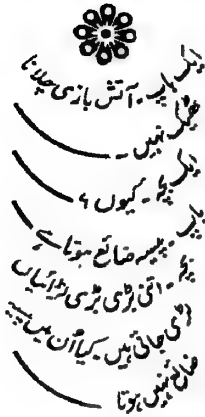
گرمیوں میں مولیٰ کھاؤ اور عید شب برات چھوڑ کر ہر روز آتش بازی چلاؤ۔

ایک تحقیق

نفیات کے ماہرین بڑی تحقیق و تدقیق کے بعد اس فیصلے پر پہنچے ہیں کہ خوشی کا پر جوش مظاہرہ کرنے کے لئے پٹانے چھوڑنا اور آتش بازی چلانا انسان کی جبلت ہے۔ بیس ہزار سال قبل از مسیح کی۔ تاریخ کا مطالعہ کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ سب سے پہلا پٹاؤ ایک انسان کی کھوپڑی پر چلایا گیا تھا۔ لیکن آہستہ آہستہ جب لوگوں کو احساس ہوا کہ ایسا پٹاؤ چلانے سے ایک انسان کم ہو جاتا ہے تو نشانے پٹانے ایجاد ہونے شروع ہوئے۔

دوسری تحقیق

نفیات کے ماہرین بڑی تحقیق و تدقیق کے بعد اس فیصلے پر پہنچے ہیں کہ شروع شروع



تاریخ کا مطالعہ کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ سب سے پہلا پٹانہ ایک انسان کی کھوپڑی پر چلا آیا تھا۔
لیکن آہستہ آہستہ سب لوگوں کو احساس ہوا کہ ایسا پٹانہ چلانے سے ایک ایک انسان کم ہوتا
ہے تو نشانے پٹانے اٹھاد ہونے شروع ہوئے۔

میں انسان نے درندوں کو ڈرانے کے لئے پٹانے اور آتش باریاں ایجاد کی تھیں۔ لیکن بعد میں
جب انسان درندوں کا بھیس بدلنے لگے تو یہ پٹانے اور آتش بازیاں گولیوں اور بموں کی شکل
اختیار کر گئیں۔

ایک فرمائش

ایک بچہ۔ آبا جی مجھے یہ پٹانہ نہیں چاہئے۔

ایک باپ۔ کیوں؟

بچہ۔ بڑے زور سے پھٹتا ہے۔ میں ڈر جاتا ہوں۔۔ کوئی ایسا پٹانہ نادیکھے جو زور سے
نہ پھٹے۔

دوسری فرمائش

ایک بچہ۔ آبا جی ایٹم بم کیا ہوتا ہے؟

ایک باپ۔ دنیا کا سب سے بڑا پٹانہ۔

بچہ۔ مجھے ایک لادیکھے اسٹب برات پر چلاؤں گا

ایک سائیہ

ایک آدمی اپنے کم سن بچے کو ساتھ لے کر ایک فقیر کے پاس گیا اور کہنے لگا۔
”پیردرمشد۔ میں شاہ عالمی کے پاس رہتا ہوں۔۔۔ یہ میرا بچہ ہے۔ خدا معلوم اسے
کیا ہو گیا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے۔ جنات کا سایہ ہے۔ پٹانے کی آواز سن کر ہی اس پر
تشنع کے دورے پڑنے لگتے ہیں۔“

دوسرا سایہ

ایک آدمی اپنے کم سن بچے کو ساتھ لے کر ایک فقیر کے پاس گیا اور کہنے لگا۔ میرے مرشد میں مہاجر ہوں۔ امترسے آیا ہوں۔ میرے اس بچے کے لئے کوئی تعویذ دیجئے۔ جب بھی اسے موقع ملتا ہے۔ ادھر ادھر سے چیزیں اکٹھی کرتا ہے اور انہیں آگ لگا دیتا ہے۔

پہلی پھلجڑی

انارکلی میں ایک لڑکی جا رہی تھی۔ اس طرف دیکھ کر ایک آدمی نے اپنے دوست سے کہا۔ ”بالکل پٹا خد ہے۔“
کیا وہ چلا؟
ہاں۔ اس لڑکی نے جوتا اتارا اور پٹاخ سے اس آدمی کے سر پر جڑ دیا۔۔۔

دوسری پھلجڑی

ایک بچہ۔ آتش بازی چلانے سے ہمیں کیوں منع کیا جاتا ہے؟
دوسرا بچہ۔ اگلے وقتوں کے ہیں یہ لوگ انہیں کچھ نہ کہو۔
پہلا بچہ۔۔۔ گدھے کہیں گے۔ ریڈیو پر اخباروں میں تقریروں میں
ہر روز یہی کہو اس کرتے ہیں کہ بچوں کو آتش بازی کی لعنت سے دور رکھا
جائے لیکن دکائیں بھری ہوئی ہیں آتش بازیوں سے۔ کیوں نہیں ایسا
کرتے کہ آتش بازی بنانا ہی بند کر دیں۔
دوسرا بچہ۔ شش شش۔۔۔ کوئی سن نہ لے۔

انارکلی میں ایک لڑکی
جا رہی تھی۔ اس طرف
دیکھ کر ایک آدمی نے
اپنے دوست سے
کہا۔ ”بالکل پٹا خد ہے۔“
کیا وہ چلا؟
ہاں۔ اس لڑکی نے
جوتا اتارا اور پٹاخ
سے اس آدمی کے
سر پر جڑ دیا۔۔۔

خواجہ احمد عباس

بہشتی کے ہفتہ وار ”بلڈز“ کو قارئین اُس وقت تک ادھورا سمجھتے ہیں جب تک اُن کا آخری صفحے کا کالم ”آزاد قلم“ موجود ہو۔ اور خواجہ صاحب خود اپنے آپ کو ادھورا سمجھتے، جب تک وہ ”آزاد قلم“ لکھ کر قارئین کو پیش نہ کرتے۔ پانی کی قلت ہو یا ہندو مسلم فسادات، حاکموں کی امر نہ ڈپلومیسیاں ہوں یا گولی لاٹھی بردار جمہوریت ہو۔ خواجہ صاحب کی سوشلسٹ روح اُن کے کالم میں عوام کا درد بن کر تڑپا دیتی اور تڑپانے کی کیفیت کالم میں اس حیاں سے پیدا ہو جاتی۔ کیونکہ کالم نگار کے خیالات کسی سے خوف زدہ نہیں ہوتے تھے۔ آزاد تھے، ظاہر میں بھی، باطن میں بھی۔

”میں صرف سچ بات کہنے کا ہنر جانتا ہوں“، خواجہ صاحب کہتے۔ ایک، خوشحال اور آرزو سناج کا تصویر ہی اُن کے قلم کو چھوڑ دیتا تھا۔ اور سچ اُگلا دیتا تھا۔ اس ترقی پذیر ملک میں جتنی بھی بیداری اور سچائی پیدا ہوئی ہے۔ وہ خواجہ احمد عباس کے ہزاروں کالموں نے پینہ کی سبے۔ کیونکہ اس بیدار انسان کا لوگ ہر شے سے صبر عقیدت سے انتظار کرتے ہیں۔ ۱۹۴۷ء سے لے کر ۱۹۸۳ء تک جب کہ وہ دل، فالج، پاؤں، مرض ہر معیاری اور غیر معیاری مرض سے دوچار ہوتے رہے ہیں اور اب تک ہیں۔

خواب تھا یا افسانہ

جب اسپتال سے آنکھ کا آپریشن کرانے کے ایک ہفتے بعد بھیجی ملی تو ڈاکٹر نے صلاح دی کہ گھر جا کر سوپ ضرور پینا۔ میں نے پوچھا کہ ”کاسے کا سوپ؟“
 کہنے لگیں۔ ”دو چار گاجریں لو، دو ٹماٹر اور ایک آٹو ڈالو اس میں اور اسے خوب اُبال کر، پھان کر ایک چمچ اصل گھی کا اس میں ڈال کر پی جاؤ۔ اگر پسند نہ ہو تو دینہ اور ہر ادھینہ بھی ڈال سکتے ہو میں نے کہا ”بہت اچھا اسبابی ہو گا“
 ٹیکسی روانہ ہو کر حاجی علی تک پہنچی ہی تھی کہ رک گئی۔ راستے میں ایک پہاڑ ٹماٹروں کا کھڑا تھا۔

ٹیکسی ڈرائیور نے بتایا کہ یہ ہیل گاڑی سے راستہ روکو، کالٹ ہے۔ فصل دفعتاً بہت اچھی ہو گئی ہے۔ اور ترکاریاں اتنی سستی ہو گئی ہیں کہ ان کو شہر تک لانے میں زیادہ خرچ پڑتا ہے۔
 اودھیلوں کو ٹماٹر اور گاجریں ہی کھلانا پڑتی ہیں میں بہت خوش ہوا مگر پھر میں نے سوچا کہ کسان غریبوں کا کیا حال ہو گا؟ ڈرائیور سے پوچھا تو اس نے کہا سب مزہ، میں ہیں۔ مٹی کا تیل دس پیسے بوتل مل رہا ہے۔ کھانے کا تیل چیس پیسے بوتل۔ شکر دو روپے کلو ہے۔ گیسوں ایک روپیہ کیلو۔ اور باسٹی چاول دو روپے کیلو۔ رہی زراعت کی چیزیں فریلا تیز، ایک کیلوں رہا ہے۔
 ڈیزل Diesel پچاس پیسے لیٹر کسانوں کو جو جبر، عریضی پڑتی ہیں وہ بھی سستی ہو گئی ہیں۔

میں نے سوچا کہ یہ سب اُن سات دنوں میں ہوا۔ کجا جب میں آپریشن کی وجہ سے اخبار نہیں پڑھ سکتا تھا۔ اور ریڈیو کوئی پاس نہیں تھا۔

میں نے پوچھا ”ٹیکسی کا کیا ریٹ ہے۔؟“

اس نے کہا۔ ”ساتھ پیسے میٹر۔ کیونکہ پٹرول پھر سوا روپیہ لیٹر ہو گیا ہے۔ کیونکہ ہندوستان میں

ہی لاکھوں ہیرل پٹروں نکلے لگا ہے۔ آسام کی ہنگامی تحریک بند ہو گئی ہے اور وہاں سے تیل پانی کی طرح سے آ رہا ہے۔“

میں نے سوچا کہ جلدی سے جس خرید لوں وہ انقلاب کا کیا ٹھکانہ: آج انقلاب ہے کل COUNTERREVOLUTION (روانقلاب) ہو جائے گا۔

”اب بہرہ رہی ہے گنگا کھیتوں میں پانی دے لو“

سو میں نے ٹیکسی ڈرائیور سے کہا کہ راستے میں کسی بیٹے کی دکان پر روکنا۔ اُس نے ایک بہت بڑی دکان پر روک دیا۔ میں نے کہا ”سیٹھ جی کچھ سامان خریدنا ہے سنا ہے بہت سستا ہے“ انھوں نے کہا ”جی ہاں یا نکل سستا ہے تو میں نے کہا“ فہرست بنالینے بہت سامان خریدنا ہے۔“

وہ فہرست بناتے گئے اور ساتھ میں ہی قیمتیں بھی لکھتے گئے۔

میں نے کہا:-

ایک کوئینیل گیہوں

آدھا کوئینیل باسٹی چاول۔

دس لیٹر پکانے کا تیل۔

بیس لیٹر کیرسین۔

دس پیکیٹ چائے کی پتی۔

پچاس کیلو شکر۔

چار درجن انڈے۔

پاؤ بھرا صلی گھی۔

دو دو کیلو سب طرح کی دالیں۔

دو درجن ماچس کی ڈبیاں۔

دو کیلو پیسی ہوتی مرچ۔

دو کیلو پیسا ہوا دھنیا۔

ایک کیلو ہلدی۔

اب سیٹھ جی نے ٹوٹل بنا کر بل مجھے پیش کر دیا۔ ٹوٹل تھانسیستیس ہزار سات سو چودہ روپے

بچانے سے۔ میرا سر چکر گیا۔ مگر میں نے خفیف سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا "میرے پاس صرف
 بچانے سے پیسے نہیں ہیں اس لئے آئندہ کبھی "ٹیکسی میں آکر بیٹھ گیا اور کہا "جلدی چلو جو ہو۔"
 جو ہو بچا اور ٹیکسی کا کرایہ پوچھا تو ۲۰ روپے ۸۰ پیسے۔
 (یہ خواب تھا یا بد خوابی یا دونوں نہیں تھے۔ یا ان دو کم بخت CALMPOSE کی گولیوں
 کا اثر تھا۔ جو نرس نے غلطی سے مجھے کھلا دی تھیں۔

یہ خواب تھا یا بد خوابی یا دونوں نہیں تھے۔ یا ان دو کم بخت CALMPOSE کی گولیوں کا
 اثر تھا۔ جو نرس نے غلطی سے مجھے کھلا دی تھیں۔

خواجہ احمد مجتہد

سینتیس پتھر کی کنکریاں

سینتیس پتھر کی کنکریاں بکاؤ ہیں! یا سینتیس لڑکیوں میں پیر وئی ہوئی پتھر کی کنکریا
 یا سینتیس لڑکیوں میں پیر وئی ہوئی پتھر کی کنکریاں۔
 یہ پتھر کی کنکریاں چو پائی یا جو ہو کی ریت میں سے نہیں نکالی گئی ہیں۔
 یہ پتھر کی کنکریاں گنگا کی لہروں سے نہیں نکالی گئی ہیں۔
 یہ پتھر کی کنکریاں کسی پہاڑی بھرنے کی تہ سے نہیں نکالی گئی ہیں۔
 یہ پتھر کی کنکریاں کسی آدمی کے گردے کو کاٹ کر اس میں سے نہیں نکالی گئی ہیں۔
 یہ پتھر کی کنکریاں پتھروں ہی میں سے نکالی گئی ہیں۔
 یہ پتھر کی کنکریاں جنوبی افریقہ کی ہیرے کی کانوں سے نکالی گئی ہیں۔
 یہ پتھر کی کنکریاں دوسرے ملکوں کی کانوں میں سے نکالی گئی ہیں!

مگر ان پتھر کی کنکریوں کی "قسمت" اچھی تھی کہ ان کے بارے میں اخباروں کے فرنٹ پیج پر خبریں
 اور نمونہ چھپے ہیں۔

کہ نہ سینتیس ستھ کا، گنگا کا، دنا کے سب سے دولت مند اور سب سے خوش حال (دوت مند

کنوس ہی جوتے ہیں! آدمی (یعنی) نظام حیدر آباد کے خزانے میں جو تہ خانوں میں گڑا ہوا تھا بھروسہ
پڑی رہی کسی نے ان کی طرف نگاہ بھر کر بھی نہیں دیکھا۔ کسی کو اجازت ہی نہیں تھی ان کی طرف دیکھنا
خزانے کی طرف دیکھنے کی!

یہ سیتیس پتھر کی کنکریاں خوبصورت نہیں ہیں۔

اگر آپ کو ان کی قیمت کا اندازہ نہ ہو تو آپ انہیں کانچ کے ٹکڑے (یا پتھر کے ٹکڑے) سمجھیں
گئے۔ کانچ کے ٹکڑے کی بھی قیمت جوتی ہے اس لئے کہ میں نے دیکھا جاسکتا ہے۔ مینک میر
لگایا جاسکتا ہے۔ آدمی کی نظر کو طاقت بخشتا ہے۔

مگر یہ سیتیس کنکریاں یہ کتا ہیں۔

ان سے دیکسی انسان کا بھلا ہو سکتا ہے۔ دیکسی حیوان کا۔

نہ انہیں کھایا جاسکتا ہے۔

نہ انہیں پہنا جاسکتا ہے۔

اگر انہیں آپ یا کوئی اور پہنے گا تو پوری فرخ اُس کی حفاظت کے لئے جائے گی۔

مگر ہمارے جاگیردارانہ اور سرمایہ دارانہ نظام نے ان کنکریوں کی قیمت کم سے کم اکیس کروڑ روپیہ

مقرر کی ہے۔

اکیس کروڑ روپیہ مینک میں جمع کیجئے تب صرف درشن کی اجازت مل سکتی ہے!

اس لئے دنیا ان پتھروں کو دیکھنے کی دیوانی ہو رہی ہے۔

دنیا کو تو دیوانہ ہونے کا بہانہ چاہیئے۔

دنیا ہے ہی دیوانی۔

دنیا تو ایک چہرے کو دیکھنے کے لئے دیوانی ہو جاتی ہے جب کہ وہ چہرہ نہیں ہوتا صرف

چہرہ کا سایہ ہوتا ہے جو سہ ناکے پردے پر جھلکتا ہے!

دنیا تو ایک نعرے کو بار بار دہرانے پر پاگل ہو جاتی ہے۔ چاہے وہ نعرہ ہو۔

”اللہ اکبر۔ اللہ اکبر!“ ایک ”اللہ اکبر“ ایک روحانی سچائی کو ظاہر کرتا ہے مگر اس کا جو شیعلا

تکرار آدمی کو دیوانہ بنا دیتا ہے۔

یہاں ہر مہادیو۔ ہر مہادیو! ”ایک“ ”ہر مہادیو“ ایک روحانی قوت کا اظہار کرتا ہے۔

مگر اس کی بار بار تکرار آدمی کو پاگل بنا دیتی ہے!

یابگنتی پاپاموریا۔ گنتی پاپاموریا، جو۔ (ایک گنتی پاپاموریا، ایک مصوم خیال کو ظاہر کرتا ہے۔
گرمو بار، ہزار بار اس کی تکرار آدمیوں کو دیوانہ بنا دیتی ہے)

یاد۔ انقلاب زندہ باد۔ انقلاب زندہ باد، ایک انقلاب زندہ باد، ایک سماجی سچائی کا اظہار کرتا ہے۔ مگر اس کی بار بار تکرار انقلابی جوش پیدا کرتی ہے جو خطرناک بھی ہو سکتا ہے۔

یادہ نعرہ ہو صرف مدھنیا بھگن۔ ایتنا بھگن

یا کوئی راک اینڈ رول کی دھن ہو۔ کوئی چیز کا گانا ہو۔ سو کوئی تعجب نہیں کہ ان ابک ایک کروڑ کی کنکریوں کو دیکھنے کے لئے دنیا دیوانی ہو رہی ہے۔

یہ پاگل پن صرف پتھر کی کنکریوں کے لئے ہی نہیں ہوتا۔

ایک پہلی دھات کے لئے بھی ہوتا ہے، جسے ”سونا“ کہتے ہیں۔ تین چیزوں کے لئے دنیا میں قتل ہوتے ہیں۔ زر۔ زن اور زمین۔

”زر“ یعنی سونا

ایک پہلی دھات جو فولاد کی طرح سخت نہیں ہوتی۔

جو تانبے کی طرح دیرپا نہیں ہوتی۔

جو کوئلے کی طرح کارآمد نہیں ہوتی۔

مگر دنیا اس دھات کے پیچھے پاگل ہو گئی ہے۔

وہ ملک سب سے ایسے سمجھا جاتا ہے جس کے پاس اس بے کار دھات کا سب سے بڑا ذخیرہ ہو۔

سونے کی اصلیت بنانے کے لئے THOMAS MORE نے اپنی UTOPIA میں دکھایا تھا کہ جو ایک تخیلی دنیا کا نقشہ پیش کرتی ہے کہ اس دنیا میں پاخانے کے برتن اس بے کار دھات سے بنائے جاتے ہیں۔

ایک مشہور ناول میں جو جان سٹائن بک نے لکھا تھا جس کا نام تھا HE PEARL دکھایا تھا کہ ایک موتی کے پیچھے کتنے خون خرابے ہوتے ہیں۔ اور آئیرش ایک آدمی جو اس موتی کے پیچھے دیوانگی ہو رہی ہے۔ اسے سمجھاتا ہے۔ اور اس سے دنیا کو بچانا چاہتا ہے اُس موتی کو سمندر میں پھینک دیتا ہے تاکہ دنیا اس خون خرابے سے بچ جائے۔

اس طرح ایک فلم تھی (MADRE TREASURE OF SPAIN)

اُس میں دکھایا تھا کہ سونے کے ذرات تلاش کرنے میں اور انہیں جمع کرنے میں کس طرح خون فراہم ہوتا ہے۔ اور آخر میں ایک آندھی آتی ہے اور اُن تمام ذرات کو اُڑا کر لے جاتی ہے۔ جس کی وجہ سے یہ خون خراب ہوا تھا۔

یا تو ان کنکریوں کو کسی بیوقوف خریدنے والے کو بیچ کر اُن سے جو رزق ملے اُن سے جنت کے لئے مکان، اسکول، ہسپتال بنائے جائیں۔ ورنہ اُن سینتیس کنکریوں کو مسند میں بھینک دیا جائے بجائے اس کے کہ دینا کو لالچ کا سبق دیا جائے اور پاگل بنایا جائے۔

سینتیس چٹکی کنکریاں ”دنیا کے سب سے دولت مند، سب سے خوش“ (دوات مند کنکریں ہی ہوتے ہیں) آدمی (یعنی نظام حیدر آباد کے خزانے میں تھیں جو تہہ خانوں میں گرا ہوا تھا۔

خواجہ احمد عباس

بھیلیں بالباب پانی نایاب

”بھیلیں بالباب گر پانی نایاب“

یہ حالت ممبئی کی بتائی جاتی ہے۔ جہاں اگرچہ پانی فراہم کرنے والی بھیلیں بالباب بھی ٹکی پتھر بھی چوکیشوری، کرلا، گوگام، کابادیوی جیسے علاقوں میں غریب طبقے کو پانی دستیاب نہیں ہے۔ وہ علاقے جہاں نئی تعمیرات ہوئی ہیں۔ وہاں بھی پانی نایاب ہے ان علاقوں میں آندھیری گھاٹ کوٹڑا اور چوکیشوری کے علاقے شامل ہیں۔ ان علاقوں کے نام غور سے پڑھئے۔

جو نام لکھے گئے ہیں۔ اور جو نام نہیں لکھے گئے ہیں۔ مثلاً ان علاقوں میں آپ کو نہ درجہ ذیل نام نہیں ملیں گے۔

مالا پارہل (جہاں بے تحاشائی تعمیرات ہوئی ہیں)؛

پانی ہل بادرہ (جہاں تین تین لاکھ اور چار چار لاکھ کے سیکڑوں نئے فلیٹ بنے ہیں)؛
نریمان پانٹ (جہاں تیس تیس منزلسکائی سکرپر کھڑے ہیں)؛ پانی تیس منزل اوپر چڑھ

جاتا ہے۔ مگر نیچے بنے ہوئے چھوٹروں میں ایک بزن میں بھی نہیں آتا۔ مطلب یہ ہے کہ جب جمیلیں بابا نہیں تھیں امیروں کو کافی پانی اس وقت بھی مل رہا تھا اور غریبوں کو اُس وقت بھی نہیں مل رہا ہے۔ جب جمیلیں بابا بھری ہوتی ہیں۔

زیران پائنت دجہاں
تیس تیس معرا سکاٹی مکمر پر
کھڑے ہیں، پانی تین منزل
اوپر پڑھ جاتا ہے۔ مگر نیچے
بنے ہوئے چھوٹروں میں
ایک بزن میں بھی نہیں آتا۔

سوال پانی کا نہیں ہے۔ سوال اقتصادی تقسیم کا ہے۔
پانی کی قلت جناب گورنر صاحب، کوراج بھون میں کبھی تنگ
نہیں کرتی۔
چیف منسٹر صاحب، اُن کی اہلیہ صاحبہ اور اُن کے بچے کبھی نہاٹے

بنیہ گزارہ نہیں کرتے۔
لیکن غریبوں کی چھوٹیڑیوں میں نہانا تو ایک طرف رہا کھانا پکانے اور پینے کے لئے
پانی نہیں ملتا۔

آج ہمیں آزاد ہوئے تیس برس ہو چکے ہیں۔
آج بھی ہمارے سابق سب سے بڑے منسٹر کو کہنا پڑتا تھا کہ ”ہم کوشش کریں گے کہ اگلے
دس برس میں ہر گاؤں میں پینے کا صاف پانی مہیا کر سکیں۔“ یہ دس برس ٹیکہ سے کم دس برس
سے ہم سنتے آئے ہیں۔ اور غریبوں کسانوں تک پانی اب تک نہیں پہنچا۔
اگر اگلے دس برس میں پہنچ گیا تب بھی تو چالیس برس، لگیں گے صرف پانی ملنے میں خیال
کیتے۔ زندگی کی پہلی ضرورت پینے کا پانی بھی کروڑوں انسانوں کو دستیاب نہیں ہے۔
باقی ضروریات زندگی کا تو ذکر ہی کیا ہے۔

رودٹی

کھانا

رہنے کے لئے مکان۔

بچوں کے پڑھنے کے لئے اسکول۔

مریضوں کے لئے ہسپتال۔

ایک گاؤں سے دوسرے گاؤں گاؤں تک پہنچنے کے لئے سڑکیں۔

لابریریاں۔

تفریح گاہیں ۔

باغ اور پارک

یہ سب غریب جنتا کو کب نصیب ہوں گے ؟

کب ؟

کب ؟

کب ؟

دس برس میں ؟

بیس برس میں ؟

پچاس برس میں ؟

دو سو برس میں ؟

یا کبھی نہیں ! کبھی نہیں ! کبھی نہیں !!

یا ہمیشہ یہی رونا رہے گا ۔

جھیلیں بالاب مگر پانی نایاب ؟

جب ہمارے غریبوں کو پانی تک نہیں مل سکتا تو میں سمجھتا ہوں کہ ہندوستان میں

سائنس کی سب ترقی بیکار ہے ۔

یہ آٹومک بری اکٹر بیکار ہیں ۔

یہ خلا میں گھومنے والے راکٹ بیکار ہیں ۔

فریشنل سائنس کی لیبارٹریز بیکار ہیں ۔

یہ کالج بیکار ہیں ۔

یہ یونیورسٹیاں بیکار ہیں

یہ جیٹ ہوائی جہاز بیکار ہیں ۔

یہ فوج بے کار ہے ۔

یہ نبوی بے کار ہے ۔

یہ ایئر فورس بے کار ہے ۔

یہ افسر بے کار ہیں ۔

یہ فشر ہے کار ہیں ۔

جو ملک، جو سماج، جو کچھ، جو دھرم، جو مذہب، انسانوں کو پینے کا صاف پانی مہیا نہیں
کر سکتا وہ سب بے کار اور بیکار شخص ہے ۔
وہ بھڑا اور بگڑت میں باڑھ آچکی ہے ۔

موروی باڑھ کی نذر ہو گیا ۔ انسانوں اور افسروں کی غفلت سے اور سینٹ اور آئین پلائی
کرنے والے ٹھیکیداروں کے لالچ سے بندھ ٹوٹ گیا ۔ اور دیر یا کاپانی موروی میں رہنے والوں
کے لئے ”پانی کی پھانسی“ بن گیا ۔

اُدھر انز پر دیش سے خبریں آرہی ہیں کہ وہاں کروڑوں ایکڑ زمین خشک پڑی ہے ۔ ریاست
بھر میں فصلوں کو کروڑوں کا نقصان ہوگا ۔ اس کا مطلب ہے کہ لاکھوں کسان بھوکوں میں گئے ۔
قیمتیں اور بڑھیں گی ۔

منافع خوری اور ہوگی ۔

کسانوں کے گھر بجیں گے ۔

کسانوں کی زمینیں رہن اور گروہی رکھی جائیں گی !

پھر ان کی بیویوں کے گنے تکیں گے یا گروہی رکھے جائیں گے !

پھر وہ اپنے بچوں کو بیچنے پر مجبور ہو جائیں گے ۔

سیکڑوں لڑکیاں بردہ فروش خرید کر چنگوں میں پہنچا دیں گے ۔

تب کہاں جاسے گی ہندوستانی شرم و حیا، ہندوستانی سمجھتا اور تہذیب، کہاں جائے گا

ہندوستانی کچھ اور ستیا سوتری کی روایات ؟

غریبی — لاکھ بیماریوں اور برائیوں کو جنم دیتی ہے ۔

اور غریبی خود سوکھے سے جنم لیتی ہے ۔

سوکھے سے یا باڑھ سے

تیس برس ہمیں آنا دھوئے ہو گئے ۔

ہمارے سائنٹسٹ دوسرے ملکوں میں ہزاروں ڈالر ماہوار کماتا رہے ہیں ۔ اور کوئی اپنے

ملک کی طرف توجہ نہیں دیتا ۔

اس کے ذمہ دار وہ سائنٹسٹ نہیں ہیں ۔ بلکہ ہمارے سیاستدان اور بڑے افسر ہیں ۔

سیاست دانوں نے سیاست کو جتنا کی خدمت کرنے کی بجائے اپنی کرسیوں کے عملی گدوں کی حفاظت کرنا بنالیا ہے۔

اور افسردہ نے اپنے ایک کنڈریشنڈ کمروں سے نکل کر کبھی دیش کی حالت ہی نہیں دیکھی۔ کیا تعجب ہے کہ ملک میں کس وادی تحریک زور پکڑ رہی ہے۔

دشیت لوگوں کا اندلن چالو ہو گیا ہے۔ اور اُس میں گرمی اور تیزی آتی جا رہی ہے دھبہ کی بھی ایک حد ہوتی ہے۔

حرم اور قتل کا دائرہ بڑھتا جا رہا ہے۔

چوری اور کرپشن بڑھتی جا رہی ہے۔ اخلاقی معیار گرتے جا رہے ہیں۔ دھوکے پیٹ اخلاق تندن تو نہیں ماننے کے۔

کب عقل آئے گی ہمارے بایں بازو کے سیاست دانوں اور ان کی پارٹیوں کو؟

ہندوستان — بھوکا مر رہا ہے۔ ہندوستان جل رہا ہے۔ ہندوستانی ڈوب رہے ہیں۔

اور وہ بیٹھے مارکسی فلسفے میں مینج نکال رہے ہیں!

یہ ایسا ہی بے کار اور غیر متعلق ہے جیسے مارکس کی ڈاڑھی میں کتنے بان تھے، اور لینن کی ڈاڑھی میں کتنے، اور فیڈل کیڈرو کی ڈاڑھی میں کتنے، اور ماو کی ڈاڑھی میں کتنے بال تھے ریا نہیں تھے،

خواجہ احمد عباس

دلی جو ایک شہر تھا

گورے دیکھے، کالے دیکھے۔

ہینڈ بجانے والے دیکھے۔

بنناچی کے پاٹ کو دیکھا۔

چھوٹے بڑے لاٹ کو دیکھا۔

دہلی کے بارے میں سینکڑوں یادگار شردھرائے جاسکتے ہیں۔

گرماس باوجود دہکتے ہیں نے دہلی میں گزارے وہ شاعر نہیں تھے۔

گرمی تھی۔

لو تھی۔

پسینہ تھا۔

بجلی کا کالی تھا۔

کبھی کولر اور پنکھے چلتے تھے۔ کبھی بند ہو جاتے تھے اور پسینے میں نہاٹے سب لوگ بجلی کے

افسروں کو دھاتیں دیتے تھے۔

مگر شکر ہے کہ ”بڑے لوگوں“ کی بجلی کسی اور بجلی گھر سے آتی ہے۔ ورنہ اس گرمی میں بڑے آدمی بھی پگھل جاتے۔ مگر ایسا نہیں ہوا۔ بیٹگوں سے لوگ گرمی کے مارے (جب پنکھے بند ہوتے تو) باہر نکل آتے مگر کبھی کسی منسٹر کے گھر کی بجلی قفل نہیں ہوتی۔ کسی سکریٹری کے گھر کے پنکھے نہیں بند ہوئے پارمینٹ کے ممبروں کے فلیٹ میں کولر چلتے رہے تاکہ ان کو اندازہ نہ چو کہ یہ گرمی کا موسم جتنا پرکیسہ گزرا !

”بڑے لوگوں“ (۷۰-۱-۲۹) کے انٹرکڈیشنر بند نہیں ہوئے۔

”بڑے لوگوں“ کے کولر بند نہیں ہوئے۔

”بڑے لوگوں“ کے ریفریجریٹر بند نہیں ہوئے۔

”بڑے لوگوں“ کے ریڈیوسیت اور ٹیلی ویژن بند نہیں ہوتے۔

کہتے ہیں کہ جمہوریت اسی کو کہتے ہیں جہاں بڑے چھوٹے، امیر غریب کا فرق نہیں ہوتا۔ گرمی اور ٹو اور دو ہوا بند ہونے سے گھومس پیدا ہوتی ہے۔ اس کے برعکس دفتر شاہی کی کپکپا دینے والی سرداہریں۔ شاید اس لئے کہ ان کے انٹرکڈیشنرواں چلتے رہتے تھے۔ اور بجلی کے کالی کالٹ پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔

ہر سوال کا جواب ”نہیں“ میں اور اس سے بھی زیادہ پریشان کن خاموشی سے دیا جاتا ہے۔

”نہیں“

”نہیں“

”آداب عرض“

”اسلام علیکم“

”گڈارنگ“

”گڈایونگ“

ہر طریقے سے بات شروع کرنا چاہی مگر اُدھر سے منہ کا زپ نہ کھلتا تھا۔ کھلا۔
 ”دافر شاہی“ کے ”زپ“ بھی بہت فولادی ہوتے ہیں منہ بند ہے تو بند ہی رہے گا۔
 پریشان ہو کر دفتروں اور بینکوں سے باہر نکل پڑتے ہیں ورنہ پسینہ میں نہانے ہوئے بھی کام کرتے
 رہتے ہیں۔

حکمران ضرورت سے زیادہ کچھ کچھ بھری بسوں میں دفتر پہنچ جاتے ہیں۔ چھری سائیکلوں
 پر اور اسکوڑوں پر بھاگتے پھرتے ہیں۔ دھوپ میں کانٹیل مین ٹو کے وقت چوراہوں پر ایک
 صراحی پانی کے قریب رکھے ہوئے ٹریفک کنٹرول کرتے رہتے ہیں۔
 روٹر گری، نوکی پرواہ کے بغیر خبریں اکٹھی کرنے کا کام کرتے رہتے ہیں۔

اسکوڑوں اور ایک انگوچھا سرکوپٹ لیتے ہیں۔ اور گری اور ٹو میں بھی اپنی تین پیسے کی
 موٹر بھاگتے پھرتے ہیں اور شاہی ہے ان میں بیٹھے والوں کا کہ بھکوں، گڈھوں کی پرکھ دیکھتے
 ہوتے بھی منزل مقصود پر پہنچ جاتے ہیں۔

تھیلہ گھسیٹنے والے اپنے ٹھیلوں پر (اور کبھی کبھی اپنے کندھوں پر بھی) ارگنڈیشنر کو لگا
 دے پھرتے ہیں اپنے سے زیادہ خوش قسمت گھروں میں پہنچانے کے لئے۔

اور میں جو کسی سکوڑ میں بیٹھا ہوا دیکھتا جاتا ہوں۔ سوچتا رہتا ہوں کہ کیا گری اور منٹا کی زندگی
 کا کچھ اندازہ ہمارے حکمرانوں کو ہے۔ مثلاً ہماری ہر دل عزیز پر اتم منتر کو ”جو“ ”غریب“ ”بٹاؤ“ کی بات
 اکثر کرتی ہیں، غریب اور بھی بھیانک ہو جاتی ہے۔

اگر ایک دن کے لئے ”بڑے آدمیوں“ کے گھروں میں بھی ”پاور کٹ“ کا اثر ہو جائے، ان کے
 ارگنڈیشنر اور کو بھی فیل ہو جائیں۔ ان کے رفیق پڑ بھی بند ہو جائیں تب شاید کچھ تھوڑا سا
 اندازہ ان کو ہو جائے کہ لوگ یہ سب کچھ کیسے برداشت کرتے ہیں۔

ایک دن! صرف ایک دن! صرف بارہ گھنٹے کے لئے۔

منٹروں کے گھروں میں، دفتروں میں اور پارلیمنٹ ہاؤس میں بھی بجلی فیل ہو جائے تو پھر
 کبھی فیل نہ ہوگی! تب تو کوئی نہ کوئی ترکیب انہیں نکالنی پڑے گی بجلی پاور ہاؤس کو ٹھیک
 کرنے کی!

بینک کے باہر کھڑے ہوئے کلرکوں نے مجھے بتایا کہ ان کے بینک میں نہ کھڑکیاں ہیں نہ
 ٹکٹے ہیں کیونکہ بلڈنگ ایرکنڈیشنڈ ہے۔ یہی بند ہوا ہمیشہ ایک ہی حالت میں رہتی ہے۔
 یہی حال ”ایرکنڈیشنڈ“ سینا گھروں کا ہے۔ نہ ٹکٹے ہیں نہ کھڑکیاں ہیں۔ ایک حمام ہے
 جس میں سب بیٹھے گئی ہیں نہا رہے ہیں۔

اسے میں ان لوگوں کو کیا اندازہ ہو سکتا ہے؟ جو ایرکنڈیشنڈ کاروں میں گھومتے ہیں۔
 جہاں دروازوں پر بھی خس کی ٹٹیاں لگی ہیں جہاں گرم ہوا اور ٹوکو بھی داخل ہونے کے لئے
 ”رہسپشن کلرک“ سے ”پر مسٹ“ لینا پڑتی ہے اور وہ کبھی نہیں ملتی۔!
 بجٹ کا سایہ دلی کے بازاروں پر پڑ رہا تھا۔ بجٹ کے آنے سے چند روز پہلے تک
 اشتہار چھپ رہے تھے کہ ”بجٹ کا خیال کیجئے اور فوراً ریفریجریٹر خریدیے۔“ ایسے ہی ٹیلیوژن
 سیٹ، ریڈیو سیٹ روزانہ بک رہے تھے۔

جس دکان پر واسطہ تھی ڈیلیوریٹن سیٹ فی دن، وہاں آٹھ سیٹ روزانہ بک رہے تھے۔
 مگر بجٹ کے تین دن پہلے سب دکانوں نے اپنے دروازے بند کر لئے کہ اب تو پرانے
 ریفریجریٹر اور ٹیلیوژن سیٹ نئے بجٹ کی نئی قیمتوں پر بیچیں گے۔
 یہی حال سگریٹوں کا تھا۔ اور یہی کہی میں ہوا ہو گا۔ دو تین دن پہلے سب سگریٹ

خواجہ احمد عباس

بنا کر فقیروں کا۔۔۔

پان کی دکانوں سے غائب ہو گئے تھے اور خبر تھی کہ سگریٹوں پر ٹیکس بڑھنے والا ہے اس لئے دو تین
 دن سٹاک روک کر دکاندار بجٹ کے فوراً بند ہو چکی تھیں پر بیچنے والے تھے۔
 غرض سرمایہ داری کے سب ہسٹ کنڈے ہندوستان میں آگئے تھے۔ دہلی میں خاص طور
 پر آگئے ہیں۔ پان سگریٹ کی معمولی دکان سے لے کر ریفریجریٹر اور ٹیلیوژن کی شاندار دکانوں
 تک!۔

”دیدے خدا کے نام پہ بابا۔
 ہمت ہے گردینے کی“

ہندوستانی ٹاکی فلوں میں پہلے ایک فقیر ضرور ہوتا تھا جو گانے گا گا کر بھیک مانگتا تھا۔
ساتھ میں ایک گانے کا بہانہ مینا کرتا تھا۔

اب بھی ہندوستان کے شہروں میں گانے والے فقیر، سادھو، نقیڑیں اور فقیروں کے
بچے گانا گاتے ہوئے ملیں گے۔ گداگری بھی ایک قومی روایت بن گئی ہے۔
اندر کے نام پے یا با۔

بھگوان کے نام پے یا با۔

احیر والے خواجہ کے نام پے یا با۔

شرڈی کے سائیں بابا کے نام پے یا با۔

اس کے نام پے یا با۔

اس کے نام پے یا با۔ ایک پیسہ (یا دس پیسہ یا ایک روپیہ) مل جائے۔

نام اہم نہیں ہے۔

پیسہ (یا دس پیسہ یا ایک روپیہ) اہم ہے۔

دھرم یا مذہب کا گداگری سے پرانا رشتہ ہے۔

روایتی مذہب سکھاتا ہے انسان کو فقر و فاقہ۔ فقیروں کو ایک روحانی درجہ دے دیتا ہے۔
بھیک مانگنا ہندوستانی سماج میں عیب نہیں سمجھا جاتا۔ آخر بھگوان بدھ بھی تو بھیک مانگا کرتے
تھے سو ہر بھکاری اپنے آپ کو بھگوان بدھ کا ہی جانشین سمجھتا ہے۔

پھر اس دھارمک بھیک مانگنے کے نئے طریقے نکلتے آتے ہیں۔

ایک سبز پوش صاحب آتے ہیں۔ ہر جہرات کو۔ ہاتھ میں ایک لوبان دان ہوتا ہے۔
اس میں لوبان (یا جیسے سمیٹی میں دھوپ، کہتے ہیں) جلتا ہوتا ہے اس کا دھواں بھیرنے سے معلوم
نہیں کیا روحانی فائدہ ہوتا ہے۔ مگر وہ اس دھوئیں کا ایک روپیہ مانگتے ہیں۔

ایسے ہی ہندو فقیر بھی آتے ہیں۔ وہ کسی دیوتا یا دیوی کا ایک فوٹو فریم کیا ہوا ہاتھ میں رکھتے
ہیں یہ فوٹو دکھا کر آپ سے چونی، انٹھنی یا روپیہ مانگتے ہیں۔ ناگ بجی کے موقع پر عورتیں سانپ کے
پٹاری میں لے پھرتی ہیں۔ اور ناگ دیوتا کو دودھ پلانے کے لئے پیسہ مانگتی ہیں

ناگ بجی

ایسے ڈھنگ سیکڑوں طریقے کے ہیں۔ مگر ان سب کا تعلق دھرم یا مذہب

نئے سوتے

سے کچھ نہ کچھ ہوتا ہے (یا پیدا کر دیا جاتا ہے) دوسری بات یہ ہے کہ ہر شخص کہتا

ہے کہ آپ روپیہ پیسہ دے کر اپنے دھرم یا مذہب کا فرض نبھارہے ہیں۔ ایک صاحب تو آپ کے ماتھے پر صرٹ سیندر کا ٹیکہ لگانے کا ایک روپیہ وصول کر لیتے ہیں! دفتر دفتر دکان دکان گھومتے ہیں۔ سب جگہ ایک بھول چھوڑ جاتے ہیں۔ سیندر کا ایک ٹیکہ مالک کے یا منجر کے لگا جاتے ہیں اور ان کا روپیہ سیدھا ہو جاتا ہے۔ اس طرح بعض ہوشیار لوگوں کی روز کی آمدنی کم سے کم سو روپے ہو جاتی ہے۔

”موڈرن“ بھکاری

مگر بھکاریوں کی نئی قسمیں بھی ہیں۔

یہ موڈرن بھکاری ہیں۔

یہ بھگوان کے نام پر پیسہ نہیں مانگتے۔

یہ لوگ تاک میں رہتے ہیں کہ کہاں، کس صوبے میں، کس شہر میں، کس گاؤں میں کوئی آفت آئی ہے۔ مثلاً موردی بندھ ڈوٹ جانے سے باڑھ اگئی۔ وہاں ہزاروں باڑھ میں بہہ کر ڈوب گئے۔ لاکھوں بے گھر ہو گئے۔ ریڈیو اور اخباروں کے ذریعے یہ سب خبریں ہر ایک کو فنی رہتی ہیں۔ انسانی ہمدردی کا جذبہ جاگا ہوا ہوتا ہے اور یہ تاک میں رہتے ہیں اس سے پورا پورا فائدہ اٹھانے کا۔ پیچھے دنوں ان موڈرن بھکاریوں نے موردی کی باڑھ کے نام پر ہزاروں روپیہ کمایا۔

کچھ لوگ ایسے ہی موردی کے مصیبت زدگان کے بہروپ بھر کر روپیہ کاتے رہے۔ بعض لوگوں نے صندوقچیاں بنوالیں۔ ان پر کاغذ چپکا لیا۔ موردی ریلوے غذا اور سرکوں پر بوتلوں کو روک روک کر روپے، پانچ روپے اور دس روپے کے نوٹ اپنی صندوقچوں میں ڈلاتے رہے۔ ان میں کچھ سچے والیٹر بھی تھے۔ مگر زیادہ تر جھوٹے والیٹر تھے۔ اس سے پہلے انھوں نے کھدر کے کپڑے اور گاندھی ٹوپیاں پہن کر بے پرکاش نرائن کی طبعی امداد کے نام سے چندہ جمع کیا تھا۔

اب موردی کی باڑھ کے نام پر بھدوہی کھدر کا لباس کام آیا۔ یہ کسی سیواسمیتی کے والیٹر بن گئے۔ بیج بھی اپنے کھدر کے کرتوں پر لگا لئے اور روپیہ اکٹھا کرنا شروع کر دیا۔ یہ پیشہ در چندہ جمع کرنے والے ”موڈرن بھکاری“ ہوتے ہیں۔

مدرجہ شدہ پورکافساد یا "موروی کی باڑھ" جو "بچے پر کاش جی کی علالت" ہوا "دور مجھ کا سیلاب" ہو۔ ہر موقع سے فائدہ اٹھاتے ہیں عام لوگوں کی انسانیت اور مہمردی کا استحصال کرتے۔ مگر ایسا دوسرے ملکوں میں کیوں نہیں ہوتا؟

اس لئے کہ بھیک مانگنا صرف ہندوستان (یا ایتھ) کی روایت ہے۔ اور ملکوں میں اگر باڑھ آتی ہے۔ اگر آگ لگ جاتی ہے، اگر جنگ میں لاکھوں بے گھر وشر ہوتے ہو جاتے ہیں تو ان کی حکومتیں ان کے لئے انتظام کرتی ہیں۔ نہ کوئی سڑکوں پر اور نہ کوئی میں کپڑے جمع کرتا پھر اسے نہ والینٹر ڈیتے بجائے ہوئے گھومتے ہیں۔

سویت یونین میں ازبکستان میں آناٹرازلز آ یا تھا۔ تاشقند شہر تمام کا تمام گر پڑا تھا۔ اور بھی کتنے ہی شہر اور قصبے اور گاؤں میں تباہی آئی تھی۔ مگر ایب رو بل پبلک سے کسی نے چندہ نہیں جمع کیا۔ لوگوں کی مدد ساری کی ساری سوویت گورنمنٹ نے کی۔ مکانات بنائے۔ ایک نئے اور زیادہ خوبصورت تاشقند نے جنم لیا۔ کروڑوں روپے خرچ ہوئے ہوں گے۔ مگر کسی کو بھیک نہ مانگنی پڑی۔ نہ دوسرے کے آگے ہاتھ پھیلا کر مانگا۔

بھیک مانگنے کی اور چندہ مانگنے کی (کہ وہ بھی بھیک کی ہی ایک قسم ہے) عادت کب تک ہم میں رہے گی؟ جب تک حکومت صمیمیہ منوں میں سیکولر اور سوشلسٹ نہیں بنے گی!

خولید احمد عباسی

بھوکا رام کا بجٹ

بھوکا رام رہتا تھا بمبئی کی ایک چھوٹی سی بستی میں اور خواب دکھاتا اپنے گاؤں بھوکا نگر کی بستی جو پانی کے ضلع بستی میں تھا کیونکہ اس چھوٹی بستی کے مقابلے میں چھوٹا بہانگاؤں اُسے سوگ لگتا تھا! جہاں سے چل کر وہ بمبئی آیا تھا۔

بھوکا رام پہلی مارچ کو بھی اور دنوں کی طرح بھوکا تھا۔ مگر اب مئی برس کی عمر میں جبکہ وہ ساٹھ سال کا لگتا تھا اُسے بھوکا رہنے کی عادت نہ رہی تھی۔ جب دایں چہ ریز بیلو ہوں

”دور چاول بھی چار روپے کیلو ہوں، تیل چودہ روپے کیلو ہو تو بھوکا رہنے کی عادت تو ڈالنی ہی پڑے گی۔
مگر اُس نے سُن رکھا تھا کہ ایک چیز ہوتی ہے ”بجٹ“ یہ جب پہلی مارچ کو اُسے گا تو اس کی
سب سسیائیں دور ہو جائیں گی۔ دال، چاول، آٹا، تیل، نمک، شکر ہر چیز کی قیمت نیچے آجائے گی۔
اس نے دھڑکنے والے دن سے بھوکا تھا کہ جب قیمتیں نیچے آجائیں گی تب ہی وہ راشن پانی خریدے گا۔

اس نے یہی سوچ کر وہ اپنی سیلی دھوتی (جس میں وہ بازار سے سامان باندھ کر لاتا تھا) لے
کر تیار دھنکا۔ پہلی مارچ کو اتوار کا دن تھا پھر کبھی اس کے علاقے میں راشن کی دکان کھلی ہوتی تھی۔
وہاں پہنچتے ہی ”کیو“ میں ایک سفید پوش صاحب سے اُس نے پوچھا کہ ”بجٹ آج کے
اخبار میں آگیا جی؟“

”جواب ملا“ آگیا“

”کیا ہے؟“ بھوکا رام نے پوچھا۔

”اچھا ہے“ سعید پوش صاحب نے جواب دیا جن کی سالانہ آمدنی (علاوہ کالے روپے
کے) پندرہ ہزار روپے کی تھی۔

بھوکا رام سن کر شینٹ ہو گیا۔ اندرا گاندھی نے (سناسپے) کہا تھا کہ ”غریبی ہٹاؤ“ واقعی
ایسا بجٹ اُس نے بنایا ہوگا جس سے بھوکا رام جیسے غریب اور بھوکے لوگوں کا بھی کلیان ہو جائے گا۔
”ٹھیکو“ میں سرکتے سرکتے بارہ بج گئے تب جا کر بھوکا رام کی باری آئی۔
”ہستے لالرجی“ اس نے اپنے رشتوں کی مناشیں کرتے ہوئے کہا۔

”دوستے“ لالرجی نے لاپرواہی اور بددلی سے جواب دیا۔ کیا بات ہے۔ بڑا خوش نظر آ رہا

ہے آج؟“

”بات ہی خوشی کی ہے“ بھوکا رام نے جواب دیا۔ ”بجٹ آگیا ہے نا؟ آج تو میں پورا
راشن لوٹکا، لالرجی۔ چار کیلو چاول، دالیں پانچ کیلو گیہوں چھ کیلو، نمک آدھا کیلو۔ شکر چار کیلو،
تیل دو کیلو چائے چار پڑیانی اچال تو یہی چاہتے۔

لالرجی لکھتا جا رہا تھا اور اس کے آگے قیمتیں بھی لکھتا جا رہا تھا بولا ”بھوکا رام کل ملا کر

ایک سو چودہ روپے دس پیسے ہوئے ہیں۔ لاپیسے نکال؟“

”کتنے؟“ دس پیسے تو ہیں میرے پاس؟“

”اے۔ ایک سو چودہ روپے دس پیسے ہوئے؟“

رکازم نہ بڑی رقم من کر سکیگا۔ ”جی کیا کہا۔“
 بیکہ موجودہ روپے اس بے ہوسے سنانی نہیں دیتا کیا؟
 ”کیسے ہوئے۔ بھٹ آئے نہ جو ہم؟“
 ”اب بے بھٹ آگیا تو چرا۔ سب مال مفت دے دوں گے۔“
 ”ر حساب تو بتاؤ؟“

”دیکھ پھر۔“

”چاول۔ معمولی۔ ڈھائی روپے کیلو۔ دس روپے۔“
 ”دالیں مونگ اور ماش کی پانچ روپے کیلو؟ پیس روپے؟“
 ”گیہوں معمولی ڈھائی روپے کیلو چھ روپے کیلو کے حساب سے پندرہ روپے۔“
 ”نمک پچاس پیسے فی کلو۔ پچاس پیسے۔“
 ”یہ تو ٹھیک ہے؟“ بھوکا رام کو ایک چیز کا کھانا تو ٹھیک تھا!
 ”شکر، روپے چالیس پیسے لی کہو انتیس روپے ساٹھ پیسے۔“
 ”چائے چار پڑیا۔ ڈیڑھ روپے پڑ پانچ روپے۔“
 ”کل ملا کر ایک سو چودہ روپے دس پیسے۔“
 ”میرے پاس تو چودہ روپے دس پیسے ہیں۔“

”دو تو پھر اتنی لمبی فہرست سنا کر کیوں ہمارا وقت ضائع کرتا ہے؟ چل نکل ”کیو“ سے!
 کہاں سے آجاتے ہیں یہ بانگنور۔ بھٹ آگیا ہے۔ اب تو سب مال سستا طے گا؟ کس نے بتا دیا
 ہے انھیں؟“

”آہستہ بولو“ کیو“ میں اگلا آدمی دھیرے سے بولا۔ ”پردھان خٹری نے کہا تھا نا کہ غریب بھائی
 اسی کو بے بچارہ پتھر کی لکیر سمجھ بیٹھا۔“

”ارے بازار پردھان خٹری چلاتی ہے کیا؟ کڑی جلاتے ہیں پوچھی پتی، زمدار کا شکار اسی
 چیزوں کا کھانا مانگتے ہیں۔ میری دوکان کا کرایہ جو بار سو روپے ماہوار ہے اور بڑی جو پچاس ہزار
 ایک لے کر دوکان لی ہے وہ سب پردھان خٹری دیتی ہے کیا؟“

”ارے بازار پردھان خٹری چلاتی ہے کیا؟ کڑی جلاتے ہیں پوچھی پتی، زمدار کا شکار

اپنی چیزوں کو بکھا دیا گئے ہیں۔ میری دکان کا کڑا۔ جو چار سو روپے ماہوار ہے اور چھٹی
 چوبیس ہزار ایک لے کر دکان لی ہے وہ سب پر دھان فٹری دیتی ہے کیا؟

بھوکا دام واپس پٹا آیا راستے میں سے ایک روپے کے بھجے خریدے بچوں کے لئے۔
 اودھ کو نمک خریدا۔

گھرایا تو بیوی بچے سب انتظار میں تھے۔ خیال تھا کہ بابا آج تو بازار سے سامان لینے
 گئے ہیں۔ آج تو روٹی ملے گی۔ بھات ملے گا۔

اس نے بھیجیوں کا بیگٹ سامنے رکھ دیا اور ساتھ میں نمک کی پڑیا بھی۔

”بچوں سے کہا کہ بھیجیاں کھا لو“

بچوں نے پیکٹ کھولا۔ جب کاغذ کو دیکھا تو اس پر سرخی نظر آئی۔ ”غریبوں کا بھت“

”پانی میں نمک اور یہ کاغذ گول کر کھلا دو سب کو“ بھوکا رام نے بھٹ پر اپنی آخری
 رائے پیش کرتے ہوئے کہا۔

خواجہ احمد عباس

کیا لنگامیا

مہاتما گاندھی کے جنم دن پر اس برس خاص منگام ہوا۔

راج نرائن جی نے دو گھرے گنگا کے پوتر پانی کے منگوائے تھے۔ وہ پارلیمنٹ کے ممبر
 اپنے سمروں پر اٹھا کر لے گئے۔ اور ان کے پانی سے راج نرائن جی نے مہاتما گاندھی کی سلاخی
 کو ”اشدھ“ ناپاک کیا۔ کیونکہ یہاں لی گئی شہیت کو جتنا کے لیڈروں نے بھلا دیا تھا۔ جو چوٹ
 مار جی دیسانی پر اور ان کے ساتھیوں پر تھی۔

کیا مہاتما گاندھی کی سادھی ان لوگوں کی قسم توڑنے سے ناپاک ”یا اشدھ“ ہو گئی تھی؟
 ہم یہ نہیں مانتے۔ گاندھی کی آتما ناپاک تھی اور اس کی ایک نشانی یہ سادھی ہے جو جوان
 لوگوں کے کسی قسم کھانے سے ناپاک ہوئی ہے نہ توڑنے سے ناپاک ہوتی ہے۔ جو قسم کھاتے

”دھوڑ لیں گے؟“

ایسی ہی دہم پرستی ہمیں راج نرائن جی کے سنٹ میں دکھائی دیتی ہے جس میں وہ اپنے سیاسی مخالفین کی ”گند“ کو مہاتما گاندھی کی سادھی سے دھونے کی کوشش کر رہے تھے۔

سیاسی گند ہے تو اس کو سیاسی طریقوں سے دور کرنا چاہیے۔ ان کا بھانڈا پھوڑ جائے۔

خباہروں میں بیان جھپٹوائیے ان کے خلاف! کانتی داسانی کے خلاف ”بھانڈا پھوڑ“ بیان اب نم نیوں متانے نہیں کیا گیا؟ کیا راج نرائن جی وہ ”وعدہ“ بھول گئے؟ یا کسی نے انہیں ڈرا دیا کہ اگر یہ ”بھانڈا پھوڑا“، تو اور بھی بھانڈے پھوٹیں گے؟ جو شیشے کے گھروں میں رہتے ہیں انہیں دوسروں پر پتھر نہیں پھینکنے چاہئیں، عیسیٰ مسیح نے کیا کہا تھا؟ اس گناہ کار عورت کو سنگسار کرنے کے لئے پہلا پتھر وہ اٹھائے جس نے کبھی گناہ نہ کیا ہو؟“

نصر اللہ خاں

۔ رصیر کی تقسیم کا ایک مثبت . ول یہ ہے کہ اس نے نصر اللہ خاں کو پیدا دیا .
 - قمارچی سانحہ کے دو . ول موتے ہیں ، مثبت بھی منفی بھی . نصر اللہ خاں کی
 پیدائش مثبت میں شامل ہوگئی .۔ میں عمر معنی نیز نہیں ، نصر اللہ خاں کا
 کام بگڑا قلم منی خیر ہے . حاسے نو نصر اللہ خاں — ۱۹۳۶ میں ہسانی حتم
 نیا ہو . یکینر . نامہ 'حریت' کراچی میں جب 'آدب' کے عنوان
 سے روزانہ اس کے کالم آنا شروع ہوئے . تو بڑے بڑے ہنگامی کالم نگار
 یونک گئے . صاف سترے میانہ اسلوب میں کیٹلا ، بے بک ہجو پیدا کیے جانے
 بات چاہے سیاست کی مو . معاشرے کی مویہ معاشرے کے تضاد ارتقائی ،
 نصر اللہ خاں کی . اس شخصیت کی علامات س جاتی ہے جس کا واضح رشتہ عوام
 سے ہی ہوتا ہے حکمرانوں اور نوکرانوں سے نہیں .

کیوں کو شکایت ہے وہ بالکل تساع کیوں نہیں بنا ، اپنے انساے
 ہم پر مسلط کیوں نہیں کیے ، سیاست دان بن جاتا تو بہتر تھا — مگر نصر اللہ
 خان کے کالموں نے جب اپنا چوکھا رنگ جمانا شروع کر دیا تو تعجب اور حسرت
 دونوں اس رنگ میں شامل تھے . مزاج سادہ بلکہ شریفانہ حد تک شریف ،
 مگر اس شرافت اور سادگی کے پردے میں ہنر کاری کے جلوے بھی تھے . اعلیٰ
 انسانی قدروں کے رخ ہوتے چلے جانے کو نصر اللہ خاں برداشت نہیں کر سکا .
 پرانی نسل کا رائٹر ہونے کے باوجود اس کے اظہار میں نئی نسل کے رائٹرز کی سی
 تازگی اور تابندگی ہے . تابندگی خوشحیدگی کو ظرافت کا رنگ دے کر چکا
 چکا دیتی ہے .

بعض لوگوں کا یہ کہنا ہے کہ قبروں کا نمبر لاث کرنے میں ہلدیہ عظمیٰ کے ان اہل کاروں کی آمدنی میں بہت اضافہ ہوگا۔ جو قبروں کے نمبر یا مردوں کو لاث کرنے کے لیے مقرر کیے جائیں گے۔ اس سلسلے میں کچھ مناظر پیش کیے جا رہے ہیں۔

۵ آپ نے میرے مرحوم بھائی کو دس نمبر کی قبر لاث کی ہے۔ حالانکہ مرحوم بیٹے نیک انسان تھے۔

۵ ہم کیا کر سکتے ہیں۔ یہ ان کا تصور ہے کہ جب وہ مرے تو دس نمبر ہی کی قبر خالی تھی۔

۵ دس نمبر کی قبر کسی اور کو دے دیجیے۔ آپ کی مہربانی ہوگی۔

۵ مہربانی کا ریٹ آج کل پانچ سو روپے ہے۔

۵ آپ نے غضب کیا کہ میرے دادا ابا کو قبر نمبر ۴۲۰ لاث کی

۵ تو کیا میں اسے اپنے دادا ابا کو لاث کرتا۔

۵ ان کی باری قبر نمبر ۴۲۰ ہی کے موقع پر آئی۔

ایک صاحب قبر نمبر ۸۱۴ کے لیے پیٹلی رقم دے گئے ہیں۔ اگر آپ اس سے دینی رقم ادا کر دیں تو یہ قبر آپ کو لاث کر دی جائے گی۔ ورنہ انتظار کیجیے۔ ممکن ہے کون مردہ اپنا ٹرانسفر کسی اور قبرستان میں کروالے۔

۵ کسی اور نمبر کی قبر لاث کر دیجیے۔

۵ ایک صاحب قبر نمبر ۸۱۴ کے لیے پیٹلی رقم دے گئے ہیں۔ اگر آپ اس سے دینی رقم ادا کر دیں تو یہ قبر آپ کو لاث کر دی جائے گی۔ ورنہ انتظار کیجیے۔ ممکن ہے کوئی مردہ اپنا ٹرانسفر کسی اور قبرستان میں کروالے۔

سنا ہے کہ قبروں پر نمبر لکھنے کے علاوہ اس پر مرنے والے کا نام اور اس کی ولدیت کے علاوہ اس کے معالج کا نام اور اگر مردہ کسی ہسپتال میں مرا ہے تو اس ہسپتال کا نام بھی

لکھا جائے گا۔ اور جب ان قبرستانوں میں قبروں کے لیے جگہ نہیں رہے گی تو قبرستان کے پھانک پر اس معالج اور ہسپتال کا نام بھی لکھا جائے گا جس نے زیادہ مردے اس قبرستان کو عطا کیے ہوں گے۔

سنہ ہے کہ حکومت یہ قانون بنا رہی ہے کہ جس معالجے جو مریض مرے گا تو اس کے کفن و دفن کا سارا انتظام اسی معالجے کے ذمے ہوگا۔ اس سے یہ ہوگا کہ معالجے کو دوران علاج اپنی ذمہ داری کا احساس رہے گا۔

عام خیال ہے کہ شہر میں اس قسم کے قبرستان کھنڈے کے بعد قبرستانوں میں داخلے میں بھی اتنی ہی مشکلات درپیش ہوں گی جتنی اسکولوں اور کالجوں میں ہوتی ہیں۔ کفن و دفن کے سلسلے میں وزیروں اور افسروں کی سفارشیں کام آئیں گی۔ اور اس سلسلے میں لوگوں کو یہ کہتے سنا جائے گا کہ بھائی صاحب نے دادا جان کی دکان بیچ کر ان کی قبر کے لیے زمین اور تعزیرات پاکستان کی دفعات کے علاوہ ان کے لیے قبر کا نمبر لاث کروایا ہے۔ مجھ پہ تو پہلے ہی بہت ذمہ داریاں ہیں چھ لڑکیوں کی شادی اور دو مرنے والے کی تکفین و تدفین کے بارے میں جب سوچتا ہوں تو جان نکل جاتی ہے۔

نصر اللہ خان

امریکہ کس نے دریافت کیا

پچھلے دنوں اقوام متحدہ کے اجلاس میں یہ طے ہونے والا تھا کہ کرسٹوفر کولمبس کو جس کے بارے میں یہ کہا جاتا ہے یا جس کے بارے میں یہ مشہور ہے یا جس کے بارے میں یہ مشہور کیا جا چکا ہے کہ اس نے امریکہ دریافت کیا تھا تو اس کرسٹوفر کولمبس کی امریکہ میں آمد کی پانچ سو سالگرہ منائی جائے اور شاید یہ اس لیے کیا جا رہا تھا کہ آئندہ جو لوگ امریکہ کو مزید دریافت کرنے کی ہمت و جرأت کریں تو ان کی حوصلہ افزائی

ہو۔ کیوں کہ بعض لوگوں کے خیال میں ابھی امریکہ پوری طرح دریافت نہیں ہوا ہے۔ اور بعض لوگوں کا یہ خیال ہے کہ امریکہ تو دریافت ہو چکا ہے لیکن امریکیوں کا دریا ہونا ابھی باقی رہ گیا ہے۔

جب اقوام متحدہ کے ایلاس میں کولمبس کی امریکہ میں آمد کے سلسلے میں پانچ سو سالہ سالگرہ کا جشن منانے کے پروگرام پر بات چیت برپا تھی تو اقوام متحدہ کے ایک رکن نے جس کا تعلق آسٹریلیا سے ہے یہ پھندا ڈال دیا کہ کولمبس تو امریکہ کی جگہ سان سلوڈو پہنچ گیا تھا البتہ ہمارا ایک بندہ کہ جس کا نام لیف ایرکسن تھا ایک ہزار سال پہلے امریکہ پہنچ چکا تھا۔ لہذا اگر امریکہ کی دریافت کی سالگرہ منائی جاتی ہے تو ہمارے لیف ایرکسن کی ایک ہزارویں سالگرہ منائی جائے۔

سناتے کہ اس سلسلے میں آسٹریلیا والوں نے یہ کہا کہ ہمارے پادری تو کولمبس سے پہلے امریکہ پہنچ چکے تھے۔ اس پر ایک رکن نے کہا کہ وہ پادری نہیں تھے بلکہ آسٹریلیا کی پولیس کا ایک دستہ تھا جو کولمبس کی تلاش میں نکلا تھا۔ کیوں کہ کولمبس آسٹریلیا سے چرس انگل کر کے امریکہ روانہ ہو چکا تھا۔

سناتے کہ جب اقوام متحدہ کے اجلاس میں امریکہ کو سب سے پہلے دریافت کرنے والا دریافت نہ ہو سکا تو یہ اجلاس ملتوی کر دیا گیا۔ چنانچہ جب بھی ایسا کوئی شخص جس نے امریکہ دریافت کر لیا ہے۔ دریافت کر لیا جائے گا تو اس کی سالگرہ منانے کا اہتمام کیا جائے گا۔

بھلا یہ بھی کسی ستم ظریفی ہے کہ امریکہ سے کوئی یہ نہیں پوچھتا کہ اے امریکہ آخر تجھے کس نے دریافت کیا تھا۔ اس پر بعض امریکیوں نے یہ کہا ہے کہ میں تو خود اب تک یہ پتہ نہیں ہے کہ میں کس نے دریافت کیا تھا۔ اور ہم اب تک دریافت ہوئے بھی ہیں یا دریافت نہیں ہوئے ہیں۔ کچی بات تو یہ ہے کہ امریکہ جسے یہ کہہ دے گا کہ اس نے

امریکہ دریافت کر لیا ہے تو اسی کو دریافت کنندہ مان لینا چاہیے۔ ورنہ اگر اقوام متحدہ کی جنرل اسمبلی نے مل جل کر بھی کسی کے حق میں فیصلہ کر دیا تو ہو سکتا ہے کہ کوئی سپر پاور اسے دبو کر دے۔

بھارت کے ایک مورخ نے اس سلسلے میں یہ بیان دیا ہے کہ یہ کیسی نا انصافی ہے کہ امریکہ دریافت کرنے میں ہمارا کوئی نام ہی نہیں لیتا۔ حالانکہ سرب لوگ یہ اچھا طرح جانتے ہیں کہ امریکہ سب سے پہلے ریڈ انڈینز نے دریافت کیا تھا۔ ریڈ انڈینز انڈیا سے گئے تھے۔ وہ ریڈ تو بعد میں ہوئے پہلے تو وہ نئے انڈین ہی تھے۔ چنانچہ جب مغربی قومیں وہاں پہنچیں تو ہمارے انڈینز کیونسٹ ہو گئے اور مغربی قوموں نے ہمارے انڈینز کو ریڈ انڈین کہنا شروع کر دیا۔ بعض مورخوں نے یہ کہا ہے کہ مغرب کے گوروں کو دیکھ کر انڈینز چہرے سرخ ہو گئے جواب تک سرخ ہیں۔ اس لیے وہ ریڈ انڈین کہلانے لگے۔

بہر حال امریکہ اور کیوبا اس بات پر متفق ہو گئے ہیں کہ دس سال کے بعد کولمبس کی پانچ سو سالگرہ منائی جائے۔ عام خیال یہ ہے کہ اس دس سال میں کیوبا امریکہ کی دریافت کر چکے گا۔

امریکہ کو کولمبس کے علاوہ بہت سی قومیں دریافت کر چکی ہیں۔ مثلاً سب سے پہلے یہ دیتنام اور کوریا اور تھائی لینڈ میں دریافت ہوا۔ اور اس سے پہلے بھی یہ اپنے آپ کو دریافت کروانے کے شوق میں ناگاساکی اور ہیروشیما میں بڑے دھماکے سے دریافت کر کے واپس لوٹا۔

ڈاکٹر ہنز (کنجر کا یہ کہنا ہے کہ امریکہ خود امریکیوں کو دریافت کرنے کا موقع نہیں دیتا) پہلی مرتبہ وہ امریکہ کی دریافت کے لیے نکلن و اجب کے جہاز میں کپتان (ک) حیثیت سے امریکہ دریافت کے لیے نکلے تھے۔ تو ڈیکو کریٹس نامی ریڈ انڈین نے انہیں واٹر گیٹ کی دلدل میں ایسا دھنسیا تھا کہ کنجر صاحب تو مارے باندھے نکل آئے۔ لیکن

نکسن صاحب ابھی تک اپنے جہاز سمیت وہیں دھنسنے لگے ہیں۔

پھر امریکہ نے شہنشاہ ایران کے ذمہ یہ کام سونپا تھا کہ وہ انھیں ایران میں دریا کریم تو ایران کی شہنشاہیت کا کپڑا بگوسا۔ اور صدر کارٹر جو شہنشاہ کی شاہی کلرٹ ڈھکیل، بنے تھے اسی کارٹ کے پیچھے آکر دم توڑ گئے۔

اسرائیل کا یہ دعویٰ ہے اور یہ دعویٰ بجا ہے کہ اس نے سب سے پہلے امریکہ کو فخر دریافت ہی نہیں کیا بلکہ دنیا میں اسے دریافت بھی کرا دیا۔ اور کچھ دنوں لبنان میں اس کا بین الاقوامی سطح پر تماشہ کرا دیا۔

سنہ ۱۹۷۹ء کے آج کل امریکہ میں یہ سوال اٹھایا جا رہا ہے کہ کولمبس نے امریکہ دریافت کیا تھا یا ایجا کر کیا تھا اور ایک سوال یہ بھی اٹھایا جا رہا ہے کہ کولمبس نے امریکہ دریافت کیا تھا یا امریکہ نے کولمبس دریافت کیا تھا۔ اور یہ جو کبھی کبھی روس اور امریکہ فرصت کے اوقات میں مشغولے کے طور پر ————— ملے ملے یعنی دیتیاں کا کھیل کھیلے رہتے ہیں تو یہ بھی دراصل ایک دوسرے کو دریافت کرنے کا کھیل تھا۔ اور اب یہ چوں کہ دونوں ایک دوسرے کو بڑی حد تک دریافت کر چکے ہیں۔ لہذا اب یہ دونوں اپنے کو دریافت کرنے کا کام چین کو سونپ رہے ہیں۔ پچھلے دنوں اندرا گاندھی جنھیں روس نے دریافت کیا تھا امریکہ کو دریافت کر کے آئی ہیں۔ اور اب ہمارے صدر صاحب امریکہ کو نئے سرے سے دریافت کرنے جا رہے ہیں۔ ہم ایسے چھوٹے ملکوں کے لیے یہ بات دریافت سے زیادہ یافت کی ہے۔ یافت کا اندازہ یافت سے کیا جاتا ہے۔ بین الاقوامی سیاست میں جو چیز پرکھی جاتی ہے وہ بافندگی ہے۔

کوڑا کرکٹ

کرکٹ کے ہاتھوں ہم تو چرچ کوڑا ہو گئے۔ جب بھی کوئی کھیل ملک کے اندر یا ملک کے باہر زور باندھتا ہے تو گلی محلے کے لڑکے بالے گلی محلے کی لڑکیوں پر وہی کھیل کھیلنا شروع کر دیتے ہیں۔ ہاکی پھر بھی غنیمت ہے کہ اس سے راہ گیسوں کی زیادہ سے زیادہ ٹانگ ٹوٹتی ہے۔ لیکن کرکٹ اللہ کی پناہ۔ ہمارے محلے کے کسی مکان کے دروازوں کھڑکیوں اور یہاں تک کہ روشندانوں کے شیشے تک نہ پتھے رہے اور پھر یہ بھی ہے کہ اس کھیل سے کسی محلے والوں کے سر پھوٹ گئے۔ اور ایک صاحب کی تو ناک پھوڑا ہو گئی۔ لڑکوں سے شکایت کرو تو کہتے ہیں کہ پھر کھیلنے کو دینے کے لیے کہاں جائیں آپ لوگ بستیاں تو بنادیتے ہیں۔ لیکن ان بستیوں میں کھیل کے میدان کے لیے گنجائش نہیں رکھتے۔ اسکو لوں اور کالوں کا یہ حال ہے کہ وہاں جماعتوں میں پارس بن کر بیٹھ رہتے ہیں۔ ہاتھ پاؤں تک پھیلانے کو جگہ نہیں ملتی۔ یہی وجہ ہے کہ جب ہم توڑ پھوڑ کے کھیل میں حصہ لیتے ہیں تو آپ کو یہ ناگوار گذرتا ہے۔ اور

ایک بچے پر غور دار نے کہا کہ یہ جو آپ لوگوں کے ہماری گیند سے سر پھوٹتے ہیں تو آپ ہم کو تو ڈانٹتے ڈپٹتے ہیں لیکن بلدیہ سے کچھ نہیں کہتے کہ آخر اس نے ایسی سڑکیں کیوں بنائیں کہ جن پر ہمارے بولر کی ہر بال باؤنس ہو جاتی ہے۔ ہم نے لڑکے پر غور دار کو ڈانٹ کر کہا بلدیہ کو بدنام کرتے تمہیں شرم نہیں آتی۔ اس سال چھٹی مرتبہ اس نے ہمارے محلے کی سڑک بنائی ہے۔ تم سڑک پر اس زور سے

شرم نہیں آتی
— اس سال چھٹی
مرتبہ اس نے ہمارے
محلے کی سڑک بنائی
ہے۔ تم سڑک پر اس
زور سے گیند کیوں
چھینکتے ہو کہ بلدیہ کی
سڑک میں سڑھے پڑ
جاتے ہیں —

گیند کیوں پھینکتے ہو کہ بلد یہ کی سڑک میں گڑھے پڑ جاتے ہیں۔ چنانچہ۔
 رکوں نے ہم سے یہ وعدہ کیا ہے کہ وہ آئندہ ٹینس کی گیند سے کرکٹ کھیلا کرے گے۔

ویسے کرکٹ کا کھیل تو آج تک ہماری سمجھ میں نہیں آیا۔ نہ جانے کس ٹیم کے
 کابلوں اور پولیٹوں اور افونیوں نے اسے ایجاد کیا تھا۔ چھلی پکڑنا۔ کھیلنا مارنا اور کرکٹ
 کھیلنا ہمارے خیال میں تو یہ سب ایک جیسے کام ہیں۔ گھٹنے بھر تک ٹھپ ٹھپ ہوتی
 رہتی ہے۔ نہ کھیلنے والا چوکا چھٹکا مارتا ہے اور نہ آؤٹ ہوتا ہے۔ دو دو چار دن تک
 صبح سے شام تک یہ کھیل جاؤں رہتا ہے کینٹری کرنے والوں کے حلق خفّ اور
 کینٹری سننے والوں کے کان پک جاتے ہیں۔ اور نتیجہ بھی تو نکل آتا ہے اور کبھی دو چار
 دن تک بھی نہیں نکلتا۔ اور بقول قاسمی صاحب آخر میں یہ میچ ڈرا ہو جاتا ہے
 اور کرکٹ کے میچ کے دوران اسکو لوں اور کابلوں میں نہ طالب علم پڑھتے ہیں اور نہ
 استاد پڑھاتے ہیں۔ جسے دیکھو ٹرانسٹر لے بیٹھا ہے۔

اور دفتر دس میں تو یوں ہی کون سا کام ہوتا ہے اور جب ٹی وی پر بیچ دکھایا
 جاتا ہے یا ریڈیو سے کینٹری ہوتی ہے تو یوں گنتا ہے کہ جیسے یہ دستہ نہیں ہیں
 اسٹیڈیم ہیں۔

ایک دوست نے کہا کہ پاکستان میں تو ایسا تو ان کھیل کا سلسلہ ختم کر دینا چاہیے
 یا کوئی ایسا طریقہ نکالا جائے کہ بالی اور فٹ بال کی طرح یہ کھیل بھی ایک آدھ گھنٹے میں ختم
 ہو جائے کیوں کہ اس کھیل میں قوم کا وقت ضائع ہوتا ہے۔ تو اس پر ہم نے یہ عرض کیا
 کہ قوم کا وقت ضائع کرنے کے لیے پھر کوئی دوسرا کھیل نکالنا ہوگا۔ ہم نے کہا چلیے اگر
 آپ کو کرکٹ پسند نہیں ہے تو ہم اسے بند کر دیتے ہیں۔ اتنے تعلقات تو ہمارے
 انٹرنیشنل فور خاں سے ہیں۔ اس کی بجائے شطرنج رکھوا دیتے ہیں تو ہمارے دوست اس پر جھلا
 گئے دیے ہمارے دوست نے جو کچھ کہا ہے وہ صحیح کہا ہے لیکن سوال یہ ہے کہ پھر ہماری قوم
 کو جس کے پاس فرصت ہی فرصت ہے اور اپنے فرائض میں اتنی دلچسپی نہیں لیتی جتنی اس

قسم کے تعزکی مشاغل میں لیتی ہے۔ تو کرکٹ نہ ہونے کی صورت میں کیا وہ کبڈی کھیلے گی۔ اور کبڈی بھی کھلائی کی موسیقی کی طرح دم سانس کا کھیل ہے۔ دم سانس بھی کہاں تک ساتھ دے گا۔ گھٹنے دو گھٹنے میں سب کے سانس پھول جاتے ہیں۔ کرکٹ ہر حال سیاست کے کھیل سے تو اچھا ہے۔ اس پہ کوئی پابندی نہیں ہے۔ پھر اس سے نیم اسپرٹ اور اسپورٹس میں اسپرٹ پیدا ہوتی ہے یہ اور بات ہے کہ جس کھلاڑیوں کو سیاست کا شوق ہوتا ہے تو وہ ان کھیلوں میں بھی سیاست کی راہ نکال لیتے ہیں۔ وہ کرکٹ ہو یا باکی جب سیاست کی راہ نہیں ملتی تو وہ کھیلوں میں نکل آتی ہے۔

جب دنیا میں جمہوریت اور ایکٹس نام کی کوئی چیز نہیں تھی اور اگر سیاست تھی تو سیاست دربان تک محدود تھی اور اس نے سرکاروں اور درباروں میں راہ نہ پائی تھی۔ اس وقت اسیل مرغوں کی پالیاں بدی جاتیں۔ بیئر لڑائے جاتے یا پہلوانوں کے دنگل ہوتے۔ لڑکے بالے کھلی ڈنڈا کھیلتے اور امراء اور رؤسا چوگان — — لیکن جب سلطنت مغلیہ کا آفتاب لب بام آیا — اور لال قلعے پر یونین جیک لہرانے لگا تو یہ سارے کھیل تماشے ختم ہو گئے۔ اور فرنگیوں کی کرکٹ آئی۔ یہ بھی بھلا کوئی کھیل میں

کھیل ہوا کہ کسی کا سر پھوٹ گیا اور کسی کی ناک ٹکڑا بن کر خطرناک ہو گئی۔ کھلاڑیوں کے ایک جوڑے کو ہرانے کے لیے گیارہ کھلاڑی تلے ہوئے ہیں۔ گنبدیوں جیسے ہیں جیسے کبوتر پکڑ رہے ہوں۔ اور ذرا امپائرز کو تو دیکھو۔ ہمارا وقت عالم رکوع میں رہتے ہیں۔ کوئی کھلاڑی آتا ہے تو ان پر اپنا کوٹ ٹانگ کے چلا جاتا ہے کوئی ان پر اپنا ہیٹ لٹکا جاتا ہے۔ عورتوں کی کرکٹ کے کھیل میں ہم نے ایک امپائرز کی گود میں ایک کھیلنے والی کے دد جڑواں بچے بلکتے اور اپنی کھلاڑن ماں کی طرف پھرتے ہوئے دیکھے۔

نصر اللہ خان حقوق انسانی کا دن

پچھلے دنوں پاکستان میں حقوق انسانی کا دن منایا گیا۔ ایک برسے میاں جو ہمارے پڑوس میں رہتے ہیں عین حقوق انسانی منانے کے دن یہ فوٹے لگے۔ میاں کیا خاک حقوق انسانی کا دن منائیں۔ تمباکو پیاز۔ روپے یہ جوگی ہے اور اس میں خیرہ ملو اور تو یہ سات روپے میرے اوپر جاتی ہے تو اس نے حقوق کا یعنی حقوں کا نیچا بٹانا چھوڑ دیا ہے۔ کل نواب زادہ نصر اللہ خاں کے یہ بازار سے بچواں خریدنے گیا تو حق بیچنے والا میرا منہ دیکھنے لگا۔ اور بعد منہ دیکھنے کے یہ پوچھنے لگا کہ بیچ تو ہم نے کیا ہے۔ لیکن یہ بچواں کیا؟ فرشی کا ٹک میں نام و نشان تک نہیں ہے۔ اللہ عرشی صاحب کو سلامت رکھے کیوں کہ عرشی و فرشی میں بس ہمارے عرشی صاحب باقی رہ گئے ہیں۔ غرض کہ چلم تمباکو کا زمانہ لگ گیا۔ یہاں تک کہ پاکستان کے محقق اعظم نواب زادہ صاحب اپنے گھر میں اپنے حق کے ساتھ نظر بند ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ اصل میں نظر بندی ان کے حق کی ہے۔ غرض کہ نواب زادہ صاحب اپنے گھر میں بیٹھے حق کے کش پہ کش لگاتے ہیں اور یہ شعر زبان پر لاتے ہیں۔

بشنواز نے "چوں حکایت می کند وز جدائی با شکایت می کند
سنہ ہے کہ ایک جلے میں جو حقوق انسانی کے سلسلے میں ہوا تھا۔ ایک
مقرر نے اپنی تقریر میں یہ کہا کہ۔

تو اس پر ایک
شخص نے کہا کہ بھلا
پیدا ہونے کی آزادی
پر کس نے پابندی
لگائی ہے۔ جس کا
جب جی چاہے اور
جتنی مرتبہ چاہے آزادی
سے پیدا ہو جائے۔

دنیا میں ہر انسان آزاد پیدا ہے لہذا کوئی اسے
اس حق سے محروم نہیں کر سکتا۔
تو اس پر ایک شخص نے کہا کہ بھلا پیدا ہونے
کی آزادی پر کس نے پابندی لگائی ہے۔ جس کا
جب جی چاہے اور جتنی مرتبہ جی چاہے آزادی سے پیدا
ہو جائے۔ ہمارے ملک میں تو اس سلسلے میں خاندانی
منصوبہ بندی کا حکم بھی مداخلت نہیں کرتا۔

جہاں سے یہ بچے جو دن بھر گندی نالیوں میں کھلتے پھرتے ہیں۔ تو ان کی آزادی کو برقرار رکھنے کے لیے انہیں اسکولوں میں داخل نہیں کیا جاتا۔ اور پھر یہ جو کھانے کی چیزیں اور دواؤں میں ملاوٹ کر کے آزادی سے دولت کما تے ہیں تو بھلا ان کی آزادی میں کون مداخلت کرتا ہے۔ یہاں تک کہ چوروں چکاروں کو اپنے پیشے میں پوری آزادی ہے۔۔۔۔۔ ان کے ساتھ ساتھ پولیس کا کاروبار بھی پوری آزادی سے چل رہا ہے۔ دونوں ایک دوسرے کے معاملات میں مداخلت نہیں کرتے۔ بجلی کے ادارے کو پوری آزادی ہے کہ لوڈ شیڈنگ کے نام سے جب چاہے اور جس علاقے کی چاہے بجلی بند کر کے پک تک منائے۔۔۔۔۔ اور اپنی آزادی کے لیے کوئی اچھا سا بہانہ تراش لے۔۔۔۔۔ واٹر پیمنٹ بورڈ کا بھی یہ ہے کہ اس کے جی میں جب آئے پانی بند کر دے۔۔۔۔۔ اور جتنے پانی کے جراثیم چھوڑنا چاہے۔۔۔۔۔ پانی میں چھوڑ دے۔

دفتروں اور افسروں کو مکمل آزادی ہے کہ وہ جب چاہیں اور جتنا چاہیں پبلک کی خدمت بجالائیں۔ پبلک کو جس طرح چاہیں اپنے استعمال میں لائیں۔ اس کا سرموندیں۔۔۔۔۔ یا کھال اتاریں۔۔۔۔۔ حکومت کو پوری آزادی ہے کہ جب تک وہ چاہے حکومت کرے اور جس صدی میں وہ چاہے ملک میں انتخاب کروانے کا اعلان کر کے عوام کو خوش کر دے۔

نصرت اللہ خان

چوری چکاری اور پولیس

بعض حکمران اس ملک میں ایسے گزرے ہیں کہ جن کے عہد حکومت میں گھروں کے دروازے کھلے رہتے اور چوری چکاری نہ ہوتی۔ سڑکوں پہ سونا پڑا رہتا اور کوئی ہاتھ نہ لگاتا۔ تو اس کی وجہ ایک صاحب نے یہ بتائی کہ ہو سکتا ہے کہ سرکار کے اقبال کی وجہ سے گھروں میں

ٹیکس اور مہنگائی میں آئے دن اضافے سے بھی اکثر ایسا ہو جاتا ہے کہ چور اور پولیس دونوں بے روزگار ہو کر ایک دوسرے کے سر سے سر جوڑ کر روتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اور جب گھر خالی ہوتی ہے تو پھر سونا سرک پر نہیں تو کیا کسی پہاڑ کی چوٹی پر نظر آئے گا۔

ایک حکمران کے بارے میں یہ مشہور تھا کہ اس کے عہد حکومت میں مسجدوں میں شہریوں سے زیادہ پولیس والے نظر آتے تھے اور ہر زمانے میں پولیس والے باجماعت اپنے اپنے تھانیداروں کے اقتدار میں پابگوں وقت کی نماز ادا کرتے در نماز کے بعد ایک حلقہ بنا کر آیت کریمہ کا درود کرتے۔ اور ہر تھانے کی عمارت پر جلی حروف میں یہ لکھا ہوتا۔

اِنِّیْ کُنْتُ مِنَ الظَّالِمِیْنَ۔

اور اس کی وجہ یہ تھی کہ بادشاہ وقت نے یہ حکم جاری کر رکھا تھا کہ جس تھانے کے علاقے میں کسی شہری کے یہاں چوری ہو تو اس چوری کے مال کی قیمت کا اندازہ کر کے یہ رقم تھانیدار صاحب سے وصول کی جائے اور اگر کسی کے گھر میں ڈاکہ چڑے تو تھانیدار صاحب کا بیت اللات یا مکان نیلام کر کے یہ کمی پوری کر دی جائے اس لپیٹ میں تھانیدار کے علاوہ خاندان اور پولیس کے سپاہی بھی آجاتے اسی طرح اگر اس علاقے میں کوئی قتل ہو جاتا تو تھانیدار صاحب کو لٹکا دیا جاتا۔ اس قانون کے نفاذ کے بعد یہ ہوا کہ چوروں سے زیادہ پولیس چوکنی ہو گئی اور متعدد رہنے لگی اور ایک مورخ نے یہ لکھا ہے کہ اس صورت حال کے پیش نظر کوئی شخص اپنی خوشی سے پولیس میں بھرتی نہ ہوتا۔ اور سرکاری افسروں میں جو لوگ ناکارہ ہوتے تو سزا کے طور پر ان کا تبادلہ پولیس میں کر دیا جاتا۔ وہ یہاں اگر اپنے پچھلے گناہوں سے تائب ہو جاتے اور متعدی سے کام کرتے۔ اور جو اس قانون کے نفاذ سے پہلے ڈاکو اور چور تھے وہ بھی پولیس میں بھرتی ہو کر نیک چلن ہو گئے۔

بادشاہ وقت نے یہ حکم جاری کر رکھا تھا کہ جس تھانے کے علاقے میں کسی شہری کے یہاں چوری ہو تو اس چوری کے مال کی قیمت کا اندازہ کر کے یہ رقم تھانیدار صاحب سے وصول کی جائے۔

ایک مورخ نے یہ لکھا ہے کہ چوروں اور ڈاکوؤں اور پولیس کے عملے میں یہ دیکھنا چاہیے کہ کارکردگی پچھلے چند برس میں کس کی اچھی رہی چنانچہ طریقہ میں سے جس کی کارکردگی اچھی رہی ہو اس کے حوالے پولیس کا محکمہ کر دیا جائے اور ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ جس طرح اچھی آمدنی والے تھانے نیلام کر دیے جاتے ہیں اسی طرح پولیس کا محکمہ بھی کسی تجربہ کار اور موزوں و مناسب اور باذوق ٹھیکیدار کو ٹھیکے پر دے دیا جائے۔ ہم اس سلسلے میں پہلے ہی یہ عرض کر چکے ہیں یہ جمہوریت و مہوریت اور یہ الیکشن و نیکشن کے طریقے ہمیں پسند نہیں ہیں بلکہ تو امن و امان چاہتی ہے اور یہ چاہتی ہے کہ عزت و آبرو کے ساتھ وہ اپنی کوئی بھی چیز کے اندر رہ کر گزر بسر کر سکے۔ اس لیے اگر حکومت کو بھی ہر سال ٹھیکے پر دیا جائے تو یہ مناسب ہوگا ویسے بھی بیشتر سرکاری افسروں کا رویہ افسردہ سے زیادہ ٹھیکیداروں کا ہوتا ہے۔

آج کل پولیس کی اصلاح پر غور و خوض کیا جا رہا ہے ہر سال پولیس کی اصلاح پر غور و خوض کرنے کا موسم آتا ہے۔ غور و خوض کرنے کے لیے کچھ کمیٹیاں بنائی جاتی ہیں جب کمیٹیاں کچھ کر نہیں پاتیں تو پھر ایک کمیشن مقرر کر دیا جاتا ہے اور کمیشن اپنی تجویزیں پیش کرتا ہے چنانچہ اعلیٰ سطح کے افسر کمیشن کی تجویزوں کے اس مسودے کے ساتھ ایک شہد کی پوئل رکھ کر سوجاتے ہیں۔

سنائے کہ آج کل یہ تجویز زیر غور ہے کہ ہر تھانیدار کو اس کے علاقے کا ذمہ دار ٹھہرایا جائے اور جتنی چوریاں چکاریاں اور قتل اس کے علاقے میں ہوتے ہیں وہ اس کے کھاتے میں ڈال دیے جائیں اس تجویز پر تھانیداروں کو بھی ہنسی آئی ہوگی تھانیداروں کی بھی کچھ مشکلات ہیں وہ جس پر ہاتھ ڈالتے ہیں وہ کسی بڑے آدمی کے بھائی کے باورچی کا سالانہ نکتا ہے اگر تھانیدار اس پر ہاتھ ڈالتا ہے تو اس کی روزی پہ ہاتھ پڑ جاتا ہے۔ تھانیدار معصوم ہوتے ہیں لیکن یہ بھی ضروری ہے کہ اس سلسلے میں تھانیداروں کو بھی اعتماد لینا چاہیے اسی طرح جس طرح وہ چوروں اور ڈاکوؤں کو اعتماد میں لیے بغیر کوئی کام نہیں کرتے۔

بات یہ ہے کہ ہمارے بیشتر تھانیدار صلح کل ہیں وہ ڈاکوؤں اور شہریوں کے نجی معاملات میں مداخلت کرنا مناسب سمجھتے ہیں۔ جیسا کہ ایک ریٹائرڈ تھانیدار کا یہ کہنا ہے کہ اگر پولیس پنج میں نہ آئے تو چور ڈاکوؤں اور شہری آپس میں سر جوڑ کر اپنے معاملات بٹھاسکتے ہیں پولیس کا کام فریق بنانا نہیں ہے بلکہ اقوام متحدہ کی طرح قریبین میں مصالح صفائی کرنا ہے کچھ لو اور کچھ دوسے سارے تنازعے طے ہو جاتے ہیں اور اس میں پولیس کا بھی بھلا ہو جاتا ہے۔

نصرت اللہ خان

سرمنڈوانا

لاڈکانے کے تعلقہ شہدادکوٹ سے خبر آئی ہے کہ اس علاقے کی بلدیہ کے چیرمین سرما ندر بخش کھاوڑ نے شہدادکوٹ میں مدت مقررہ میں گرانڈ کالج قائم نہ ہونے پر بطور احتجاج اپنا سرمنڈوا دیا۔ یہ ہمارے ملک میں حکام کا وعدہ پورا نہ کرنے پر احتجاجاً سرمنڈوانے کا پہلا واقعہ ہے۔ اگر اسی طرح حکومت کے وعدے پورا نہ کرنے پر بلدیہ کے چیرمین صاحبان اپنا سرمنڈواتے رہے تو دیکھنا تم ان سروں کو جو کہ ویراں ہو گئے

اگر حکومت کے وعدہ پورا نہ کرنے پر چیرمین صاحبان کے سرمنڈوانے کی یہ رسم چل نکلی تو پھر آرائش گیسو کے مراکز میں سرمنڈوانے کا معاوضہ بال ترشوانے سے زیادہ لیا جائے گا۔ اور یہ مثل صادق آئے گی کہ دھڑی کی بیڑیاں نکاسرمنڈائی۔ اس کے علاوہ سرمنڈوانے والے سے یہ پوچھا جائے گا کہ آپ کس شہر یا علاقے کی بلدیہ کے چیرمین ہیں اور کون سے محکمے کے حکام کی وعدہ خلافی پر اپنا

سرمنڈ وار ہے ہیں۔

پہلے زمانے میں جو لوگ کوئی دعویٰ یا وعدہ کرتے تھے تو یہ کہا کرتے تھے کہ اگر میرا
دعوئے غلط نکلا یا میں نے اتنی مدت میں اپنا وعدہ پورا نہ کیا تو مونچھ منڈوا دوں گا۔

اگر اسی طرح حکومت کے وعدے پورا نہ کئے ہو
بلدیہ کے چیرمین صاحبان اپنا سر منڈواتے رہے تو۔
دیکھنا تم ان سروں کو جو کہ دیں ہو گئے

اور مونچھ منڈوانے کے سلسلے میں مخاطب یا گدھے دونوں میں سے جس کو بہتر سمجھا جاتا
تھا۔ اس کا نام بھی لیا جاتا تھا۔ سنا ہے کہ ایک بزرگ جو ایک ایسی بستی میں
رہتے تھے جہاں سب ہی مونچھ والے تھے۔ ایک ایسی بستی میں جانگلے جہاں انھیں کوئی
مونچھ والا نظر نہ آیا تو موصوف نے اس بستی کے مکھیا سے پوچھا۔
چودھری صاحب! کیا اس بستی کے سارے لوگ وعدہ خلاف ہیں؟

اور اب تو خیر مونچھ والے اکاد کا ہی نظر آتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ مونچھ منڈوانے
کا سبب دراصل یہ محاورہ ہے کہ کرے۔ دارھی والا اور پکڑا جائے مونچھ والا۔
اور محاورہ یوں ہی نہیں بن جاتا پولیس کے بارے میں تو آپ یہ جانتے ہی ہیں کہ جب
چور اور ڈاکو اس کے ہاتھ نہیں آتے تو یہ اٹھائی گیسروں پر قناعت کر لیتی ہیں۔

مونچھ اور پونچھ ہم قافیہ ہیں۔ مونچھ کو آدمی خود مروڑتا۔ پونچھ کوئی
دوسرا مروڑتا ہے۔ جب مونچھ سے مونچھ کا کام نہیں لیا جاتا تو پھر مونچھ اور پونچھ
میں کوئی فرق نہیں رہتا۔

سوال یہ ہے کہ بلدیہ شہداد کوٹ کے چیرمین صاحب نے اپنا سر کیوں منڈوایا
اور مونچھ کیوں نہیں منڈوائی تو ظاہر ہے کہ اس کی مونچھ نہیں ہوگی۔۔۔۔۔ ویسے سر

منڈوانے سے موچھ منڈوانا یا محاورہ بھی ہے۔۔۔۔ اور آسان بھی۔۔۔۔۔
 منڈوانے کے لیے دوسروں کا باہر منت احسان اٹھانا پڑتا ہے۔ اور موچھ موٹا دانت
 خود زبان خود کا معاملہ ہے۔۔۔۔ اپنا ہاتھ اپنی موچھ اور اپنا استرا۔۔۔۔۔ سر منڈوانے کے بعد
 اوٹے پڑنے کا بھی خطرہ ہوتا ہے لیکن موچھ منڈوانے میں ایسا کوئی خطرہ نہیں ہے۔
 موچھ تو خیر اب ویسے بھی متروک ہو چکی ہے۔ یہاں تک کہ اب اہل زبان بھی اسے
 استعمال میں نہیں لاتے۔

اگر شہداد کوٹ کی بلدیہ نے چیئرمین صاحب کو پہلے سے یہ معلوم ہوتا کہ شہداد کوٹ
 کے حکام مدت مقررہ میں لوگوں کا کلن نہیں کھولی سکیں گے تو ہمیں یقین ہے کہ وہ موچھ رکھ
 لیتے تاکہ سر منڈوانے کی نوبت ہی نہ آتی۔۔۔۔ اور لوگوں کو یہ پتہ ہی نہ چلتا کہ انھوں نے
 کب موچھ رکھی تھی اور کب منڈوا ڈالی۔۔۔۔ خیر اب ان کے سر منڈوانے سے یہ ہوا
 کہ محاورہ بدل گیا۔۔۔۔ اور موچھ کی جگہ سرنے لے لی۔۔۔۔ ہمیں یقین ہے کہ حکومت
 بلدیہ شہداد کوٹ کے چیئرمین صاحب کی اس غیرت کے پیش نظر جلد از جلد ملک میں
 یہ قانون نافذ کرے گی کہ آئندہ بلدیہ کے چیئرمین صرف وہ لوگ ہوں گے جو استرے سے
 بے نیاز ہوں گے۔۔۔۔ اور جو مدت معینہ میں سرکاری حکام کا کام پورا نہ ہونے
 کی صورت میں اپنا سر منڈوا کر حکام کو شرمندہ کرنے کے قابل نہیں ہوں گے۔۔۔۔
 اور یہ لوگ روزانہ اپنی موچھ منڈوا کر حکومت کو مطلع کرتے رہیں گے۔ حکومت کو
 چاہیے کہ وہ شہداد کوٹ بلدیہ کے چیئرمین صاحب کے اس غیرت مندانہ مظاہرے
 پر شہداد کوٹ کی بلدیہ کا درجہ بڑھا دے۔۔۔۔ اور آئندہ اسے شہداد کوٹ
 کی جگہ شہداد کوٹ کہا جائے۔

کہیں ایسا نہ ہو کہ حکومت بلدیہ کے چیئرمینوں کو حکام کے شرمندہ کرنے
 کے ان اجتماعی طریقوں سے روکنے کے لیے چیئرمینوں کے لیے استرے اور موچھ وغیرہ
 پر لائسنس لگا دے۔

کہا جاتا ہے کہ شہداد کوٹ کی بلدیہ اور شہریلوں نے ایک لڑکیوں کے کالج کے قیام کے لیے گورنر صاحب کی خدمت میں دو لاکھ روپے کا چیک پیش کیا تھا اور گورنر صاحب نے حکام سے یہ کہا تھا کہ وہ ایک سال کے اندر اندر یہاں کالج بنا دیں چونکہ اس سلسلے میں اب تک کچھ نہیں ہوا اس لیے چیرمین بلدیہ نے احتجاجاً اپنا سر منڈوا دیا۔ ان کے بس میں تو انہی کا سر تھا۔ اور حکام کا نہیں تھا۔ ویسے اس سر منڈنایا منڈوانا احتجاج کا بڑا پر امن طریقہ ہے۔ اس سے سزا و جزا کا بھی کام لیا جاسکتا ہے۔ مثلاً کام چور نوالہ حاضر قسم کے اہل کاروں اور افسروں کو یہ سزا دی جاسکتی ہے اور جو محکمہ معینہ مدت میں اپنا کام پورا نہ کرے تو یہ سزا اجتماعی طور پر دی جاسکتی ہے جو اہل کار اور افسر اچھا کام کریں۔ ان پر البتہ یہ لازم کیا جائے کہ وہ اپنی زلفیں چھوڑ دیں۔ چنانچہ ایسی صورت میں کارکردگی کے لیے سر کے بالوں کی پیمائش کی جائے اور جن لوگوں کے سر پر بال نہیں آگتے ان پر مونچھیں اور داڑھی رکھنے کی پابندی لگائی جائے تاکہ مزایا تہذیب کے موقع پر محکومت ان کی داڑھی مونچھوں سے کام لیتی رہے۔ باقی رہی حکومت تو وہ اپنی مرضی کی مالک ہے۔ موچنے اور استرے اور سیٹھی ریور سب اسی کے پاس ہیں۔

احمد ندیم قاسمی

نقادان کرام ہمیشہ (حسب عادت) الجھن میں رہے۔ کہ احمد ندیم قاسمی بہترین افسانہ نگار ہیں یا بہترین شاعر۔ لیکن رائے عامہ رہی کہ نقاد سے بلند پایہ ہمیشہ اس فیصلے پر متفق رہی۔ کہ وہ ایک دی شعور کا مکمل نگار بھی ہے۔ یہ شعور عوام کی آزدگی کی دین ہے اور آزدگی اس سوشل اور پولیٹیکل نظام کی دین ہے جو قاسمی کے کالموں میں ہمیشہ پھڑپھڑا ہٹ بن کر مچکتی رہی۔ جب روزنامہ امروز، لاہور کو ترقی پسند سوچ نصیب تھی۔ احمد ندیم قاسمی روزنامہ، سالہا سال تک ”حرف و حکایت“ کے عنوان سے، روزمرہ مسائل پر کالم قلم بند کرتا رہا۔ لیکن جب فوجی حکمران صدر ضیا الحق نے ’امروز‘ کے الٹ کپلٹ اور پلٹ کوالٹ کر دیا۔ تو خجائے ضیا صاحب کو ندیم صاحب پسند نہیں آئے یا ندیم صاحب کو ضیا صاحب — تو ندیم کی سوچ نے اس الٹ پلٹ سے کہا ”وعلیکم السلام“ اور ’امروز‘ میں کالم لکھنا ترک کر دیا۔

کچھ عرصے بعد روزنامہ ”جنگ“ کراچی نے انہیں کہا: ”عوام آپ کے کالم کی پیاس لے چکے ہیں۔ لہذا اشتہابوں کے لیے کالم کا قلم پھراٹھائیے چنانچہ ”موج در موج“ کے عنوان سے پھر لکھنے لگے۔

اور اب تک لکھ رہے ہیں۔ ارادہ یہ ہے۔ کہ آخری سانس نہ آیا۔ تو لکھتے ہی رہیں گے۔

مشاعرے کی صدارت

مشاعرے کی صدارت کے سلسلے میں عرض کیا ہے کہ خدا بر اس شخص کو اس صدارت سے محفوظ رکھے جو نیک نیتی سے مشاعرہ سننے آنا ہے۔ چند روز پہلے ہیں ایک عظیم الشان مشاعرے کی صدارت بھگتنا پڑی اور جب سے ہم مشاعروں کے پیشہ ور صدوروں کے صبر و تحمل اور جو صلاح و استقامت کے قائل ہو گئے ہیں۔ اللہ اللہ! کیا مثالی لوگ ہیں کہ بیک وقت تین کام کر لیتے ہیں، صدارت بھی کرتے ہیں، مشاعرہ بھی سنتے ہیں اور فوٹو بھی اتروا دیتے ہیں۔ اتنے بڑے مشاعرے کی صدارت کی سزا زندگی میں پہلی بار ملی۔ اس لیے نہ تو ہم ٹھیک سے صدارت کر سکے، نہ کما حقہ، مشاعرہ سن سکے اور نہ فوٹو گرافر کی تاک لگا کر بیٹھے اور نتیجہ یہ نکلا کہ ایک بار تو ہم پورا منہ کھول کر جبا ہی لے رہے تھے تو فوٹو گرافر نے فلیش چمکادیا اور ہم یقین ہے کہ اس طرح ہمارے تصویر کی بجائے ہمارے حلق کے کوسے کی تصویر آتی ہو گی۔ اس فوٹو گرافر کو خدا یہ تصویر پرپس کر لیں اور طبع کرنے کی توفیق نہ دے۔ آمین۔

اس مشاعرے کی صدارت کے لئے پہلے تو ایک بڑے شاعر کا اسم گرامی پکارا مگر انھوں نے یہ اعزاز قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ اُس وقت تو ہمیں یہ کچھ عجیب سا لگا مگر مشاعرے کی صدارت کرنے کے بعد احساس ہوا کہ اُن کا سا بڑا شاعر بھی دورانِ اندیش ہو سکتا ہے۔ منتظین ان کی طرف لپکے مگر انھوں نے زمین میں جڑیں جموڑ دیں اور جم کر بیٹھ رہے۔ پھر جب انھوں نے دیکھا کہ منتظین مبلنے کی حد تک مضربیں اور ان کی بنفوں میں ہاتھ ڈال کر انھیں بزورِ اٹھا کر منہ صدارت پر لا ڈالنا چاہتے ہیں تو وہ لیٹ گئے۔ تب منتظین گھبرا گئے کہ اگر انھیں لیٹ ہوئی حالت میں اٹھایا گیا تو کہیں پولیس فوجداری کا کیس درج کرنے نہ دوڑ پڑے، سو انھوں نے ان پر سے محاصرہ اٹھایا اور ہمارے نام کا اعلان

کرنے کے بعد ہماری طرف بڑے توہم نے دیکھا کہ ان کی آنکھوں میں خون اتر آیا ہے اور انھوں نے محلے ہونٹ کو دانتوں میں دبا رکھا ہے اور ان کی مٹھیاں بند ہیں اور ایک منتظم کی پنوں کی جیب تو یوں ابھری ہوئی ہے جیسے اس میں یو الور چھپا رکھا ہو۔ سوہم نے خود کو بیک بینی و دو گوش، پنی منڈ سے اٹھایا اور سنہرے پیرا کے پھینک دیا۔ یوں ہماری صدارت کا آغاز ہوا۔

چند ہی لمحے بعد ہمیں محسوس ہوا کہ ہم سے بہت سی آزادیاں چھین گئی ہیں۔ مثلاً بعض مراعاتیہ ایسے بھی تو ہوتے ہیں جن پر بے اختیار ہونے کو جی چاہا مگر ہماری جی کی جی ہی میں رہی کہ نہ ہم سنہرے صدارت پر درج تھے اور ہماری ہر حرکت کو دو تین ہزار سامعین دیکھ سکتے تھے۔ ساتھ ہی مشاعرے کے صدر کا یہ فرض بھی ہوتا ہے کہ اسے شعر پسند آئے یا نہ آئے، اسے داد دینی ہی پڑتی ہے کیونکہ صدر اور شاعر کی حیثیت پڑوسیوں کی سی ہوتی ہے اور پڑوسیوں کے ایک دوسرے پر حقوق داخل ہیں پھر قریب قریب ہر شاعر صدر کے پہلو میں بیٹھتے ہی تکلفاً صدر سے پوچھتا ہے کہ ”اجازت ہے؟“ دو تین بار ہمارا جی چاہا کہ کہہ دیں۔ ”نہیں صاحب“ ”اجازت نہیں ہے“ مگر پھر سوچا، کہ قدرتی موت زیادہ خوب صورت موت ہے، سو کہنا پڑا۔ ”ارشاد“ حالانکہ جی یہ کہنے کو چاہا رہا تھا کہ یہ آپ کس ٹٹے میں پڑ گئے۔ جائیے کوئی اور مفید کام کیجئے۔

پھر قریب قریب ہر شاعر صدر کے پہلو میں بیٹھتے ہی تکلفاً صدر سے پوچھتا ہے کہ ”اجازت ہے؟“ دو تین بار ہمارا جی چاہا کہ کہہ دیں۔ ”نہیں صاحب“ ”اجازت نہیں ہے۔“ مگر پھر سوچا، کہ قدرتی موت زیادہ خوب صورت موت ہے، سو کہنا پڑا۔ ”ارشاد“ حالانکہ جی یہ کہنے کو چاہا رہا تھا کہ یہ آپ کس ٹٹے میں پڑ گئے۔ جائیے کوئی اور مفید کام کیجئے۔

یہ مشاعرہ نماز عشا کے بعد شروع ہوا اور جب ختم ہوا تو ابھی سپیدہ سحر تو نو دار نہیں ہوا تھا مگر شہر کے مرغے ابلیغین دے رہے تھے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ ہم پانچ گھنٹے تک سنہرے صدارت پر بہت بنے بیٹھے رہے۔ ہمارے بائیں طرف سٹیج سیکرٹری صاحب نئے شاعر کا اعلان کرتے تھے اور ہمارے دائیں طرف شاعر صاحب اپنا کلام سناتے تھے۔ یوں ہم محلے کے ان دو پاٹوں کے درمیان پیستے رہے اور جب مشاعرہ ختم ہوا تو ہم دونوں سے ۱۲۔ آٹے سے میدہ اور میدہ

سے سفوف بن چکے تھے۔ صدارت نے ہمارے نموس سسٹم بریک ڈاؤن کر دیا تھا۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ جب مشاعرے کے سامعین منتشر ہو گئے اور شاعر سٹیج سے اتر گئے تو جب بھی ہم مسند پر کاؤتیکے سے گئے بیٹھے رہے۔ دراصل ہماری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ہم دونوں میں سے ”ہم“ کون سے ہیں اور ”گاؤتیکے“ کون سا ہے۔ اس عالم میں جب ہمارے ایک ماح نے ہم سے پوچھا کہ کیا آپ مجھے کل صبح کا ناشتہ میرے ہاں کھانے کی عزت بخشیں گے؟ تو ہم نے جواب دیا ”ہمسکان اللہ، مکرار شاد کچے، رات بھر ارشاد کرتے رہے۔ یہ آپ ہی کا حصہ ہے۔“ حافیہ بولنے لگا ہے، ردیف چکنے لگی ہے، اور کیا آپ لوگوں میں سے کوئی ایسا رحم دل نہیں ہے، جو مجھ غریب کوئی سبیل اللہ ایک گلاس اپنی بوا دے؟“

احمد ندیم قاسمی

چینی کے ایک ہزار ذرے

سنا ہے سابقہ پنجاب کے علاقے میں چینی کی ہیں بول گئی ہے اور مرکزی حکومت کا راوی چین لکھتا ہے۔ یعنی مرکز کی طرف سے اطلاع موصول ہوئی ہے کہ وہ جو ہم نے تمہیں دبیر میں چینی دینے کا وعدہ کیا تھا تو وہ وعدہ بدستور موجود ہے لیکن چینی موجود نہیں ہے اس لئے چین کی منس بجائے۔ اور چین بجیس ہونے یا کتہ چینی پر اتر آنے کے بجائے چینی کا انتظار کرو۔ کیونکہ چینی ایک نایک دن ضرور آئے گی۔ چینی کا آنا اسی طرح یقینی ہے جس طرح موت کا آنا یقینی ہے۔

ہم ہفتوں پہلے چینی خوردوں کو مشورہ دے چکے ہیں کہ چائے میں چینی ڈالنے کے لئے اُبھجے کے بجائے ڈراپر کا استعمال شروع کر دیجئے۔ اور مہمان کے لئے چائے بناتے وقت اس سے یہ پوچھجئے کہ آپ کتنے چمچے پسند فرمائیں گے۔ چینی سے بھرے ہوئے ڈراپر کو نزاکت کے ساتھ اٹگوٹھے اور انگشت شہادت سے تمام کر اور گردن کو ذرا سا خم دے کر استفسار فرمائیے۔ ”آپ چینی کے کتنے ذرات استعمال کرتے ہیں“ مہمان ہزار بے محکف اور صحت پھٹ ہو مگر وہ ایک سو ذرات سے آگے کیا جائے گا اور مژدہ ہو کہ چینی کے ایک سو ذرات چمچے کا ایک چوتھائی پیٹ بھی نہیں بھر سکتے۔

اس جاہل قاضی کا قصہ تو آپ نے سنا ہوگا۔ جس کا باپ انتقال کر گیا تو دیہات کے لوگ اس کے پاس چاند کی تاریخ پوچھنے آئے۔ حساب کتاب کا کورا تھا۔ اس لئے اس نے مکان کے

کوے میں اپنے بچک کے ایک طرف کھلے منہ کا ایک برتن رکھ دیا۔ اور جب نیا چاند نکلا تو اس نے برتن میں بکری کی ایک میٹھی ڈال دی۔ دوسرے دن دوسری میٹھی شامل کر دی اور یہ سلسلہ چلتا رہا۔ اب کوئی اس سے چاند کی تاریخ پوچھنے آتا تو وہ پونہی روا روی میں انگڑائی دیتا۔ ”تھ لکا برتن میں پڑی ہوئی میٹھیاں گنا اور تاریخ بتا دیتا۔“

چند روز کے بعد نہ جانے ایک بکری کو کیا سو بھی کہ وہ اس برتن میں بہت سی میٹھیاں بھر کر چلی گئی۔ شام کو کوئی دیہاتی چاند کی تاریخ پوچھنے آیا تو قاضی نے کربا تھ لکا یا۔ اور پھر بیسے مراقبے میں چلا گیا۔ کافی دیر کے بعد حیران ہو کر بولا۔ ”اٹھانویں؟ اٹھانویں کیسے؟“ اور قاضی بولا۔ ”یہ تاریخ بھی میں نے خدا کے خوف کے مارے بتائی ہے۔ درنہ میرے حساب سے تو آج چاند کی پانچ سو بہتر ویں تاریخ نکلتی ہے۔“ — دیکھتے چائے پینے والوں کے حساب سے چاہے انھیں آپ کے ڈا پرین سے تین چار ہزار ذرات چینی کی ضرورت ہو۔ مگر وہ بھی خدا کے خوف کے مارے ایک سو سے آگے نہیں پڑھیں گے۔ آزما کر دیکھ لیجئے۔

کافی دیر کے بعد حیران ہو کر بولا۔ ”اٹھانویں؟ اٹھانویں کیسے؟“ اور قاضی بولا۔ ”یہ تاریخ بھی میں نے خدا کے خوف کے مارے بتائی ہے۔ درنہ میرے حساب سے تو آج چاند کی پانچ سو بہتر ویں تاریخ نکلتی ہے۔“ —

کچھ دنوں سے چینی کی کچھ ایسی کیفیت ہو رہی ہے کہ اگر ہماری حکومت مائے بوجہ جلدی جلدی سے چینی کا ایک آدھ من محفوظ کر کے اسے عجایب گھر میں منتقل کر دے تاکہ آئندہ نمبلیں جب کتابوں میں چینی کا ذکر پڑھیں تو اسے گڑنہ سمجھ بیٹھیں۔ چینی کا فوری طور سے نذرانات میں شامل کر لینا بے حد ضروری ہے اور حکمران آئندہ اس کام کو جتنی جلدی اپنے ہاتھ میں لے لے اتنا اچھا ہے۔ وقت آنے والا ہے جب اعزہ و احباب خوشی کی تقریبات پر ایک آدھ چھ چینی سونے کی ڈبیوں میں بند کر کے پیش کیا کریں گے اور تحفے قبول کرنے والے جب ڈبیا کھول کر اس میں چینی کا حسن مرمیں دیکھیں گے تو ان کی آنکھوں میں آنسو آجائیں گے۔ ان کی آواز بھرا جائے گی اور وہ بڑی رقت سے کہیں گے۔ ”اتنی بڑی قربانی؟ یعنی آپ میرے لئے چینی ایسی چیز کا پورا بچھ لے آئے ہیں۔ نہیں میں اس قابل کہاں۔ میری طرف سے یہ چچا اپنے والد بزرگوار کی خدمت میں پیش کر دینے کا۔“

شکریہ

سن اسٹروک

ہم نے بعض ارباب کراچی کی زبانی سنا ہے کہ ”صاحب۔ بیسوں نے مطلقہ بند کر رکھا ہے۔ آتی ہیں تو آتی ہی جلی جاتی ہیں۔ مگر نہیں آتیں تو ہمیںوں تک نہیں آتیں“ اور ان ارباب کراچی سے ہم نے ہمیشہ یہ عرض کیا ہے کہ ذرا لاہور شریف لائیے اور ایک بس پکڑ کر دکھائیے مگر اتنی احتیاط ملحوظ رہے کہ بتیس دھاریں بخشوا کر اور وصیت نامے مرتب کر کے تشریف لائیے گا کیونکہ لاہور میں کراچی کی سی (عام ہے) عامنی بس نہیں چلتی۔ یہاں آمنی یا اومنی بس چلتی ہے اور اہل لاہور کا کہنا ہے۔

عمر دو روزہ بس ہی پکڑنے میں کٹ گئی

ہم سے تری جعنا کا گلہ بھی نہ ہو سکا

کراچی میں تو کبھی کبھی ایک ہی بس اسٹاپ پر ہر بس سروس کی ایک ایک نمائندہ بس اکھڑی ہوتی ہے اور یوں بھی ہوا ہے کہ ایک مسافر کا داہنا بازو ایک بس میں رکھا ہے تو بایاں دوسری بس میں۔ سرتیسری بس کی ایک سیٹ پر درج ہے تو مانگیں چوتھی بس میں کھڑی ہیں اور باقی ماندہ دھڑنے پانچویں بس کے انتظار میں بس اسٹاپ کا کھمباتا تمام رکھا ہے۔ یہاں لاہور میں تو یہ کیفیت ہے کہ والدین نے بچے کو پرائمری اسکول جانے کے لئے بس اسٹینڈ پر کھڑا کیا مگر جب تک بس آتی بچے کی ڈاڑھی منجھیں نکل آتیں اور والدین اسے دولہا بنانے کے لئے گھر بلا لائے۔

یہاں لاہور میں تو یہ کیفیت ہے کہ والدین نے بچے کو پرائمری اسکول جانے کے لئے بس اسٹینڈ پر کھڑا کیا مگر جب تک بس آتی بچے کی ڈاڑھی منجھیں نکل آتیں اور اسے دولہا بنانے کے لئے گھر بلا لائے۔

کہتے ہیں ایک غریب مسافر کی چادر چوری ہو گئی۔ تلاش بسیار کے باوجود جب چادر دستیاب

نہ چوکی تو اس نے تہیہ کر لیا کہ وہ چادر کے غم میں آئندہ سے واڑھی نہیں منڈوائے گا۔ ایک روز اس نے سرسراہے ایک پیٹھے حال برزگ کو دیکھا جس کی واڑھی اس کی ناف تک پہنچ رہی تھی۔ قریب جا کر اس نے بڑی مصحوبیت سے پوچھا۔ ”قبلہ کیا آپ کا پورا بستر کھو گیا ہے؟“ سو بسوں کے معاملے میں کراچی والے صرف ایک چادر سے محروم ہوئے ہیں۔ مگر بے چارے اہل لاہور تو اپنا اوڑھنا بچھو مناسب کچھ کھوئے پھرتے ہیں۔

آج ہی صبح کا واقعہ ہے۔ وہ صبح جس کے بارے میں حضرت حوش نے کہا ہے۔
ہم ایسے اہل نظر کو ثبوت حق کے لئے اگر رسول نہ ہوتے تو صبح کا کافی تھی

بس اتنا سا فرق ہے کہ یہ صبح، ہر بھلائی کے سورج کی دھوپ میں نہا کر نکلی تھی۔ ہم پون کھٹنے تک ایک بس سٹاپ پر کھڑے دل ہی میں کاتب تقدیر کے سامنے ایک مکالمہ بولتے رہے۔ جب یکایک بس ہمارے سامنے آکر رکی۔ ہم نے دیکھا بس میں جتنے آدمی بیٹھے ہیں اس سے زیادہ کھڑے ہیں اور یوں ٹھنڈ کر کھڑے ہیں کہ اگر دروازے کے پاس کسی مسافر کے چپوٹی کاٹے تو جھن میں سے آخری سرے پر کھڑا ہوا مسافر محسوس کرے۔ غرض پوری بس کے مسافر یک جان دایک سو کے قریب قالب ہو رہے ہیں۔

ناگاہ میں کا دروازہ کھلا جیسے علی بابا والی انگریزی فلموں میں ”کھل جا سم سم“ کہنے پر غار کے دہانے پر رکھی ہوئی چٹانیں کوڑکڑاتی ہوئی ہنسی ہیں۔ پھر میں سے ایک مسافر اتر اٹھا، برآمد کیا ہوا ٹپک پڑا اور پکارا ”پانی“۔ ہم پکے اور قریب کے ایک ہوٹل سے پانی لے آئے۔ اس کے چہرے پر چھڑکا۔ اس کے منہ میں ٹپکا یا اور اس سے ”مزاج شریف“ پوچھے۔ بولا۔ ”نانی“ ہم اس ”شارٹ ہینڈ“ بولی کو نہ سمجھ سکے۔ مگر قریب ہی کھڑے ہوئے ایک آدمی نے وضاحت کر دی۔ ”بے چارے کو نانی یاد آ رہی ہے“ سب نے ہمدردی سے نیم بے ہوش مسافر کی طرف دیکھا تو وہ نہایت جمیف آواز میں بولا۔ ”خالی“ اسی شخص نے اس لفظ کی ترجمانی کی۔ ”یعنی جب انسان آدمی بس پر سوار ہوتا ہے تو اس کے سامنے انسان کی فنا کا نقشہ کھج جاتا ہے۔“ پھر کسی نے نیم دروازے سے پوچھا۔ ”کہاں سے چلے تھے آپ؟“ مسافر بولا۔ ”تھانی“ اس لفظ کی شرح یوں کی گئی۔ ”کسی پولیس چوکی سے چلے ہیں۔ پولیس اسٹیشن تھانہ ہوتا ہے تو پولیس چوکی تھانی ہوتی ہے مگر پھر کسی کی آواز آئی۔“ ”بھائیو۔ اسے ہسپتال لے چلو۔ مجھے یقین ہے کہ اسے“ ”بس مڑو کہ“ ہو گیا ہے۔“

تھرڈ ڈویژن کلرک

پنجاب کونسل کے اجلاس میں ایک رکن نے بہت مزے کی اور بہت پتے کی ایک بات کی انھوں نے کہا کہ جب تھرڈ ڈویژن میں پاس ہونے والوں کو نوکری اس لئے نہیں ملتی کہ وہ تھرڈ ڈویژن میں پاس ہوئے ہیں تو پھر تھرڈ ڈویژن تم ہی کیوں نہیں کر دیا جاتا۔ ہم بھی سالہا سال سے تھرڈ ڈویژن میں پاس ہونے والوں کے حق میں گفتگو کر رہے ہیں۔ ایک بار تو ہم نے یہ تجویز بھی پیش کی تھی کہ اگر ان طلبہ علموں کو تھرڈ ڈویژن میں پاس کرنے کی بجائے فرسٹ ڈویژن میں فیمل کر دیا جائے تو ان کا مستقبل اتنا محدود نہیں رہے گا جیسا تھرڈ ڈویژن میں پاس ہو جانے سے محدود رہا ہو جائے کہ وہ نہ تین میں رہتے ہیں نہ تیرہ میں۔

اگر پنجاب کونسل کے متذکرہ رکن اور ہماری تجویز کے مطابق تھرڈ ڈویژن ختم کر دیا جائے تو خطہ ہے کہ اس طرح سیکنڈ ڈویژن میں پاس ہونے والوں کا سلوک کیا جائے گا۔ اور جس طرح تھرڈ ڈویژن میں پاس ہونے والے آج کل اپنا ڈویژن بتانے سے گھبراتے ہیں، اسی طرح تھرڈ ڈویژن کے خاتمے کے بعد سیکنڈ ڈویژن میں پاس ہونے والے اپنا ڈویژن بتانے سے یوں بھاگیں گے جیسے گنا تیرے بھاگتا ہے۔ ریلوے نے ٹرینوں کے نظام میں سے انٹر کلاس کو ختم کر دیا اور تھرڈ کلاس کے بعد سیکنڈ کلاس کا درجہ رکھ دیا۔ مگر ریلوے نے پُرانے سیکنڈ کلاس کے ڈبوں کو فرسٹ کلاس کے ڈبے بنادیا اور پُرانے انٹر کلاس کے ڈبوں پر سیکنڈ کلاس لکھ دیا۔ نتیجہ یہ کہ اب ”ڈبل کلاسیے“ یہ بتانے سے کتراتے ہیں کہ انھوں نے سیکنڈ میں سفر کیا ہے حالانکہ کسی زمانے میں سیکنڈ میں سفر اسٹیٹس سبیل بن گیا تھا۔

تھرڈ ڈویژن میں پاس ہونے والوں سے زیادہ قابلِ رحم مخلوق اس کہہ ارض پر شاید ہی کہیں موجود ہو۔ یہ نہ گھر کے رہتے ہیں نہ گھاٹ کے۔ نہ کام کے رہتے ہیں نہ کاج کے۔ اپنی تعلیم کے بل بوتے پر ملازمت حاصل کرنا چاہیں تو ان کے سفر پران کے تھرڈ ڈویژن کا طالع ناما جاتا ہے۔ اگر

کسی نے میٹرکوشن یا انٹر میڈیٹ کے امتحان تھرڈ ڈویژن میں پاس کئے ہیں تو اسے کوئی کالج داخلہ نہیں دے گا کیوں کہ تھرڈ ڈویژن اپنی نالائقی کی وجہ سے کالج کی ”ریڈٹ ایوریج“ خراب کرتے ہیں۔ مگر کیا سبھی تھرڈ ڈویژن واقعی نالائق ہوتے ہیں؟ اس بارے میں بھی پنجاب کونسل کے انہی ختم رکھنے والے بانیوں نے کہنا ہے۔

انھوں نے کہا کہ آج کل تو ڈویژن بھی اثر و رسوخ سے ملتی ہے۔ جو لوگ رات دن ”چکر“ لگاتے ہیں، ان کی ڈویژن بہتر ہو جاتی ہے۔ جو نہیں لگاتے، ان کی تھرڈ ڈویژن آ جاتی ہے۔ ان الفاظ میں بہت بڑی دردناک صداقت چھپی ہوئی ہے۔ اگر ایک قطعی طور پر دیانت دار اور غیر جانبدار انکوائری کمیشن ملک کی ہر یونیورسٹی اور ثانوی تعلیمی بورڈ کے اعلان کردہ نتائج کا گہرائی میں جا کر جائزہ لے تو ایسے ایسے راز فاش ہو سکتے ہیں کہ ہمارا سارا قلعہ ڈھانچا اڑا ڈال دھم سے زمین ہوس ہو سکتا ہے کتنے ہی فرسٹ ڈویژن کی قلعی کھلتی ہے زورہ و دراصل تھرڈ ڈویژن بھی نہیں تھے۔ اور کتنے ہی تھرڈ ڈویژن کی فرسٹ کلاس نمبروں کی کاپیاں دوسروں کے کھانے میں ڈال کر انہیں پاس ہونے والوں کی دم میں بانہر دیا گیا۔

جب صوبائی وزیر تعلیم نے ایوان سے کہا کہ آئیے، میں بھی دم کرتا ہوں اور آپ بھی دعا کریں کہ لوگ بہتر ہو جائیں تو ایک اور رکن بولے۔ ”نہیں جناب۔ یہ سلسلہ دعاؤں سے نہیں حسن انتظام سے ٹھیک ہو گا کہ اب تو محکمہ تعلیم رشوت کے معاملے میں پولیس سے کچھ کم نہیں رہا، ایک اور معزز رکن نے کہا کہ اگر دما ہی سے کام چلانا ہے تو حکومت کا کام کیا ہے۔ یہ سیدھے سادے تاثرات دراصل بہت گہرے اور ہمدردانہ تاثرات ہیں چنانچہ تھرڈ ڈویژن کا یہ ذلت آمیز تناشتا ختم کر کے اور تعلیمی ڈھانچے میں بددیانتی اور بے ایمانی کا قلع قمع کر کے ہی ہم دو چار قدم آگے بڑھ سکیں گے، ورنہ، بقول میر نیازی،

مینرا اس قوم پر آسیب کا سایہ ہے یا کیا ہے
کہ حرکت تیز تر ہے اور سفر آہستہ آہستہ

اگر ان طالب علموں کو تھرڈ ڈویژن میں پاس کرنے کی بجائے
فرسٹ ڈویژن فیملی کر دیا جائے تو ان کا مستقبل اتنا
مخدوش نہیں رہے گا۔

چور کو پکڑنا

لوگوں کا یہ شبہ سراسر عینِ مضحکہ ہے کہ ہم ایک خیال پرست قوم ہیں۔ علاؤہم ایک حقیقت پسند قوم ہیں۔ اور اس کے ثبوت میں حیدر آباد (سندھ) کی ایک تازہ خبر پیش کی جا سکتی ہے تفصیل یہ ہے کہ ایک کونسلر نے ایک قرار داد کا مسودہ پیش کیا جس سے بلدیہ کے ملازمین سے رشوت نہ لینے کے بارے میں باقاعدہ حلف لینے کا مطالبہ بھی شامل تھا۔ خبر کے مطابق قرار داد کے اس حصے کا مفہوم یہ تھا:-

حلف میں ملازمین اس بات کا عہد کریں کہ وہ صرف اپنی جائزہ تنخواہ پر گزارہ کریں گے اور کسی بھی صورت میں بالواسطہ یا بلاواسطہ کسی سے بھی رشوت، کمیشن یا بھتہ وغیرہ وصول نہیں کریں گے۔

ظاہر ہے یہ سراسر ”خیال پرستی“ ہے، مگر حقیقت پسندی کا ثبوت تو حیدر آباد کے میونسپل کسٹرنے مہیا کیا ہے انھوں نے کہا کہ قواعد میں ملازمین سے رشوت ستانی کے خلاف حلف لینے کی کوئی گنجائش نہیں ہے اس لئے متعلقہ قرار داد کی بھی کوئی گنجائش نہیں، چنانچہ مابغیر شامیلاست اور سنائیے کیا حال یاں ہے! یہ ہے حقیقت پسندی کی وہ انتہا جس کے ثبوت آئے دن ہمارے سامنے آتے رہتے ہیں۔ چند ہی برس پہلے کی بات ہے ہم نے ایک ڈویژن کے کسٹرن صاحب کو اس طرح کی تقریر کرتے ہوئے سنا تھا کہ ”رشوت عام ہے رشوت عام ہے“ کا بہت شور مچا ہے مگر یہ کوئی نہیں سوچتا کہ رشوت کھاتے پیتے خوشحال معاشرے میں عام ہوتی ہے۔ چنانچہ اگر رشوت عام ہے تو آپ لوگوں کو خوش ہونا چاہئے کہ ہمارا ملک خوشحال ہو رہا ہے۔

رشوت کھاتے پیتے خوشحال معاشرے میں عام ہوتی ہے۔ چنانچہ اگر رشوت عام ہے تو آپ لوگوں کو خوشحال ہونا چاہئے کہ ہمارا ملک خوشحال ہو رہا ہے۔

کمزور صوف کی یہ دلیل اثباتی نوعیت کی تھی جب کہ جید آباد کے بیروہل کسٹریکٹ منطقی منفی نوعیت کی ہے گرد و نون نے بلا کی حقیقت پسندی کا مظاہرہ کیا یہ بالکل اس طرح کی حقیقت پسندی ہے جیسے محلے والے چور چور کا شور مچا دیں اور وہاں موجود پولیس کا ایک سپاہی ٹہلنا ہوا ایک طرف جانے لگے۔ اس پر ہجوم اس کی طرف پکے اور دونوں کے درمیان اس طرح کا مکالمہ ہوجوم :- ہم چور چور چلا رہے مگر آپ فرسے سے ٹہلتے جا رہے ہیں۔

سپاہی :- میں محض ٹہلنا نہیں جا رہا ہوں چور کو پکڑنے جا رہا ہوں۔

ہجوم :- مگر چور کو پکڑنا ہے تو اس کے پیچھے بھاگئے آخر چور پکڑنا آپ کے فرائض میں شامل ہے۔

سپاہی :- ہمارے فرائض میں صرف یہ لکھا ہے کہ چور کو پکڑو۔ یہ نہیں کہ بھاگ کر پکڑو یا ٹہل کر پکڑو۔ چور کو پکڑنے کا اپنا اپنا اسٹائل ہوتا ہے مجھے ٹہل کر پکڑنا اچھا لگتا ہے اس لئے میرے آگے سے ہٹ جائیے۔ اور میرے سرکاری فرائض کی بجائے آدی میں مداخلت نہ کیجئے۔ ورنہ حراست میں لے لوں گا۔

قرار داد کا مسودہ مرتب کرنے والے صاحب نے بھی توجہ کر دی۔ انھوں نے لازمین سے مطالبہ کیا کہ صرف اپنی تنخواہ پر گزیر کریں۔ بھلا اس دور میں کون تشریف آدمی صرف تنخواہ پر گزارہ کر سکتا ہے۔ سبھی لوگ ادھر ادھر سے کچھ نہ کچھ چوری چکاری میں لگے ہی رہتے ہیں۔ مگر ان صاحب کو دیکھتے کہ فرمائے ہیں کہ لازمین :

نہ رشوت لیں۔

نہ کمیشن لیں۔

نہ بھتہ لیں۔

نہ وغیرہ لیں۔

یہ تو روزی روزگار پر لات مارنے والی بات ہوئی کہ انھوں نے نہ صرف رشوت کو رد کر دیا، بلکہ رشوت کے معزز ناموں، کمیشن اور بھتہ پر بھی خطی منسج کھینچ دیا۔ اور اسی پولیس نہیں کی۔ ”وغیرہ“ کو بھی خلاف قاعدہ قرار دے ڈالا حالانکہ رشوت اور کمیشن اور بھتہ کے خاتمے کے بعد نذرانے رد والی دور تھی کی گنتی آتش تو موجود تھی۔ یہ صاحب ان کے خلاف بھی حلف اٹھوانا چاہتے ہیں۔ تارنہ بلوان سے اٹھوائیں ہمت نہ نہیں اٹھنا۔ ہمارے لئے مدد رسانی اور بے فیملی کا بھلا لاؤ

پھر نا ہی بہت ہے۔

احمد ندیم قاسمی

اباؤٹ ٹرن

کراچی کی خبر ہے کہ وہاں ایک مکینکل پلانٹ کا چارج ایک انجینئر کی بجائے ایک کیمسٹ کے حوالے کر دیا گیا ہے۔ اور اس پلانٹ کی درکرزیوں کے ایک مہدیار نے اس کے خلاف احتجاج کیا ہے۔ مگر اس سے پہلے بھی تو اس طرح کے واقعات ہو چکے ہیں۔ مگر ایک اسکول ماسٹر سے خوش ہو کر اسے بطور ترقی ریٹو سے انجن کا ڈرائیور بنادیا گیا تھا۔ کہتے ہیں وہ ہکا بکا انجن میں داخل ہوا۔ پھر کسی نے بتایا کہ انجن اسٹارٹ کرنے کے لئے فلائٹ حرکت کر چاہئے۔ اور اس نے یہی حرکت کی اور انجن اس قیامت کے شور کے ساتھ اسٹارٹ ہو گیا کہ ماسٹر صاحب غش غش کھائے اور جب انھیں ہوش آیا تو ہر اس شخص کی ناک پر مدہ چھپٹ پڑتے تھے جو ان کے قریب جاتا تھا۔ اور چھپتے ہوئے وہ فرماتے تھے میں تمہیں اور کچھ نہیں میں تو تمہیں صرف اسٹارٹ کروں گا۔

شوکت تھانوی مرحوم سے سنا ہوا ایک واقعہ ہے کہ ایک ریاست میں سپرنٹنڈنٹ پولیس ایک تھانیدار کی کار کو دگی بسندہ آئی۔ چنانچہ اس نے ڈی آئی جی پولیس کو لکھا کہ اس تھانیدار کو تباہ کر دیا جائے۔ ڈی آئی جی صاحب کوئی بہت زیرک بزرگ تھے۔ انھوں نے کہا کہ جو اس انتہائیک فرض ناشناس ہے۔ اسے تباہی کے علاوہ کوئی اور سزا بھی ملنی چاہیے۔ انھوں نے تھانیدار مذکور کو ایک سرکاری ڈسپنری میں لیڈی ڈاکٹر لگا دیا۔

قیام پاکستان کے بعد جب متروکہ املاک کی الاٹمنٹ کا سلسلہ چلا تو ایک پارچہ باکھڑیوں کی بجائے ایک پریس الاٹ ہو گیا۔ قبضہ تو اسے مل گیا مگر وہ پریس چلانے کی بجائے کے مختلف پرزے اور دیگر سامان بیچ کر کھڈیاں خریدتے رہے اور آخر جہاں کسی زمانے میں چھپتی تھیں۔ وہاں سوت تیار ہونے لگا۔ ایک مشین باقی تھی تو کسی نے مشورہ دیا کہ کھڈیاں ہو گئیں۔ اب ساتھ ہی کتابیں رسالے چھاپنے کا سلسلہ شروع کر دیجئے۔ انھوں نے یہ سلسلہ

لیا۔ اور اس میں اتنا مناج آیا کہ وہ کھڑیاں پیچ کر پریس کی شینیں خریدنے لگے۔ ایک عرصہ کے بعد ان سے ملاقات ہوئی اور کاروبار کا پوچھا تو بولے۔

”پریس میں منافع کی شرح کم ہوگئی تو اب شینیں پیچ کر سینڈ لوئر خرید رہا ہوں۔ ہم نے عرض کیا کہ ساتھ ہی پکڑوں کی ایک دکان بھی لگا لیجئے گا غضب ناک ہو کر ہمیں دیکھا۔ ”سینڈ لوئر خریدنے چلے گئے۔“

ایک اور صاحب کو اسٹول میں تاریخ کا استاء مقرر کر دیا گیا مگر ایک روز وہ اس طرح کا لیکچر دیتے بیٹھ گئے۔۔۔۔۔ ”پچو، سلطان محمود غزنوی نے جب دیکھا کہ انگلینڈ کا بادشاہ بہت پرستی سے باز نہیں آتا۔ تو وہ غزنی سے افواجِ قاهرہ لے کر نکلا اور براہِ ستارہیت نام اور کپورپا لندن پہنچ گیا مگر معلوم ہوا کہ شاہِ برطانیہ نے اپنی مدد کے لئے سکندر اعظم کو بلا رکھا ہے وہ ارجنٹائن میں ایران کے سبب شاہِ دارا سے لڑ رہا تھا کہ لندن کی طرف لپکا۔ مگر جب اس نے دیکھا کہ سلطان مجھ پر غزنی ہی نہیں لندن آیا ہے تو اس نے سلطان کے سامنے ہتھیار ڈال دیئے اور آنکھوں میں آنسو لا کر بولا۔

”آخر مہمانِ نوازی بھی کوئی چیز ہوتی ہے!“ تاریخ یہ آنسو بھی نہیں بھولے گی۔
قیامِ پاکستان سے تیرہ چودہ برس پہلے کا واقعہ ہے کہ پولیس کے ایک ریٹائرڈ اعلیٰ افسر کو ایک ریاست کے کالج کا پرنسپل مقرر کر دیا گیا تھا۔ وہ یقیناً بڑھے لکھے آدمی تھے۔ مگر عمر پولیس کی ملازمت میں گزار دی تھی۔ اس لئے لہجے میں تحکم بہت تھا۔ پروفیسروں سے ”آپ“ کی بجائے ”تم“ سے مخاطب ہوتے تھے۔ ایک بار انھوں نے پروفیسر مرتضیٰ احمد کو دور سے جاتا دیکھا تو اپنی طرف بلایا ”مرتضیٰ، اباؤٹ ٹرن کو یک مارچ“

اور جب پروفیسر پلٹ کر تیزی سے چلتے ہوئے پرنسپل صاحب کے قریب آئے۔ تو پرنسپل صاحب بولے ”امینشن! اسٹینڈاٹ ایئر۔ تم کالج ٹائم میں کہاں جا رہے ہو؟“ پروفیسر بولے۔

”سٹائیلٹ جا رہا ہوں“ اور پرنسپل نے حکم دیا، ”تو پھر جاؤ۔ اباؤٹ ٹرن کو یک مارچ

تو پرنسپل صاحب بولے ”امینشن! اسٹینڈاٹ ایئر۔ تم کالج ٹائم میں کہاں جا رہے ہو؟“ پروفیسر بولے۔

”سٹائیلٹ جا رہا ہوں“ اور پرنسپل نے حکم دیا، ”تو پھر جاؤ۔ اباؤٹ ٹرن کو یک مارچ

دوسرے روز پر و فیسروں نے ہڑتال کر دی اور تیسرے روز پرنسپل صاحب کو باعزت طور پر ریٹائر کر دیا گیا۔

احمد ندیم قاسمی

غلطی کلرک کی ہے

کتابت کی غلطیاں تو عام ہیں مگر یہ کلرکیں، غلطیوں کا بھی کوئی شمار نہیں، کتابت کی غلطیاں تو بیشتر بے ضرر اور مصوماں ہوتی ہیں، مگر حال ہی میں جس ”کلرکیں“ غلطی کا انکشاف پنجاب کونسل کے اجلاس میں ہوا ہے، اس نے تو جیسے ہی بدل ڈالے ہیں کونسل کے ایک رکن نے شکایت کی کہ صوبائی گورنر نے ان کے ہاں لڑکیوں کا اسکول کھولنے کا اعلان کیا تھا، یہ اسکول کھل گیا اور اس کا عمل بھی پہنچ گیا، مگر پھر عمل واپس چلا گیا اور اسکول عملاً بند ہو گیا، اس پر صوبائی وزیر تعلیم نے بتایا کہ یہ ایک کلرکیں غلطی کا کیا دھرا ہے اس غلطی کی وجہ سے حکمہ تعلیم نے گورنر کے حکم پر لڑکیوں کی بجائے لڑکوں کا اسکول کھول دیا، پھر جب اس ”غلطی“ کا پتہ چلا تو گورنر نے کہا کہ اگر لڑکوں کا اسکول بن گیا ہے تو اسے بنا رہے دیا جائے، مگر وعدہ لڑکیوں کا اسکول کھولنے کا تھا، اس لئے ایک اسکول لڑکیوں کا بھی کھول دیا جائے، یہ اسکول کھول دیا گیا اور اسکول کے لئے عہد بھی عارضی طور پر بھیج دیا گیا مگر ایات والے نہیں مانے، چنانچہ عمل واپس بلا لیا گیا —

دلچسپ انکشافات سے بھری ہوئی اس نئی مٹی خیریتیں بڑے بڑے نکات پوشیدہ ہیں، دلچسپ انکشافات سے بھری ہوئی اس نئی مٹی خیریتیں بڑے بڑے نکات پوشیدہ ہیں، کاتب حضرات بڑے کو بڑا اور بڑے کو بڑا تو لکھ جاتے ہیں مگر بڑی یا بڑی کی غلطی نہیں کرتے کہ اس طرح تو الفاظ کی جنس ہی بدل جاتی ہے اکلرکیں غلطی نے تو لڑکیوں کے اسکول کو لڑکوں کا اسکول بنا دیا پھر جب لڑکوں کا اسکول قائم ہو گیا تو اس کا صاف مطلب یہ ہے کہ اس سے پہلے وہاں لڑکوں کا کوئی اسکول نہ تھا، اگر ہوتا تو ایک اور اسکول کی کیا ضرورت تھی اور اگر نہیں تھا تو لڑکوں کے اسکول سے پہلے لڑکیوں کے اسکول کا مطالبہ کیوں کیا گیا تھا۔ پھر جب لڑکیوں کے اسکول کی بجائے لڑکوں کا اسکول کھل گیا تھا تو پنجاب کونسل کے اجلاس میں یہ کیوں کہا گیا کہ کھولنا تو لڑکیوں کا اسکول تھا مگر یہ غلطی سے، لڑکیوں کا اسکول کھل گیا۔ اگر حکمہ تعلیم اس طرح کی غلطیاں، کرنے لگے تو

اس کی غلطیوں کا بول بالا!

ایک اور نکتہ یہ ہے کہ اب سیکرٹریٹ کی سطح پر خط و کتابت اردو میں ہونے لگی ہے، بھیجی تو اسکوں کھولنے والوں نے: ”لو کیوں؟“ کو ”لو کیوں؟“ لکھا، اور اگر یہ حکم انگریزی میں جاری ہوا ہے تو گورنر کو پانز اور پانز کو گورنر کو کسی صورت میں نہیں پڑھا جاسکتا یہ الگ بات کہ ایسے ایسے

بدخط بھی ہمارے درمیان موجود ہیں کہ جب ایک ایسے صاحب نے اپنے پاس کو بھیجی کی درخواست بھیجوائی تو اس آپے سے باہر ہو گیا، اور شور مچا دیا کہ درخواست دہندہ کو میرے سامنے فوراً سے پیشتر حاضر کیا جائے درخواست کی پیشانی کے ایک لفظ پر انگلی رکھ کر کٹر کا۔ ”تم نے یہ کیا لکھا ہے؟“ ماتحت منمنایا، یہ میں نے۔ ”جناب عالی؟“ لکھا ہے جناب عالی؟ ”ایک لمحے کے لئے پاس ہر کا لپکا کھڑا رہ گیا، پھر جو اس نے منمننا شروع کیا تو دفتر اس کے لئے بے تحاشا قہقروں سے دیڑھل گونجتا رہا، آخر وہ بڑی مشکل سے بولا۔ ”یہ جو تم نے جناب عالی لکھا ہے نا، تو میں سمجھا تم نے جناب عسا نہیں لکھا، اتنا کا پٹھا لکھا ہے!“

پنجاب کونسل کے اجلاس میں یہ کیوں کہا گیا کہ کھولنا تو لو کیوں کا اسکول تھا مگر یہ غلطی سے ”لو کیوں“ کا اسکول کھل گیا۔

ایک اور۔۔۔ ایک وقت دلچسپ اور حیرت انگیز بلکہ روح فرسا۔۔۔ نکتہ یہ ہے کہ گورنر نے حکم سے لڑکیوں کا اسکول کھولا جاتا ہے، محکمہ تعلیم یہ اسکول کھولتا ہے، محکمہ تعلیم ہی وہاں عملہ بھیجتا ہے مگر محکمہ مالیات والے کہتے ہیں کہ ٹھیک ہے، گورنر نے حکم دیا ہو گا۔ اور یہ بھی ٹھیک ہے کہ آپ نے اسکول کھولا ہو گا، اور یہ بھی ٹھیک ہی ہونا چاہئے کہ آپ نے اسکول چلانے کے لئے عملہ بھیج دیا ہو گا۔ عملہ تو تنخواہ پر کام کرتا ہے اور تنخواہ روپے میں دی جاتی ہے، اور ہمارے پاس فالٹو روپیہ نہیں۔ اس لئے عملہ واپس جائے، اسکول بند کر دیا جائے اور گورنر سے مندرت کرنی جائے، اگر ہم اس نکتہ کو ٹھیک سمجھیں تو سوال یہ ہے کہ اس سے زیادہ غلط بات اور کیا ہوگی۔! مگر لگے ہاتھو یہ بھی تو بتایا جائے کہ وہ جو لڑکیوں کے اسکول کی بجائے غلطی سے لڑکوں کا اسکول کھل گیا تھا، تو چل رہا ہے اور کیا مالیات والوں نے اس کے عملے کو تنخواہ دینا منظور کر لیا ہے، اور اگر منظور کر لیا ہے تو کس کی اجازت سے منظور کر لیا ہے اور کیا اسی کی اجازت سے لڑکیوں کے اسکول کے عہد بھی تنخواہ دینے کا بندوبست نہیں ہو سکتا؟



مجتبیٰ حسین



یوسف ناظم



احمد خال ماٹا



فکر تونسوی



اجڑاں قدر چٹائی



شوکت تھانوی



احمد ندیم قاسمی

فکر تونسوی

بروز محمد فرماتے ہیں کہ وہ پہلی جنگِ عظیم میں پیدا ہوئے، تیسری جنگِ عظیم میں انتقال فرما جائیں گے۔ (اُن کی فوتے فی صدیش گوتیاں غلط ہوتی ہیں۔ دُنیا فی صدی صبح، اور بقول اُن کے ہی بہت سے لوگ اُن کی تحریریں پڑھ کر اُنہیں دیکھنا چاہتے ہیں اور دیکھنے کے بعد تحریریں پڑھنا چھوڑ دیتے ہیں۔ ہذا اخیلاً وہ بہت کم لوگوں سے ملتے ہیں۔

۱۹۵۲ء میں انہیں کالم نگاری کا چسکہ پڑا تو کیونسٹ روزنامہ ”نیا زمانہ“ میں کالم لکھنا شروع کیا۔ (آزادی ہند کے صدر سے لے کر مارکسٹ ہو گئے تھے) ۱۹۵۵ء میں دہلی کے روزنامہ ”ملاپ“ میں ”پیاز کے پھلے“ کے عنوان سے پچیس سال تک روزانہ کالم لکھتے رہے۔ اتنے طویل عرصے تک کالم نگاری میں حیرت انگیز مقبولیت حاصل کرتے ہوئے، عبدالمجید مالک کے بعد وہ دوسرے نمبر پر آئے۔ پہلا نمبر اس لیے حاصل نہیں کیا کیونکہ سالک صاحب کا احترام کرتے تھے۔ ہندو خاندان میں پیدا ہوئے مگر عوام انہیں مسلمان ہی سمجھتے رہے۔ مگر وہ خود شومی قسم کے تھے اپنے آپ کو نہ ہندو نہ مسلمان بلکہ انسان سمجھتے رہے۔ اس لیے اپنا قلم بہبودی آدم کے لیے وقف کر دیا بلکہ ضائع کر دیا۔ کیونکہ نہ آدم کی بہبودی کر سکے نہ اپنی بڑی مشکل سے کہیں جا کر تھوڑا سامان گئے۔ کہ وہ اچھا لکھتے ہیں۔

۴۷-۱۹۴۲ء تک شاعری بھی کرتے رہے۔ مگر اتنی گہری کہ کسی کی سمجھ میں نہیں آتی تھی، اپنی سمجھ میں بھی نہیں۔ پتا چڑھنے کا لم لکھنا شروع کیا۔ تو قارئین کی سمجھ میں آگیا۔ لہذا شاعری ترک کر دی۔ اگرچہ بیوی ترک نہیں کی۔ حالانکہ وہ بھی شاعری کی طرح اُن کی سمجھ میں نہیں آتی۔

منی بس

۱) منی بس چلتی ہیں تو یوں لگتا ہے منی سکرٹ پہنے فلم ”بوی“ کی ہیسرومن چوکر جی جا رہی ہے اور تکمیل شوق کی دعوت دیتے ہوئے کہہ رہی ہے۔ ”آؤ آؤ تمہیں اپنے ساتھ لے چلوں۔ نظام الدین، بھوگل، لاجپت نگر“

جب آپ اپنی تمناؤں کی رال ٹپکاتے ہوئے، اس منی سکرٹ کا دامن پکڑتے ہیں تو آپ کو یوں محسوس ہوتا ہے جیسے آپ خود داخل نہیں ہوئے ہیں۔ بلکہ کسی نے آپ کو باؤں سے پکڑ کر اندر گھسیٹ لیا ہے۔ آپ چلا اٹھتے ہیں۔ ”روکو بس! میرا دم گھٹ رہا ہے۔ مجھے باہر نکلنے دو۔“

اور کنٹرولر جواب دے گا۔ ”اب مشکل ہے صاحب! ہماری منی بس میں جویک بار اندر آ گیا وہ نہ اندر کا رہا نہ باہر کا۔ نکالنے پیسہ کہاں جانا ہے آپ کو؟“

”بچہ تم میں۔“

”تو ساٹھ پیسے نکالئے۔“

”مگر مجھے تو یہاں پاؤں ٹکانے کے لئے ایک انچ جگہ نہیں مل رہی۔ میں باہر نکلنا چاہتا ہوں۔“

”دباہر جانے کی ٹکٹ بھی ساٹھ پیسے میں ملتی ہے۔ نکالئے تو بھی ساٹھ پیسے“

اور آپ ٹھنڈی سانس بھرتے ہیں۔ اور خاموش ہو جاتے ہیں۔ ٹھنڈی سانس کو بھی باہر نکلنے کا راستہ نہیں ملتا۔ کیوں کہ منی سکرٹ کے کئی شہیدانوں نے گیٹ کا گھاؤ کر دکھا ہے۔ لہذا سانس شہیدانوں سے ٹکرا کر آپ کے پاس ہی لوٹ آتی ہے۔ یا آپ کے قریب کھڑی سواری کے کندھے پر جا بیٹھتی ہے۔ اور سواری کہتی ہے۔

”یہ کیا ہے۔؟“

”میرا ٹھکانا سانس ہے۔“

”اوہ! میں سمجھا، کوئی کمپی ہے۔ دیکھئے اپنی چیز اپنے پاس ہی سنبھال کر رکھئے۔ دوسرے پر بوجھ مت ڈالئے۔ درناگوں کا توازن بگڑ جائیگا۔ دیکھتے نہیں کتنی کوشش سے اپنے آپ کو سنبھالے ہوئے ہوں ۽ درکنڈ کٹر۔! کنڈ کٹر صاحب جی! مجھے اس ٹلیک ہول سے باہر

جانے دو“

اور کنڈ کٹر یعنی بوٹی لی میری دین، منہ میں دس بی گرننگناں لے گئی۔ ”جہنم تک کمرے میں بند ہوں اور پانی کھو جائے“

اور آپ مایوس کر اپنے گریڈ ویش کا جائزہ لیں گے مینی سکرٹ کے طول و عرض پر نگاہ دوڑائیں گے تو آپ کو ایک دم معلوم ہو گا لاپ کا ایک پاؤں تو اس بوٹ پر رکھا ہے۔ جو آپ کا نہیں ہے۔ کھوڑی سی تشریح کے بعد آپ کو بتایا جاتا ہے کہ یہ بوٹ تو ایک ٹینک جانے والے بوڑھے کا ہے۔ مگر اس بوڑھے بوٹ کے نیچے تین بوٹ اور ہیں جنہوں نے ایک دوسرے کے پاؤں کو اپنے لئے ریڑھی بنایا ہے۔ جو بوٹ سب سے نیچے ہے وہ ایک ڈیڑھ فٹل وزن والی

دیوی جی کا ہے۔ اور حسرت سے کہہ رہا ہے۔

دیکھو مجھے جو دیدہ عبرت نگاہ ہو

”اور میرا دوسرا پاؤں کہاں ہے۔؟“ آپ حیران ہو کر ارد گرد دھڑکے لوگوں سے

پوچھتے ہیں۔

”جی۔ وہ میری پتلون کے پائپ کے ساتھ ٹک گیا ہے۔ ایک مہربان انسان

آپ کو تسلی دیتا ہے۔

”مگر یہ میری گٹھری پر کس کا پاؤں ہے۔؟ میری گٹھری میں کیلے ہیں“ ایک ادھیڑ

عمر دیہاتی نما شہری چٹلا اٹھتا ہے۔

پتلون کے پائپ والے کے پاؤں نے اپنے نیچے کیلون کا گڈاز جسم محسوس کیا تو پہلے دوسیکنڈ کے لئے تو اپنے آپ کو محرم محسوس کیا۔ لیکن پھر آنکھیں پھیر لیں بلکہ

آپ جتنا دھڑکتے ہیں۔
”دو بوس! میرا دم گھٹ رہا ہے۔ مجھے باہر
نکلنے دو“

اور کنڈ کٹر جواب دینا۔
”اب شک ہے صاحب! ہماری سی بس میں جو
ایک بار اندر آگیا وہ
نہ اندر نہ باہر نکلا۔
نکلے سیسے کہاں جانا
ہے آپ کو۔؟“
”جہنم میں“
”دوساٹھ سیسے نکالے؟“

آنکھیں بند کر لیں۔ اور جیسے یاد خدا میں مصروف ہو گیا۔

اتنے میں بس کو ایک جھٹکا سا لگا تو آپ کا ہاتھ جو بس کے ڈندے کی بجائے ایک نوجوان کی بغل میں دبائے ہوئے اخبار کو پکڑ کر اپنا سہارا بنائے ہوئے تھا، ایک دم اخبار سے الگ ہو گیا۔ اور وہ فارغ البال ہاتھ نیا سہارا ڈھونڈنے کے لئے جوہو میں ٹامک ٹوٹیاں مارنے لگا تو ایک محترمہ کی سارٹھی کے پلو کو پکڑ لیا۔ جو پہلے اس محترمہ کے خاوند نے پکڑ رکھا تھا۔ چونکہ ایک سارٹھی پر دو ہاتھ ایسے تھے جیسے ایک میان میں دو عواریں سما نے کی کوشش کر رہی ہوں۔ اس لئے خاوند نے دانت پیس کر کہا۔

”آپ کو شرم نہیں آتی۔“

خاوند دانت پیسنے کی بجائے دراصل آپ کے منہ پر طمانچہ لگانا چاہتا تھا۔ لیکن طمانچہ والا ہاتھ سنی بس کی چھت کو سنبھالنے میں مصروف تھا۔ طمانچہ کے لئے اٹھتا تو خاوند جتنا خود بھی قریب والی ایک اور کالجیٹ حسینہ پر گر جاتے اور چھت بھی گر جاتی۔ اور کالجیٹ حسینہ کے پہلو میں ”ایڈجسٹ“ کئے ہوئے اس کا ایک بوائے فرنیڈ بھی کھڑا تھا جس کی بغل میں ایک ہلکی بھی تھی۔

آپ نے محترمہ کے خاوند سے کہا۔ آپ کالجیٹ شریفانہ اوٹلو مانہ تھا۔ ”دیکھئے آپ کا یہ کہنا بجا ہے۔ کہ مجھے شرم آنی چاہئے اور جواباً میرا کہنا بھی بجا ہے کہ مجھے شرم آرہی ہے۔ لیکن شرم ان ہی بس والوں کو آنی چاہئے۔ جو ہمیں انسان نہیں بھیڑ بکریاں سمجھتے ہیں۔“ اور آپ کو حالات کا شکار ہو کر واقعی شرم آگئی۔ جو کسی حد تک جینوئن تھی۔ کیوں کہ آپ نے سوچا کہ اگر یہ محترمہ میری بہن یا بیوی یا بیٹی ہوتی اور اس کی سارٹھی کا بلو کسی باگڑ بٹے قسم کے جاٹ کے ہاتھ میں آجاتا تو ۔۔۔۔۔۔؟ اور آپ نے ہاتھ چھوڑ دیا جس سے توازن بگڑنے لگا۔ آپ پیچھے ہٹ گئے۔ تاکہ اپنا ہاتھ سنی بس کی بائیں دیوار سے ٹکادیں۔ جہاں پہلے ہی کئی ہاتھ اپنی سلطنت قائم کئے ہوئے تھے۔

جونہی آپ پیچھے ہٹے تو ایک طفلانہ آواز آئی۔ ”وڈیڈی میری ٹوپی اس نیلے سویٹر والے نے نیچے گرا دی۔“

اور وڈیڈی ٹوپی اٹھانے کے لئے نیچے جھکا۔ تو اس کا سر ایک اور سواری کی بغل میں جا گھسا۔ بغل میں دو تین سر پہلے بھی گھسے ہوئے تھے۔ انھوں نے پروٹسٹ کیا

سے اے! کدھر بھاگا آتا ہے۔ یہ ہماری سرحد ہے۔ مائنڈ فور اون سرحد۔“ اور پھر ننھے کی ٹوپی پر ایک نیم فوجی قسم کا زبردست ٹوٹ آپڑا۔ اور ٹوپی کو گھسیٹتا ہوا گیسٹ لے گیا۔ کیوں کر ایس اسٹاپ آگیا تھا۔ اور کنڈکٹر کہہ رہا تھا۔ ”چلو انکم ٹیکس دفتر یعنی میرا بری کا دفتر، اور جیسے کرے کی چابی مل گئی۔ اور دروازہ کھل گیا۔ پندرہ بیس سواریاں نیچے رننے کے لئے اور بیس پچیس سواریاں اوپر چڑھنے کے لئے ایک دوسرے پر چاند ماری کر رہی ہیں۔ بلکہ کئی سواریوں کو تو اس دھک پیل میں یہ بھی یا نہیں رہا تھا کہ انہیں اتارنا ہے یا چڑھنا ہے۔ اور اتارنے چڑھنے والوں کے درمیان کنڈکٹر کاپل تھا۔ جو کہے جارہا تھا۔ ”بغیر ٹکٹ کے اترے گا۔ اسے نغم بودھ گھاٹ تک گھسیٹ کر لے جاؤں گا۔ ہم بے ایمانی نہیں چاہتے یہ چاہتے ہیں۔“

اور وہ ٹیکس کم کاٹ رہا تھا۔ اور پیسے زیادہ لے رہا تھا۔ ایک سواری ٹرنک لے کر رہ رہی تھی۔ دوسری سواری ٹرنک لے کر چڑھ رہی تھی ٹرنک آپس میں ٹکرائے کنڈکٹر نے کھینچ کر ایک ٹرنک گرا دیا۔ ایک چڑھا دیا۔ اور پھر سیٹی دے دی۔ اور گانے لگاے

”ہم تم اک کرے میں بند ہوں اور چابی کھو جائے“

اور دو منٹ بعد اچانک ٹرنک والی سواری چلائی۔ روکو روکو بس۔! میرا ٹرنک اس ٹرنک والے سے بدل گیا ہے۔ جو نیچے اتر گیا ہے۔

فکرت و نسوی

دو نمبر کی بھینس

بابو رام اپنی ڈیری کے لئے ایک نئی بھینس لے آیا۔ اور گاؤں کے سامنے اعلان کیا۔ یہ دو نمبر کی بھینس ہے۔ اس کے دودھ کا ریٹ آٹھ آنے ہنگا ہوگا۔“

”وجہ۔ ۹۔“

”کیوں کہ اس کے دودھ میں پانی کی ملاوٹ نہیں کی جائیگی۔“

میں نے بابو رام کو سمجھایا کہ اب ملاوٹ دودھ سے اپنا من لگ گیا ہے۔ لہذا پانی ضرور ملاؤ۔

اور اگر تم دودھ کو پوتر ہی رکھنا چاہتے ہو تو گنگا جل ملا دو۔ گنگا جل کے پانچ دس پیسے گلو بڑھا دینا۔
 مگر وہ نہ مانا کہنے لگا۔ اگر آپ یا نی والے دودھ پر بند ہیں تو ایک نمبر کی بھینس سے لے لیا کرو۔
 جب سے ملک میں سوسائٹی کے سوشلسٹ ڈھانچے کا شور مچا ہے۔ بابورام نے بلیک
 میں کھا دینے کا دھندایا نہ کر کے دودھ کی ڈیری کھوں دی۔ اس کی ڈیری کا نام دوسماج وادی
 ڈیری فارم ہے۔ اسے ایک یونسل کو سنسنے بتایا کہ سماج وادی اور میں، دونوں تمہارے
 ماتھے میں۔ اور سماج واد کا اصول ہے۔ دودھ میں پانی ملانا۔ چنانچہ کونسلر اور بابورام میں باہم ایک
 کلہاڑی بھوتہ ہو گیا کہ بابورام دو نمبر کی بھینس لے آئے گا۔ اور اس کا ایک گلو دودھ کو سنسنے کے گھر
 میں مفت راجپگت، بھیجا کرے گا۔ اور کونسلر اسے محکمہ صحت کے انسپکٹر سے نفخہ خا کرے گا۔
 چنانچہ اسی سمجھوتے کے تحت بابورام گاؤں سے دو نمبر کی بھینس لے آیا۔ ایک مہینہ
 پہلے وہ گاؤں سے ایک روایتی قسم کی عورت لایا تھا۔ اور کہا تھا کہ یہ میری خالہ بیوی ہے۔
 اور پھر نہ جانے شہر کی ہوانے اس میں کچھ ملاوٹ کر دی یا کیا ہوا۔ کہ وہ بھاگ گئی یا بھگا دی
 گئی۔ سماج وادی اصول کے مطابق اگر وہ ایک نمبر کی بیوی تھی۔ تو اس میں ملاوٹ ضرور ہونی
 چاہئے تھی۔ کیوں کہ زمانے میں ہوا ہی کچھ ایسی چل پڑی تھی کہ ایک نمبر والے ریٹ کی کوئی چیز
 خالص نہیں ہوتی تھی۔ نہ بیوی نہ تیل نہ صابن ——— حتیٰ کہ آپ اگر ایک نمبر کی چائے کا کپ بھی

میں سے بابورام کو بٹھایا کہ اب ملاوٹی دودھ سے اپنا من لگ گیا ہے۔ لہذا پانی ضرور ملاؤ۔
 اور اگر تم دودھ کو پوتر رکھنا چاہتے ہو تو گنگا جل ملا دو۔ مگر کامل کے پانچ دس پیسے گلو بڑھا دینا۔

پہنیں گے تو اس کے ریٹ میں پانچ پیسے کی رعایت ضرور کی جائے گی۔ لیکن اس میں نہ چائے کی پتی
 خالص ہوگی نہ دودھ خالص ہوگا۔ نہ چینی نہ پانی۔ لیکن لوگ اسے مہربانی زہر کا گھونٹ سمجھ کر پی لیں
 گے۔ یہ سوچ کر کہ جیسی جیب ہوگی۔ ویسی ہی چائے ملے گی۔ جیسے مٹھ ہوگا۔ ویسا طاپڑ لگا یا جائیگا۔
 مگر کچھ دن بعد بابورام کی ایک اور عورت لے آیا۔ بابورام نے اسے بھی بیوی ہی دیکھ کر
 کیا۔ مگر وہ کوئی دو نمبر کی بیوی معلوم ہوتی تھی۔ رنگ روپ اور چال ڈھال سے یوں لگتی تھی جیسے
 کسی دو نمبر کے امیر زادے کی کار میں کوئی زلف دراز قسم کی کتیا بیٹھی، انڈیا گیٹ کی سیر پر جا رہی ہو
 اور سڑک کے کنارے لپٹنے والے کتوں کا مٹھ چڑا رہی ہو۔ امیر زادہ بھی نمبر دو کا، کار بھی نمبر دو کی

اور کیا بھی نمبر دو کی۔ سڑک کے کتے ایک نمبر کے کتے کہلاتے ہیں۔ جن کی زندگی میں کوئی پتہ خاص نہیں ہوتی۔ ان میں ملاوٹ ہوتی ہے۔ بھوک کی پیمانہ گی کی بے بسی کی۔

لیکن باورام جو دوسری بیوی لایا۔ وہ یقیناً دو نمبر کی تھی۔ کیوں کہ باورام اسے چھپا چھپا کر رکھتا جیسے دو نمبر کی دولت انکم ٹیکس افسروں سے چھپا کر رکھی جاتی ہے۔ وہ اس کے لئے ایک چار پائی بھی لے آیا۔ جبکہ ایک نمبر والی بیوی فرش پر سوتی تھی۔ جیسے جی دو کے چروں میں سوئی ہوئی ہو۔ وہ نمبر دو بیوی کے لئے ایک ٹرانسپیر بھی خرید لایا۔ اسے کبھی کبھی فلم دکھانے بھی لے جاتا بلکہ ایک دن مجھ سے کافیڈنشل لہجہ میں پوچھنے لگا۔ بابو میں باٹم کو لے ٹیلر اسٹر سے سلائی جاتی ہے۔“

میں نے کہا۔ ”اٹنی میں باٹم نو دو نمبر کے ٹیلر اسٹر سیتے ہیں۔ کیونکہ وہ ڈیلائیٹ رٹرن ہوتے ہیں۔ البتہ سیدھی سادھی بیل باٹم سلائی ہو تو ٹیلی راسٹر ماڈمی کتوں کی طرح ہر سڑک پر س جاتے ہیں۔ مگر تم کیوں پوچھ رہے ہو۔“

اس نے یہ راز افشاء کیا۔ جو آدمی بھی دو نمبر کا کام کرنا چاہے۔ وہ بہت سے راز بھپا کر رکھتا ہے۔ لیکن میں بھانپ گیا کہ وہ نئے سماج کی آتما کو اپنے جسم میں دھالنے کا پروگرام بنا رہا ہے۔ وہ اپنی اس بیوی کو دو نمبر کی بیوی بنانا چاہتا ہے۔ بیوی ہو یا بھینس، وہ دونوں پیر پی دو نمبر کی بنا کر سماج میں انٹروڈیوس کر رہا ہے۔ نئے سماج وادی سسٹم کی روح اس کے اندر سرایت کرتی جا رہی ہے۔ بیوی کے بندہ بھینس لے آیا اور اعلان کر دیا کہ اس کے دودھ کا ریٹ آٹھ آنے کو زیادہ ہوگا۔ دیکھتے نہیں اس نے بیل باٹم پہن رکھی ہے۔ وہ ٹرانزسٹر سٹی ہے۔ چند برس پہلے جب باورام شہر میں آیا تھا۔ تو وہ ایک نمبر کا خالص آدمی تھا۔ شہر کی ہوا مصنوعی اکسیجن بن کر اس کے اندر گئی۔ تو اس کے خالص بدن نے ایک بھر پوری سی لی۔ اور اس نے دیکھا کہ یہاں تو زندگی کی ہر شے کے دو روپ ہیں۔ ایک نمبر کا روپ۔ دو نمبر کا روپ۔ ایک نمبر کا کٹنگریسی۔ دو نمبر کا کٹنگریسی۔ ایک نمبر کا جن سنگھی۔ دو نمبر کا جن سنگھی لہذا وہ اگر ایک نمبر کا ہی رہا۔ تو خالص نہیں رہے گا۔ اس نے کھاد میں ملاوٹ شروع کر دی۔ جب سماج واد کا زور بڑھا تو اس نے سماج وادی ڈیری کھول لی۔ ایک نمبر کی بھینس کے دودھ میں پانی ملا نا شروع کر دیا۔ میونسپل کونسلر نے اسے سماج واد کا مفہوم بڑھایا۔ تو وہ دو نمبر کی بھینس لے آیا۔ دو نمبر کی بیوی لے آیا۔ اور اپنی زندگی کا پانسہ پلان شروع کر دیا۔ کہ جوں جوں

دو نمبر کا پیسہ اس کے ساتھ بڑھے گا۔ وہ دو نمبر کی اینٹ دو نمبر کا لوہا اور دو نمبر کا سینٹ لے کر ایک مکان تعمیر کرے گا۔ اور اس کی نیل میں ایک ماڈرن ڈیری فارم کھولے گا۔

اور اس فارم کا اُدگھاٹن کسی لیڈر سے کرائے گا۔ دو نمبر کے لوگوں کے ساتھ فوٹو کھینچوانے کی پیاس کئی لیڈر لے پھرتے ہیں۔

ایک دن میں نے باورام سے پوچھا۔ ”باورام۔ کیا تم نے وہ ایک نمبر کی بیوی بچوڑی۔؟“

وہ بولا۔ ”نہیں جی۔! وہ گاؤں میں رہتی ہے۔ اسے تھوڑے بہت روپے بھیج دیتا ہوں۔ وہاں وہ اپنے تھاپتی ہے۔ کھیت مزدوری کرتی ہے دراپنا گڈا کر لیتی جو۔ چھ ماہ میں ایک بار وہاں جاتا ہوں۔ اور اسے تسلی دے آتا ہوں۔ کہ میں ہی تمہارا ستران ہوں جب تک میں زندہ ہوں۔ تم بھی زندہ رہو گی۔“

میں نے دل ہی دل میں کہا۔ ”باورام سچ کہتا ہے۔ سماج میں ایک نمبر اور دو نمبر دونوں ساتھ ہی ساتھ زندہ رکھے جا رہے ہیں۔ کیوں کہ دونوں ایک دوسرے کی وجہ سے زندہ ہیں۔ اور پھر پوچھا۔ ”مگر تم اسے شہر میں کیوں نہیں لے آتے۔؟“

”وہ اس شہر کے قابل نہیں۔ یہ دو نمبر کا شہر بنتا جا رہا ہے۔ جس کے پاس دو نمبر کا

اور مجھے یوں لگا۔ جیسے وہ کہہ رہا ہے۔ میں جب اس دو نمبر کی بیوی کا بوسہ لیتا ہوں تو یوں لگتا ہے۔ جیسے یہ بوسہ دو نمبر کا ہے۔ لطف اور نشے سے بھر پور۔ بالکل ایسے جیسے میری دو نمبر کی بھینس کا دودھ ہوتا ہے۔ خالص اور ہلکا۔ اس میں لنگا جوں کی ملاوٹ نہیں ہوتی۔

روپیہ ہوگا۔ وہی اس شہر میں رہ سکے گا۔ باقی سب ہی آخر گاؤں کی طرف بھاگ جائیں گے اور اُپے تھاپیں گے۔“

اور مجھے یوں لگا۔ جیسے وہ کہہ رہا ہے۔ میں جب اس دو نمبر کی بیوی کا بوسہ لیتا ہوں تو یوں لگتا ہے۔ جیسے یہ بوسہ دو نمبر کا ہے۔ لطف اور نشے سے بھر پور۔ بالکل ایسے جیسے میری دو نمبر کی بھینس کا دودھ ہوتا ہے۔ خالص اور ہلکا۔ اس میں لنگا جوں کی ملاوٹ نہیں ہوتی

بچے کتنے ہونے چاہتے

کچھ عقلمند لوگ کہہ رہے ہیں کہ کرنسی کا پھیلاؤ بڑھ رہا ہے۔ مگر میرا خیال ہے کہ بچوں کا پھیلاؤ بڑھ رہا ہے۔ یا شاید یوں ہے کہ دونوں ایک دوسرے کی دیکھا دیکھی بڑھ رہے ہیں۔ یاد دونوں ایک دوسرے کو نیچا دکھانے کے لئے بڑھ رہے ہیں۔ مثلاً گورنمنٹ اپنی محکمات میں سے ایک نوٹ چھاپ کر مارکیٹ میں بھیجتی ہے اور ادھر والدین بھی اپنی محکمات میں سے ایک بچہ چھاپ کر مارکیٹ میں ارسال کر دیتے ہیں۔ گورنمنٹ کو اس پر بڑا غصہ آتا ہے کہ یہ کم بخت کھائے گا کہاں سے۔ چنانچہ وہ اشتعال میں آکر ایک اور نوٹ چھاپ دیتی ہے۔ اور ادھر جب ایک نوٹ چھپ جانے کی خبر پہنچتی ہے تو ایک اور بچہ جھانک کر کہتا ہے۔ ”اداب عرض ہے۔“

اور یوں کرنسی اور بچوں میں ریس جاری ہے۔ اور ان دونوں کے درمیان بچا رہے والدین ”سینڈ وچ“ بنے جا رہے ہیں۔

اس ریس سے گھبرا کر کچھ اور عقلمند لوگ اٹھتے ہیں۔ فیملی پلاننگ کرو، فیملی پلاننگ کرو، ورنہ مر جاؤ گے، چنانچہ عامۃ الناس ایمان داری سے یہ سوچنے لگتے ہیں کہ بچوں کی تعداد کو دو پلان، کرنا چاہئے اور زیادہ تعداد میں بچے پیدا کر کے ملک کے بھاکرہ نکل میں شکاف پیدا نہیں کرنا چاہئے۔

مگر جو لوگ کم بچے پیدا کرنے کا غور لگاتے ہیں۔ وہ کچھ جذباتی واقع ہوئے ہیں اور انھوں نے مسئلہ کا گہرائی سے مطالعہ نہیں کیا۔ کیوں کہ کم بچے پیدا کرنے کا تعلق صرف اقتصادیات سے نہیں ہے بلکہ اس کے ساتھ کچھ اور صفتیں بھی وابستہ ہیں۔ مثلاً کم سے کم جتنے بچے پیدا کئے جاسکتے ہیں وہ یہ کہ ایک بچہ پیدا کیا جائے کیونکہ ایک بچے سے کم بچے پیدا کرنا ممکن ہی نہیں ہے۔ لیکن فرض کئے اگر یہ بچہ ناخف نکلے تو آپ کیا کریں گے۔ یہ حقیقت ہے کہ ہر گھر میں ایک۔

چونا خلف ضرور نکلتا ہے۔ اس لئے اگر چچ ہی ایک ہو تو ناخلف ہوے کی ذمہ داری بھی اسی کو اٹھانا پڑے گی۔ لہذا ناخلف بچے کے مقابلے پر ایک فرماں بردار بچہ ضرور پیدا کرنا چاہئے تاکہ بوڑھا باپ اپنے ہمسائے سے کہہ سکے۔ ”داجی را گھورام جی۔“ وہ تو سمجھتے میرا نصیب اچھا تھا۔ کہ چھوٹا لڑکا فرماں بردار نکلا در نہ بڑے نے تو گھر لی ڈیڈی بوری تھی۔“

یعنی اب کم سے کم تعداد دو بچے ہو گئی جو ایک بنیادی سماجی ضرورت ہے، مگر یہ دونوں بچے لڑکے ہونے چاہئیں کیوں کہ اگر ان میں سے ایک لڑکا ہو اور وہ ناخلف ہو اور دوسری لڑکی ہو

مثلاً کم سے کم جتنے بچے پیدا کئے جا سکتے ہیں وہ یہ کہ صرف ایک بچہ پیدا کیا جائے کیوں کہ ایک بچے سے کم بچے پیدا کرنا ممکن ہی نہیں ہے لیکن دھن کیجئے اگر یہ بہت ناخلف نکلے تو آپ کیا کر سکتے

جو بیاہی جائے تو آپ کے پتلے کہا باقی رہا۔؟ لہذا وہ لڑکوں کے بعد تیسری ایک بہن بھی چونی چاہئے تاکہ راکھی یا مدھ سکے۔ بھیا کی شادی پر تلک لگا سکے۔ سسرال میں جا کر بھیا کی یاڈیں گیت گائے۔ اس کی گھوڑی کی ٹاپوں کی آواز پر دھیان دھر سکے۔ یعنی بہن ایک سخت سماجی ضرورت ہے اور یوں سماجی ضرورت کی مجبوریوں کے کارن تین بچوں کا کوٹا بنانا ہی پڑے گا۔

جب یہ تینوں بچے بڑے ہو جائیں گے تو ظاہر ہے کم بخت زمانے کی ماد کھا کھا کر بخیر بھی ہو جائیں گے۔ اور والدین کو پور کرنے لگیں گے۔ اس سنجیدگی کی بوچھل فضا کو توڑنے کے لئے ضروری ہے کہ ایک ننھی مٹی سی، سادہ اور معصوم توتلی سی آواز گھر کے آنگن میں گونجنی چاہئے، ورنہ ساری زندگی بھینکی ہو کر رہ جائے گی اور یوں بھی جب والدین ادھیڑ عمر سے آگے بڑھ جاتے ہیں تو ایک ننھے بچے کی تمنا ضرور کرتے ہیں کیونکہ اس نازک عمر میں زمانے کے تغیر سے کھا کھا کر والدین اتنے دکھی ہو چکے ہیں کہ اس دکھ پر صرف ایک توتلی آواز ہی مرہم رکھ سکتی ہے۔ اگر اپنا ننھا نہیں ہو گا تو پڑوسیوں کے بچوں کو سینہ سے لگا لے پھریں گے، مگر دوسروں کے بچے کا کیا اعتبار۔؟ موڈ آجائے تو آجائے نہیں تو دور سے انکو ٹھاد کھا کر اور اونچی آواز میں رو کر کہے گا۔

”مٹی۔! یہ آدمی مجھے مارتا ہے۔“

امید ہے آپ قائل ہو گئے ہوں گے کہ چار بچے کم سے کم تعداد ہے۔ جو بے حد ضروری ہے۔ میں جوں جوں زیادہ سوچتا ہوں توں توں بچے زیادہ ہوتے جا رہے ہیں۔ مگر میری یہ

ہی سا سے نیچے کے اندھیرے والے بستہ ہوتے ہیں۔ باقی بچے اگرچہ چراغ ضرور کھلاتے ہیں مگر کرف نام کے چراغ۔ کسی میں تیل نہیں ہوتا تو کسی کی جی ہی غائب ہوتی ہے۔

یعنی اب تعداد ہوگئی تھی۔ باقی رہ گئے دو لڑکے جو متفرقات کے لئے ہونے چاہئیں مثلاً وہی ہنگامی ضرورت آپڑے۔ جیسے ملک کی حفاظت کا سوال پیدا ہو جائے اور اسے فوج میں بھرنی کے لئے بھیج دیا جائے۔ اور اگر فرماں بردار لڑکا نوکری کے لئے کہیں باہر چلا جائے تو ان زائد بچوں میں سے ایک فرماں برداری کی ڈیوٹی پر لگا دیا جائے اور دوسرے کو پڑوسبیوں کے لڑکوں کا مقابلہ کرنے کے لئے پھوڑا دیا جائے اور اس سے گھر کے دوسرے کام کاج کروائے جاتیں۔ جو آدمی مجھے ان آٹھ بچوں میں سے ایک کو بھی یہ ضروری ثابت کر دے میں اس کا بیٹا بننے کے لئے تیار ہوں۔

فکرتونسوی

خاندانوں کی قلت

اطلاننگ کے ایک جزیرے سے خبر آئی ہے کہ وہاں خاندانوں کی قلت ہوگئی ہے جیسے ہمارے ہاں ایمرجنسی سے پہلے ڈبل روٹی کی قلت ہوگئی تھی۔ معلوم ہوتا ہے اس جزیرے میں خاندان بھی ڈبل روٹی بن کر رہ گئے ہیں۔ لیکن ہمارے ہاں ایمرجنسی لگتے ہی گلی گلی سے صد آنے لگی تھی۔ ڈبل روٹی لے لو۔ کپنی نے مال لٹا دیا ہے۔“

میرا مشورہ ہے اس جزیرے میں بھی ایمرجنسی لگا دی جائے۔ تو کھلی گلی سے صد آنیگی۔

دو خاندان لے لو خاندان۔! مال لٹا دیا ہے۔ ہر بڑا کانا، اندلے لو۔ پٹلا، موٹا، چھوٹا، کھوٹا، مھوٹا۔ خاندانوں کے ٹاپک کو بھیس فیصدی کمیشن، یا جائے گا۔ دس خاندان خریدنے پر ایک خاندان مفت میں ملے گا۔“

میرا خیال ہے۔۔ ہاں سارا مٹا خاندانوں کی ملک اربٹ کا ہے ایمرجنسی لگنے ہی ہمارے ملک کے کچھ ایک ماہ بیٹھے اس جزیرے کی حالت میں۔ گئے ہیں۔ یہاں ڈبل روٹی کی قلت کرتے تھے وہاں خاندانوں کی بیک کرے ہیں۔ مجھے یقین ہے انھوں نے خاندانوں سے کورم

بھڑے چوں گے۔ وہاں کی کوئی عورت ان کے پاس جا کر کہتی ہوگی۔ ”بھائی صاحب! مجھے ایک خاوند چاہیے۔ کیوں کہ اب میں بیوی بننے کے قابل ہو گئی ہوں۔ کنواری زندگی گزرتے ہوئے شرم آتی ہے۔“

اور بھائی صاحب دماختے پر تلے گئے۔ گلی میں جنٹو ٹھنڈی آہ بھڑک رہی تھی۔ وہ سامنے ہماری دوکان پر روڑ پڑھے۔ خاوندوں کا اسٹاک ختم۔ ساری مارکٹ سوئی پڑی ہے۔ خاوند کہیں ملتا ہی نہیں کل شام ایک خاوند بچا تھا۔ ایک بچہ بڑی چالیس برس کی عورت آئی کسی سرکاری دفتر میں افسر تھی بڑی منت سماجت کی تو ہم نے رحم کھا کر اسے دے دیا۔ مگر بھائی صاحب! میں بھی تو چالیس برس کی ہو گئی ہوں۔ نصیرتی کئے لئے میونسپل کمیٹی

کا یہ سرٹیفکیٹ دیکھ لیجئے۔ اور اگر دو چار دن تک مجھے خاوند نہ ملا تو خود کشی کرنا پڑے گی۔ ”اچھا۔ ایک ہفتہ تک جانتے گا۔ اس کے بعد خود کشی کر بیٹھے گا۔ کیونکہ خاوندوں کا نیا اسٹاک آنے والا ہے۔ آدڑ دے رکھا ہے۔ آپ بٹنگ کر جائیے۔ ایک ہزار روپیہ ٹیڈنس دے جائیے۔ مگر امیدوار بیوی جلدی میں تھی۔ یاس درماں کی ماری ہوئی۔ وہ ”نرواہیول“ کا انتظار نہیں کر سکتی تھی۔ اس لئے چلی گئی دوکاندار نے پیچھے سے آواز دی ”اچھا ایک ننگرا خاوند ہمارے پاس موجود ہے۔ اگر آپ منظور فرمائیں تو۔۔۔“

”یعنی ایک ٹانگ والا۔؟ تو اس کی پرائس بھی چاس فیصد دوں گی۔ نکالے اسے۔“
”نہیں بی بی جی۔ پرائس پوری لگے گی۔ ننگرا ہے تو کب ہوا قلت کا زما نہ ہے۔ اس کے تو ڈیوڑھے دام مل سکتے ہیں۔ لے جاتے لے جائیے ورنہ کل ہی خاوند ڈبل دام پر بھی نہیں ملے گا۔“

اسی لئے میں کہتا ہوں اس جزیرے میں ہی امیر جنس لگی چاہئے۔ پھر کچھ امندیوں میں خاوندوں کی ڈھیریاں لگ جائیں گی۔ ایک ایک خاوند لگے ٹکے میں بکے گا۔

میں نے ایک روست کو یہ خبر سنائی۔ خیرے اس کی سات بیٹیاں ہیں۔ چار فیملی پلاننگ کے پہلے پیدا ہوئی تھیں۔ اور تین فیملی پلاننگ ٹکون۔ کھنے کے لئے

”نہیں بی بی جی۔ پرائس پوری لگے گی۔ ننگرا ہے تو کب ہوا قلت کا زما نہ ہے۔ اس کے تو ڈیوڑھے دام مل سکتے ہیں۔ لے جاتے لے جائیے ورنہ کل ہی خاوند ڈبل دام پر بھی نہیں ملے گا۔“

سید میں تشریف لے آئیں۔ اور ٹھنڈی آدھ کر کہنے لگے۔ ”میرا گھر بھی تو اس قسم کا ایک جزیرہ بنا ہوا ہے۔ خاوندوں کی یہاں بھی سخت قلت ہے۔“

میں نے انھیں سمجھایا۔ ”مگر یہاں مصنوعی قلت ہے۔ خاوندوں کی کمی نہیں۔ ہر چور کا پر نوجواں امیدوار لڑکے لڑکیوں کے پیچھے یوں رال ٹپکاتے پھرتے ہیں جیسے صدائنگا تے پھرتے ہوں۔“ ہائے ایک دل لئے پھرتا ہوں ہے کوئی لینے والا۔“

مگر میرے دوست کی دلیل تھی کہ ان کے پاس صرف دل ہے۔ اور شادی مارکیٹ میں دل کی قیمت ایک ٹکڑی بھی نہیں ہے۔ یہ نوجوان بے چارے صرف عشق کر سکتے ہیں۔ شادی نہیں کر سکتے۔ عشق اور شادی کے درمیان ان کے والدین بیٹھے ہیں جو اپنے لڑکوں کو فرضی جنس سمجھ کر ان کی سواگری کرتے ہیں۔ یہاں بھی اس جزیرے کی طرح بیک مارکیٹ ہے۔ مگر چوری چھپے نہیں۔ کھلی بیک مارکیٹ میں میں جب بھی اپنی ان سات لڑکیوں کو دیکھتا ہوں۔ جو ہر صبح دو تین انچ جوان ہو جاتی ہیں تو سوچتا ہوں کہ....

”آپ کے سوچنے نے لئے ان سات لڑکیوں نے رکھا ہی کہا ہے۔ سوائے اس کے کہ انہیں بھی اطلاع کے جزیرے میں بھیج دیجئے۔“

اور اس دوست کی سات رنگی تو س دقزج کو دیکھ کر یہیں سوچا کرتا ہوں کاش، ہمارے ہندوستان میں اگر اس جزیرے سے الٹ صورت حال پیدا ہو جاتی تو کتنا دلچسپ رہتا۔ یعنی یہاں خاوندوں کی بجائے بیویوں کی قلت ہو جاتی۔ مثلاً دس امیدوار خاوند ہوتے اور ایک امیدوار بیوی ہوتی۔ جس گھر میں بیٹی پیدا ہو جاتی۔ اس گھر کے سامنے لمبے لمبے کڑے لگ جاتے۔ کوئی رہ گزر پوچھتا۔ ”اجی! یہ کاپے کا کیوٹ ہے۔ یہاں کوئی راشن ڈپو ہے کیا۔“ ”اجی نہیں۔ کیا آپ نہیں جانتے۔ اس گھر میں بیٹی پیدا ہوتی ہے۔ جو بڑی ہو کر بیوی بن سکتی ہے۔ یہ کیوٹ امیدوار خاوندوں کا ہے۔“

”تو کیا جب تک وہ بیوی بننے کے قابل نہیں ہوتی۔ یہ خاوند کیوں کھڑے رہیں گے؟“ ”خیال تو یہی ہے۔ اگر وہ بیوی کے خاوند بننا چاہیں گے تو انھیں برسوں تک یہاں کھڑے ہو کر تپتیا کرنی پڑے گی۔“

اس صورت میں ایک مشکل یہ ہوگی۔ کہ بیویوں کی بیک مارکیٹ شروع نہیں ہوگی۔ کہونکہ یہاں ایڑھسی لگی ہوتی ہے۔ خاوندوں کو بیوی حاصل کرنے کے لئے اپنی کوالی ٹکیشن اور

میرٹ کے سٹریٹ پیش کرنے پڑیں گے۔ مثلاً لڑکی کا باپ ٹھر سے باہر آکر کیڑا کا سامنے کرے گا۔ ایک امیدوار سے پوچھے گا۔

”آپ کی کوالیفیکیشن۔“

”میٹرک فیل ہوں۔ مگر میرے والد صاحب کا بینک بیلنس دس لاکھ روپیہ ہے۔“

”کنڈم — اور آپ کی خصوصیت صاحب۔“

”آپ کی بیٹی کو جبزی میں موٹر کار پیش کروں گا۔“

”ہم جہیز کے خلاف ہیں۔ لہذا کنڈم۔“

”اور آپ۔“

”بد قسمتی سے شریف اور مہذب ہوں۔“

”میری بیٹی بھی اسی طرح بد قسمت ہے۔ بھاگ کر بے مال لے آئیے۔“

فکر قونسوی

بھیک مانگنے کی حمایت میں

کیا آپ بھیک مانگ کر زندہ رہنا چاہتے ہیں؟ اگر نہیں تو بہنم میں جائیے۔ کم از کم میرا پروگرام تو یہی ہے کہ جو بھی موقع محل مناسب مل گیا میں ٹھیکرا اٹھا چوراہے پر کھڑا ہو جاؤں گا اور صدائے گلوں گا۔

کیرا کھڑا بازار میں سب سے مانگے بھیک

بن مانگے مر جائے گا کہے قسمت کی لیک

اور اپنے ملک میں بھیک مانگنے کا ماحول نہایت سازگار ہے۔ گذشتہ دنوں میرے

ایک ادیب دوست نے جو لیے چوئے اور لمبی داڑھی کو شہرہ لاپ مانتے ہیں۔ مجھے بتا رہے

تھے کہ پرسوں میری بیوی نے کہا۔۔۔ یہ لیجئے ایک بھاٹا اور بازار سے وہی خرید لائیے۔

مجھے رات کی ادھوری نیند کا خمار تھا۔ بازار کی طرف جاتے جاتے راستے میں ایک

درخت کے نیچے کھڑا ہو گیا تو ادھ گئی۔ آدھ گھنٹے بعد نیند کھلی تو دیکھا میرا بھاٹا پیسوں سے

بھرا ہوا تھا۔

شاید راہ گیاروں نے جن میں کرپٹ سپاہی سے لے کر بانجھ عورت سے ہوتے ہوئے اسمگلر تک شامل ہوتے ہیں۔ بیسی ڈالڑھی اور چونے کو کسی اندھے بھکاری سادھو کی علامت سمجھا۔ اور اپنے پاؤں کو جن میں سے کچھ وہ کرچکے تھے۔ اور کچھ کرنے والے تھے۔ کمپن سیٹ (CAM PAN SAT) کرنے کے لئے اس کے بھانڈے میں پانچ پیسے دس پیسے ڈالتے گئے۔ اس سے اُسے دو فائدے ہوئے ایک تو بھیک رواں کہتے تو زیادہ نفیس لگتا ہے) دینے والوں کو بغیر کسی چیک آپ کے مزید پاپ کرنے کا چانس مل گیا۔ اور دوسرے وہ ادیب اب چاہتا تو وہی کے ساتھ کھن اور پھلی بھی خرید سکتا تھا۔ سنا گیا ہے پچھلے دنوں بھی میں بھکاریوں کی چڑو دھکڑ کا انقلابی پروگرام بنایا گیا۔ اس پڑو دھکڑ کا مقصد تو شاید سوسلزم ہو گا۔ جو آج تک ارجنٹ کی فائبلوں میں آرام کی نیند سو رہا تھا۔ اور دوسرے اپنے ملک کے بھکاریوں کو ان غیر ملکی نوٹو گراڈوں کی نظر سے بچانا تھا۔ جو ان کے نوٹو کھینچ کر واشنگٹن اور لندن کے میگزینوں میں بھیجا دیتے ہیں۔ اور بھکاریوں کی بدولت

ایک سچے متعلق مجھے معلوم ہے کہ وہ دن بھر سٹوڈینٹس کو بڑھاتا تھا۔ اور انہیں اخلاق کی تعلیم دیتا تھا۔ اور سام کو دو دھکی ڈھری حلاتا تھا۔ اور دودھ میں پانی ملا کر پیتا تھا۔ بد اخلاقی کرتا تھا۔ مداحاتی اس کا ارٹ ٹائم ماب تھا۔

کافی روپیہ کما لیتے ہیں۔ پیسے بھکاری بھی کما تے ہیں۔ اور نوٹو گراڈ بھی۔ مرث دونوں کی کما سکی ٹیکنک الگ الگ ہوتی ہے۔

خیس اس پڑو دھکڑ میں ایک بھکاری کو جب گزرتا دیکھا گیا۔ تو اس سے پوچھا گیا۔ بھکاری جی! آپ بھیک کا پیشہ ترک کر دیجئے۔ اور عزت سے کوئی کام کیجئے۔ بتائیے آپ کو کتنا کام پسند کریں گے۔ ہم وہ کام مہینا کر دیں گے۔

بھکاری نے جواب دیا۔ کام۔ جی آپ مجھے کیا کام دیں گے۔ میرا اپنا کام اچھا نام۔ جہاں رہا ہے۔

”بیک کا۔“

”نہیں۔ بھیک تو میں صرف منہ کا ذائقہ بدلنے کے لئے مانگتا ہوں۔ ورنہ میرا تو ایک چھاپہ خانہ چلتا ہے۔ میں نے تو تین چار ملازم رکھے ہوئے ہیں۔ میرا بھیک مانگنے کا لباس الگ سے چھاپہ خانے میں سلکی کھدر کا سوٹ پہن کر جاتا ہوں۔“

میرا مطلب ہے، بھیک مانگنا اتنا بڑا پیشہ نہیں جتنا سمجھا جاتا ہے بھیک اس پر سر کے مالک کا ایک پارٹ ٹائم جاب تھا۔ اور مہنگائی اتنی ہے کہ ہم سب کوئی نہ کوئی پارٹ ٹائم جاب کرتے ہیں۔ ایک تجربے کے متعلق مجھے معلوم ہے کہ وہ دن بھر سٹوڈینٹس کو پڑھاتا تھا۔ اور انہیں اخلاق کی تعلیم دیتا تھا۔ اور شام کو دو دھڑکی ڈیرے چلتا تھا۔ اور دو دھڑکی بانی ملا کر بیچتا تھا۔ یعنی بد اخلاقی کرتا تھا۔ بد اخلاقی اس کا پارٹ ٹائم جاب تھا۔

اور پھر بھیک انسان ہی نہیں مانگتے تو میں بھی مانگتی ہیں۔ وہ بڑی فوسوں سے بھیک مانگتے ہیں۔ اور بطور خود داری اسے قرضہ کہتی ہیں۔ چونکہ بھیک ہو یا دس۔ ایک بار دسے کر داپس نہیں لیا جاتا۔ اس لئے تاریخ عالم میں ایسے کئی قرضے لئے گئے جو ڈوب گئے۔ دو تین سال ہوئے ایک صاحب (ان دنوں وہ خوب کویرا دوست کہتا تھا) بھکاری نہیں لہتا تھا، مجھ سے قرضہ لے گیا۔ نہ میں نے تقاضہ کیا نہ اس نے لوٹا یا۔ گذشتہ دنوں اس کا ایک خط موصول ہوا۔

”خدا تمہارا بھلا کرے۔ کیونکہ تم نے خدا کے نام پر ہی مجھے قرضہ دیا تھا۔ جسے میں نے بعد میں بھیک قرار دے دیا۔ یہ خط اس ڈر سے لکھا ہوا ہے کہ کہیں آپ اسے ابھی تک قرضہ نہ سمجھ بیٹھے ہوں۔ اور واپسی کا مطالبہ نہ کرنے لگیں۔ اس لئے اطلاع عرض ہے کہ اسے آپ بھیج بھیک ہی سمجھئے۔ اور میں تو دے نہیں سکتا۔ خدا ہی آپ کو اس کا اجر دے گا۔ اور خدا بخیر! اگر آپ قرضہ ہی سمجھتے ہیں۔ تو اب اسے ڈوبا ہوا ہی سمجھئے۔“

خوف :- مزید بھیک مانگنے کے لئے کب حاضر ہو جاؤں۔ بغیر بلائے تحریر فرمائیے۔ میری عرض یہ ہے کہ بھیک، داں اور قرضے میں تھوڑا سا ٹیکنیکل فرق ہے۔ ورنہ سب ہی ایک ماں کے جائے ہیں۔ مانگنا سب میں مشترک ہے۔ صرف مانگنے کی ٹیکنیک میں فرق ہے۔ میرا ایک پڑوسی مجھ سے ٹوئینٹھ پیسٹ مانگ کرے جاتا تھا۔ اور میری بیوی انتقاماً اس کے گھر سے کوئلے مانگ لاتی تھی۔ بلکہ ایک پڑوس تو اتنی ایڈوانس تھی۔ کہ ہمارے گھر سے جلتی ہوئی انگیٹھی ہی مانگ کر لے جاتی تھی۔ ایک بار جب ہم وہی انگیٹھ واپس لینے کے لئے گئے تو اس نے یوں حقارت سے ہماری طرف دیکھا۔ جیسے کہہ رہی ہو:

”شرم نہیں آتی آپ کو انگیٹھی مانگتے ہوئے“

اور جب ہم وہ انگیٹھی واپس لے کر چلے تو واقعی ہمیں شرم آگئی۔ کیونکہ اس انگیٹھی کے نقش و نگار اتنے مسخ ہو چکے تھے کہ انگیٹھی پہچانی نہیں جاتی تھی یوں لگتا تھا کہ یہ انگیٹھی نہیں ہے ایک غریب راہ گیر کی لاش کے ٹھوٹے ہیں جو کسی ٹرک کے نیچے آکر پھل گئی ہے۔

ہر کیف مجھے تو بھیک مانگنے میں کوئی برائی نظر نہیں آتی۔ اس سے زندگی میں وہی خوشحالی آجاتی ہے۔ جو پیسے والوں میں ہوتی ہے۔ خوشحالی پیسے میں ہے پیسے میں نہیں۔ ہمارے محل میں ایک صاحب جب بھوکوں مرنے لگے تو گونگا بن کر چوراہے پر بھیک مانگنے لگے۔ میں جانتا تھا۔ وہ گونگا نہیں ہے۔ ایک دن اُدھر سے میرا گذر ہوا تو مجھے پہچان کر بولا (تھوڑا سا شرمندہ بھی ہوا) کیا کروں فکر صاحب! اس بدکار پیٹ کے لئے سب کچھ

میں نے کہا۔ ”پگلے! تو پھر گونگے بن کر کیوں بھیک مانگ رہے ہو۔ اندھے بن کر بھیک مانگنے تو زیادہ پیسے کمایئے۔ بلکہ ان پیسوں سے بائیسکوپ تک دیکھ سکتے تھے۔ بولا۔ جی اندھا بن کر بھی دیکھ لیا مگر اس میں ٹھڈے بہت لگتے تھے۔ اس لئے اسے ترک کر دیا۔

کرنا پڑتا ہے“

میں نے کہا۔ ”پگلے! تو پھر گونگے بن کر کیوں بھیک مانگ رہے ہو۔ اندھے بن کر بھیک مانگتے تو زیادہ پیسے کمایئے۔ بلکہ ان پیسوں سے بائیسکوپ تک دیکھ سکتے تھے۔ بولا۔ جی اندھا بن کر بھی دیکھ لیا مگر اس میں ٹھڈے بہت لگتے تھے۔ اس لئے اسے ترک کر دیا۔ آپ بھی کچھ دے دیجئے خدا کے نام پر“

فکرتونسوی

گھر بند

کل رات جب میں (خلاف توقع) جلدی اپنے گھر پہنچا تو گیٹ پر ایک پوسٹر

جسپاں پایا۔

”کل گھومند رہے گا۔“

کرپشن بینگانی، ہیرا پھیری، ذخیرہ اندوزی، (اور دوسری جو بھی برائی یا؛ آئے گی) کے خلاف۔

دستخط: پریذیڈنٹ گھربند ایکشن کمیٹی۔

اور نیچے میری پہلی اور آخری بیوی کے دستخط تھے۔ جو بندی میں لکھے گئے تھے۔ مگر فرانسیسی معلوم ہوتے تھے۔ یہ پوسٹر ہاتھ سے قلمبند کیا گیا تھا۔ اور بظاہر یہ تاثر دینے کی کوشش کی گئی تھی کہ خون جگر لکھا گیا ہے۔ کیونکہ رنگ سرخ تھا۔ لیکن لکھنے کے بعد یہ سرخ رنگ مدھم پڑ گیا تھا۔ یوں لگتا تھا۔ سرخ اصل نہیں تھا۔ ملائی تھا۔ انقلاب پر جب ملاوٹ کر دی جائے تو وہ بالکل سوسائٹی کا سوسائٹ ڈھانچہ ہو کر رہ جاتا ہے۔

مجھے گھربند کا اعلان پڑھ کر کوئی شاک نہیں لگا۔ کیوں کہ یہ بند اتنے عام ہو گئے تھے کہ نظروں سے چھپ گئے تھے۔ جو چیز عام ہو جائے اس کی اہمیت ویسے بھی کم ہو جاتی ہے۔ کچھ عرصہ سے مجھے شک ہو چلا تھا۔ کہ یہ بندوں کا سلسلہ گلی بند تک پہنچے گا۔ میری بیوی کو شاید انقلاب کی کچھ جلدی تھی۔ اس لئے اس نے محبہ اور گلی بند کا انتظار نہ تفسیع اوقات سمجھا اور محلے اور گلی کو تیزی سے پار کر کے گھربند کا اعلان کر دیا۔ اور یوں انقلاب کی تھیوری یہ تھی اور زیادہ صبح تھی کہ انقلاب ٹیلی سطح سے شروع کیا جائے۔ اور اگلی محلے اور شہر سے ہوتا ہوا بھارت بند تک پہنچے۔

مگر ہمارے ملک میں انقلاب کی ٹریجڈی یہ تھی کہ وہ اگلے رخ سے چلتا ہے

مثلاً رشوت ہے جو ایک انقلابی قدم ہے۔ چاہئے تو یہ نکال کر پچلے بوٹ یعنی چپڑاسی سے نرو دونا اور دریر تک پہنچ کر مکمل ہو جاتا۔ لیکن یہاں رشوت لینے کا آغاز دریر سے ہوا اور بڑی دیر سے، بڑی مشکل سے ڈھینچوں ڈھینچوں کرتا ہوا نیچے پڑا اسی تک پہنچا۔ نتیجہ ہوا رشوت کے انقلاب کا سارا مزہ اکر اکر اکر رشوت کے ذریعے دولت کی تقسیم بھی کی گئی لیکن بس کے باوجود اسے سوشلزم نہیں مانا گیا۔

بہر کیف یہ بندوں کا سلسلہ میرے لئے پریشان کن نہیں تھا۔ کیونکہ میرا خیال ہے کہ جہ زندگی کی یکسانیت سے ہم اکتا جاتے ہیں تو اسے توڑنے کے لئے ایک آدھ برت رکھ لیتے

یہ بند بھی ایک قسم کے برت تھے کہ کچھ کھائیں گے، نہ پیئیں گے۔ نہ روئیں گے، نہ ہنسیں گے، نہ سوچیں گے، نہ سوچنے دیں گے، اور جو بھی ذرا سوچے گا ڈنڈا مار کر اس کا سر توڑ دیں گے۔ تاکہ اس کا انقلاب زندہ باد ہو جائے۔

میں نے کچن کے اندر جا کر بیوی سے زندگی میں پہلی بار آداب عرض کیا جس کا مطلب یہ تھا کہ شکر ہے کہ ہمارے دیش کی عورت بھی بیدار ہو گئی ہے۔ اور صرف پتی ورتا نہیں رہی۔ پتی کی کرپشن، ملاوٹ، ذخیرہ اندوزی اور ہیرا پھیری کے خلاف اپنا بچکا ہوا سینہ ابھار کر کھڑی ہو گئی ہے۔ میرے بڑاؤ میں یہ نئی تبدیلی شاید بیوی کو پسند نہیں آئی۔ بولی۔

آپ نے گیٹ کی دیوار پر وہ پوسٹر پڑھ لیا۔
میں نے اس کی آنکھوں کی طرف دیکھا۔ جو کبھی شرمیلی تھیں۔ مگر بنا سہتی لگی کھاتے کھاتے اور بنا سہتی لگی کے کیوں کھڑے ہوتے ہوتے عینک زدہ ہو گئی تھیں۔ اور کہا جان لیں! پوسٹر دیوار پر پڑھنے کی کیا ضرورت تھی تمہاری آنکھوں میں ہی سب کچھ پڑھا جاسکتا ہے۔ ان آنکھوں میں کابل کی تحریروں کی بجائے۔ گھومند کے پوسٹر کی تحریر صاف دکھائی دے رہی ہے۔ بولو، تم چاہتی کیا ہو۔؟

”کل گھومند ہونے پر سب کچھ معلوم ہو جائے گا۔“

گویا وہ صلح کا نام بات چیت کا سلسلہ منقطع کرنا چاہتی تھی۔ چنانچہ گھومند سے پہلے اپنے نصیب کا کھانا کھا کر میں سو گیا۔ سونے سے پہلے میں نے اعلان کر دیا کہ آج رات کو ہی پانی کا سٹاک کر لیا جائے۔ کیونکہ میں اسے ضروری سرورسز میں شمار کرتا ہوں۔ مگر ایکشن کمیٹی کے کسی ممبر نے توجہ نہیں دی۔ صرف بوڑھی دادی نے ہی دو چار باتیں بھر کر رکھ دیں۔ اور پھر ان پر رات بھر سپرہ دیتی رہی۔ جیسے بوڑھی دادی نہ ہو۔ مٹری کا تڑ ہوا در اسے خطرہ ہو کہ بند کے حمایتی ممبران رات کو اٹھ کر پانی کے اس اسٹور کو آگ لگا دیں گے۔

صبح منہ بٹھ دھو کر میں ڈرائنگ روم میں جا بیٹھا اور خواجہ گزرتے وقت کی گھڑیاں گننے لگا۔ جنھیں شش میں گزرتا جا رہا تھا۔ گراتے میں بیوی داخل ہوئی۔ اس کے ہاتھ میں بیڈٹی نہیں تھی۔ مطالبات کا چارٹر جو اس نے بیڈٹی کے طور پر میری میز پر رکھ دیا۔

میں نے کہا ”او ڈرائنگ“

وہ بولی۔ ”جب تک مطالبات نہیں مانے جائیں گے۔ مجھے ڈرائنگ مت کہنے“

میں نے تو لوگ لاج کے مارے اسے ڈرائنگ کہا تھا۔ لہذا یہ سوچ کر شکم کا سانس لیا کہ لوگ لاج سے نجات ملی۔ میں نے چار ٹراٹھا کر پڑھا۔ جس میں مجھ سے مطالبہ کیا گیا تھا کہ مہنگائی کے ماحضوں سارے گھر کی حالت ایک بیوہ کی سی ہو چکی ہے۔ لہذا جب تک آب بالائی آمدنی یعنی کرپشن کا راستہ نہیں اپناتیں گے یہاں بار بار گھر بند کئے جاتے رہیں گے۔

مگر میں نے اسے کہا کہ روکھی سوکھی کھانے ٹھنڈا پانی پی۔ مگر ہمارے گھر کی پرسنل اس کی سمجھ میں نہیں آئی۔ اتنے میں دودھ والے گوالے کی آواز آئی۔ بھائی بیچانی آواز تھی کیونکہ گوالے کی آواز میں پانی کی ملاوٹ تھی۔ بیوی نے اسے پھٹکارا۔

”آج گھر بند ہے۔ دودھ کی کوئی ضرورت نہیں۔“

چھوٹے بچے نے بچل کر کہا۔ ”مئی! دودھ لے لو نا۔ میں کیا بیویوں کا؟“

”بھوکے مرجانا۔ اور ڈیڑھی کی جان کو روٹنا۔“

ننھا لیکن دودھ کی بجائے گالیاں اور تھپڑ کھا کر اپنی ٹرائیکل پر سہ رکھ کر رونے لگا۔ بیوی کا لیفٹ بڑا لڑکا ششیر زور سے چلایا۔ ٹرائیکل مت چلاؤ۔ غدار۔ آج ٹرائیپورٹ سروس بھی بند ہے گی۔“

”ہمیں اسکول جانا ہے۔ ہمارا سالانہ امتحان ہے۔“ دونوں لڑکیاں تڑپ کر بولیں۔

”خبردار۔! جو بھی اسکول جائے گا۔ اس پر پتھروں اور اینٹوں کی بارش کی جائے گی!“

بچے سہم گئے۔ انھوں نے ڈر کے مارے کتابیں کھول کر پڑھنا بھی مناسب نہ سمجھا۔ مبادا اینٹیں پڑیں۔ اور وہ اسکول کی بجائے ہسپتال پہنچ جائیں۔ البتہ اس گھر بند کا ایک فائدہ ضرور ہوا کہ مٹی کا تیل، کوئلہ، راشن، سسٹے کپڑے اور بنا سہتی وغیرہ کے کیڑوں کھڑا ہونے کیلئے آج جن بچوں کی ڈیوٹیاں تھیں۔ انہیں جھپٹی مل گئی۔ بڑی مشک سے بیوی اس بات پر راضی ہو گئی کہ دن بھر سب ہی لوگ وقت کاٹنے کے لئے ناش کھیں سکتے ہیں۔

مگر شام کو گھر بند کے سلسلہ میں سارے ممبروں کی ریلی ہوگی جس میں ڈیڑھی کو کرپشن پر راضی کئے جانے کا بڑا زلیخوشن پاس کیا جائیگا۔ اور بھوک پیٹ ممبروں کا پیٹ جلسے کی تقریروں سے بھر جائیگا۔

غرض دن بھر خوف و بے بس اور ناتوانی کا ماحول گھر بھر پر طاری رہا۔ اور شام کو بیوی نے ایکشن کیسٹ کے سب ہی ممبروں کا

الغرض اس گھر بند کا فائدہ ضرور ہوا کہ کسی کام میں، کوئلہ، راشن سے بڑے اور باسٹی گھی کے کیوس لکڑا ہوسے کے لئے آج جس عین کی ڈیوٹیاں تھیں

۱ شکر یہ ادا کیا کہ تمہاری انقلابی صلاحیت کی بدولت گھر بند بڑے
پُر امن طریقے سے ختم ہوا جیسے میں یہ بتانا مناسب نہیں سمجھا گیا کہ
ایک آئینہ اور گلاس ٹوٹ گیا۔ چھوٹی مٹی نے بھوک کے غصے میں
سیاہی کی شیشی انڈیل دی اور بچوں نے آپس میں مڑبھڑک کر ایک
دوسرے کی قمیص بھاڑ دیں۔ انقلاب کے لئے اس قسم کی قربانیاں
ضرور دینا پڑتی ہیں۔

اور جب جلسہ ختم ہوا تو بیوی کا بھائی پانچ گلو آم لے کر گھر آگیا۔ جو اس نے ایک اسامی
سے رشوت کے طور پر حاصل کئے تھے۔ سارا گھرانہ آموں پر ٹوٹ پڑا۔ اور میری بیوی نے
شاید مجھے شرمندہ کرتے ہوئے کہا۔ ”دیکھا اسے کہتے ہیں بالائی آمدنی۔ اگر میرے بھائی سے
اب بھی تم نے عبرت نہ سیکھی اس طرح آم نہ لائے تو اگلے ہفتے پھر گھر بند کیا جائے گا۔

فکرت و نسنوی

شادیوں کے سہرے

دو چار دن گزرے، شہر میں ہر طرف شادیوں کے ہنگامے تھے۔ جسے دیکھو وہ شادی
کر رہا تھا یا شادی کی دعوت پر جا رہا تھا۔ جس گلی سے گزرتے، یہ ریکارڈ زور شور سے بجاتا
سنائی دیتا ہے

اب ابھی جا کہ تیری راہ میں کھڑے ہیں ہم
یعنی مطلب یہ کہ لڑکی والے، لڑکے والوں کو مخاطب کر کے کہہ رہے ہوتے کہ آئیے،
برات کا نام تو آٹھ بجے رکھا تھا مگر آپ آئے ہی نہیں اب سو اونچ رہے ہیں۔ کیا کارن
ہے۔ و ہم نے آپ کی سیوا کے لئے پائن اپیل کی پانچسو بوتلیں منگوا رکھی ہیں۔

اور ادھر لڑکے والوں کے ہاں یہ جوابی ریکارڈ بچ رہا ہوتا ہے۔

ایک ندی کے دو کنارے ملنے سے مجبور

یعنی مطلب یہ کہ وہ لڑکے والوں سے مخاطب ہو کر کہتے کہ ہائے۔! ہم کیسے پہنچیں،

شاہاں اتنی زیادہ ہیں کہ ہمیں براتی ہی نہیں ملے۔ دولہا کے لئے ننھا سنگھ تانگر بان سے گھوڑی مانگی تھی لیکن وہ گھوڑی دوسرے دولہوں کو ہی۔ منتر لہن، تنک پنچانے میں مصروف ہے، ابھی فارغ ہو کر ہی نہیں آئی۔ مگر گھیرائے نہیں۔ مانن اپیل کی بوتلیں وائس نہ کیجئے کیونکہ ہم کسی نہ کسی طرح براتی اکٹھے کر کے لے ہی آئیں گے۔ ہر طرف آممی زور زور رکھے ہیں۔

❖ ❖ ❖ ❖ ❖

براتیوں اور گھوڑیوں کی نوسل شکن (SHAPTEE) تو تھی ہی اگرچہ اس کے باوجود سارے بیاہ ہو گئے، لیکن ایک اور رائیس لے حد نہرا تھا اور وہ تھا سہا نویس شاعروں کا کرائیس یوں تو شہر میں کوئی سی ایٹ اٹھا تو اس کے نیچے سے ایک شاعر نکل آتا ہے۔ جو اپنے ہاتھ میں چھپا ہوا سہرے کا کاغذ لئے بیٹھا رہتا ہے۔ اور اینٹ اٹھاتے ہی آپ سے پوچھتا ہے۔

”ہاں جی، فرمائیے، آپ کو کس کا سہرا لکھوانا ہے؟“

”برخوردار طون عمرہ عزیز پر دین کمار کا۔“ اور دلہن کا نام نہ

عزیزہ پراچھول کماری۔“

”تو سینے، عرض کیا ہے کہ“

چاند کی مالن نے گوندھا سہرہ پر دین ہے

اور سہرے میں جو دھاگا ہے بڑا مہین ہے

ہے اُدھر پراچھول خوش اُدھر پر دین خوش

دونوں کی جوڑی کھواک ہند ہے اک چین ہے

اور پھر سہرے میں دولہا کے باپ، تانا، ماموں، ممانی، بھارج، خالہ، بوا۔ حتیٰ کہ دولہا

کے پسندیدہ سائیکل ”ریٹے“ کا نام بھی ”ڈلوا“، کہ سہرا لکھوانے والا چلا ماتا ہے۔ اور

شاخ پندرہ روپے (شاخ ذرا ہلکا ہو تو دس روپے) جیب میں ڈال کر پھر اسی اینٹ کے

نیچے بیٹھ جاتا ہے۔ اور یہ سوچ کر بے حد خوش ہوتا ہے کہ سہرا لکھوانے والے کو مہرعوں

کے وزن کی سوجھ بوجھ کم ہوتی ہے ورنہ بڑی مشکل پیش آتی۔ کیونکہ لفظ ”مہین“ بڑی

ذیل کن حد تک بے وزن ہو گیا تھا۔ لیکن پر دین کے ساتھ مہین کا ہی قافیہ چل سکتا تھا۔

کم نصف دو لہوں کے بھی آجکل بچہ۔۔۔ واپسات نام چل پڑے ہیں۔ ”پروین کمار“
اب پروین کے باورزن قافیہ کہاں سے تلاش کئے جائیں ”ہمین“ کا ایک قافیہ تھا۔
اگرچہ بے وزن نچا گمز دھاگے، لے ساتھ آنے سے بات میں بات پیدا ہو گئی ورنہ ”ہمین“
کا قافیہ بھی چل سکتا تھا۔ ”نلایوں کر سے“
پراپچول ہے ڈیہ وکا آنا، پروین خالی میں ہے

انہی دنوں میرے ایک دوست کے ناخلف بیٹے کی شادی تھی دراصل یہ اداست
اس کی شادی کروا کر اسے باخلف بنانا چاہتا تھا (چنانچہ میرے دوست نے مجھ سے کہا۔
”دیار فکر تو نسوکی۔ ایک سہرا ہمیں بھی لکھوانا ہے۔ کوئی شاعر بتاؤ“
میں نے کہا۔ ”چلو کہیں سے ڈھونڈتے ہیں، شاعروں کی کمی نہیں غالب ایک ڈھونڈ
ہزار ملتے ہیں“

چنانچہ ہم شاعر ڈھونڈنے نکلے۔ ایک پنواڑی سے پوچھا اس نے بتایا کہ ایک شاعر جیتا
گھوڑا، بادلوں ہر روز میری دوکان پر آکر بیٹھا کرتا ہے۔ ہفتہ بھرے گم ہو گیا ہے۔ مگر صاحب
ایسا گجب کا سہرا لکھتا ہے کہ چاند توڑ لانا ہے۔“

”تو وہ کوئی روسی راکٹ ہو گا۔ شاعر نہیں ہو گا۔“ میں نے کہا۔
”ہم بھی باتیں کر رہے تھے کہ سامنے سائیکل رکشا پر سے جناب گھونچو بادلوں گزریں
پنواڑی نے آواز دی۔ ”ارے گھونچو کے بچے۔ اِدھر آؤ سارے۔“ یہ بادلوں صاحب سہرا
لکھوانا چاہیں تم سے۔“

جناب گھونچو نے دور ہی سے ہوا میں ہاتھ لہرایا اور بولے۔ ”ہمیں فرصت نہیں
پڈت جی۔! کتنے روپے والا سہرا لکھوانا چاہتے ہیں۔“

”پانچ روپے دیں گے۔“ میں نے نرخ کا اعلان کیا۔
”اوں ہوں۔! ابھی ابھی ساڑھے سات روپے کا ایک سہرا دے کر آ رہا ہوں اور
اکھڑو۔“ کا ایک اور سہرا دینے جا رہا ہوں۔“

”وسالے، ہمارے پان سگریٹ کی ادھار تو چکا لے جا۔ اتنا کمارا ہے۔“ پنواڑی
نے مونہ نیمت سمجھا۔

”شادیاں تم ہوئیں بندت جی تو پھر بات کریں گے تم سے۔“ ٹاٹا۔“

جناب مہو نے دور ہی سے ہوا میں ہاتھ لہرایا اور لوگ ”ہیں فوض میں بندت جی“
 کتے روپے والا سہرا لکھوانا چاہتے ہیں۔“
 دوپہ روپے دیں گے، میں نے نرخ کا اعلان کیا۔
 ”اوں ہوں۔ ابھی، ابھی ساڑھے سات روپے کا ایک سہرا دے کر دیا ہوں اور آج
 روپے کا ایک اور سہرا دینے جا رہا ہوں۔“
 ”تو ملے، ہمارے یاں سگریٹ کی اٹھا تو چٹانے جا۔ آٹا کھا رہے ہو تو آئیے، مرغ غیت بچ۔“
 ”شادیاں تم ہوئیں بندت جی تو پھر بات کریں گے تم سے۔“ ٹاٹا۔“

دو چار اور شاعروں کی خدمت میں حاضر ہوئے مگر کسی نے کھل کر بات نہ کی، ایک
 رکی بیوی نے تو ہم پر ہمدردی کر دینا چاہا اور گرج کر بولی۔ ”میں نہیں جانتی کون نکر تو تھی
 وہی ہے۔ پیسے دو سہرا لکھوا دیس روپے سے کم نہیں لگیں گے۔ ہم نے کوئی نکر نہیں
 رکھا۔“

اچانک تھک ہار کر مجھے خیال آیا کہ کسی چچا یا خانہ میں چلا جائے۔ شادیاں سے
 انکر چلانے والے، شاعر کا پتہ چل جائے۔ پریس میں پہنچے تو پریس کے منبر نے کہا۔
 ”فکر صاحب۔ آپ بھی کتنے جاہل ہیں (آجکل مجھے اس لفظ ”جاہل“ پر بھی غصہ
 آتا) جتنے سہرے چاہئیں ہم سے لیجئے۔ ہمارے پاس اس وقت کم از کم مختلف
 کے ساڑھے چار سو سہرے موجود ہیں۔ ان میں سے کوئی ایک انتخاب کریجئے۔“
 چنانچہ میں نے ساڑھے چار سو سہروں کے ہجوم میں ڈبکی لگا دی اور ایک سہرا
 لا با، جس پر لکھا تھا ”زینگارے سہرا“

”بے تقریب شادی خانہ آبادی عزیز سی بھوین رائے ولد لالہ حکومت رائے رائے اور
 آف تذکرہ“

اونیچے شاندار نام لکھا تھا۔ پیش کردہ از طرف جناب بیڑھب پانی پتی سہرا
 اشرف تھا۔ واہ بھوپت رائے کی بھوکی پت بنا ہے آج سہرا
 اور حکومت رائے کی بھوکی پت بنا ہے آج سہرا

میں نے کہا۔ ”مگر میجر صاحب! ہمارے دولہا کا نام تو بھوپت رائے نہیں ہے۔
 بلکہ کل دنت سنگھ ہے۔ اس لئے یہ سہرا نہیں چلی سکتا۔“
 ”واہ۔ چلی کیوں نہیں سکتا۔؟ میجر نے کہا۔“ مصرع میں سے بھوپت رائے کو نکال کر
 کلونت سنگھ رکھ دیتے ہیں۔ مثلاً اب مصرعوں بنے گا
 واہ کلونت سنگھ کی کل کا آنت ہے یہ آج سہرا
 میں مسکرا دیا اور بولا۔ ”بس دنت کی بجائے آنت کر دیا جائے۔ مثلاً یوں کہ
 واہ کلونت سنگھ کی کل کا آنت ہے یہ آج سہرا
 ” بالکل ٹھیک ہے۔“ میجر نے کہا، ”یہی سہرا اس بار کئی آدمی لے گئے ہیں۔“



اور نیے شاعر کا ام لکھا تھا۔ پیش کردہ ارطہ خراب سدھک بنی توں۔ سہرا کا پہلا
 مصرعہ ہے۔ واہ بھوپت رائے کی بھولی ب سنا ہے آج سہرا
 اور حکومت رائے کی ٹکڑی ر رہی ہے راج سہرا
 میں نے کہا۔ کز میجر صاحب! ہمارے دولہا کا نام تو بھوپت رائے نہیں ہے بلکہ کلونت سنگھ
 ہے۔ اس لئے سہرا میں تیل سکتا۔
 ”واہ۔ چلی کیوں نہیں سکتا۔؟“ میجر نے کہا۔ مصرع میں سے بھوپت رائے کو نکال کر کلونت سنگھ
 رکھ دیتے ہیں۔ مثلاً اب مصرعوں بنے گا
 واہ کلونت سنگھ کی کل کا آنت ہے یہ آج سہرا
 میں مسکرا دیا اور بولا۔ ”بس دنت کی بجائے آنت کر دیا جائے مثلاً یوں کہ
 واہ کلونت سنگھ کی کل کا آنت ہے یہ آج سہرا

” بالکل ٹھیک ہے۔“ میجر نے کہا۔ ”یہی سہرا اس بار کئی آدمی لے گئے ہیں۔ ہر ایک نے
 بھوپت رائے کا نام بدل کر اپنے دولہا کا نام رکھ دیا۔ اور دیکھتے جی، ہر شاعری بھی کیا کہاں کی
 پیڑز ہوتی ہے کہ ایک نثر یہ کسی میڈیٹ پانی پتوں نے یہ سہرا لکھ کر دیا تھا۔ اب ہر ایک دولہا
 کے لئے لائے ہوئے ہے۔ یہ ہے شاعری کا جادو!“
 شاعری کے جادو سے متاثر ہو کر ہم نے سہرا چھپے کا آرڈر دیدیا۔ اور یقین مانے برائیاں
 نے اس سہرے پر اتنی نالیاں بجانیں کہ جگر مراد آبادی کو بھی اتنی داد کہاں ملی ہوگی۔

ابن انشا

ابن انشا کا کالم جب بھی روزنامہ ”جنگ“، کراچی میں شائع ہوا تھا۔ تو لوگ اسے پڑھ کر ایک دوسرے سے مغل گیر ہو جاتے تھے۔ اور پھر کون تھا جو اس کا کالم نہیں پڑھتا تھا۔ بغل گیری سے کون مومن بننا چاہتا ہے۔
 ۱۷
 انبانہ اس کا جنم مستحان تھا۔ لیکن پھر یوں ہوا کہ ملک ملک کے شہر شہر اس کے جنم مستحان بنتے گئے۔ کیونکہ ہنسنا ہی جس کا مقصد سیات ہو، تو ہر ملک اور ہر شہر میں ہنسنا کی پوچشیں مومن ہیں، ہنسنا نے اے کی نظر ابن انشا کی ہو۔ تو نہ چین پنج سکتا ہے نہ عرب، نہ انگلینڈ پنج سکتا ہے اور نہ واشنگٹن۔ اللہ تعالیٰ نے ابن انشا کو شرافت اس لیے ملانا نہیں کی تھی کہ شرافت نہ بن اس کا پہناؤ بنا رہے۔ اور شریف النفسی پر طرہ، حوصلہ اور وقار۔ نتیجہ کیوں کے لیے خطرناک نکلا۔ کہ ابن انشا کا اسلوب اس کا اپنا فلسفہ بن گیا۔ اور دوسرے کالم نگاروں کے لیے نہ اس کا اسلوب قابل تقلید بن سکا۔ نہ فلسفہ۔

اطلاعاً عرض ہے کہ ابن انشا، کالم نگاری کے ساتھ ساتھ شاعری بھی کرتا رہا۔ شاعری میں سادہ اور میٹھا میٹھا کرب تھا، بہر میں درویشی تھی۔ جو مدد مصرع پر روادیتی تھی۔ کالموں میں ہنسنا، مصرعوں میں کرلانا۔۔۔ احباب کہتے تھے۔ ابن انشا، سمجھ میں آنے کے باوجود سمجھ میں نہیں آتا۔

انبال میں پیدا ہوا، لندن میں مرا اور یوں ہنسنا کرنا لڑنے والا نکلا دلا کر چلا گیا۔

ہماری کمرشل سروس

خواتین، حضرات آج ہم تارین کی پرزور فرائض پر اپنے کالم کی کمرشل سروس کا آغاز کر رہے ہیں۔ ایک زمانے میں اخبار اور ریڈیو بھی ہمارے کالم کی طرح خشک بلکہ گرم خشک ہوتے تھے۔ بارے اشتہاؤں کا زمانہ آیا اور ان میں کچھ رنگینی پیدا ہوئی۔ ریڈیو پر شروع شروع میں تو تقریروں، ڈراموں، گانوں اور خبروں کے درمیان کبھی کبھی اشتہار آتے تھے۔ اب اشتہاؤں کے درمیان جہاں جگہ خالی رہ جائے ڈرامے، فیچر یا خبریں اس طرح دی جاتی ہیں جس طرح ہمارے اخباروں میں ادارے کے نیچے یا کہیں اور خالی جگہ رہ جائے تو کاتب خود ہی لکھ دیتا ہے ”اخبار ہذا میں اشتہار دینا کلید کامیابی ہے“ یا زیادہ باذوق ہر اتو خودی کو بلند کر دیتا ہے یا تقدیر ارم بنادیتا ہے۔ ٹیلیوژن سلسلے نے تو خیر یہ دھڑیل ہی سمجھ لی تھی کہ لوگ اشتہار سننے کے لیے ٹیلیوژن خریدتے ہیں، باقی پروگرام تو خانہ پری کے ہیں واقعی ہم بھی سوچتے ہیں کہ ٹیلیوژن رہنمائی نہ کرے تو لوگ کس سے بچ کر بنا سکتی تھی، صابن اور برقی چادریں خریدتے جس میں صابن کا کرتے یا بنیر صابن، ۲۴ سے کپڑے دھوئے بنیر نارنگی و بنا سکتی ہیں پکا ڈامن سے بھر پور کمانا کھائے کھری چادر پائی پر لوٹ گیا کرتے۔

تلوار مارکہ جوتے

ٹیلیوژن سلسلے نے تو خیر یہ دھڑیل ہی سمجھ لی تھی کہ لوگ اشتہار سننے کے لیے ٹیلیوژن خریدتے ہیں، باقی پروگرام تو خانہ پری کے ہیں واقعی ہم بھی سوچتے ہیں کہ ٹیلیوژن رہنمائی نہ کرے تو لوگ کس سے بچ کر بنا سکتی تھی، صابن اور برقی چادریں خریدتے۔

ہماری نیکمری کے عہدہ اور آرام دہ جوتے شہر بھر میں مقبول۔ پنشن میں بھی اچھے پٹخانے میں بھی خوب۔ اس وقت

ہمارے شہر میں جو ہزاروں لوگ جوتے چٹھاتے پھر رہے ہیں۔ ان میں زیادہ تر ہماری دکان کے گاہک ہیں، یہ جوتے بیروزگاروں کے لیے خاص طور پر موزوں ہیں۔ ہمارے تلوار مارکہ جوتے کی سیاسی جماعتوں میں بڑی مانگ ہے۔ کراچی کی ایک سیاسی جماعت کے صدر فرماتے ہیں۔ کہ ہم نے گذشتہ الیکشن کے دنوں میں ہی جوتے استعمال کیے تھے۔ ہمارے

تمام امیدواروں میں انہی جوتوں میں وال ٹی فحی۔ ایک اور سیاسی جماعت کے سکریٹری صاحب بھی ان کی تعریف میں طب اللسان ہیں۔ گذشتہ دنوں اسپارٹی کے دو گروہوں کے درمیان جو ہوتا چلا تھا وہ ہری ہی فیکٹری کا سا ہوا تھا۔

لہجوں اور کھٹکوں کے لیے بھی حواہ رکھ جوتوں سے بہتر کون شے کار کر سکتا ہے۔ کھٹکوں کو زمین پر رکھیے اور جوتوں سے مل دیجئے۔ ہمارے جوتے کا سلا پانی نہیں مکتا۔ لہذا یہ ان لہجوں میں بھی استعمال ہو سکتا ہے جن میں پانی کی کمی ہے۔

ہمارے جوتے بہتر ہیں دینے کے لیے خاص طور پر سینڈیٹ جاتے ہیں۔ جن بی بیوں کے پاس ہوں وہ میاں تکیا شے ہے پورے سسرال کو جوتے کی نوک پر رکھتی ہیں۔

چام کے دام بڑھنے کے باوجود ہماری قیمتیں بازار کے نمائے میں بہت کم ہیں۔ خاص اور پریم پائوشن میں آفتاب کی کرن بھی لگا کر دیتے ہیں اور اس لیے سچوہے پیسے پاراج نہیں کرتے۔

نوٹ۔۔ نیا اسٹاک آگیا ہے اور اب ہم اپنے تمام مہربان سرپرستوں کی خدمت کرنے کے قابل ہیں۔ یقین رکھیے کہ جو گاہک بھی ہماری دکان پر آئے گا ہم اس کو بخوادیں گے۔

ملیریا سے نجات حاصل کیجئے

ملیریا سے نجات کے لیے کلن قوال اینڈ پارٹی ریڈیوسنگرز نارنس روڈ کی خدمات حاصل کیجئے۔ ملیریا بچروں سے پھیلتا ہے۔ بعض لوگ ان موزیوں سے نجات پانے کے لیے آگوار بوالے تیل اور کوال وغیرہ استعمال کرتے ہیں۔ حالانکہ ہمارے قدیم زمانہ سے یہ مقصد قوالی کے ذریعہ حاصل کیا جاتا رہا ہے۔ عارفانہ کلام روح کی تازگی اور بانیگی ہی کا تیر بہد نفع نہیں بلکہ ملیریا کا بھی دشمن ہے۔ ہمارے قوال اور تالی بجانے والے دیکھتے دیکھتے بچروں کی لاشوں کا ڈھیر لگا دیتے ہیں۔ جن علاقوں میں ایک بار ہماری پارٹی کی خدمت حاصل کی گئی وہاں کے لوگ نہ صرف نیک ندرت اور صوفی ہو گئے بلکہ موسمی بخار کا بھی کھٹکا نہ رہا۔

مختلف میونسپل کمیٹیوں کے ہیلتھ آفیسروں کے سرٹیفکیٹ موجود ہیں۔

نیند کیوں رات بھر نہیں آتی

نیند تو صحت کے لیے نہایت ضروری چیز ہے۔ لیکن یاد رکھیے خواب آور گولیوں کا استعمال خطرے سے خالی نہیں۔ اس لیے سمجھدار لوگ ادب، شاعر، تاجر، پیشہ حضرات نیند

لانے کے لیے ہمارے ہاں کی حسب ذیل مطبوعات استعمال کرتے ہیں۔

جدلیاتی لسانیات کے اساسی اصول، ۱۲۰ صفحہ، قیمت چار روپے
 تنقید کے مابعد الطبیعیاتی نظریات، ۲۱۹ صفحہ قیمت چار روپے۔ فیملی سائز مطلوب ہو تو حضرت
 نرگوش لکھنوی کا تازہ ترین ناول ”خواب نرگوش“ استعمال کیجیے۔ ۱۲۵ صفحات پر محیط اس
 ناخال تحفے کی قیمت فقط اٹھارہ روپے۔ محصول ڈاک معاف۔ خوراک بڑوں کے لیے چار سے آٹھ
 صفحے، بچوں کے لیے دو صفحے، تین سال سے کم عمر کے بچوں کو فقط کتاب کی شکل دکھا دینا کافی
 ہے۔ مقررہ خوراک سے زیادہ استعمال نہ کیجئے نراٹے آنے کا ڈر ہے۔

ابن انشاء

بس مسافروں کے لئے قرودہ

کراچی بس مالک ایسوسی ایشن بڑے فخر اور مسرت سے اعلان کرتی ہے۔ آج سے شہر میں تمام
 بسوں کے کرائے دگے کر دیئے گئے ہیں۔ امید ہے محب وطن ملکوں میں اس فیصلے کا عام طور پر خیر مقدم
 کیا جائے گا کیونکہ اس سے بس مالکان کی آمدنی پر ہی نہیں، مسافروں کے معیار زندگی پر بھی خوشگوار
 اثر پڑے گا۔

ایسوسی ایشن ہذا، کراچی میں اضافے کے علاوہ مسافروں کے لیے کچھ اور سہولتوں کا بھی اعلان
 کرتی ہے مثلاً ہر بس میں جہاں فقط چالیس سواروں کی گنجائش ہوتی تھی اب اس سے تین گنا

کرے گی۔ اس مقصد

اور بسوں کا اضافہ کر دیا گیا

گئی ہیں۔ جو خواہ مخواہ

گھنٹوں سے ٹھکراتی تھیں۔

آسانی کے لیے ہر بس

مڈ گاڑوں پر، انجن پر

کے بیٹھنے اور کھڑے

ہے۔ ان خصوصی سہولتوں

ناظم آباد اور نارنگی ناظم آباد کے باشندوں کو قرودہ
 ہونے والے اور ہفتے کو ان کے گھروں کا پانی
 بند رہا کرے گا۔ یہ سہولت روزانہ تین گھنٹے
 پانی بند رہنے کی سہولت کے علاوہ ہے۔
 تین فیسیوریوں کی وجہ سے فی الحال ہفتے میں
 دو دن سے زیادہ مکمل طور پر بند رکھتا
 ممکن نہیں۔ اس کے دنوں کی تعداد رفتہ رفتہ
 بڑھائی جائے گی۔ آمدنی خانی کے کامیاب
 کے آمد تک ہم جیسے بے سائقوں دن پانی منہ
 رکھتے ہیں کامیاب ہو جائیں گے۔

مسافروں کو جگہ دی جائیگا

ہر بس کی چھت میں کھڑوں

ہے۔ اور بیٹیں نکال دی

کھڑے ہونے والوں کے

پبلک کی مزید

کی چھت پر۔ پاسیالوں پر

تحتی کر سہولتیں سہولتوں

ہونے کی گنجائش نکال گئی

کا لای۔ یہی کچھ زائد نہیں ہوگا۔ شرح ملک وہی رہے گی مواند ریشی کی جینی ٹھہرے ہونے اور ٹکٹے ہونے مسافروں سے وصول کی جائے گی۔ آئندہ سے سب مسافروں کے حقوق بھی سادی ہوں گے۔ یعنی ہر مسافر کو بس کو دھکا لگانے کا کیا حق ہوگا حتیٰ کہ آدھا ٹکٹ لینے والے بچوں اور بغیر ٹکٹ سفر کرنے والے معذوروں کو بھی۔ بسوں میں یتیم خانوں کے لیے چندہ اکٹھا کرنے والوں اور کھٹی میٹی گولیاں بیچنے والوں کو بھی یہ حق دینے پر اس یٹنگ میں غور کیا جا رہا ہے۔ جو کراچی ٹرانسپورٹ کا مسئلہ حل کرنے کے لیے کسٹمر صاحب کے دفتر میں اگلے ہفتہ ہو رہی ہے۔

۲۔ پانی بند دھکا

ناظم آباد اور ناتھ ناظم آباد کے باشندوں کو شردہ ہو کر بجے اور ہفتہ کون کے گھروں کا پانی بند رہا کرے گا۔ یہ سہولت روزنامہ میں کھنٹے پانی بند رہنے کی سہولت کے علاوہ ہے۔ بعض جمہوریوں کی دسبے فی الحال ہفتہ میں دو دن سے زیادہ پانی مکمل طور پر بند رکھنا ممکن نہیں۔ ناٹھ کے دنوں کی تعداد رفتہ رفتہ بڑھائی جائے گی۔ امید کی جاتی ہے کہ ماہ محرم کی آمد تک ہم ہفتے کے ساتوں دن پانی بند نہ کھنٹے میں کامیاب ہو جائیں گے۔

اس کے ساتھ ساتھ بلدیہ کراچی اور کے ڈی اسے نہایت مسرت سے اعلان کرتی ہیں کہ ناٹھ ناظم آباد کے ایک ویرینہ مطالبے کو تسلیم کرتے ہوئے اس علاقے کے وائرنگ میں فوری طور پر تین سو فیصدی اضافہ کیا جا رہا ہے آگے چل کر اس میں اور بھی اضافہ کرنے کی کوشش کی جائے گی لیکن کے ڈی اسے اور بلدیہ کے روزافزون وسائل اور محدود اخراجات کو دیکھتے ہوئے فی الحال اس کی قطعی طور پر ضمانت نہیں دی جاسکتی۔

علامہ اقبال ٹاؤن ناتھ ناظم آباد کے پارک میں کامیاب تجربے کے بعد شہر کے دوسرے پارکوں کا پانی بھی بند کیا جا رہا ہے تاکہ زمین بھر بھری ہو جائے اور گتے آسانی سے اس میں لوٹ لگا سکیں۔

۳۔ آپ کا اپنا اسکول

انٹرنیشنل نگلش اگسٹورڈ اسکول آپ کا اپنا اسکول ہے جو تعلیم کے جدید ترین اصولوں پر کھولا گیا ہے۔ چند خصوصیات۔

۱۔ فیس کا معیار نہایت اعلیٰ۔ شہر کا کوئی اور اسکول فیس کے معاملے میں ہمارے اسکول کا مقابلہ نہیں کرتا۔ انواع و اقسام کے چند سے اس کی علاوہ ہیں۔ جن کی تفصیل پرنسپل صاحب کے دفتر سے معلوم کی جاسکتی ہے۔

۲۔ ساتھ نہایت مفتی ایلائی اور قناعت پسند جن کو بیش قیمت تنخواہوں پر رکھا گیا ہے۔ عالم پھر تنخواہ بھی ہمارے ہاں مینسل کارپوریشن کے جمعدار سے کم نہیں اور پرنسپل کا شاہرہ تو کسی بڑی غیر ملکی کے چوکیدار کی تنخواہ سے بھی زیادہ ہے

۳۔ چھٹیاں، چھٹیوں کے معاملے میں ہمارا اسکول دوسرے تمام اسکولوں پر فوقیت رکھتا ہے۔ وہ نہیں جمع کرنے کے دن کے علاوہ قریب قریب پورا سال چھٹی رہتی ہے۔ جو والدین سال بھر نہیں اکٹھے جمع کروادیں ان کے بچوں کو فیس کے دن بھی حاضری دینے کی ضرورت نہیں۔

۴۔ ماحول، اسکول نہایت مرکزی اور پر رونق جگہ پر واقع ہے اور شہر کا سب سے قدیمی نا ابر اسکول ہے۔ یہاں طلباء کو مناظر فطرت سے محبت کرنا سکھایا جاتا ہے بالکل سائنس ایک سنیا اور ایک سرکس۔ ایک منیل میں موٹر گیراج ہے اور دوسری طرف گٹر باغیچہ جس کی کھاد سگے شہر کو بھرا رکھنے کی ضمانت ہے۔ پروفیسر کیوی کے اصول کے مطابق یہاں پڑھائی کتابوں سے نہیں لئی جاتی بلکہ کسی اور طرح بھی نہیں کرائی جاتی تاکہ طالب علم کے ذہن پر ناواؤ بوجھ نہ پڑے۔

۵۔ نتیجہ، اسکول کا نتیجہ کم از کم سو فیصد رہتا ہے۔ کئی بار تو دو سو ڈھائی سو فیصد بھی ہو جاتا ہے کوئی شخص تنخواہ وہ طالب علم ہو یا غیر طالب علم۔ اس اسکول کے پاس سے بھی گزر جائے تو پاس سے نہیں رہ سکتا۔ طالب علموں پر امتحان میں بیٹھنے کی کوئی پابندی نہیں۔ سب کو گھر بیٹھے کامیابی سے سندیں بھیج دی جاتی ہیں۔

ابن انشاء

چند غیر ضروری اعلانات

ایک بزرگ اپنے نوکر کو فہمائش کر رہے تھے کہ تم بالکل گھماڑ ہو۔ دیکھو میر صاحب کانوکر ہے اور اندیش کہ میر صاحب نے بازار سے بجلی کا بلب منگایا تو اس کے ساتھ ہی ایک بوتل مٹی کے تیل اور دو موم بتیاں بھی لے آیا کہ بلب فیوز ہو جائے تو لائٹیں سے کام چل سکتا ہے۔ اس کی مینی ٹوٹ گئے یا بجتی ختم ہو جائے تو موم بتی روشن کی جاسکتی ہے۔ تم کو نیکی لینے بھیجا تھا تم آؤ مے گھٹے بعد نہ لٹکائے آگئے۔ کہہ کہہ جی نیکی تو ملتی نہیں۔ موٹر کشا کیے تو لیتا آؤں۔ میر صاحب کانوکر تو آؤ موٹر

رکشلے کے آیا ہوتا کہ دو بارہ جانے کی ضرورت نہ پڑتی۔

نوکر بہت شرمندہ ہوا اور آقا کی بات پہلے باندھ لی چند دن بعد اتفاق سے آقا پر غدار کا حمل ہوا تو انہوں نے، سنے حکیم صاحب کو لانے کے لیے بھیجا۔ تھوڑی دیر میں حکیم صاحب تشریف لائے تو ان کے پیچھے پیچھے تین آدمی اور تھے جو سلام کر کے ایک طرف ٹھہرے ہوئے۔ ایک کی نفل میں کپڑے کا تھان تھا۔ دوسرے کے ہاتھ میں لوٹا اور تیسرے کے کاندھے پر بھاڑا۔ آقا نے نوکر سے کہا: یہ کون لوگ ہیں میاں۔ نوکر نے تعارف کرایا کہ جناب ویسے تو حکیم صاحب بہت مہذب ہیں لیکن اللہ کے کالوں میں کون دخل دے سکتا ہے۔ سدا خواست کوئی ایسی بات ہو جائے تو میں درزی کو لے آیا ہوں اور وہ کفن کا کپڑا ساتھ لایا ہے۔ یہ دوسرے صاحب خاں ہیں اور تیسرے درکن۔ ایک ساتھ اس لیے لے آیا کہ بار بار جاکن نہ پڑے۔

ایسے ہی ایک نرنگ ہمارے حلقہ احباب میں بھی ہیں گلی سے ریزے والا ہانک لگا کر رہا تھا کہ انگوٹھیں پن کے۔ پیسیتے ہیں پڑے کپے ہوئے۔ انہوں نے لہکا بھیج کر اسے بلایا اور کہا: میاں جی معاف کیجئے ہمیں ضرورت نہیں ہے۔ بھل والا چلا گیا تو ہم نے عرض کیا کہ اس رحمت کی کیا ضرورت تھی۔ وہ تو جا رہی رہا تھا اسے روکنا کیا ضرورت تھا۔ لے۔ احتیاط کا تقاضا تھا کہ اس پر بات واضح کر دی جائے اور معذرت بھی دی جائے کہ جو کچھ بے چارہ اتنی دور سے اتنی امید کے بھل بیچنے آتا ہے۔ دوسرے یہ کہ اسے یہ گمان نہ گزرسے کہ اس گھر میں شاید بہرے رہتے ہیں۔ جو اس کی آواز نہیں سن پاتے۔ یہی ہمارے دوست ایک روز کار میں ہمارے ساتھ گولی مار سے گزر رہے تھے۔ ایک جگہ لکھا ہے تشریف لائے۔ بڑی قلعنی اور تیزی تیار ہے۔ انہوں نے فوراً کار ٹھہرائی اور وکالہ سے کہا کہ پہلی بات تو یہ کہ ہمارے پاس فرصت نہیں۔ ہم ضروری کام سے جا رہے ہیں۔ دوسرے قلعنی اور بڑی ہم نہیں کھاتے اور تیزی کا بھلا یہ کون سامو کم ہے؟ بہر حال تمہاری پیشکش کا شکریہ۔ وہ وہ بیٹا نکال دینا۔ جانے کیا سمجھا کیا۔ کار میں واپس بیٹھے ہوئے ہمارے دوست نے وضاحت کی کہ یہاں کے لوگ ان آداب کو کیا جانتے ہیں۔ یہاں تو دعوت نامہ آتا ہے اور اس کے نیچے RSVP لکھا ہوتا ہے کہ جواب سے مطلع فرمائیے۔ جن کو شریک نہیں ہونا ہوتا وہ بھی چپ بیٹھ رہتے ہیں۔ میزبان کو مطلع کرنا ضروری نہیں سمجھتے کہ بندہ حاضر ہونے سے مدد دے۔ اس پکار سے کا کمانا نہ جاتا ہے۔

ہم نے غور کیا تو معلوم ہوا کہ ہم خود انہی آداب سے بے بہرہ لوگوں میں سے ہیں۔ لوگ اخباریں میں طرح طرح کے اشتہارات چھپواتے ہیں کہ ہم پڑھ کر ان کی طرف متوجہ ہوں۔ لیکن ہم انہیں پڑھ کر

ایک طرف ڈال دیتے ہیں۔ کوئی ہمارے لیے ٹھیکے کا بندوبست کرتا ہے اور میڈرٹونس شائع کرتا ہے کسی کو ہمارے ہاتھ پلاٹ یا مکان بیچنا ہوتا ہے۔ کوئی ہمیں یہ اطلاع دیتا ہے کہ اس نے اپنے تالانق فرزند کو جا ملادیا ہے عاق کر دیا ہے۔ کہیں کسی کی کوشش ہوتی ہے کہ ہم ان کی فرزند بی قبول کر لیں۔ اور ذات پات تعلیم اور تنخواہ کی شرطیں من و عن و ہی رکھی جاتی ہیں جو ہم میں ہیں۔ کوئی ہمیں گھر بیٹھے لاکھوں روپے کا نئے کالا پتھ دیتا ہے کوئی شارٹ ہینڈ سکلے کی کوشش کرتا ہے۔ بہت سے کالج مشتاق ہیں کہ ہم ان کے ہاں داخلے لیں۔ اور بعضے اپنی کادیں اور دیگر بھرتہ معقول قیمت پر ہماری نذر کرنے کے فکر میں رہتے ہیں۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ ان سب ضرورت مندوں سے آدمی کیسے عہدہ برآ جو۔ بہت سوچنے کے بعد یہ ترکیب ہماری سمجھ میں آئی ہے کہ جہاں ہم ضرورت کا اشتہار چھپوا دیں ہماری دانست میں ان اشتہارات کی صورت کچھ اس قسم کی ہونی چاہیے۔

کرائے کے لیے خالی نہیں ھے

۱۰۰ گز پر تین بیدروم کا ایک ہوا دار بنگلہ ناما مکان جس میں ملک ہے اور عین دروازے کے آگے کارپوریشن کا ٹوڑا ڈالنے کا ڈرم بھی۔ کرایہ پر دینا مقصود نہیں ہے نہ اس کا کرایہ تین سو روپے ماہوار ہے اور نہ چھ ماہیگی کرایہ کی شرط ہے جن صاحبوں کو کرایے کے مکان کی ضرورت ہو وہ فون نمبر 34567 پر رجوع نہ کریں۔ کیونکہ اس کا کچھ فائدہ نہیں۔

اطلاع عام

واقم محمد دین ولد فتح دین کریا نہ مرحمت یہ اطلاع دینا ضروری سمجھتا ہے کہ اس کا فرزند رحمت اللہ نہاگران ہے نہ ادبائش کی محبت میں رہتا ہے لہذا اسے جا ملادو سے عاق کرنے کا سوال پیدا نہیں ہوتا۔ آئندہ جو صاحب اسے کوئی ادعا وغیرہ دیں گے وہ میری ذمہ داری پر دیں گے۔

ضرورت نہیں ھے

کھدائرس انسٹراڈل ۱۵۵۹ء بہترین کنڈیشن میں۔ ایک بے آواز ریڈیو نہایت خوبصورت کیبنٹ، ایک ویسپا موٹر سائیکل اور دیگر گھریلو سامان پچھلے پٹنگ وغیرہ قسطوں پر یا بغیر قسطوں کے ہمیں درکار نہیں۔ ہمارے ہاں خدا کے فضل سے یہ سب چیزیں پہلے سے موجود ہیں ادوات ملاقات ۸۳۶ بجے شام۔

عدم ضرورت رشتہ

ایک پنجابی نوجوان برسر روزگار آدمی تقریباً پندرہ سو روپے ماہوار کے لیے کسی باسلیقہ خوبصورت

شریف ہاٹن کی تعلیم یافتہ دوشیزہ کے رشتے کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ لڑکا پہلے سے شادی شدہ ہے۔ خط و کتابت میں نہ لازیں نہیں رہے گی۔ اس کے علاوہ بھی بے شمار لڑکے اور لڑکیوں کے لیے رشتے مطلوب نہیں ہیں۔ پوسٹ بکس ۷۷۴ کراچی۔

داخلہ جاری نہ رکھیے

کراچی کے اکثر کالج آجکل انٹر اور ڈگری کلاسوں میں داخلے کے لیے اخباروں میں دھڑا دھڑا اشتہار دے رہے ہیں۔ یہ سب اپنا وقت اور پیسہ ضائع کر رہے ہیں۔ ہمیں ان کے ہاں داخل ہونا مقصود نہیں۔ ہم نے کئی سال پہلے ایم اے پاس کر لیا تھا۔

ابن اختشاء

ذرا فون کروں

جب تک آپ کے گھر میں ٹیلیفون نہ ہو آپ کبھی انمازہ نہیں کر سکتے مگر آپ عوام الناس بالخصوص اپنے محلے والوں میں کتنے مقبول ہیں بھی اس کا پتہ اس وقت چلا جب ہم پچھلے دنوں بیمار ہو کر صاب فراموش ہوئے۔

شیخ نبی بخش تاجر چرم ہمارے قلم دار ہیں۔ ان سے علیک ملیک ہے گاڑھی چھیننے والی کوئی بات نہیں۔ ہمیں از کے حسن اخلاق کا بھی انمازہ نہ تھا۔ ہمارے بیمار ہونے کے بعد سب سے پہلے وہی سرزنس لائے۔ ہماری بیٹی کے ساتھ لگ کر بیٹھ گئے تعزیت کرنے والوں کا منہ بنایا اور پوچھا۔ کیا شکایت ہے۔ ہم نے کہا۔ ”آپ سے ہیں کوئی شکایت نہیں، واللہ نہیں“

فرمانے لگے ”میں تو آپ کی بیماری کا پوچھ رہا ہوں“ تب ہم نے بتایا کہ معمولی کھانسی ہے بخار ہے۔ بولے، اس کو معمولی نہ جانیے گا میری بیوی کے بھانجے کو بھی یہی عارضہ تھا آپ ہی کی عمر کا رہا ہو گا حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا!

”مر گیا؟“ ہم نے بوکھلا کر پوچھا۔

فرمایا، ہمارے لیے تو مری گیا۔ سب کچھ چھوڑ چھڑکے کینڈا چلا گیا۔ وہاں سنا ہے شادی کر لی۔ ہیں تو اب خط بھی نہیں لکھتا۔

ہم نے حیاتِ تازہ پاکراطینان کا سانس لیا۔ کچھ رشک ان کی بیوی کے بھتیجے کی قیمت پر بھی آیا۔ بہر حال ہم نے ان بزرگ سے کہا کہ آپ نے ناحق مزاج پرسی کے لیے آنے کی زحمت فرمائی۔ بہت بہت شکریہ !

”اٹھارہ ڈونگے۔ بہتر بیلیں۔ پانچ لالٹینیں۔ ڈیڑھ سو جیجے۔ دس جگے۔“
 ہم سب کھینچے گئے۔ جب وہ درآمد بنے کو رُلے تو ہم نے کہا قبلہ۔ ہم فقیر آدمی ہیں، ہم اپنی ساری چیزیں، یہ جس وفادار و بر قاب کہان سے لائیں گے؟ ادھر سے سوال ہوا۔ آپ حاجی جرنل دیو اینڈ ستر نہیں کیا؟ ہم نے کہا۔ جی نہیں۔ کاش ہو۔
 بھڑک کر بولے: آپ نے پہلے کیوں نہ کہا۔ اچھا آدمی یہ

اٹھتے اٹھتے اتفاق سے ان کی نظر ہمارے فون پر پڑ گئی۔ بولے اپنی دکان پر فون کدلوں؟ جو شخص اپنی محبت سے حال پوچھنے آئے۔ اس سے کیا دریغ ہو سکتا ہے۔ ہم نے کہا۔ شوق سے کیجئے !

وہ گئے ہی ہوں گے کر ریا رڈ تھا نیلدار

اور حال ٹھیکیدار میر باقر علی سندوی لٹھیا ٹیکتے آئے۔ بولے، مٹا تھا۔ آپ کے دشمنوں کی طبیعت ناساز ہے !

”ہمارے دشمنوں کی تو نہیں۔ ہمیں ضرور کھانسی بخار ہے ! ہم نے وضاحت کی !
 نہایت شفقت سے ہماری نبض ٹٹولتے ہوئے بولے ”کچھ دوا دارو کرو۔ احتیاط رکھو۔ تم ایسا ادیب اور انشا پرداز کم از کم ہمارے محلے میں تو کوئی اور نہ ہو گا۔ اگر خدا خواستہ، قضا و قدر کے کان بہرے۔ کوئی ہرج مرج ہو گیا تو ادب کو ناقابلِ تلافی نقصان پہنچ جائے گا !“
 انہوں نے کچھ کہا۔ ہم اپنی وحشت میں کچھ اور سمجھے۔ چنانچہ یہ آواز بلند عرض کیا کہ ”قبلہ رسن کر افسوس ہوا کہ آپ کے کان بہرے ہو رہے ہیں۔ ان میں باقاعدہ پھنسیں کاتیل گرم کر کے ڈالا کیجئے۔ اب ہا نقصان، سو ٹھیکداری میں نفع نقصان تو ہوتا ہی ہے !“

اس پر ہمارے ایک دوست نے جو ہمارے پاس بیٹے تھے ہمیں ہنچوڑا اور میر صاحب سے مندرت کی کر معاف کیجئے یہ شخص پونہ بیہکی بیہکی باتیں کیا کرتا ہے آپ کی مزاج پُرسی کا شکریہ۔
 اس پر انہوں نے فرمایا کہ مزاج پرسی تو میرا بحیثیت مسلمان اور ہم محلہ ہونے کے عین فرض تھا اس میں زحمت کی کوئی بات نہیں۔ پھر اٹھتے اٹھتے بولے ”میرا لڑکا نالائق صبح سے بھٹے پر گیا ہوا ہے !
 میں یہاں اینٹوں کے ٹرک کا انتظار کر رہا ہوں۔ اجازت ہو تو اسے فون کر لوں !“
 شوق سے کیجئے۔ ہم نے کہا آپ ہی کافون ہے۔

اس کے بعد پرفیسر کے بخشش کے آنے کی اطلاع ہوئی۔ ان کے نام نامی سے کون واقف نہیں

سید منزل کے سامنے بیٹھے ہیں اور قسمت کا حال بتاتے ہیں۔ مقدمہ، بیادری، روزگار، سسٹے پران کا مشورہ مفید رہتا ہے۔ لاعلاج بیماریوں کے مایوس مریضوں کا علاج بھی کرتے ہیں۔ ام کریم بخش ہے اور پروفیسر بننے سے پہلے ہمارے ایک عزیز کے ہاں خانماں تھے۔ ان کی راہ درم ہم سے اسی دنوں سے ہے۔ اُنکے بیٹے ہمارا حال پوچھا۔ پھر ہمارے ڈاکٹر کا نام پتہ دریافت کیا۔ پھر ڈاکٹروں اور ڈاکٹری طریقہ علاج کے متعلق کچھ چار حرفی ناقابل مباحث کلمات ارشاد فرمے۔ اس کے بعد شخص کی ادکھا تہا سے جسم میں شکر کی کمی ہے اور گلا تڑاب ہے۔ اپنی محربات میں سے بھی ایک چیز بھیجنے کا مدد کیل جو سینک کی چرنی گندھک اور مال ٹڈے کے انڈوں سے بنتی ہے اور اٹو کے مغز کے ساتھ ہمارے کھانے پڑتی ہے یہ بھی اٹھتے ہوئے سیلفون پر ایک جگہ اور دوسرے گئے کہ آدھا سیر گئی اور اور نیوے مجھے ص میرے فٹ پاتھ پر بھجوا دینے جائیں۔

ہم تو لوگوں کے اخلاق کو ریزا کے نمونے ہونے رہ گئے۔ ہمارے بھائی نے ہمارے نہ نہ کرتے ہوئے بھی کمرے میں نوٹس لگا دیا کہ جو صاحبان مزاج پرسی کو آئیں وہ فون کو ہاتھ نہ لگائیں اور جو فون کرنے آئیں وہ مزاج نہ دریافت کریں۔

ہم ملازمت پیشہ آدمی ہیں۔ رات کے وقت گھر پر ہوتے ہیں۔ خدا جانے لوگوں کو کیسے گمان ہو گیا کہ ہم نے میٹر بنی ہوم کھول رکھا ہے۔ حالانکہ ہمیں پچھلے دنوں محکمہ فمبلی پلاننگ نے سند خوشنودی عطا کی ہے کہ لوگ تو بچوں کے معاملے میں احتیاط کرتے ہیں آپ ان سے بھی زیادہ دور اندیش نکلے بہر حال دن میں چار چھ فون ضرور اس قسم کے آتے ہیں۔

”درا میری سیگم صاحبہ کو بلا دیجئے“

”میرے ہاں نہ لگا ہوا لڑکی۔ اتنی دیر کیوں ہو رہی ہے؟“

”درا امبولینس بھیج دیجئے۔ جلدی کیجئے۔ میں سیٹھ مبولو بھائی مٹی کے تیل والا کھانا اور سے بول رہا ہوں۔“ اگر ہم کہیں کہ امبولینس ہمارے پاس نہیں ہے اور نہ ہمیں آپ کی سیگم صاحبہ سے متاثر ہے نہ ہم آپ کی اولاد زینہ وادنیہ میں امنافے کے مشتاق ہیں۔ تو جواب ملتا ہے یہ کیسا میٹر نئی ہوم ہے یا تم خانہ؟“

کئی بار جی چاہا ان سے کہیں کہ آپ کے بچوں کی رعایت سے اس کے قیم خانہ ہونے میں آپ ہی کا نقصان ہے، لیکن پھر مختصر عرض کرتے ہیں کہ جی یہ میٹر بنی ہوم نہیں۔ ایک بیکہ دنہا آدمی کا گھر ہے اگرچہ کراچی کی شرح پیدائش دیکھنے کے بعد جی ہمارا بھی یہی چاہتا ہے کہ کاش ہمارا گھر نہ ہوتا

میٹر مٹی جرم ہوتا۔ جس جگہ کے لیے یہ فون کیے جاتے ہیں، اس کے اور ہمارے فون نمبر میں فقط ایک عدد کا فرق ہے۔

یہی نہیں۔ ایک ملوہ مرحپٹ کا نمبر بھی کچھ ایسا ہی ہے۔ ہمیں اکثر فرمائشیں اس قسم کی آتی ہیں کہ پندرہ سیر لڈ بھیج دیجیے۔ اور ایک لوگر باؤش میوں کا بھی۔ اصلی گھی کا۔ پیلے کی طرح چربی میں تل کے نہ بھیج دیجیے گا۔ ایک بار ان ملوہ مرحپٹ صاحب سے ہماری ملاقات بھی ہوئی۔ انہوں نے بتایا کہ اکثر شرعوں کے لیے غزلوں کی فرمائش ان سے لگ جاتی ہے اور رسالے والے تو ہمیشہ سر دہتے ہیں کہ آپ کی نگارشات کا انتظار ہے۔ سالانہ نکل رہا ہے جلدی کیجیے۔ بعض لوگ مبر دالے ہوتے ہیں، ہمیں ساری لوگ نمبر کہنے کی مہلت مل جاتی ہے۔ لیکن بعضوں کو جلدی بھی ہوتی ہے۔ ایسے ہی ایک صاحب کا کل فون آیا،

”لکھیے چار جھولداریاں“

ہم نے عرض کیا۔ ”صاف فرمائیے.....“

بات کٹ کر بولے۔ ”باتوں کا وقت نہیں۔ لکھتے جاویں۔ بارہ ڈنر میٹ اچھے ہوں پیلے کی طرح پھٹ پھرنے ہوں“

ہم نے پھر کھنکار کر کہا ”اجی سہیئے تو....“

درستی سے بولے چار چاندنیاں بھی ڈال دیجیے۔ صاف ہوں۔ سالن مری نہیں چاہیں

ہمارا پیسہ حلال کا پیسہ ہے۔

ہم نے پھر کچھ کہنا چاہا لیکن..... لیکن ادھر سے حکم ہوا کہ پیلے ان کی فرمائش نوٹ کی جائے

سمجھ بات کی جائے۔

اٹھارہ ڈونگے، بہتر پلیٹیں، پانچ لائین، ڈیڑھ سو تچے، دس جگ،

ہم سب لکھتے گئے۔ جب وہ فرا دم لینے کو رُکے تو ہم نے کہا۔ قبلہ ہم فقیر آدمی ہیں۔ ہم اتنی ساری چیزیں، خمس و خانہ برفاب کہاں سے لائیں گے؟

ادھر سے سوال ہوا۔ ”آپ حاجی چراغ دین اینڈ سنر نہیں کیا؟“

ہم نے کہا۔ جی نہیں۔ لکاش ہوتے۔

بھڑک کر بولے۔ ”آپ نے پیلے کیوں نہ کہا۔ اچھے آدمی ہیں آپ۔“

شاہی ممیرے کا فقیری مُمرہ

ایک صاحبِ رتے مورے نقشِ فریادی بنے ہمارے پاس آئے۔ ہاتھ میں سیلوٹین والوں کا ہایت نامہ دستبرین تھا۔ ہم نے کہا خیریت؟ بولے۔ آپ۔ عوام کے ہمدرد ہونے کے مدگی میں ایک ڈرا ہماری سچی دادی کیجئے۔ آخر ہم بھی تو عوام ہیں اور عوام ہی کی جیبیں کاٹ کر روٹی کھاتے ہیں؟ ہم نے اپنی جیب کو ٹٹوں کر اور اطمینان کر کے انہیں عزت سے بٹایا اور پوچھا شکایت کیا ہے؟ بولے۔ میں سیلوٹین والوں کے ہاں ایک اشتہار لے کر گیا تھا۔ انہوں نے واپس کر دیا کہ اس سے مبالغے کی برائی ہے، ہمارے ہاں نہیں چلے گا؟

”آپ جیسے کیا ہیں؟ ہم نے کہا۔ ”ڈرا دکھیں کو نسا اشتہار۔ سہے جو ان لوگوں نے واپس کر دیا۔“

انہوں نے ایک پرچی ہمیں دکھائی جس پر لکھا تھا۔

”اندھے پٹ پٹ دیکھنے لگے“

”کانے دو آنکھوں والے سہ گئے“

”شاہی ممیرے کے فقیری سرے کی کرامات“

ہم نے کہا ”میں تو اس اشتہار میں کوئی نقص نظر نہیں آتا۔ بہر حال اگر اس میں کوئی مبالغہ ہے تو اسے نکال دیجئے۔“

فرمانے لگے ”مبالغہ نکال کر اس میں وہ بنے گا کیا؟ آپ نے سنا نہیں کہ سانچ کو آرنج نہیں ہے۔ اگر میں یہ انکشاف کر دوں کہ اس سرے میں میرہ نہیں اور نہ مجھے معلوم ہے کہ ممیرہ کس جوتا ہے تو مجھ آبی پیشہ کی طرف رجوع کرنا پڑے گا یعنی سائیکلوں کے پیکچر لگانے پڑیں گے۔ ہم نے ان کی بات نامہ لے کر دیکھا۔ واقعی پہلی شرط یہ تھی کہ اشتہار ایماڈارٹ اور پیمین دیتے ہیں اشتہار یا کسی کے فلسفے کی بنیاد پر ضرب لگائی گئی تھی۔ اب سہ بنے دوسری

نہیں۔ اس کی کچھ وجوہ بیان نہیں کی گئی۔ اکسیری گولیوں، فقیری ٹوٹکوں، طلسمی تونیوں اور علمی علاجوں پر بھی تدفین سے حتیٰ کہ کوئی شخص محض مردے کو زندہ کرنے کا دعویٰ کرے تو ٹیلیوٹرن والے اس کی محنت پر شبہ کر کے اسے روک دیں گے۔ ممنوع اور جوئے کے اشتہار بھی نہ چاہیے مزدوریت فتنہ بھی مطلوب نہیں۔ جسم کو گولہ اور سٹارڈل بنانے اور بیٹھے بیٹھے قدرِ حادینے والی گولیوں کے اشتہار بھی ممنوع۔ شہریت کے اشتہار ضرور آ سکتے ہیں۔ بشرطیکہ اس میں سگریٹ کی تفریق نہ کی گئی ہو۔ ایسے اشتہارات بھی جن میں بدذوقی کا غل غپاہ ہو۔ کانوں کے پرے پھٹے ہوں بشکریئے کے ساتھ واپس کر دیئے جاتے ہیں۔ وغیرہ۔

یہ شرطیں اس کتاب کے ہیں لکھی ہوئی تو ضرور ہیں لیکن ہماری دانست میں ٹیلیوٹرن کے شعبہ اشتہار والے جن میں بعض نامی گرامی اور اشتہاری ادیب شامل ہیں اتنے سخت دل نہیں ہو سکتے۔ رعایت بھی برتتے ہوں گے ٹیلیوٹرن والوں نے تو مفت تحفے دینے والے ان اشتہاروں پر بھی پابندی عائد کر رکھی ہے جن میں زور بھاسے اصل چیز کے تحفے پر ہوتا ہے۔ اس سے یاد آئے کہ کوئی دو سال پہلے ہمارے شہر کے ڈرائی کلینروں میں تحفوں کی دودھ ہوئی تھی اگر کوئی شخص اپنی فیض یا رد مال بھی دھلاتا تھا تو اسے اپنی چیز اس وقت تک واپس نہ ملتی تھی جب تک وہ ساتھ مفت کوئی تحفہ قبول نہ کرے۔ ایک ڈرائی کلینر نے تو میں تک اعلان کیا تھا کہ ایسے اور ہمارے ہاں کے تحفے لیجئے۔ کپڑے خواہ کسی اور جگہ سے دھلوائیے۔ ایک اور لائڈری والے نے ایک قدم اور آگے بڑھایا

اور منادی کرائی کہ ہمارے ہاں سے تحفے لے جائیئے۔ کم از کم پانچ روپے کے تحفے مفت قبول کرنے والے کو ایک سوٹ بھی مفت دھو کر دیا جائے گا۔	سلیمانی یا۔ نہایت خوبصورت نئے ڈبے ہیں۔ یاد رہے کہ صرف ڈبے نیا ہے۔ اندر اس کے دبی استعمال شدہ پتی اور جینے کے چھلکوں کا مرکب ہے۔ آپ کے نفع نقصان سے ہمیں غرض نہیں۔ سلیمانی چائے بیچئے اور ہمساری تجارت کو فروغ دیجئے۔
--	--

ہمارے نزدیک یہ پابندیاں ہماری ملکی ترقی کی راہ میں ناوار کاوٹ ہیں۔ اگر کہیں ہمارے اخبارات بھی اس قسم کا ضابطہ سامنے رکھتے تو آج اکسیری گولیوں، جاپانی چپٹوں اور گولیوں جیٹیوں کو ایک دم گورا کرنے والے لوشنوں اور قدر بڑھانے والی معجزاتی دواؤں کو فروغ نہ حاصل ہوتا۔ نہ لوگوں کی جگڑی بنانے والوں، اور بنی بگاڑنے والوں کے کاروبار میں اتنی برکت ہوتی۔ ہم ٹیلیوٹرن والوں سے پوچھتے ہیں کہ کیا واقعی ساپنچ کو آغ نہیں ہے۔ اگر ان کے پاس واقعی سو

نقصی پچے اور ایماندارانہ اشتہار ناما شروع ہو گئے تو وہ نہیں دیں گے ؟ مثلاً یہ
افلاطونی سگریٹ

ہماری پیشکش ایک باوقیفی ہمیشہ کے لیے آپ اس کے ہو جائیں گے۔
کوئی کہ یہ گلے ہیں خراش ذات ہے جو مستقل کھانسی میں بدل جاتی ہے۔ اس میں تمہارے علاوہ اس
کا نعم البدل گھوڑوں کی لید بھی شامل ہے۔ مسلسل بیٹے والوں کو کنیر ہونے کی گارنٹی دی جاتی ہے
عوام کا من پسند افلاطونی سگریٹ۔

سیلمانی چائے

نہایت خوبصورت نئے ڈبے میں۔ یا رہے کرمت ڈبہ نیا ہے، ہند اس
کے استعمال شدہ پتی اور چمے کے چھ لکوں کا مرکب ہے۔ آپ کے نفع نقصان سے ہمیں غرض نہیں
سیلمانی چائے پیجئے اور ہماری تجارت کو فروغ دیکھئے۔

ڈرائی کلیننگ

آئیے اور اپنے کپڑے ہمارے ہاں سے ڈرائی کلین کرانے ہم گاہکوں
سے کچھ بھی کہیں۔ دراصل تمام کپڑے دھوئی گھاٹ کے تالاب میں ڈرائی کلین کرتے ہیں۔ ہمارے
شوروم میں آپ کو خوشین نظر آتی ہے وہ ڈرائی کلین کرنے کی نہیں۔ اس کو نیم جانے کی ہے
وہ بھی ناکارہ۔

اور آخر میں ہمارے ان کرم فرما کا یہ اشتہار ہے۔ مگر قبول افتدز ہے عز و شرف، ”شاہی
میرے کافیر سر۔ صاحبو، میں نہ ڈاکٹر ہوں نہ حکیم۔ سرے کے بہانے لوگوں کی آنکھوں میں
دھول جھونکتا ہوں۔ اللہ کو حاضر ناظر جان کر کہتا ہوں کہ اس سرے کا بڑا عظیم واقعی دھواں ہے۔
ہاں اس میں تھوڑا پیمپر منٹ ملا دیا جاتا ہے۔ ہر شے پر ہمارا خرچ تو صرف پانچ پیسے آتا ہے لیکن چونکہ
تھوڑا نفع لینا حرام ہے لہذا اپنے مہربانوں کے لیے قیمت ہے، ”تین روپے“

نبوت سچ کا دربر طرف۔ اشتہار ہماری کمزوری ہیں۔ اگر اسے ریڈیو اور ٹیلی ویژن کے پروگراموں
پر بالواسطہ رائے دینی نہ سمجھا جائے تو ہم مرض کریں کہ ہم ریڈیو اور ٹیلی ویژن دیکھتے اور سنتے ہیں ان کے
لیے نکتے ہیں اور گفت و نشست نبوت پر اور دیدہ عبرت نگاہ کو کام میں لاتے ہیں۔ پیچھے ہمیں اشتہاروں
کے لیے کسی اہم یعنی تقریر یا ڈرامے کے پورا ہونے کا انتظار کرنا پڑتا تھا خوشی کی بات ہے کہ اب ہر اہم
کے درمیان بھی کٹ کر کے اشتہار دیئے جانے لگے ہیں۔ رمضان کے فضائل پر مولانا بیگن علی کی تقریر
ہو رہی ہے۔ اور ایک نخت مسلم رستوران کا اشتہار نمودار ہوتا ہے۔ ”لذیذ کھانوں کے لیے مسلم رستوران

میں تشریف لائیے۔ رمضان کے دوران پرے کا بھی معقول انتظام ہے۔ آپ ہمارا اپیل رمضان پنچ
گھر پر بھی منگوا سکتے ہیں۔“

اب تک خبروں میں یہ التزام نہ تھا۔ شروع سے آخر تک سوکھی خبریں سننی پڑتی تھیں۔ بارے کل
ہم نے یہاں بھی خبروں کا اشتہاروں کو تو من شدی من تو شدی دیکھا نیوز ریڈر کا چہرہ نمودار ہوا۔
آج صدر جانسن نے اعلان کیا ہے کہ (خبر کٹ - اشتہار شروع)

”آپ کا محبوب مانتا گئی اب دوپونڈ کے مہربند ڈبوں میں بھی دستیاب ہے یاد رکھیے۔“
”ہوائی جہاز صحت شمالی ویٹ نام کے سرحدی علاقوں پر بمباری کیا کریں گے۔ جب ان سے
پوچھا گیا کہ وہ آئندہ صدارتی انتخابات میں کھڑے ہوں گے تو انہوں نے فرمایا“
”اتنی بھی کھائیں۔ اب بھی کھائیں۔ کھائیں دادا جان۔“

جب صدر ڈیگال سے صدر جانسن کے اعلان پر تبصرہ کرنے کو کہا گیا تو وہ بولے۔
”آپ عالم جی کے دھانگے استعمال کیجیے۔ میں ہمیشہ یہی استعمال کرتا ہوں۔“
ڈرائے میں بھی آپ دیکھیں گے کہ لٹ و دق جنگل ہے۔ بیرٹن لاچار بے یار مددگار کھڑا
کی مغوم بیک گراؤنڈ میں پگلیسرین کے آٹھ آٹھ آنسو رو رہی ہے۔ یکایک سینے پر دو ہنڈر مار کر
مگر جاتی ہے۔ ”ہائے اللہ میں کیا کروں؟“

یکایک ایک صاحبہ کا چہرہ سولہ بلکہ تیس سگائیں نمودار ہوتا ہے۔
”مہن یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔ بلی ٹیکس کی چادریں خریدیں۔ کم خرچ۔ پائیدار
اور رنگ پکے۔“

ابن انشاء

روپیہ مکانات

شیخ سعدی نے فرمایا ہے کہ خطائے بزرگان گرفتار خطا است۔ لیکن کیا کیا جائے ہماری توساری
زندگی بزرگوں کی خطائیں پکڑتے اور ان کے مقولوں کو غلط ثابت کرتے مگر زریں۔ بزرگوں کو بھی ہم سے ضد لوم
ہوتی ہے کہ جو بات فرمائیں گے غلط فرمائیں گے انہی میں ایک مقولہ سننے میں آتا ہے کہ ”ات آئی جان
ہے۔ بیہی آئی ہے اور جاتی ہے۔ ہمیں اس کا یہ دوسرا روپ (جانے کا) تو دیکھنے کو آتا۔“ اسانی ہوا بلکہ

ہر روز ہوتا ہے لیکن انیس راستے سے ہے یہ کبھی تحقیق نہ ہوا۔ کئی بار تو ہم اس راہ پر بھی امید دار تھے جو تری راہ گزر بھی نہیں لیکن بے سود۔ پھر یہ بھی سننا کہ یہ روپیہ ہوا تو ہوں کا میل ہے بے شک یہ درست سوچا لیکن یہ نکتہ سمجھ میں نہ آیا کہ صرف دوسروں کے ہاتھوں کی میل کبوں ہے آخر ہمارے بھی تو ہاتھ ہیں۔ ان پر بھی تو یہ میل جمنی جائیے۔ کشین سعدی مرحوم نے تو مگر می نے جو موضوع پر بھی بہت کچھ لکھا ہے۔ حالانکہ جہاں تک ہمیں معلوم ہے انہیں خود اس سے کم ہی واسطہ پڑا۔ ایک شعور ہمارے بارے میں بھی کہہ گئے ہیں

قرا۔ برباب آزاد گاہاں نہ گئیہ و ماں
نہ صبر در دل عاشق راب در غاہاں

آپ تو یہ فارسی جانتے ہیں | سیر یہ بھی سننا کہ یہ روپیہ تو ہاتھوں | نہ جانے والوں کے لیے اس کا ترجمہ یہ ہے کہ سب طرح کی میل ہے۔ بے شک یہ درست ہو گا لیکن | منس کے دل میں میر اور چینی میں پانی نہیں ٹھہ | یہ نکتہ سمجھ میں نہ آیا کہ صرف دوسروں | سب طرح آزاد منس لوگوں کی تہلیل پر بھی نہیں | کے ہاتھوں کی میل کبوں ہے۔ آخر ہمارے | ملتا۔ ان میں سے دو باتیں بھی تو ہاتھ ہیں ان پر بھی تو یہ میل جمنی جائیے۔

تو ہماری آزمودہ روپیہ۔ صبر در دل عاشق والی اور مال والی۔ پانی والی بات کا تعلق چینی سے ہے سو پانی چلنا اور چینی جانے۔

روپیے کے متعلق ہمارا عقیدہ یہ ہے کہ ملے تو براہ راست ملے۔ چھپر پھاڑ کے ملے۔ رستے میں پڑا ہوا ہاتھ اُٹھائے یا لے، بن اپنا پرانے کچھ دن کی مستار دے دے۔ کاروبار اور نوکری سے پیسہ ملا تو کیا ملا۔ ایسے تو ہر کوئی کا سکتا ہے۔ کام کرنے کی پیچ ہمیں پسند نہیں۔ اس سے تو روپیہ ملنے کا خوشی آدمی رہ جاتی ہے۔

آخر ایک روز مراد دلی برائی۔ ایک بزرگ خضر صورت ملے اور بولے۔ بچہ غم نہ کر۔ کچھ ہم فقیروں کی خدمت کرو اور ہم سے ۸۰ کیرٹ گولڈ یعنی ۸۰ لبا نوالہ کا خاص سونا بنانے کا نسخہ حاصل کرو چونکہ انسان کچھ کمزور بھی پاتا ہے۔ یہ بھی دانواں کا مقولہ ہے جس کو ثابت کرنے کے لیے جو کچھ ہمارے سپاس تھا ہم نے ان بزرگ کی خدمت میں کھویا۔ لیکن آخر وہ فخر نہ کیا ہاتھ اُٹھی گیا۔ ان بزرگ نے بتایا کہ یہ نسخہ تارون بادشاہ سے ان تک دست بردست پہنچا ہے۔ ہر کسی کو وہ نہیں بتاتے۔ اور ہم نے جو واسے در سے ان کی خدمت کی ہے اسے محصول ڈاک اور خرچہ اٹھاتا رہا

کی مد میں شمار کیا جائے۔ یوں پیر لینا ان کے لیے حرام ہے۔

اس نسخے کے بعض اجزاء تو بڑی آسانی سے دستیاب ہو گئے لیکن بعض کی ہم رسائی میں کچھ دقت پیش آئی۔ شیر کے ناخن بھی مل گئے اور بچوں کی کمال بھی ایک بزرگ نے عنایت کر دی گلوگر کی ریڑھ کی ہڈی کا براہ بھی بڑی اور دھوپ کے بعد آخر میرا گیا۔ اب فقط کانے اُتو کی تھوڑی سی بیٹ جمع کرنی تھی۔ جس کی شرط یہ تھی کہ چاند رات کی چودھویں کو بوقت نیم شب جب وہ نیم کے درخت پر استراحت کر رہا ہو تو اس کے گھونٹے سے حاصل کی جائے۔ پہلی دقت تو اُتوں کا گھونٹہ یعنی میڈروم تلاش کرنے میں ہوئی۔ اُتوں خصوصاً ان اُتوں سے جن کا شمار پردوں یا جانوروں میں ہوتا ہے ہمارا واسطہ کم ہی پڑتا ہے۔ ایک اُتو ملا تو یہ جان کر باؤسی ہوئی کہ دونوں آنکھیں درست ہیں۔ ایک اس نے یاد اہلی میں بند کر رکھی تھی اور دوسری شمار کے لیے کھلی رکھی تھی۔ کئی دن کی دوڑ بھاگ کے بعد ایک اُٹھوں کا ٹھکیت اُتو ملا تو وہ نیم کے درخت پر نہیں تھا۔ ایک کیکر کی چھنگ پر تھا۔ نیم کا درخت پاس ہی تھا وہ چاہتا تو اس پر بیٹھ سکتا تھا۔ کوئی امر ماننے نہ تھا لیکن ہمیں تنگ جو کرنا ہوا۔ ایک بار نیم کی شاخ پر بیٹھا مل گیا تو قریب جانے پر معلوم ہوا کہ کوئی اور جانور ہے۔ اور جب نیم اور کانے اُتو کا قرائن السدین ہوا بھی تو تاریخ چاند کی تیرھویں نکل آئی۔ خیر ہم نے شک کا فائدہ خود کو دیا کہ رویت ہلال ہمیشہ سے جھگڑے کی چیز تھی اُنی ہے تیرھویں اور چودھویں میں چنداں فرق نہیں۔ لیکن پہلے تو اس کا گھونٹہ نہ ملا۔ ملا تو اس میں بیٹ نہ تھی۔

نہی وکستان سمت را چہ سودا ز دہر کامل

یہ بل جاتی تو اس کے بعد فقط نو گزے پیر کے مزار پر چالیں دن کا مراقبہ کرنے کی شرط رہ جاتی تھی۔ جس کے بعد ان سب چیزوں کو کالی ہنڈیا میں گل حکمت کر کے سر د بنا کر اس کی ایک ایک سلائی رجب کی ۲۸ ویں کو بوقت طلوع آفتاب اپنی دونوں آنکھوں میں لگانی تھی اور اگر اس عمل کے بعد ہماری بیانی باقی رہ جاتی تو ہمیں ساری دنیا کا سونا نظر آ جاتا۔ اپنا سونا تو خیر سمیٹ لیا جاتا۔ باہر کے سونے کو شاید اسمگل کر کے لانا پڑتا۔ خیر اس کی نوبت ہی نہ آئی۔

اس میں شک نہیں کہ دولت مند بننے کے بعض آسان تر نسخے بھی ہمارے ہاں مروج ہیں مثلاً ہنڈیا میں نوٹ ڈال کر ان کو دُگنے کرنا لیکن اس میں ایک تباہی یہ ہے کہ جب تک ہنڈیا میں کچھ ڈالا نہ جائے دُگنا نہیں ہو سکتا۔ ایک بالکل بزرگ ہمیں بھی ملے۔ ہم نے کہا۔ بندہ پرورد! ہمارے پاس نقد تو کچھ ہے نہیں آپ سو روپے ہماری طرٹ سے ہنڈیا

میں خود ہی ڈال دیکھے۔ یہ آپ کا ہم پر قرض تصور ہو گا۔ ڈنگے ہو جائیں تو ان میں سے اپنی رقم وضع کر لیجئے گا بلکہ دس پانچ ادھر لے لیجئے گا۔ باقی پر ہم اکتفا کریں گے۔ کیونکہ لاپنج ہمارا طبعیت میں نہیں ہے۔ لیکن وہ نہ مانے۔

کچھ دن بعد ہمارے پاس ایک اچھی خاصی رقم آئی۔ دس روپے۔ سنے ادھر ہی ادھر تھی۔ ان بزرگ کو تلاش کیا تو اتفاق سے ان کے پاس ہنڈیا نہ تھی کیونکہ جیل میں اس کے رکھنے کی اجازت نہیں۔ یہ بھی معلوم ہوا کہ پولیس اس پاس ہو تو روپے ڈھنگے نہیں ہوتے۔ عمل کی تاثیر جاتی رہتی ہے۔ واللہ اعلم بالصواب

ابنی دونوں ایک صاحب نے یہ نسخہ بتایا کہ سیدھے سیدھے کسی رئیس کی فرزند ہی پر پہلے جاؤ اور عمر بھر چین کی مٹی بھارو۔ اس میں پہلی قیامت تو یہی تھی کہ مٹی خواہ چین ہی کی ہو، عمر بھر بھانا مشکل ہے۔ دوسرے جب کوئی رئیس ملا تو فرزند کی کا ذکر درمیان میں نہ لایا اور اگر کوئی ذکر درمیان میں لایا تو پتہ چلا کہ وہ رئیس نہیں۔ ان مرحلوں سے گزرنے بعد ہی ہم نے ذیل کاریگری کی کتابوں سے رجوع کیا اور گھر بیٹھے دو تہذیب کے تجربے کیے اور دفتر کی نیز بیٹھ کر سے حل کرنے میں کمال حاصل کیا لیکن داستان طویل ہے۔ پھر کسی موقع پر بیان ہوگی۔

رستم نافع سرشار



ابراہیم جلیس

ابراہیم جلیس حیدر آباد دآندھرا کی اُس مٹی سے اُٹھا۔ جو بیک وقت آداب و انقلاب اُٹانے کے لیے شہر تھی جلیس کی شوخی، طاری اور شعوری تاننا کی جب اُس مٹی سے پھوٹی۔ تو اُسے انقلابی آداب کے ساتھ لہلہا دیا۔ بعد میں وہ ہلہا ہٹ اُس کا قلم بن گئی۔

حیدر آباد میں جب نظام دکن اپنا خامہ باغ کر رہا تھا۔ ابراہیم جلیس کا قلم ہندوستان کے ستم خوردہ غریبا کو باغیانہ راستے دکھا رہا تھا۔ نجانے کس بیگانی جہلے کے تحت اُس نے اپنے قلم کا رخ پاکستان کی طرف موڑ دیا۔ ستم خوردگی وہاں بھی موجود تھی۔ ابراہیم جلیس کی بے چین رُوح نے وہاں پر بھی علم بناوت بلند کر دیا۔ علم بناوت بلند ہوتا گیا، ہوتا گیا اور جلیس اپنے کالم لکھتا گیا، لکھتا گیا۔ غریب عوام اس کے تیکھے اسلوب اور نڈر سچائی کا ساتھ دیتے گئے، دیتے گئے۔ اور ستم گر حکمران اُس کی تیز راست گوئی سے ڈرتے گئے، ڈرتے گئے۔

لیکن جیسا کہ تاریخ صدیوں سے گواہ ہے۔ حکمرانوں نے سوچا اپنے بڑھے ڈر کو تہ تیغ کرنا چاہیے، نیام سے تلوار نکال لی۔ تلوار کا پہلا نشانہ ابراہیم جلیس کو بنایا۔ ابراہیم جلیس پر حکومتی خوف نے جارحانہ حملہ کیا۔ اور یہی اہلیسانہ حکمت عملی تھی۔ کہ ابراہیم جلیس مرے گا۔ تو خوف بھی خود بخود مرجائے گا۔

حیدر آباد میں جلیس کا شباب، کراچی میں ادھر طعری تک پہنچ گیا۔ تو اُسے انقلاب کی بجائے دماغی ہیرو کی آڑ میں قبرستان کے راستے پر لے جایا گیا۔ مگر اس کا زخم کالم بدستور زندہ رہے گا۔ کیونکہ انسان کو کاٹا جاسکتا ہے، خیالات کو کبھی نہیں کاٹا جاسکتا۔

فلیٹی ما

بالکل صحیح مدت تو بتانی ناممکن ہے کہ اب سے کتنے برس بعد ایسا ہوگا۔ البتہ
 ازراہ ضرور کہا جاسکتا ہے کہ آئندہ چالیس برس کے اندر پاکستان میں عورتوں کے برقعے،
 رے، زنانی شلواریں اور ساڑھیاں۔۔۔ اور مردوں کی شرعی دائڑھیاں، ترکی، ردی یا جلج
 پیاں گچھڑیاں یا شہ داناں اسی طرح بالکل نظر نہ آئیں گی جس طرح آج کل کیوسٹ چین میں
 رکی باشندے اور امریکہ میں کیوسٹ چینی باشندے بالکل نظر نہیں آتے۔
 اردو زبان بھی پاکستان سے ایسی ہی غائب ہو جائے گی جیسی کہ چین ہے انگریزی زبان
 اب ہو گئی ہے۔

جب تک عورت اپنی زبان سے یہ نہیں کہے گی کہ
 ”میں پاکستانی ہوں“

اور جب تک کوئی مرد اپنی زبان سے یہ اعتراف نہیں کرے گا کہ
 ”بھولہ اللہ میں مسلمان ہوں“

اس وقت تک پاکستان میں ”پاکستانی اور مسلمان کو پہچانا اتنا ہی مشکل ہو جائے گا جتنا
 کہ غریب سے ایک دم امیر ہو جانے کے بعد اپنے غریب چچا، ماموں بلکہ ماں باپ تک
 کو پہچانا مشکل ہو جاتا ہے۔“

دوسری جنگ عظیم تک انگریزوں کے بارے میں کہا جاتا تھا کہ ”دنیا میں انگریز واحد

قوم ہے جس کی حکومت کا سورج کبھی غروب نہیں ہوتا“
 اب انگریزوں کی حکومت کا سورج صرت اپنے ہی ملک میں غروب و
 طلوع ہوتا ہے لیکن انگریز اب بھی غرور کر سکتے ہیں کہ
 وہ انگریزی تہذیب اور انگریزی زبان کا سورج دنیا میں اب بھی غروب

دو سو سال پہلے کی
 فاطمہ جو عسکر کی سات
 دیہاتوں میں چشم نگاہ
 سے بھی چھپا رہی تھی

نہیں ہوتا ؟

اب انگریزوں کی حکومت اپنے زیرِ سرے تک محدود ہے لیکن انگریزوں کی تہذیب اور انگریزی زبان کی دنیا کے چپے چپے پر اب بھی حکومت ہے۔ انگریز نے گلے میں نمٹائی باندھنا اور کوٹ پیٹوں پہننا دنیا کے ہر ملک کے باشندے کو اور خاص طور پر پاکستانیوں اور ہندوستانیوں کو سکھا دیا۔

انگریز نے ڈھائی سو برس ہندوستان پر حکومت کی لیکن کسی انگریز مرد نے ان میں ڈھائی سو برس میں نہ تو کبھی مشیرِ عالیٰ پہنی اور نہ کسی انگریز عورت نے سارے چولی پہنی۔

اڑھائی سو برسوں میں ہندوستانی باشندے تو نافرمانگریزوں کی طرح انگریزی بولنے لگے۔ لیکن انگریزوں نے اچھی طرح اُردو سمجھنے اور بولنے کے باوجود اُردو زبان میں بات نہیں کی۔

اگر اس نے کبھی اُردو میں بات بھی کی تو اس طرح کی کہ سمجھنا مشکل ہو جاتا تھا کہ سنت اُردو بول رہا ہے یا انگریزی؟ مثلاً کوئی انگریز یہ کہتا۔

”دیرِ واز اسے بین کر“

”دیرِ واز اسے کول ڈے“

تو ہندوستانی یہ سمجھے کہ وہ کہہ رہا ہے کہ

”دروازہ بند کر“

”دروازہ کھول دے“

لیکن اس کی بڑی یہ سمجھتی جیسے وہ کہہ رہا ہے۔

آج کل کوئی غیر ملکی شخص جب نقشے میں پاکستان کے ملک کو دیکھتا ہے یا اخباروں میں پاکستان کا نام پڑھتا ہے اور پہلی بار پاکستان آتا ہے تو بستر سے جاگنے کے بعد بھی اسے اپنے بازو میں چٹکی بھر کر یقین کرنا پڑتا ہے کہ وہ جاگ رہا ہے اور پھر وہ حیران ہو جاتا ہے کہ۔

”آیا میں لندن میں ہوں یا کراچی میں؟“

جس ہوٹل میں وہ ٹھہرا ہوا ہے اس کا نام انگریزی ہے۔ جس سڑک پر سے گزر رہا ہے

جو میدان پر قمار ڈال کر کھڑے
سے باہر نکلا کرتی تھی۔
اور وہ جیسے جس نے رقم
بھی اتار کر پھینک دیا۔
چراس کے بدن میں جو
نیم سڑیاں لباس پہنی کر
بازاروں میں گھومتی رہی
وہی خاطر ابا اسکرٹ
پہننے لگی ہے اور اب
”وفاطرہ“ سے گزرا کر
”وفاقی“ بن گئی ہے۔

اس کا نام انفسٹن اسٹریٹ یا وکٹوریہ روڈ ہے۔ جن آدمیوں سے وہ ملتا ہے وہ اس طرح
گلے میں بکٹائی باندھے ہیں کوٹ پستون پہنے ہیں۔ اور اسی طرح کی فر فر انگریزی بول کھاتے
ہیں جو کھاتے وہ کھاتا ہے وہ وہی ہیں جو لندن میں کھاتا رہا ہے۔
مرث ہمارے چہروں کا کالا یا سونلارنگ ایسا ہے جس سے وہ اپنے آپ کو ڈھارس
دیتا ہے کہ

”نہیں، میں لندن میں نہیں۔“

میں تو کراچی میں ہوں“

رنگ کے علاوہ مرث ہماری عورتوں کا لباس ایسا تھا جس سے ایک غیر ملکی کو یہ

احساس ہوتا تھا کہ وہ لندن میں نہیں کراچی میں ہے۔

لیکن پرسوں شام کراچی کے ایک بہت بڑے فیشن اپیل ہوٹل کی ایک دعوت
میں بڑی سُرخ و سفید نیلی آنکھوں والی ایک نوجوان لڑکی مجھے بہت پسند آئی اس نے
سیاہ رنگ کا اسکرٹ پہنا تھا۔ اس کی ننگی پنڈلیاں بڑی سڈل تھیں۔ اس کے ہاتھ میں
دھسکی کا گلاس تھا انگلیوں میں سگریٹ جل رہی تھی اور وہ مخصوص آگریزی لہجے میں انگریزی
بول رہی تھی۔

وہ لڑکی اتنی خوبصورت تھی کہ اگر روس اور امریکہ کے سارے ہائیڈروجن بم اس دنیا
کے سارے انسانوں کو ہلاک کر دیں اور مرث یہ لڑکی دنیا میں باقی رہ جائے تو یہ دنیا
پھر بھی آباد رہے گی۔

اسی لیے اس سے تعارف کو جی چاہا اور تعارف کے دوران میں نے اسے پوچھا
”وہی کنٹری یو سیلنگ“

وہ کندھے اچکا کر بولی۔

”پکیٹن“ (پاکستان)

میں نے حیرت سے پوچھا۔

”آریو اینگو پاکستانی؟“

اس نے بتایا ”نو اے محمدن“

میں نے اور زیادہ حیران ہو کر پوچھا۔

یورنیم — ؟
ہونٹ سکیز کر بولی ۔
ورنیٹی ما (فاطمہ)

دوسو سال پہلے کی فاطمہ جو مجلسِ راجی سات دیواروں میں شیشِ فلک سے بھی چھپی رہتی تھی
جو بعد میں برقعہ اور مگر سے نکلا کرتی تھی اور بعد میں جس نے برقعہ اتار کر عینک دیا پھر اس
کے بعد جو نیم عریاں لباس پہن کر بازاروں میں گھومتی رہی وہی فاطمہ اب اس کے پہننے لگی ہے
اور اب ”فاطمہ“ سے بگڑ کر ”فیٹی ما“ بن گئی ہے۔

آج کل پاکستان میں بعض ”پرانے دیوانے“ یہ مطالبہ کر رہے ہیں کہ
”پاکستان سبٹو سنیٹو سے نکل جائے۔“
”پاکستان کا سن ولیمہ کو چھوڑ دے۔“

”پاکستان کا سنیٹو اور سنیٹو یا کا سن ولیمہ میں رہنا اتنا خطرناک نہیں جتنا کہ
”ابراہام جوبائیس اور فیٹی ما“ کا پاکستان میں رہنا خطرناک ہے۔
پاکستان صحیح معنی میں پاکستان اسی وقت بن سکتا ہے جبکہ ابراہام جوبائیس اور فیٹی ما۔
پاکستان سے تعلق نہ رکھنے والے چلے جائیں اور ابراہیم اور فاطمہ۔ پاکستان واپس آجائیں۔
یہ دور اپنے براہیم کی تلاش میں ہے

اور وہی فاطمہ جس کو حکیم الامت نے یوں خراج عقیدت پیش کیا تھا کہ
فاطمہ تو ابروئے امتِ مرحوم ہے

ابراہیم جلیس

سفید پوشی

میرا ایک ملازم تھا بڑا جٹ، لٹھا اجڈ، گنوار، لڑاکا، جھگڑا لڑا..... روزانہ مجھے میں
کسی نہ کسی سے جھگڑا، مار پیٹ، آپادھانی، کالم گلوچ، پنچ پنچ، وہیں پاس مجھے ولے
اس سے تنگ آگئے تھے اور مجھ سے مطالبہ کرتے تھے کہ
”اپنے نوکر کو مگر سے نکال دیجئے۔“

لیکن میں اس نوکر کو اس لیے گھر سے نکالنا نہیں چاہتا تھا کہ وہ بڑا ایلا مدار تھا۔ اسے وقت کی کوئی قدر نہ تھی اور روپیہ پیسہ کو ہاتھ کا میل سمجھتا تھا۔ اسی لیے میرے ہاتھ کی گھڑی میری پر سیسی کی ویبی پڑی رہتی تھی۔ اور روپیہ پیسہ جوں کا توں موجود رہتا تھا۔ مگر اس کو نہ نکالنے کی سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ محلے والے اس کی وجہ سے مجھ سے بھی ڈرنے لگے تھے۔

اس پر پڑو یہ کہ میرے ایک دوست جو کنونشن مسلم لیگ کے ”رکن ساز کارکن“ ہیں میرے ملازم کو کنونشن مسلم لیگ کا ممبر بھی بنا گئے تھے اور جس دن سے میرا نوکر کنونشن مسلم لیگ کا ممبر بنا تھا۔ الٹا میں اس سے ڈرنے لگ گیا تھا۔

لیکن جب محلے والے میرے نوکر سے بالکل ہی عاجز آ گئے انھوں نے یہ دھمکی دی کہ آپ کے نوکر کی وجہ سے ہم سب کے سب اہلیانِ محلہ..... محلہ چھوڑ کر جا رہے ہیں اور

۴ دکیہ ناناں کو وارڈوں کو کم کر دیں گے۔
تو میں گھبرا گیا کہ اگر سارے اہل محلہ، محلہ چھوڑ کر چلے گئے تو میں اس جہائیں بھائیں محلہ میں اکیلا کیسے رہ سکوں گا۔ جبکہ

۵ فرد قائم لبطالت سے ہے تنہا کچھ نہیں
میں نے اہل محلہ سے درخواست کی کہ مجھے صرف ایک دن کی مہلت اور دی جائے۔ مہلت کوئی ”دو ٹیکس“ نہیں کہ محلے والے اٹھا کرتے۔ انہوں نے مہلت اسی آسانی سے دیدی جس طرح الف لیلا کا بادشاہ ہر صبح ایک بیوی کو طلاق دے دیا کرتا تھا۔

محلے والوں سے مہلت لے کر میں سارا دن سوچتا رہا کہ کوئی ایسی ترکیب نکالی جائے کہ میں نوکر چھوڑوں اور نہ محلے والے محلہ چھوڑیں۔ سوچتے سوچتے اچانک ایک بڑی اچھی ترکیب ذہن میں آئی اور میں بغیر اس پر گنگ کے اپنی کرسی پر اچھل پڑا۔ پھر فوراً نوکر کو ساتھ لے کر کپڑا مارکیٹ گیا اور نصف درجن سفید پتلونیں اور سفید قمیضیں ریڈی میڈ اس کے لیے خریدیں اور اسے سختی سے ہدایت کی کہ وہ ہمیشہ صاف ستھرے کپڑے پہنا کر اچھے سے دوسرے دن اس نے صاف ستھرے کپڑے پہنے شروع

جب تک پاکستان کے مالے
بس ڈرائیو اور کنڈکٹر ”سفید
پیش یا باؤ“ نہیں بن جائیں
گئے اس وقت تک نہ توڑ لیک
کے حادثات ختم ہوں گے اور نہ
شہر فارین میں سفر کرنا پسند
کریں گے مجبور کی بات
دوسری ہے۔

کر دیئے۔ دوسرا دن گزرا۔ اس کا کسی سے جھگڑا نہیں ہوا۔ پھر تیسرا دن گزر گیا، وہ بھی بغیر بیت گزر گیا۔

اس کے ایک دو پرانے دشمنوں نے پرانے بدلے چکانے کے لیے اس سے جھگڑا بھی کرنا چاہا تو اس نے ان کے آگے ہاتھ جوڑے کہ ”یار مجھے صحت کرنے میرے کپڑے خراب ہو جائیں گے۔“

”سفید پوشی کے باعث میرے نوکر کی کلاس بھی ملحقہ بدل گیا تھا یعنی وہ ”ادنیٰ طبقے“ سے تا متوسط طبقے میں آ گیا تھا اور لوگوں سے میری شکایت یوں نہ کرتا تھا۔

”یہ میرے باؤ (باپ) نے طے کپڑے پہنا کر مجھے بھی باؤ بنا دیا ہے۔“
 ”باؤ“ بن جانے کے بعد سے وہ بات کرنے، اٹھنے بیٹھنے، چلنے پھرنے میں بھی باؤوں کے سارے انداز اختیار کر گیا تھا۔

جب تک وہ سیلے پچھیلے کپڑے پہنتا تھا فرش پر بھی پڑ کر سوجاتا تھا لیکن اب چار پائی اور چار پائی پر بستر لگائے بغیر نہ سوتا تھا۔ پہلے تو مجھ سے وہ یوں مطالبہ ہوتا تھا۔
 ”باؤ۔ تم آج میری تنخواہ دے دو۔“

ورنہ اچھا نہ ہونگا۔

لیکن سفید پوشی کے بعد وہ اس طرح تنخواہ مانگنے لگا تھا

”باؤ جی ہم بھی غیرت دار آدمی ہیں ہمیں بھی عزت رکھنے کے لیے روپے کی ضرورت ہوتی ہے اگر آپ بڑا نہ مانیں تو آج میری تنخواہ عنایت فرمادیں۔ آپ کی بڑی مہربانی ہوگی۔“

یہ واقعہ ہم قادیان کرام کے علاوہ کراچی پاکستان کے سارے اہل ان کے ساتھ اس لیے پیش کرنا چاہتے رہے کہ ڈائریکٹر اور پرنسپل عرف ”کے آر ٹی سی“ کے اہل ان کے ساتھ اس لیے پیش کرنا چاہتے ہیں کہ جب تک پاکستان کے سارے بس ڈرائیور اور کنڈکٹر ”سفید پوش یا باؤ“ نہیں بن جائیں گے اس وقت تک نہ تو ٹریفک کے حادثات کم ہوں گے اور نہ شہر ناربس میں سفر کرنا پسند کریں گے (مجموعی کی بات دوسری ہے)

میں بڑے دعوے کے ساتھ کہہ رہا ہوں کہ کراچی اور سارے ملک میں بسوں اور ٹرکوں کے ذریعہ حادثات، مسافروں کے ساتھ بدتمیزی کی واردات اور مسافروں کو ڈھکائیوں اور کنڈکٹروں سے شکایات اسی لیے ہوتی ہیں کہ ڈرائیور اور کنڈکٹر سیلے پچھیلے لباس پہنتے ہیں۔

آداب عرض کر کے شعر عرض کرے گا۔

سہ ہر بشر کو ہے یہ لازم صبر کرنا چاہیے
جب کٹری ہو جائے گھاری تب اتنا چاہیے

بس والے ذرا ہماری تجویز پر عمل کر کے دیکھیں۔ شاید ہی کوئی بد بخت دلائیور بانگ نہ کر ایسا ہوگا
جو یہ شکایت کرے گا کہ

۴ بابو بنا کے کیوں مری مٹی پلیدی کی ؟

ابراہیم جلیس

یہ چونٹ کس لئے پیچھے پڑی ہے

جب ہمک یہ مصرعہ ہی نظر سے نہیں گزرتا، میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ بے چاری نازک اہلام
عورت کی گڈی سے یہ سیر ڈھانی سیر دہانی بالوں کی چونٹ کیوں ٹٹکی ہوئی ہے ؟

لیکن اب جب سہی کوئی چونٹ یا چونٹیوں والی عورت مجھے نظر آتی ہے تو بہ حوالیہ مصرعہ میرے ذہن
میں ہڑبڑا کر جاگ اٹھتا ہے اور کہتا ہے ”جواب“ دو۔
اب بھلا اس کا کیا جواب ہو سکتا ہے۔ ؟

قدت نے انسان کو پیدائش ہی سے ”فارغ البال“ نہیں بنایا ہے۔ انصوم سر کو
توایا ”بال خیز“ بنایا ہے کہ نہ تر شاؤ، نہ کٹاؤ تو یہ بال ابرویں ہمک جا پہنچے۔

عورتوں اور سکھوں کو پیچھے سے دیکھئے تو اس گیسو درازی کا ثبوت مل جاتا ہے۔ ویسے بھی
پرائی کتابوں کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ جن دنوں دنیا میں کپڑا ایجاد نہیں ہوا تھا تو بھی بال
”لباس آدم و حوا“ تھے۔

میر جب تہذیب نے ذرا اہل ترقی کی ادھر کپڑا بھی ایجاد ہوا تہذیب نے ”حالاتِ ستر“ دریافت
کیے اور اس کے بعد ستر پوشی کا مرحلہ آیا۔ مرد کی ستر پوشی کے لیے ایک کپڑا کافی تھا تو عورت کی
ستر پوشی کے لیے دو کپڑے۔ ان دنوں اتنا کپڑا تو ایجا نہیں ہوا تھا کہ سارے مرد اور عورتوں کی
ستر پوشی کر سکے۔ اس لیے طے ہوا کہ عورتیں اور مرد ایک ایک کپڑا استعمال کریں اور عورتیں ناکہ ستر

کے لیے کیڑے کے بجائے بالوں کو استعمال کریں۔

چنانچہ عورت کے لیے کمرک بال جھوڑا بید فیشن بنا ہوتا ہوا پہلے ضرورت ہی تھا۔ وہ دن اور آج کا دن کم از کم شرقی عورتیں ضرور کمرک بالے بال جھوڑتی ہے حالانکہ سر پوشی کے لیے دنیا میں اتنا کپڑا بننے لگا ہے کہ اگلیا کے علاوہ بنیان، بنیان پر قمیض، قمیض پر سوٹر جیکٹ، سوٹر یا جیکٹ پر دوپٹہ، ہمک بہ آسانی دستیاب ہوتا ہے لیکن چوڑے ضرورت نے ذراچ کی حیثیت اختیار کر لی ہے اس لیے مرد تو گڈی سے منڈ منڈ ہو گئے البتہ خوبصورت اسی عورت کو کہا جانے لگا جس کی زلفیں کمرک یا کمر سے نیچے لہرائی ہوں۔

عورت کا بال کھول دینا یا تو ہانے کے بعد اچھا لگتا ہے یا پھر سوتے وقت۔ ورنہ ہمیشہ عورت بال کھولے تو اندیشہ یہ ہے کہ بچے ڈرنے جائیں کیونکہ کتابوں میں ڈائن یا چرٹل کا جو عید بتایا گیا ہے اس سے یہی پتہ چلا ہے کہ چرٹل چوٹی کبھی نہیں باندھتی۔

چنانچہ چرٹل کو عورت سے ٹیئز کرنے کے لیے عورت کے چوٹی باندھنے کا دلچ چلا۔ یا پھر میرا یہ محض خیال ہی ہے کہ چوٹی کا "ایڈیا" خزانے کے سانپ سے لیا گیا ہے جس طرح پرانے زمانے کے لوگ خزانے پر سانپ بٹھایا کرتے تھے۔ اسی طرح حسن کے خزانے کے لیے چوٹی کا سانپ تجویز کیا گیا۔

بہر حال بات کچھ ہی ہو۔ عورت کی چوٹی ایک دلغریب چیز ہے۔
محکم ہے کہ عورت کو خود بھی چوٹی پسند ہو۔ جب ہی تو کسی عورت نے اپنی ماں سے یہ خواہش ظاہر کی۔

ماں میرے نی مینو بڑا پیا
دو گنا کر میریاں

(ترجمہ: اے میری ماں، مجھے دو چوٹیوں کا بڑا شوق ہے اس لیے میری دو چوٹیاں گندھ)

اور شاید اسی دن کے بعد سے عورت ایک کے بجائے دو چوٹیاں باندھنے لگی اور عورت کی نقل پسند فطرت کے باعث دو چوٹیاں عام ہو گئیں۔ پھر فیشن بن گئیں۔ چنانچہ آج بھی آپ دیکھیں تو پرانے زمانے کی عورتیں ایک چوٹی رکھتی ہیں تو نئے زمانے کی عورتیں دو چوٹیاں۔ یہ مجھے تسلیم ہے کہ آج کل ایک چوٹی یا دو چوٹی بلکہ دو چوٹی کا دلچ ہی کم ہوتا جا رہا ہے

دنیا میں آنادی نسوان کی تحریک کے ساتھ پہلے عورت کا سماجی درجہ نصف بہتر اور صلیب
”زلف مختصر“ ہوا۔

اس کے بعد عورت نے دعویٰ کیا کہ عورت ہر لحاظ سے مرد کے برابر ہے۔ ثبوت نے بیلے عورت
نے بندوق چلا دی اور بندوق کا نل زین پر ٹیک اور دوسرا ہاتھ مکر پر رکھ کر مرد کی آنکھوں میں آنکھیں
ڈال کر پوچھا۔

”اے مرد۔ تم بندوق چلاتے ہو ہم بھی بندوق چلاتے ہیں۔ اب بولو!“
مرد نے کہا

”اچھا۔ ذرا ہوائی جہاز اڑا کر دکھاؤ“

عورت جو ”بے پرکی اڑانے“ میں شریعت سے بڑی ماہر ہوتی ہے اس کے لیے ہوائی جہاز
ایسا ناہم شکل تھا اس نے ہوائی جہاز تو کیا راکٹ اڑا دیا۔ اپنے بالوں کی چوٹیاں کٹوا کر ”ہالیوے کی
چوٹیاں“ سر کرنے پہاڑ پر چڑھ گئی۔

عورت کے آگے مرد کی کیا پہلی ہے۔ دنیا کے سب سے عقلمند انسان حکیم ارسطو نے عورت
ایسی شے کے آگے ہتھیار ڈال دیئے تھے تو عام مردوں کی کیا بات ہے!۔

ان سب نے بھی عورتوں کے آگے ہتھیار ڈال دیئے اور نئی تہذیب نے اعلان کر دیا کہ
”عورت اور مرد دونوں کا سماجی قدر برابر، برابر ہے“

سماجی طور پر عورت اور مرد برابر ہو گئے لیکن حلقے میں پھر بھی بڑا فرق باقی رہ گیا تھا۔ عورتوں
نے بتدریج حلیہ مردانہ بنانا شروع کیا۔ یعنی ایک وقت یہ ایک مردوں کو یہ اعتراف کرنا پڑا۔

چوٹیاں جتنی تھیں چھوٹی ہو گئیں

میری مونچھیں ان کی چوٹی ہو گئیں

پھر مردوں نے بھی تہذیباً ”اُدھار بے باقی کر دیا“ یعنی انہوں نے دارھی مونچھیں منڈوا دیں۔

اب صرف ”بوڈ ہیئر“ یعنی گردن ترشے ہوئے بالوں کا فرق رہ گیا تھا اور شاید ”بوڈ ہیئر“ کا ایڈیا
عورتوں نے کسی ایسے درویش قلندر سے لیا تھا جو گردن تک پٹھے چھوڑا تھا۔

اب آگے سے تو عورتوں اور مردوں میں صرف ”ایک ہی نیاں“ فرق رہ گیا تھا البتہ نیچے
سے ”بوڈ ہیئر“ کے باعث (بہ استثنیٰ درویش و قلندر) بہ آسانی یہ پہچانا جاسکتا تھا کہ عورت کون
ہے اور مرد کون۔

لیکن دم کی کسری طرح عورتوں نے پھر یہ بوڈ پھر کی کسری نکال دی یعنی اب بیشتر جوان عورتیں بالکل مردوں کی طرح بال کٹواتی ہیں۔ یعنی پیچھے سے دیکھتے تو ”نجم نہان“ معلوم ہوتی ہیں اور سامنے سے دیکھتے تو وہی ”نجمہ خاتم“ ہیں۔

عورتوں کے علیہ مردانہ بنانے پر مجھے اس لیے کوئی اعتراض نہیں ہے کہ میں ہر صبح داڑھی مونچھ دونوں صاف کر دیتا ہوں اور اتنا راجت پسند بھی نہیں ہوں کہ عورتیں (اور مرد بھی) لمبے گیسوؤں سے پریشان اور عاجز اُچکے ہوں۔

گندھی ہوئی چوٹی کے باعث عورت بہتر رجحان نہیں لیت سکتی تھی بالوں میں تیل لگانا ہو تو ایک وقت میں تیل کے دو دوشیشے خالی ہو جاتے تھے اور آج کل اقتصادی بد حالی کے زمانے میں کون عورت ایک وقت میں تیل کے دو شیشوں کا اصراف ”انورڈ“ کر سکتی ہے۔ تیسری بات یہ کہ آگوان بالوں میں ”جوہیں“ پڑ جائیں تو پھر تو یہی بھلی سب سے بڑی وجہ تو یہ تھی کہ مرد کو جب بھی غصہ آتا تھا تو وہ بڑی آسانی کے ساتھ عورت کو چوٹی سے پکڑ کر گھر سے باہر نکال دیتا تھا۔

یہاں ”نہ رہے ہانس نہ بچے ہنسری“ والی کہادت مردوں نہیں ہے۔ لیکن عورت نے چوٹی اسی کہادت کے پیش نظر کٹوا دی یعنی نہ رہے چوٹی اور نہ پکڑے مرد اسے اور نہ نکالے گھر سے باہر۔

ادھر مردوں کو بھی بڑی شکایت تھی کہ عورتیں زلفوں کی چوٹی سے ہمیشہ ڈراتی رہتی ہیں۔ چنانچہ سب مردوں کی طرف سے ایک شاعر نے اسی شکایت کو یوں منظم کیا تھا۔

ذرا ان کی شوخی تو دیکھتے لیے زلف خم شدہ ہاتھ ہیں !

مرے پاس اُسے دبے دبے مجھے سانپ کہہ کے ڈرا دیا۔

مرد بچوں سے اتنا نہیں ڈرنے لگے تھے جتنا چوٹیوں سے۔ اور ادھر عورتیں بھی چوٹیوں سے عاجز آچکی تھیں حتیٰ کہ چیت نہیں لیت سکتی تھیں۔

چنانچہ چوٹی ٹکٹ گئی۔

بات زلف گیو گیو کی طرح لمبی اور پیچیدہ ہو گئی ہے اس لیے میں بوڈ پھر کی طرح تلاش کر اسے اتنا مختصر کرنا چاہتا ہوں کہ کہنے والی جو بات میں کہہ چکا ہوں پھر ایک بار کہہ دوں کہ

یہ چوٹی اس لیے پیچھے پڑی تھی

کہ جاہل مرد بے چاری عورتوں کو یہی چوٹی پکڑ کر گھر سے نکال دیا کرتے تھے۔ اتنی سی بات لی
اس لیے ہو گئی کہ ذکر زلف کا تھا اور زلف دراز کا ذکر بھی دراز ہوتا ہے۔

دیے مجھے ذاتی طور پر نہ بولڈ نہیں پسند ہیں اور نہ ”لڈا کٹ“ مجھے تو ایک چوٹی یا دو
چوٹی والی خواتین ہی خوبصورت نظر آتی ہیں۔ یہ ہماری تہذیب اور کلچر کے حسن کی یادگار علامتیں ہیں
اپنے ملک کی ”چوٹی کی خواتین“ اس سے اتفاق کریں یا نہ کریں میں یہی چاہتا ہوں کہ ”گردش
شام دس“ کا انداز پھر ایک بار بدلے اور ہماری صبح وہ صبح نہ ہو جو سورج کے طلوع ہونے سے پھیلتی ہے
اور شام وہ شام نہ ہو جو سورج ڈوبنے سے پیدا ہوتی ہے۔ بلکہ عورت کی زلفوں سے صبح و شام
پیدا ہوں یعنی سہ

ہوئی شام بھرے جو چوٹی کے بال
سچی زلف رُخ سے محسوس ہو گئی

ہے۔ ایسی صبحوں اور ایسی شاموں کی کیا بات ہے۔ !

ابراہیم جلیس

وزیر کی تہبند

کہتے ہیں کہ ایک چھوٹے آدمی کو شوخیِ تقدیر سے بہت بڑی دولت مل گئی۔ چھوٹے آدمی کو بڑا
روپیہ ملنا ایسی ہی بات ہے جیسے کسی بندر کے ہاتھ اسٹرا لگ جائے جس طرح بندر شہر بنانے کی کوشش
میں اپنا سارا پیچہ ”لہولہاں“ کر لیتا ہے اسی طرح چھوٹا آدمی بڑی دولت پانے کے بعد ”لہولہب“ میں مبتلا
ہو جاتا ہے۔

ہمارے بھی ایک واقعہ کا چھوٹے آدمی کے ساتھ یہی کچھ ہوا۔ اسے بالکل غیر متوقع طور پر چانک
اچھی کسی لالہ رشتہ دار خاتون کی بے اندازہ جائداد ورثہ میں مل گئی۔ بس پھر کیا تھا! اپنا وہ لنگوٹی میں
بھاگ کیلنے والا دوست پستون میں پیئر ڈاؤن کر کے ٹینس کیلنے لگا۔ کسی سے سیدھے منہ بت نہیں کرتا
تھا اس کے قدم زمین پر ملنے ہی نہیں تھے جب دیکھو ہوائی جہاز میں اڑ رہا ہے۔ لباس۔! صبح ایک
سوٹ میں بلوس تو دوسرے سوٹ میں۔ میسرے پہرے سوٹ میں تو چوتھے پہرے سوٹ

میں:

”نیتو ظاہر ہے کہ سال تمام بود بجائے حرم رفت۔ ساری دولت دونوں ہاتھوں سے اٹا کر اب رہ لنگوٹی میں پھاگ کھیل رہا ہے اور یار دوست اس پر فقرے کس رہے ہیں۔
”کیوں میاں۔ آگئے اپنی اوقات پر۔! لگ گئی نہ بچہ سے لنگوٹی۔“

لنگوٹی اگر چرم چدر باشت پارے کا نام ہے لیکن یہاں اس کا ذکر اس کی اپنی لمبائی سے کچھ زیادہ ہی لبا ہو گیا۔ سالا کہ یہاں ذکر لنگوٹی کا نہیں بلکہ ”تہند“ کا تھا اور چھوٹے آدمی کی جائے یادش بخیر ایک بڑے وزیر کا تذکرہ تھا۔

عمرہ دو سال سے ہم پاکستانی عوام بڑے حیران تھے کہ ”یاروہ اپنے پرانے مہربان وزراء آخر کہاں گئے۔!“

سہ
وہ کہاں ہیں جہاں سے ہم سب کو
کچھ بھی ان کی خبر نہیں آتی

لاہور کی مال روڈ کے فیشن اسپل ہوٹل کے بیڑے ایک سابق وزیر صاحب کو اس لیے ہوٹل میں داخل ہونے سے روک دیا کہ وہ تہمند باندھے ہوئے تھے۔ ان وزیر صاحب نے اس ہوٹل کے مالک کو ہوٹل کا الاٹمنٹ دلانے میں بڑی مدد کی تھی۔ اس لیے انہوں نے احتجاج کیا۔ لیکن ہوٹل کے مالک نے بھی نہیں پہچانتے سے انکار کر دیا۔

یہ ”ایڈو“ بھی انہیں خوب لے ڈوبا۔!!

بارے خلاف ذکر کے پورے دو سال بعد ایک سابق وزیر کی خبر اخباروں میں چھپی ہے اور صرف اتنی خیر خبر معلوم ہوئی کہ پاکستان کو اوج ثریا پر پہنچانے کے لیے نئے نئے منصوبے بندھے والے اب تہمند باندھے لگے ہیں۔!

WHAT A FALL MY COUNTRY MEN ?

یہ کیسا زوال ہے میرے ہم وطنو۔!!

پوری خبر یہ تھی کہ لاہور کی مال روڈ کے فیشن اسپل ہوٹل کے بیڑے نے ایک سابق وزیر صاحب کو اس لیے ہوٹل میں داخل ہونے سے روک دیا کہ وہ تہمند باندھے ہوئے تھے ان وزیر

مصاحب نے اس ہوٹل کے مالک کو ہوٹل کا الاٹمنٹ دلانے میں بڑی مدد کی تھی۔ اس لیے انہوں نے احتجاج کیا۔ لیکن ہوٹل کے مالک نے بھی انہیں پیچھا نہ سنے سے انکار کر دیا۔

پرسکوتا ہے کہ سابق وزیر موصوف اس بات کو ہوٹل کے مالک کی احسان فرموشی پر معمول کریں لیکن ہمارے احسان فرموشی سے اس لیے تعبیر نہیں کرتے کہ وہ ہوٹل ایک فیشن ایبل ہوٹل ہے اور تہمند کو ابجیکٹ فیشن ایبل لباسوں میں شمار نہیں کیا گیا ہے۔

واقعہ کچھ ہی ہوا اس واقعہ سے عرصہ دو ماہ بعد پراسنے وزیر کی غیر تو معلوم ہو گئی کہ ”پراسنے وزیر ابھی تک زندہ سلامت ہیں اور ان کے تہمند بھی لگ گئی ہیں؟“

”تہمند تو پہلے ہی سے لگی ہوئی تھی اب ”تہمند“ بھی لگ گئی۔!“

اس ضمن میں ایک خبر یہ بھی معلوم ہوئی کہ

”اس فیشن ایبل ہوٹل میں انگریزی ناچ ہوتا ہے اور انگریزی ناچ میں شرکت کے لیے ڈریس سوٹ، فلی سوٹ، یا پھر ”قومی لباس“ کی شرط لازمی ہوتی ہے۔“

ناچنے کے لیے قومی لباس۔؟ یہ ایک بحث ہے یہاں ہمیں موضوع سے نہیں ہٹنا ہے۔ اور یہ سوچنا ہے کہ کون کون سا سابق وزیر تہمند کو قومی لباس نہیں سمجھتے تھے؟ کہیں انہیں غلط فہمی تو نہیں ہوئی کہ حسب لنگوٹی میں پھاگ کھیلایا جاتا ہے تو تہمند میں دھما دھما اور راک این روں کیوں نہیں کھیلایا جاسکتا؟ جبکہ ایسے ناچوں اور ایسے کھیلوں میں تہمند ہی میں بڑی آسانی ہے۔

ممکن ہے وزیر موصوف نے عورتوں کے اسکرٹ اور سائے کو بھی تہمند ہی سمجھ رکھا ہو کہ جب عورتوں کو تہمند باندھنے کی اجازت ہے تو مردوں کو کیوں نہیں؟

لیکن میرے خیال میں یہ سب باتیں غلط ہیں اور اپنے سابق وزیر نے شاید ایک تہمند کے انفر کی تقلید ہو گئی، آپ نے اس سکہ انفر کا قصہ نہیں سنا ہے تو لیجئے اب سن لیجئے۔

ایک سکہ انفر اتور کی چھٹی کے دن اپنے ڈرائنگ روم میں اس عینے میں بیٹھ تھے کہ سر پر بگڑی گلی میں بٹائی، جسم پر کوٹ لیکن پیروں میں پستکون بنیں صرف بانگاہیہ پہنے تنگی ٹانگوں سے بیٹھے ہیں۔ ان کا ایک دوست ملنے آیا تو یہ علیہ اور لباس دیکھ کر حیران ہوا اور پوچھا:

”سسر دراجی، یہ غیر پستکون کے کیسے بیٹھے ہو؟“

تو سردار صاحب نے جواب دیا۔

”یہ آج اتور ہے۔ آج مجھے کہاں باہر جانا ہے؟“

دوست نے پوچھا:-

”لیکن یہ گڑبڑ، یہ نکٹائی یہ کوٹ؟“

نوسہ دار صاحب نے جواب دیا:-

”جیہا۔ یہ احتیاطا پہنا ہے۔ شاید کسی فوری کام سے باہر جانا پڑ جائے۔“

میرا بھی یہی خیال ہے کہ پرانے وزیر نے اب اس لیے تہبندیں باندھ لی ہیں۔

”اب تو ہم وزیر ہی نہیں ہیں اب ہمیں کہاں باہر جانا ہے۔“

لیکن پھر بھی سابق وزیر کو خدا کا شکر ادا کرنا چاہیے کہ ملک نے ان کے لنگوٹی تو نہیں اگائی۔ سبحانہ صرب تہبند ہی تک اگنا کیا۔

بہر حال ایک وزیر کا تہبند باندھنا ایک درس عبرت ہے۔ پرانے وزیروں کے علاوہ

نئے وزیروں کے لیے بھی۔

ہاں البتہ یہ استدلال اپنی جگہ مقول ہے کہ

”جب ہم وزیر ہی نہیں رہے تو پھر کیا تہبند اور کیا لنگوٹی۔“

”اب ہمیں باہر جانا ہی کہاں ہے۔؟“

ابداہیم جلیسی

زمانی شلواری

دنیا میں بعض لوگ بڑے عجیب و غریب ہوتے ہیں ان کی عادات اور حرکات و سکنات عام انسانوں سے قطعی مختلف ہوتی ہیں۔ ان کی عادات اور حرکات و سکنات کو دیکھ کر ایک عام آدمی کا چونک پڑنا اور حیران ہونا لازمی بات ہے۔

ہم سمجھتے ہیں کہ ہمارا شمار بھی ایسے ہی عجیب و غریب انسانوں میں ہوتا ہے۔

آپ یقین کریں یا نہ کریں۔ بلکہ اب تو ہمیں خود بھی یقین نہیں آتا کہ صرف ایک کوٹ

ہنگیر کے لیے ہم نے زندگی میں پہلی بار اپنے لیے ایک کوٹ سلوایا۔ اور پھر اس کوٹ کی خاطر

ہمیں ایک تپون سلوانی پڑی۔ کوٹ اور تپون چونکہ بھیر نکٹائی کے پہننا خلاف فیشن ہے۔ اس لیے

ہم نے نکٹانی بھی خریدی۔

اس طرح زندگی میں پہلا سوٹ ہم نے اس لیے پہنا کہ ہمارے ایک دوست نے ہمیں ایک ”کوٹ بیگر“ بطور تحفہ دیا تھا۔

صرف یہ ایک کوٹ بیگر ہی نہیں بلکہ ایسی ہی چھوٹی چھوٹی چیزوں نے ہماری زندگی کے بڑے بڑے واقعات کو جنم دیا ہے۔

ہماری سگریٹ نوشی

ہماری شادی

اور ہماری کالم نویسی وغیرہ وغیرہ۔

اپنی عمر کے ابتدائی سال تک ہم نے کبھی سگریٹ نہیں پی۔ ان دنوں ہم علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں بی اے کے آخری سال میں پڑھتے تھے۔ اور ایک دن ہمارا ایک دوست ہم سے ہمارا ایک گرم کوٹ یعنی پیٹر عاریتاً ہم سے مانگ کر لے گیا۔ دوسرے دن وہ کوٹ واپس کر گیا تو اس کی ایک دیاسلانی کی ڈبیا کوٹ کی جیب میں رہ گئی۔

ہم نے سوچا کہ اس کی دیاسلانی کی ڈبیا اسے واپس کر دی جائے۔ لیکن پتہ چلا کہ وہ دوست یونیورسٹی سے نکال دیا گیا ہے۔ یہ سن کر ہم پریشان ہو گئے کہ اس دیاسلانی کی ڈبیا کا ہم کیا کریں؟ ہم نے اس ڈبیا کو اپنے دوست کی یادگار کے طور پر اٹھا کر میز پر رکھ دیا لیکن دیاسلانی کی وہ ڈبیا اٹھے بیٹھے سوتے جاگتے ہماری نگاہوں میں کھٹکے لگی۔ گویا وہ میز پر نہیں دھری تھی بلکہ ہمارے اعصاب پر رکھی ہوئی تھی۔

ہم اسے اٹھا کر باہر بھی پھینک سکتے تھے کیونکہ ہمارے اعصاب پر ناقابل برداشت ہو گئی تو ہم نے اپنے دوستوں سے مشورہ کیا کہ

”ایک دیاسلانی کی ڈبیا کا بہترین مصروف کیا ہو سکتا ہے۔“

چوہا جلانے سے لے کر سگریٹ جلانے تک دوستوں نے دیاسلانی کی ڈبیا کے متعدد مصروف بتائے لیکن ہمیں سگریٹ جلانے کا مصروف زیادہ معزز (ڈوگنی فائد) نظر آیا اور ہم نے فوراً گوڈ ٹلیک کی ایک ڈبیا منگوائی اور وہ دن اور آج کا دن ہے

چھٹی نہیں منے سے سگریٹ لگی ہوئی

اپنی آواز کی طبیعت کے باعث ہم

شادی کن کے کسی خاتون کی زندگی

دلچسپ واقعہ تو ہماری شادی

سب سے زیادہ اہم اور

<p>کا ہے۔ علی گڑھ کی تاش اور اس انعام کی گٹ پر سیاہ انعام ملا۔ ہم اس پر "مزدہ" اپنی آوارگ، طبع کے خاتون کی گٹ خراب نہیں کرنا فیصلہ کیا کہ ہم زندگی بھر "جارج" زمانی شلوار اور قمیص کا انعام ہائل فیصلہ تر نزل ہو گیا۔ اس زمانہ شلوار چمپر در کار تھی۔ کئی لڑکیاں یہیں ہیں پسند بھی کر لیا۔ لیکن وہ نہیں آئے۔ ہماری والدہ زمانہ</p>	<p>خواب نہیں کرنا چاہتے تھے اس لیے ہم نے فیصلہ کیا تھا کہ ہم نیکی بھر "حاج بندہ شاہ" دھیں گے۔ نیک زانی شلوار اور جین کا انعام ملے گا مگر ہمارا تادی وہ کرنے کا اہل فیصلہ متزلزل ہو گیا۔ اس زانی شلوار اور چمپر کے لیے ہمیں ایک دوشنبہ دیا۔ تھی۔ کئی لڑکیاں پسند آئیں اور کئی لڑکیوں نے ہمیں پسند بھی کر لیا لیکن زانی شلوار بھی چمپر اس میں "فٹ" نہیں آئے۔</p>	<p>کے لیے ایک انعام گٹ خریدنا تھا ایک "زانی شلوار اور زانی چمپر" بھی ہوئے اور تیراں بھی باعث ہم شادی کر کے کسی چاہتے تھے۔ اس لیے ہم نے برنارڈ شاہ "رہیں گے۔ لیکن ہیں کی ملکہ ہمارا شادی کرنے</p>
--	--	--

ہندوستان میں رشتہ داروں اور جان پہچان کے لوگوں کے گھروں میں جاتی رہیں۔ بالآخر ایک دن ریاست حیدر آباد دکن کے ایک شہر گلبرگہ ترین کے سوداگروں کی ایک لڑکی کو وہ شلوار قمیص فٹ آگئی۔ ہماری والدہ نے ہم سے بہتر کہا کہ

”پہلے لڑکی کو بھی تو دیکھ لو۔“

لیکن ہم نے کہا کہ اسے شلوار قمیص فٹ آگئی ہے تو پھر دیکھنے دکھانے کی کیا ضرورت ہے؟ بس اب فٹ فٹ نکاح فٹ کرو۔

چنانچہ وہی شلوار قمیص ہماری دلہن کا لباس عروسی بھی بنا اور اب ہماری ازدواجی زندگی میں اس شلوار قمیص کو وہی اہمیت حاصل ہے جو میدان جنگ میں "صلح کے سفید جھنڈے" کو حاصل ہے۔ یعنی جب کبھی ہماری بیوی سے لڑائی ہو جاتی ہے تو وہ مجبوراً شلوار قمیص پہن کر ہمارے سامنے آ جاتی ہے اسے دیکھ کر ہم لڑائی بند کر دیتے ہیں اور فوری شروع کر دیتے ہیں۔

تو من شری من تو شری من تن شری تو جاں شری
تاکس نہ گوید بعد ازین من دیگر م تو دیگر

اب ایسے ہی ایک واقعے نے ہمیں آج کل پریشان کر رکھا ہے۔ ہمارے دوست عزیز اللہ جنگ نے شہر میں ایک ”ڈرائیون مودی“ (DRIVE IN MOVIE) یعنی موٹر میں بیٹھ کر فلم دیکھنے کا تماشہ شروع کیا ہے۔ اور ہمارے ایک دوست نے اس ”ڈرائیون مودی“ کا ایک ٹکٹ بطور تحفہ بھی بھیجا ہے۔

وہ ٹکٹ فی الحال ہمارے پاس اس لیے ”بریکار“ ہے کہ ہمارے پاس ”کار“ نہیں ہے۔ ہاری افتادین کا تقاضا تو اب بھی یہی ہے کہ ہم ”ڈرائیون مودی“ کے ٹکٹ کے لیے ایک موٹر کار بھی خرید لیں.....

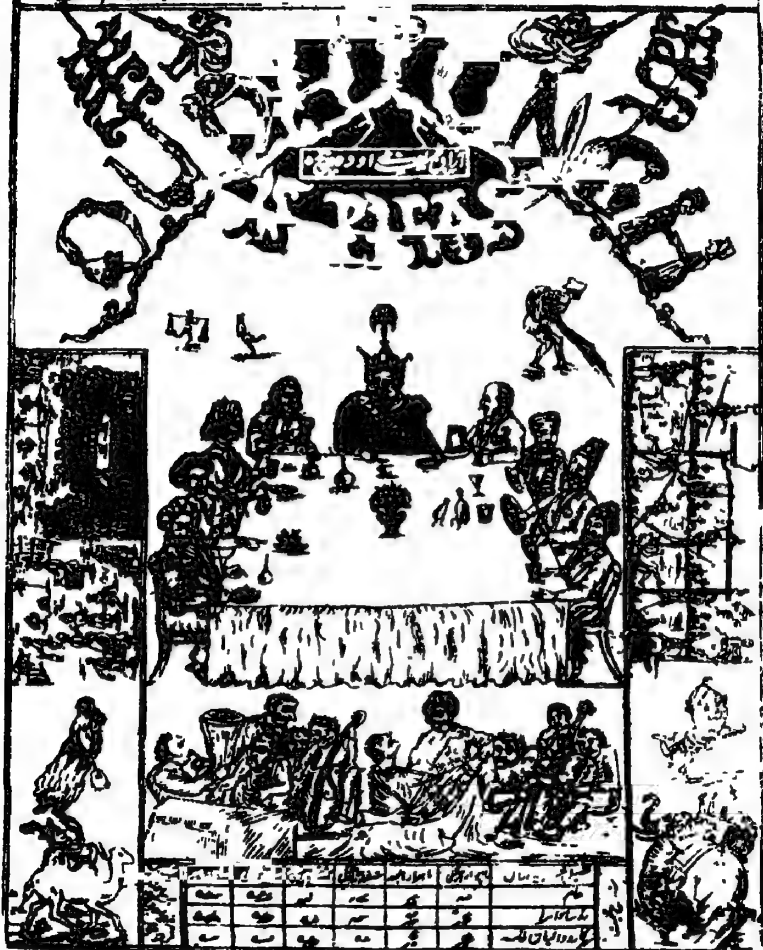
لیکن دل سے مایوسی کی ایک ٹھنڈی آہ نکلتی ہے اور دوستوں سے بھی کوئی امید نہیں کہ

”کار“ لائق سے ہمیں یاد فرمائیں؟

لیکن اگر کبھی ہم نے زندگی میں ”کار“ خریدی تو اس کا سبب صرف یہی ”ڈرائیون مودی“ کا

ٹکٹ ہو گا۔

این تصویر که در این کتاب آمده است، از یک صحنه از زندگی مردم در گذشته است. در این تصویر، یک گروه از مردم در یک محفل گرد آمده و در حال شادی و تفریح هستند. در مرکز تصویر، یک مرد با تاج و تخت نشسته است. در اطراف او، چندین نفر در حال بازی و شادی هستند. در بالای تصویر، یک گروه از مردم در حال رقص و حرکت هستند. در پایین تصویر، یک گروه از مردم در حال بازی با یک توپ هستند.



تخلص بھوپالی

”میں شاعر نہیں ہوں مگر تخلص رکھتا ہوں“

”کیا تخلص ہے جناب کا“

”تخلص بھوپالی“

اور پھر تخلص بھوپالی نے شاعری سے کئی گنا عظیم دھماکہ کیا۔ کہ اخبار میں ”پاندان والی خالہ“ کا قلمی سلسلہ شروع کر دیا۔ اس سلسلے کی جس چیز نے بزم خود جہد یوں میں پہچان برپا کر دیا۔ وہ خالہ کی بیگمانی زبان تھی جس کا ہجر نیچرل تھا۔ مگر خلافت توقع خیالات کا ٹیکھا پن تھا۔ بھوپالی نے اخلاق و آداب کی جس تہذیب کی نشوونما کی تھی۔ نئی خود غرضانہ ہوائیں جب اُس کی بنیادوں کو اکھڑنے لگیں۔ تو تخلص بھوپالی کو آزار پہنچا۔ اور اُس نے پاندان کی خالہ کی زبان میں دشمنان تہذیب پر کڑے قلمی حملے شروع کر دیے۔ جو مدھیہ پر دیش بلکہ پورے بھارت ورش کی اعلیٰ روایات کو مسخ کرنے پر تمل گئے تھے۔ ادب، معاشیات، موشلزم، مذہب، سیاست، خاندانی رسم و رواج۔ بدلتے ہوئے وقت کی کوئی چیز ایسی نہیں تھی جس کے تخلص بھوپالی نے پاندان کی خالہ کی آہٹیں بجھنے نہ اُدھیر پڑے ہوں۔

وجہ و شکیں، نفس شریف کا مالک، رئیس نہ ہونے کے باوجود ریاستہ گرد و فریب تھا تخلص بھوپالی۔ جوئے جہوری نظام کا دلدادہ تھا مگر اس نظام کی قیاد بد وضع لہجوں پر رکھی جا رہی تھی۔ آج سے قریب اُس بارہ برس پیشتر جب وہ ہم سے جدا ہوئے۔ تو ہمیں جدائی کے معاوضے میں خالہ کا ایک کلاسیکل کردار سونپ گئے۔ ایک کردار، جس میں پورا سماج سانس لے رہا ہے۔

گدسی کے بختاور

جانبائی - اخبار اٹھا کے لا۔ زندگی ہو گئی اسے تو ہائے ہائے کرتے۔ غم نو دو چار خبریں سنا دو تو بے فکری ہو۔ آٹھ روز سے کھدیدی مچی ہے۔ اللہ ہی جانے کون رہا، کون مرا۔
اماں میں پڑھنے کو تو پڑھ دوں مگر تم بیچ میں بول اٹھتی ہو۔ بس پھر سمجھایا دو گھنٹہ بھر تک۔
سننے سے کمرے میں سے برآمد ہو کر جواب دیا۔

اے لویو جی - یہ اور سناؤ آگ گئے روز نئی باتیں ہوتی ہیں دنیا میں۔ اخبار والوں کو دیکھو تو ایک کہتا ہے کٹھیک ہے۔ دوسرا کہتا ہے غلط ہے۔ اب بھلا بتاؤ کس کا یقین کروں۔ نہ پوچھوں تو پھر کیسا کروں؟ اصلیت تو معلوم ہو! ادھر جس اخبار کو سمجھو وہ موٹے موٹے فارسی کے حروف ہونے ہیں کہنا ہی زور لگاؤ مگر کچھ پلے نہیں پڑتا! -
اچھا اماں چلے کمرے میں۔ بہو نے کہا۔

اللہ تجھے خوش رکھے۔ خالہ کہہ کر سننے کے کمرے کے اندر پہنچے ہوئے پلنگ پر جا بیٹھیں۔ ہاں پڑھو۔ اور ہاں ذہن پہلے اس شریف زادی کا فیوضیر سے سامنے سے الگ کر۔ کون ہے یہ؟ بڑے مٹھتے سے بیٹھی ہے! کوئی سینا والی بیادکھتی ہیں مجھے تو! حیا نہ شرم جھاڑو پھرتیں دنیا بھر کو اپنا عیسیٰ بٹہ بناتی پھرتی ہیں۔ اپنی سرکار سے یہ نہیں بتا کہ ان سب کی جبر آستانیاں کر کر کے ان کے قصوں کے حوالے کر دے تو بیچھا چھوٹے۔ بن بیاہے لڑکے لڑکیاں ان کے چالے دیکھ دیکھ کے دیواریں پھاند رہے ہیں۔ خالہ نے پھر ہوسے راز دارانہ موڈ بنا کر کہا۔ ان بے پردہ عورتوں کے فیوضیریں لگا کے کیوں اپنی تندر کوئی ہے؟ وگھروالیوں کی بات تو انہیں دیدہ اچھال پڑیوں نے خراب کی ہے۔ مردوئے اٹھتے بیٹھے انہی کو نکا کرتے ہیں۔ مرد کی ذات کبھی ادھر کبھی ادھر۔ زندگی بھر ڈانوا ڈول جو کرتی ہے بے پردہ عورتوں پر۔
ذہن نے نوٹو اٹھا کر علیحدہ رکھا اور اخبار لے کر پاس بیٹھ گئیں۔ اماں سننے لگا:

ہاں بھائی شروع کر۔ اللہ تیری مانگ بھری رکھے۔

ماسٹر تارا سنگھ کی حالت -

اے تو رہے۔ لو اخبار کا نام نہ پتہ اور شروع ہو گئیں۔ بیگار مت ٹالو بائی۔ سنا ہے تو زاجی کر پہلے سب پتہ نشان بتاؤ اخبار کا۔
اماں خلافت ہے بھئی کا

ہاں۔ ہاں بھئی کا تو ہوتا ہی ہے خلافت۔ اللہ انھیں جنت نعیم کرے بڑے شوق سے پڑھتے تھے اور وہی تو یہ کہا کرتے تھے کہ جان بیٹا خلافت پے دید و خیر اب پڑھو حندی۔ عشا کا ٹیم آیا جاتا ہے۔ ہن منہ پھر کر مسکرائی اور پڑھنا شروع کر دیا۔ ماسٹر تارا سنگھ کی حالت بہت خراب۔ بھوک ہڑتاں چالیس دن۔ نہرو جی اور لال بہادر شاستری میں اہم بات چیت۔

بس بس۔ معلوم ہوئی پچارے کی خیریت۔ بڑی فکر لگی تھی جان کو اور ہاں ڈھن یہ اپنے نہرو جی ندان کو جیتا رکھے کب واپس آگئے روس سے۔ یہ کیسا اخبار ہے جو خبر نہیں دی۔

اماں بہت دن ہوئے جب آگئے تھے دلی میں روز روز تھوڑی خبریں دیں گے اخبار والے! یہ اماں خبر ہے کہ ”مدہ یردیش کے فسادات میں مالی نقصانات کے متعلق کاٹھو صاحب کا اندازہ طے ہے۔ گیارہ لاکھ کا نقصان تو صرف ساگر کی ایک فرم کا ہی ہوا ہے۔

خاندان نے مداخلت کی۔ لویو ی۔ اپنے پچارے کا ٹوٹی کو کیا پڑی ہے۔ جو جھوٹ، موٹ کو کچھ ہیں۔ اپنی گرہ سے تو دینا نہیں ہے جو کم بتائیں۔ گیارہ لاکھ کا ہولاسولا لکھ کا۔ پچارے اس عمر میں ایک گادوں پھرے تھے اور اپنے ہاتھوں سے ایک ایک کا نقصان ناکا تھا۔ نیکی توئی چوٹھے میں الٹی ی گئے لگ رہی ہے۔ اس عمر میں جھوٹ بول کے اللہ رکھے اپنی عاقبت تھوڑی خراب کر لیں گے ئی! ہونٹ۔ جیلے جیلے! جل لکڑے ہر کچھ اودان طوفان لگاتے ہیں۔ اللہ ان سے عیونہ لے۔ غیر تی۔ اس خبر میں تو سب غیبت ہی غیبت بھری ہے۔ اللہ نہ منوائے۔ کوئی دوسری خبر پڑھو۔

تبت میں گھاس کی قلت۔ ہزاروں مویشی مر گئے۔ کیونستوں نے گھاس پر کنڑوں کر رکھا ہے۔ جھوٹ۔ یہ چتوانائی کی فوجیں حلال کر کے کھا رہی ہیں مویشی۔ گھاس پچارے کا نام مفت میں نام ہے۔ پہاڑوں پر رکھی ہے غذا۔ یہ چینی — سانپ کچھو، میٹک سب کھا جاتے ہیں۔
نرجھاؤ پھرے۔

پٹنہ بجلی گرنے سے ۹ ہلاک۔

تو ہے اللہ! نہ معلوم پچاروں سے کیا تصور ہو گیا تھا۔ دیکھنا ڈھن!۔ یہ سب کا ٹکر پیس لے کے تھے کیا؟

اماں یہیں لکھا۔ بس وہ تھے کوئی۔

خیر ہوگا۔ اللہ دنیا کا دنیا میں ہی دکھاتا ہے، اس لاکھی میں آواز نہیں ہوتی۔

اب اماں بھوپال کا اخبار پڑھتی ہوں منہ دیم۔

ہاں یہ تو میں بھی کہنے والی تھی کہ اب بھوپال کی خبریں بتاؤ۔

منہ دیا کے پل پر چالیس فٹ پانی۔ تمام راستے بند۔ ہزاروں موٹرن کا نقصان۔ سینکڑوں بے گھر ہو گئے۔

ہاں بائی۔ وہ زینب کے میاں کا گھر بھی گر پڑا۔ سب مرفار مری مر گئے۔ اور کیوں زینب۔
خاندان نے اپنی لڑکی کو مخاطب کر کے پوچھا۔ بھر گاؤں سے بائی اور کچھ خبر بھی آئی تیرے میاں کی۔

قبریں سو گئے اماں میرے میاں تو۔ زینب نے باورچی خانہ میں سے بھنا کر جواب دیا۔

پاگل ہے جھاڑو پھری۔ اس وقت کوئی بد روح سوار ہے اس بے سیدھے منہ بات نہیں کرتی۔ اب بھلا اس سے کوئی پوچھے کہ کس نے تجھے گرایا۔ ہنگوڑ ماری خود کھا پچھاڑ جا پڑی صحن میں آپ سے۔

اماں غدا تاج بھی گاؤں والوں کا سب بہہ گیا۔ بہو نے رفع شر کی خاطر کہا۔

ہاں بائی۔ اعمالوں کا نتیجہ ہے۔

اماں یہ تو اللہ کا عذاب ہے۔ برسات کیا ہے۔ ڈہن نے اخبار چھوڑ کر جواب دیا۔

اے برتن کی پوڈلہن۔ یہ تو انسانوں کا لایا ہوا عذاب ہے، جس دریا ندی کو دیکھو ٹی ڈال کے پور دیا بس۔ بے فضول کو پانی روکنے کا نتیجہ ہے۔ مٹی کی کیا اوقات ہے جو پانی کے دیلے کو روک لے۔ بس ذرا پانی کی لے دے مٹی اور مٹی کی دیوار یہ جادہ جا۔ ادھر دیکھو تو کانگریس پارٹی کے راجہ ریئس ہوائی جہازوں میں جیل کوؤں کی طرح اڑتے پھرتے ہیں۔ اللہ کی شان بیوی جن کو بیل گاڑی نصیب نہیں تھی آج ہوا میں پھر پھرتے پھرتے ہیں۔

بیگم جب تک اماں بیان کر رہی ہیں، مجھے کمرے میں سے بیڑی ماچس لادو۔ نننے نے اپنی بیوی سے کہا اور پھر خاک سے رجوع ہوا۔ اماں ہوائی جہاز سے نہیں تو پھر کس طرح دیکھیں گے آدی جانور بچتے ہوئے۔

نگوٹیں پڑھا چڑھا کر پاؤں پیدل جا جا کے دیکھو گاؤں والوں کو۔

ہمیں بھی تو سلام ہو گا کہ گاؤں کے لوگ کیسے رہتے ہیں۔ دنیا کے محل مکان ن رہے ہیں۔ یہ نہیں جانتا ہمارے راجوں سے کہ گاؤں میں سسٹر کس ہی کئی بنادیں تو لوگ اپنی جانیں بچالیں مگر نہیں بنگلوں میں گتہ دوں پر پڑے ہوئے خزانے لے رہے ہیں اور گاؤں کی رحمت عیاری گھروں کی میالوں بریشی ہے۔

آٹھ آٹھ روز سے پک ٹنگ نہیں چھکی۔ دائوں دائوں سے محتاج ہو گئے پجارے

اماں اب خسر ہے کہ بھوپال پنچ پر حاکم جو.....

بس بس بائی۔ ہمیں نہیں پڑھنا گھوڑا رے کو سب کی پس نیست کرتا ہے۔ بڑا قاضی مفتی بنا ہے۔

نصیحت کرتا ہے۔ پہلے اپنی حالت تو سدھارے بکرے۔

مسلمان ہمارے پڑکھوں کی اولاد ہیں۔ وزیر اعلیٰ کا ارشاد۔

ایں۔ کیسی اولاد؟ اور کیوں دلہن ان کی ذات کیا ہے

برہمن اماں۔ نننے نے جلدی سے جواب دیا۔

اچھا بتانا دینا کہ ان کے باپ دادا کوئی راجہ رئیس تھے کہیں کے۔

نہیں اماں۔

ٹھیک ہی تو ہیں کہوں کہ انتہائیں دلی کا راجہ کرے۔ ایسی ہلکت چھوٹی بات کیسے کر سکتے ہیں۔

راجہ کی نظریں ہندو مسلمان سب برابر ہوتے ہیں۔

مگراں ایسا اپنے وزیر صاحب نے کیوں کہا۔

اے بیٹا وہی جھاڑ پھیرے دوٹوں کا زمانہ آ رہا ہے۔ مہاتماؤں کو خوش کرنے کے لئے۔

لینا ایک نہ دینا دو۔ ہزار بات کی ایک بات جانتے ہیں کہ مسلمان کے گھر مسلمان اور برہمن کے گھر

برہمن پیدا ہوتا ہے۔ ان کے پڑکھے ہندو تھے تو مسلمان کو کیسے جنم دیا۔ سب سنا کرو۔ منہ میں تالے

ڈال لو۔ راجہ تو بن گئے مگر راجوں جیسی بات نہ کرنا آئی راجہ کا ہاتھ بھر کا بیکہ جڑتا ہے۔

اماں شہر میں کانگریسی امیدواروں کی ٹکٹ کے لئے بھاگ دوڑ کر خیر ہے۔

ہاں بائی۔ جو روپے دے گا اسی کا لال کھیلے گا۔ دہی نل ہے اپنے کاٹوجی کے لڑکے کو

ٹکٹ ملے گا اور ملنا بھی چاہئے۔ آخر ان کے بعد گدی پے حق ان کے ہی لڑکے کا ہے۔ اللہ رحمت

رکھے دونوں کو بھوپال والوں کے سروں پکے۔ بیوی دیے تو اصل گدی والے اور ان کے بڑکھے بھی

دین دار تھے، مگر اب تو جو گدی پے بیٹھا ہے وہ بھی کچھ نہ کچھ ناطہ رشتہ نکال کر ہی بیٹھا ہو گا! ان

سب کو گندی بنت اور ہومیب کے صدقہ میں۔ اللہ کا نگرہیں پالٹی کو جٹائے۔ بڑے بڑے اشرف
بھرے بڑے ہیں اس میں -

تخلص بھوپاڈا

ٹکٹ کا پارس پتھر

تقریباً آدھ گھنٹہ میں نے کھانا کھا کر فارغ ہوا۔ خالہ نے جبے چینی سے انتظار کر رہی تھیں
نے کو مخاطب کیا۔ ہاں بھیا۔ کیا ہوا ٹکٹ کا حال تو بتا۔ وہ پڑوسن کہہ رہی تھی کہ بس پہلے والوں
ہی کا نگرہیں پالٹی کا ٹکٹ لے گا۔ نے کو کسی کو نہیں دیا جائے گا۔ لو اور سنو۔ بھرے کو بھریں شاہ
مدار۔ اب پروانوں کو کس چیز کی کمی ہے۔ بنگلے موٹریں۔ کوٹھیں۔ زمینیں سب ہی ہتھیا کے بیٹھے
ہیں۔ اب تو بیکاری ہوس ہے۔ پریٹ تو بھر گئے مگر نیتیں نہیں بھریں۔ کیسی بے انصافی نہیں رہی ہے۔
سب کو ہی پھسے بھولنے کا موقع دینا چاہیے۔ غریب۔ فقیر سب کا حق ہے گدیوں پر۔ نہہاری ذاتی
گدی ہو تو خیر جلونچہ حرج نہیں۔ اپنی چیز ہے۔ کسی موئے کو نہ دو مگر راجہ رئیسوں کی گدیوں پر تمہارا کیا
اجارہ ہے۔ کانگریس پالٹی نے اللہ اُسے قیامت تک زبگاڑے، اسی لئے گدیاں چھینی تھیں۔ کہ
غریب فقیر ہندو مسلمان سب مل بانٹ کے کھائیں گے پیسے گے؟

اماں بڑے وزیر صاحب کے سامنے میری ٹکٹ کی درخواست اڑی ہوئی ہے۔
اے تو بیٹا۔ ذرا وزیر صاحب کے بڑے منشی جی سے مل لیا ہوتا۔ اور کیوں بیٹا اپنے وزیر
صاحب کا کوئی دین دار "ماشوق میاں" نہیں ہے؟

اماں کیسا ماشوق میاں؟
اے وہ جسے جھاڑو بھری انگریزی میں سکڑی کو کہتے ہیں اور کون سا ماشوق؟ وہ دیکھ میسے
اللہ جنت نصیب کرے تو اب صاحب کے زمانے میں ہوا کرتے تھے۔
اماں سب سے مل لیا۔ خوب کہہ سن لیا۔

کچھ خاطر خاطر بھی کی بیٹا۔ چائے ماے پلاوی ہوئی آگ لگوں کو۔
اتاں دو روپیے سب کھانے پلانے میں تو یہی ختم کر کے آیا ہوں۔

اللہ تجھے ٹکٹ دوا لے صیب کے صدمے میں۔ یوں تو بیٹائیں بھی بیچ وقت نمازیں مردوں کے دعائیں کرتی ہوں کبھی تو کسی وقت سن ہی تو لے گا

اماں ہماری سہم کہہ رہی تھیں کہ جس روز ٹکٹ ملے گا اس روز سینا ملیں گے ابن۔
اے جٹا اُدھر آگ لگے سینا کو، وہ دن مسکینوں کے کھلانے کے کا ہے یا تجھی ننگی باتیں کرنے کا۔ اللہ نے چاہا وہ برکت ہو گی کہ سب سے کھایا نہیں جائے گا۔ ٹکٹ تو بیٹا۔ پارس پتھر سے پارس پتھر ہن بر سے گادین دات گھر میں۔ اور ہاں دیکھ کے دیتی ہوں۔ ٹکٹ ملتے ہی دو کام کرنا۔
کیا اماں سب بتا دو؟ دماغ میں رکھ لوں گا ابھی سے۔

ایک تو اس جھاڑو پھرے فسٹلی والے انس پٹر کو جبل بھجوا یا۔ وہ جس نے دس روپے حرام میں لئے تھے اور پھر گھر کے سامنے کا چوترہ تڑوا دیا تھا۔ اور وہ رام لال سپاسی کو برخواست کروانا۔ دن رات دین داروں سے کالم گلوچ کیا کرتا ہے سنڈا۔

گمراہاں۔ دین داروں کو اب شاید ہی ٹکٹ ملے۔ وہ پٹروں کہہ رہی تھی نا۔ خال کو سہو نے بات کاٹ کر کہا۔

اے چپ رہو! کیوں منحوس بکھے منہ سے نکالتی ہو دہن۔ دشمنوں کے منہ میں خاک بیرون جھاڑو پھری غیب کا حال کہا جانے۔ ایسے اللہ رکھے کاٹو جی دین داروں پے خدا ہیں۔ دین داروں کے لئے تو وہ اپنا کچھ نکال کر رکھ دیں گے۔

ہاں اماں۔ یہ تو بیگم نے ٹھیک کہا۔ زیادہ امید نہیں ہے ٹکٹ ملنے کی۔

نہیں بیٹا۔ ہمت مت مارے نہیں تو پھر آخر میں بھوک ہڑناں پچا دینا۔ اللہ رکھے پنڈت جی تباہ بھاگ دوڑ کرنے لگیں گے۔ بس کہہ دینا کہ ٹکٹ دو۔ نہیں تو جان دیتا ہوں۔ مگر ابھی خدا اور دیکھ لے۔ شہر کے اخبار والوں سے جل کے اور کہہ دے۔ اسٹہ روزیں ہی تو دیکھنا اگر باہتہ بوڑے گھر بیٹھے ٹکٹ زدے جائیں تو اس میں دینا جس میں کتا کھاتا ہے۔

اماں یہی تو کٹرہ گئی۔ کوئی ساتھ نہیں دیتا۔ نہیں اب تک برت شروع بھی کر دیتا۔ اب وہ دیکھو پچائنت اخبار والا کہہ رہا تھا کہ اشتہار دلو اور کچھ روپے دلو اور جب لکھیں گے اخبار میں۔

لو یہ اور سنوئی۔ ٹکٹ مارے بکرے کے لئے کا ہے کا اشتہار دیں۔ کہا اپنی صورت کا اشتہار۔ نام چھوڑ سنڈے کا۔ وہ اللہ رکھے حکیم صاحب کے اخبار (ندیم) میں گلوا دے۔ وہ پچارے بہت اللہ والے ہیں۔ تیرے باپ کا خدا انہیں جنت نصیب کرے چھ مہینے مفت علاج کیا تھا اور ایک

دھیلا نہیں لیا تھا۔

ٹران بھوک ہڑتال میں تین یا روز کے بعد نہیں کھینچے لگتی ہیں۔

بات تیرے بد عقل کی۔ نئے تو اتنا بڑا ہو گیا مگر اللہ رکھے عقل نہیں آئی۔ ارے راتوں میں خوب کھانا چھپا چھپا کے اور دن میں چاروں خانے چت پڑا رہنا دم سادھے۔ وہ تو بیٹا ۴۰ روز کا چلہ کھینچنا پڑے گا۔ بغیر کھائے پیئے تو بیس روز میں ہی آنکھیں پھیر دے گا۔ اچھا دلہن! خار نے گھوم کر کہا۔
بائی کھانا نکال۔ اپن بھی کھالیں۔ بھوک ہڑتال کی باتوں سے اور کلیجہ کھرچنے لگا۔ بھوک لگنے لگی۔

بات تیرے بد عقل کی۔ نئے تو اتنا بڑا ہو گیا مگر اللہ رکھے عقل نہیں آئی۔ ارے راتوں میں خوب کھانا چھپا چھپا کے اور دن میں چاروں خانے چت پڑا رہنا دم سادھے۔ وہ تو بیٹا ۴۰ روز کا چلہ کھینچنا پڑے گا۔ بغیر کھائے پیئے۔ تو بیس روز میں ہی آنکھیں پھیر دیگا۔ اچھا دلہن! خالہ نے گھوم کر کہا۔ بانٹی کھانا نکال۔ اپن بھی کھالیں۔ بھوک ہڑتال کی باتوں سے کلیجہ کھرچنے لگا۔

اللہ نے چاہا تو صبح شام میں محک کا حکم آتا ہی ہے بس۔ چلو اٹھو سب بے فضول کو اپن بھوک ہڑتال چائے پیئے ہیں۔ اللہ میتا رکھے اپنے کا ٹو جی کو، جب تک ایک ایک دین دار زندہ ہے انہیں چین نصیب نہیں ہوگا۔ سب کو بس بھر کے خوب دیں گے۔ اللہ رکھے راجوں کے راجہ ہیں۔ راتوں کو بیکس بدل کے پھرنے ہیں کہ کوئی ہندو مسلمان بھوکا تو نہیں سو گیا۔ کسی پولیس کے بکرے نے رعیت کو ستا یا تو نہیں۔ کسی ہاتھائی نے کسی دین دار کو حرام موت تو نہیں مار ڈالا۔ بس میاں دن رات اپنے فائدے ہی کی سوچتے ہیں۔ اللہ ان کے لڑکے کو گڈی دلوائے راجہ بھوج

رالی -

تفصیل جھوپالی

کانگریس پارٹی کی بندوبست

ذرا ٹھیک سے بتا دیتا۔ پھر کہا کہنے لگے۔ خالے اپنے بڑے نئے سے معلوم کیا۔
کہتے کہا وہی اپنے فائدے کی بات کر سائیکل لے کر گھر گھر بھر دو اور چار سی تعریف کر دو ورنہ
کو بھاؤ ابھی سے۔

خیر تو مثلاً تعریف کرنے میں ہمارا کیا بگڑتا ہے۔ مگر تعریف کرنے کی خواہ کیا دیں گے۔ روتندرا
سے دیں گے یا خالی پہلی گاؤں دو گاؤں والی بات کریں گے۔

دو روپے روز جس میں ایک روپیہ سائیکل کا کرایہ بھی شام ہے۔
اسے خدا۔ بس ایک روپیہ! اسے چھوڑ چھاڑ پھرے کو۔ ہمیں نہیں کرنا تعریف تعریف لانت
بدکار۔ اپنے چہیتوں کو ہزاروں روپے دے آئیں گے ٹکٹ کے لئے اور ہم گلی گلی پھر کے جھوٹ
کے پولیس گے تو آگ لگے ہمیں ایک روپیہ!

اداموں یہ بھی کہہ رہے تھے کہ وزیر بن گیا تو اپنے حکم میں باؤ بنائوں گا۔
نہیں نہیں بیٹا۔ ہر گز تو اس کے محل میں نہ آنا موئے جھوٹے زمانے بھر کے۔
وزیر بننے کے بعد کوئی کسی کو کچھ نہیں دیتا۔ اگر ایسا ہی دیتے وزیر بننے کے بعد تو آج کو
چودہ سال ہو گئے پاؤں ٹپکتے اور روتے جھینکتے سب کو دے چکے ہوتے۔ یہ تو سب اپنی اپنی
دوڑوں کو بھرنے جاتے ہیں۔ پھر قریب نہیں بھگتے دیتے کسی کو۔ تو بیٹا بس یہ کہہ دے اس سے
صفافہ کہ تمہیں گڈی مبارک ہو۔ تم کو تو جو دینا ہے ابھی ہاتھ کے ہاتھ دلا دو نہیں تو تم اپنے گھر
خوش ہم اپنے جھونپڑے میں خوش۔ خالے نے ایک ہاتھ میرے رکھ کر کہا: کو بڑی اور سنو۔
بے فیض جھاڑ دھیر کی تعریف کرتے پھر وہ اب۔ اعمال دیکھو تو اللہ توبہ ہے نرے جھوٹے کافروں
جیسے۔ خان کی بات کا اعتبار۔ نہ نول فیل کا۔ تو تو نے ایسا کر دیا کہ دوا وہ بجلی والے کے پاس
اور ہویا۔

وزیر بننے کے بعد کوئی کسی کو کچھ نہیں دیتا۔ اگر ایسا ہی
 دیتے وزیر بننے کے بعد تو آج کو چودہ سال ہو گئے پاؤں
 پیٹنے اور رونے جھپٹنے سب کودے چکے ہوتے۔ یہ تو سب
 اپنی اپنی دوزخوں کو جہنم جاتے ہیں۔ پھر قریب
 نہیں جھکنے دیتے کسی کو۔

کون اماں بجلی والے ۹۔

اے وہی بیٹا جس کی عیسائی خاں کی لین میں سبزی منڈی میں دوکان ہے۔ سنا ہے
 ابکل کسی کو گود لینے کی فکر ہے۔ بہت پیسہ ہے اس کے پاس اگر بیٹا توج گیا اُسے اور ایک
 آدمہ جائداد لکھدی اس نے تیرے نام تو دولتہ دو دروہو جائیں گے۔ اللہ اسے جتار کھے۔ بڑا خیر
 خیر اقی آدمی ہے۔ بھوپال بھر کی مسجدوں میں بجلی لگوا کے حج، زکوٰۃ خیر خیرات معاف کروالی اور
 تو اور اللہ رکھے پانچوں وقت کی نماز سے بھی گھریٹھے پھینچا چڑایا۔ ایسے ہوتے ہیں اللہ کے نیک
 بندے۔ ورنہ بیٹا بڑے بڑے دلی درویشوں کی نماز معاف نہیں ہوتی کبھی۔

اے واہ اماں خوب نماز معاف کرائی! کس نے کہدیا تم سے؟ کبھی نماز بھی معاف ہوئی

مسلمان پرے ۹۔

میں کیا جانوں بیٹا؟ خالہ نے منہ پھیر کر کہا۔ وہی کہتا پھر تاسے براہر کسی سے کہ جبریل نے
 خواب میں آکے اسلامی باتوں سے معافی دیدی ہے مجھے تو۔ اب جھوٹ کہتا ہے تو بھگتے گا۔ مرنے کے
 بعد اللہ میاں خود پوچھ لیں گے سچ جھوٹ کا حال۔ خیر بیٹا۔ خالہ نے نے کی آنکھوں میں آنکھیں
 ڈال کر کہا۔ ہمیں اس کے اعمال سے کیا کام تو، تو جاکے مل لے۔ اگر دل میں رحم آگیا اور تجھے
 گودے لیا تو تیری ساری زندگی عیش میں گزر جائے گی۔

اماں دور کے دھول ہیں۔ کس کی باتوں میں آئی ہو۔ وہ لے گا گود مجھے!

اُسے تو غضب پڑے پھر کہیں جائے گا بھی یا نہیں؟ کچھ دھندا نوکری بھی کرے گا یا زندگی
 اسی طرح روتے جھپٹتے گزار دے گا۔ آخر ان تین جانوں کا کیسے بیٹ بھرے گا۔ اور کیوں رے
 سنڈے؟ میں نے کہا تھا کہ وہ بیگم سب اگنی ہیں ولایت سے۔ اب درخواست دے آجاکے۔

پھر دی یا نہیں ؟ -

اماں وہ خود ٹکٹ لے رہی ہیں کانگریس کا۔ بہت مصروف ہیں۔

اسے ہنٹ موئے آدھے نسلوں کو افغان طوفان لگاتا ہے۔ ہوں ! وہ بھلا ٹکٹ لیں گی کانگریس کا کانگریس پائی نے گزری چھپی ہے ان کی۔ اتنی جلدی بھول جائیں گی کیا ؟ اور پھر اللہ رکھے ان کو کس باب کی تکلیف ہے۔ رہے کو ایک چھوڑ چار چار محل۔ انعاموں سے پیسہ۔ موٹریں۔ نوکر چاکر۔ آس اولاد اللہ نے سب کچھ دیا ہے۔ کوئی تنگی جو کی ہو تو بیوقوفین کو لو کہ ہاں بھائی حرم پانی کی تکلیف تھی اس لئے ٹکٹ لے لیا اللہ ان کو جتنا رکھے وہ لو اتنا خیر دے گا۔ ہزاروں کا سیٹ بھریں گی ختم ختم۔ سے ہاتھ اوپر رہا ہے۔ اللہ نہ دلو اسے ان کو ٹکٹ۔ نہیں تو بیٹا پھر کانگریس پائی کی طرح ہوجائے گا ان کا بھی ہاتھ بھری دینے والا ہاتھ۔ لاؤ۔ لاؤ کرنے لگے۔ راجہ رئیسوں سے ذرا نفوٹا بہت رعایا کا کام کاج چلتا ہے تو سرکار ان کو بھی ٹکٹ دے کے اپنے جیسا کہ لیتی ہے۔ خار نے سٹھ پھر سے پھیرے نئے سے کہا۔

اماں دلی والی سرکار نے حکم دیا ہے کہ مسلمانوں کے ساتھ انصاف کرو۔ نوکریاں دو۔ اسے رہنے بھی دے بھیتا۔ چپ بھی رہ کہاں کا جھاڑو پھر انصاف۔ پندرہ سال ہو گئے۔ سننے سننے کان بھی پک گئے۔ انصاف ہی کرنے والے ہوتے تو آج کو لگدائیں چھوڑ دیتے انصاف تو بیٹا ہی تھا کہ دو چار سال تم بیٹھو گدی پر، پھر دو چار سال دوسرا بیٹھے۔ جب بھی دو چار سال میں یہ دو ٹوں کا جھاڑو پھر اقتدار ہے تو پھر سنو۔ جس کو دیکھو حاتم کی قبر پرے لات مارنے لگتا ہے۔ دین دار کے لئے نیچے سے اوپر تک سب کا ہتھوڑا پھٹا جاتا ہے۔ دیکھ لے آج کل مہا قصابوں کے بھی جھگڑے بند ہیں۔ مجاں ہے کوئی قصائی چوں تو کر لے۔ سب کو بلا کے چپ چاپ کہہ دیا ہے کان میں کہ ابھی دو تین مہینے ڈرامہ کرو۔ نہیں تو ووٹ نہیں ملیں گے پھر۔ دیکھو سب سمنان پڑا ہے۔

کہاں کا جھاڑو پھر انصاف۔ پندرہ سال ہو گئے۔ سننے سننے کان بھی پک گئے۔ انصاف ہی کرنے والے ہوتے تو آج کو لگدائیں چھوڑ دیتے انصاف تو بیٹا ہی تھا کہ دو چار سال تم بیٹھو گدی پر، پھر دو چار سال دوسرا بیٹھے۔ جب بھی دو چار سال میں یہ دو ٹوں کا جھاڑو پھر اقتدار آتا ہے۔

اماں آج کل دوڑوں موٹوں کی طرف لگے ہوئے ہیں یہ بگ۔

اللہ ابن کو ادھی لگائے رکھے عمر عمر بھاڑو پھرے دین داروں کو تو چین لی بھڑے دن انہیں تو پھر دی مار کاٹ شروع کر دیتے۔ (باورچی خانے سے برتن گرنے کی آواز) اسے دوڑ پٹا دوڑ۔ اے باش۔ باش۔ خار نے دونوں ہاتھ ملا کر بتی کو بھنگایا۔ اے دلہن کہاں مر گئیں۔ ذرا کرے میں سے تو نکلو۔ وہ بھاڑو پھری تپی سب دودھ پی گئی۔ خدا غارت کرے اس بھینسے کو۔ روز تیس دن خدا کے کچھ نہ کچھ بیٹھے بٹھالے نقصان کر جاتی ہے۔ خال کی چلا چوٹ سن کر ان کی بہو جلدی سے کمرے میں سے نکل کر باورچی خانے کی طرف گئی۔

اب بھی ناحق کو نکلیں بیا۔ ہزار مرتبہ کہہ دیا کہ باورچی خانے کا تمام پھیلاوا اٹھا کے پھر جایا کرو۔ بس ہنڈیا کو دیکھو منہ بھن کھلا رہتا ہے۔ یہ نہیں کہ سب کو ڈھانک موند کے جایا کرو۔ گرمیری بات کو س کانٹن کے اس کان اڑا دیتی ہو۔ اصل میں بیوی ڈر خوف نہیں رہا۔

اماں یہ تو مت کہو۔ آپ کے ڈر سے تو میری بیگمہ بید کی طرح کانپا کرتی ہیں۔ رات ہی کو رضائی میں کانپ رہی تھیں۔

اے چپ حرام خور۔ جب دیکھو جب ٹپ سے بول اٹھتا ہے بیچ میں بول بول کر تو سنے ہی بہن کا ستیا ناس مالا ہے۔ پھر ایک دم دلہن کی طرف مخاطب ہو کر خال نے کہا، کچھ پھوٹے ٹمنے سے ہو گی بھی یا نہیں کہ کتنا دودھ پی گئی بھاڑو پھری تپی۔

اماں کچھ نہیں پیا۔ بس تھوڑا سا۔ چلا چوٹ کرنے سے بھاگ گئی وہ تو۔

پلو تیر۔ یہی اللہ کا شکر ہے۔ اب اٹھا کے پھینکے پے رکھ دو نہیں تو پھر آتی ہو گی مردار گھوم پھر کے لیا گیا ہے موت پڑی بلا ہے بلا۔ نہ معلوم کس وقت آنکھوں آنکھوں میں آتی ہے۔ ایسی ادھی سیدھی گرتی ہے کھانے پے تو جیسے آگ لگے کانگریس پانٹی کی کوئی ہو۔ تیرے میرے مال پے غر۔ خدا اس کو موت دے۔ یہ نہیں بنتا تجھ سے جواں مردوا ہو کر کہ کسی دن غفور واداک کی بندوق لاکر اس کا کام تمام کر دے تو روز کی ہائے ہائے جائے۔

اماں کانگریس پانٹی کی ہے بندوق سے بھی نہیں مرے گی۔ بس دعا کرو۔

نقص بھوپالی

ایک گنتی تو دوسری سوار

خدا تم منڈوں کو شراٹے روز تیس دن خدا کے بھاڑو پھردں کی لم دوری لگی رہتی ہے۔ ایک گیا دوسرا آیا۔ دوسرا گیا تیسرا آیا۔ رحمت دیکھو تو دانے دانے کو محتاج ہو رہی ہے خالہ بڑ بڑاتی ہوئی کھڑیں داخل ہوئیں۔
خالہ سلام۔ نیا سال مبارک ہو۔

اے چلو ہو یو رہنے بھی دو۔ یہ عسائیوں کے تہوار کھجے کیوں مبارک ہونے لگے مبارکبادی پیٹ بھروں کو ابھی لگتی ہے۔ رعایا پیٹے حال ہو گئی۔ بس یہ مبارک ہوئی۔ پندرہ سال سے مبارک سلامت ہو رہی ہے خوب۔
خالہ کون آیا کون گیا؟ ابھی آپ کیا کہہ رہی تھیں۔

ارے وہ یو دو توں کا قصر ہے۔ ایک جانا ہے ایک آنا ہے۔ کہہ دیا کہ بھتی ا بھی دو پیئے ہیں۔ مگر بھاڑو پھرے کھایا پیا آنکھوں میں سے نکالے دیتے ہیں۔ عجب زمانہ آیا ہے جس کو دیکھو لاؤ۔ لاؤ کہتا ہے۔ دینے والا ایک نہیں ہے۔ چھ پیئے سے آس لگائے بیٹھی تھی کہ میرے لڑکے کو بھی ٹکٹ ملٹ مل جائے گا تو چلو دال روٹی کا سہارا ہو جائے گا۔ مگر چھ پیئے صبح و شام بلا کر جوئے ترٹو اسے اور آخر میں لگا سا جواب دیدیا کہ ٹکٹ سب ختم۔ ایسا ہی ہمارا وہ مت کماؤ بکرا ہے کتنے دنوں سے کہہ رہی ہوں کہ ذرا کا ٹوٹی کے پاس چلا جا۔
کیا خالہ ٹکٹ کے لئے؟

لانت بدکار۔ کہاں ٹکٹ کے لئے پھر رہی ہو یو یو۔ قبر تو کھود رہی ہوں اپنی کہ سب ٹکٹ آپس میں بانٹ لئے۔ کانوں کان خبر نہیں ہوئی۔ خیر اللہ ہمارا مہوٹا لے گا۔ میرا تو کا ٹوٹی کے پاس بھیجئے کا مطلب یہ تھا کہ روز کی آرک جادک سے جو گرہ کا جوتا اس کا پھٹ گیا ہے بس اس کے نو روپے دیدیں۔ مجھے نہیں چاہئے ٹکٹ ٹکٹ۔ دیکھ لو کیا تھا کافیتی ہو رہی ہے ایک

کو ایک کھانے جا رہا ہے۔ اسے ہوی جیسے آگ لگے پاگل! دن چن زرات آرام۔ بس بھاگے بھلے پھر رہے ہیں اللہ انھیں زندگی بھر بھلا کر رہے۔ دھنگائی دیکھو تو کھانے جا رہے ہیں۔ جس چیز کو دیکھو آدھو آدھ بھیل ملا ہوا! اب کل ہی پے ہوئے دھنئے منگائے تھے تو آدھی پیل مٹی ہوئی تھی۔ کالی چرس منگاؤ تو ارد نڈکڑی کے نیچے آجاتے ہیں۔ پسا ہوا گرم مصالحہ دیکھو تو زری گھوڑے جھاڑو پھرے کی سیدہ ہوتی ہے۔ میٹھے تیل کو سو گھوڑو دور سے ہی بھاگ بھگاندا آتی ہے سڑے ہوئے موم بھیلی کے تیل کی

جس چیز کو دیکھو آدھو آدھ بھیل ملا ہوا! اب کل ہی پے ہوئے دھنئے منگائے تھے تو آدھی پیل مٹی ہوئی تھی۔ کالی چرس منگاؤ تو ارد نڈکڑی کے نیچے آجاتے ہیں۔ پسا ہوا گرم مصالحہ دیکھو تو زری گھوڑے جھاڑو پھرے کی سیدہ ہوتی ہے۔ میٹھے تیل کو سو گھوڑو دور سے ہی بھاگ بھگاندا آتی ہے سڑے ہوئے موم بھیلی کے تیل کی۔

اور پرانے نئے پیسوں میں بے ایمان مارتے ہیں۔ اس سے خدا خدا کر کے نجات ہو تو پھر یہ کالا رام کے بانٹ چل گئے ہیں۔ تو میں بھی مارتے ہیں۔ توبہ ہے پتہ پاڑے کوئی ایک بات ہو تو کہوں۔ جینا دشوار ہو گیا ہے۔ رئیس کی نیت سے برکت ہوتی ہے۔ اپنے رئیس تو اللہ نے ایسی آخر نیت کے بنائے ہیں کہ اللہ توبہ۔ اور دیکھو تو منڈی میں وزیروں کی جو روئیں دو دو پیسے کی بھاجی مولی خریدتی پھرتی ہیں۔ سرکاری موٹروں میں سودا سلف آ رہا ہے۔ دیکھو لویہ ہو رہی ہے دیش کی بھلائی! پیلے کے راجہ رئیس اگر عیش کرتے تھے مگر بال تو ہے کوئی اندھیر تو پالے۔ جس وزیر کو دیکھو اپنے چنڈت جی سے ناٹ ملاتا ہے۔ اللہ اس کو جیتا رکھے وہ کشمیری پنڈت سُرُخ سفید جیسے انار کا دانہ۔ اور ان کو دیکھو! نہ شکل نہ صورت۔ کالے پیلے؛ اندھے۔ سیدھے جیسے گوند بھیل ہو نہ۔ اچھا رشتہ نکالا۔ کہاں راجہ بھوج اور کہاں گنگو تیلی! اللہ نہ کرے پنڈت جی کے رشتہ دار ہوں۔ اس کے پیروں کا میل بھی ان آگ لگوں سے گورا ہو گا۔

کیا خلا پنڈت جی کشمیر کے ہیں؟ - ۹ -

تو اور۔ اللہ اسے ہزار برس کا کرے۔ ہرے جواہرات میں تولنے کے قابل ہے جب ہی تو اللہ نے صورت شکل دیکھ کے دلی کی گڈی پر بٹھالا ہے۔ روس، امریکہ والا کوڑی پھیری لگا تلے۔ وہ دیکھو خاں نے منہ کے آس پاس کی رال ہتھیلی سے صاف کر کے کہا، وہ ولایت ولی بھی ہر

ہر اٹھویں روز تارم تار کرنی ہے۔ اللہ نظر سے بچائے معیوب کے صدقے میں۔

خالد روس والا تو ابھی تو گما ہے داس۔ مگر بھوپال میں نہیں آیا۔

ہوں۔ بھلا وہ آتا۔۔۔ دن رات کو جھگڑے فساد ہوتے ہیں۔

مگر خارا اپنے بڑے وزیر صاحب نے اذن تو دیا ہوگا۔

اے لودیں گے نہیں۔ پنڈت جی جیسا کرتے ہیں ان کی خوشامدیں بہتیرے میرے وزیر بھی نقل کرتے ہیں مگر وہ، دس والا بڑا چالاک ہے۔ اس کی نفیر پولیس بھی لگی ہے دنیا کے پتے چتے ہیں۔ بس رپورٹ دے دی کہ بھوپال کے لوگ خود بھوکے مر رہے ہیں۔ نہ پہنے کو کپڑا ہے نہ کھانے کو روٹی۔ بس اس نے بھی انکار کر دیا۔ بھوکے سنے گھوڑا مارے کیا اس کی خاطر ماطر کریں گے۔ دیکھ لو ادھر کا رخ نہیں کیا پھر!۔

خالد سنا ہے امریکہ کے صدر کی بیوی بھی آ رہی ہے۔

اے تو وہ کون بھوپال آئے گی بیوی۔ دلی میں اپنے پنڈت جی کی ہجان ہوگی۔ اب دیکھنا پھر لاکھوں خرچ ہو جائے گا۔ اس کے کھلانے یلانے میں۔ کہاں جان کے پیچھے بڑی ہے ہاتھ کو یہ نہیں بتا کہ اپنے گھر پہ ہی رہیں اور اپنے اپنے فضوں اور بچوں کو دیکھیں بھالیں، مگر نہیں دوسری جھوٹی اور دلی!۔ ایک گئی تو دوسری سوار! کبھی کہیں کی بیگم تو کبھی کہیں کی رانی۔ اب ان کی آڑک بازک رڑکے تو پھر اللہ رکھے اپنے پنڈت جی کو ذرا فرصت ملے موت پڑی رعایا کا دھکہ درد رٹنے کے لئے۔ خالد آپ تو سب جھگڑے چھوڑ دو۔ کسی روز احماد آباد جا کے بیگم صاحبہ کو درخواست دے آؤ۔

سننے کی نوکری کی۔

کہاں بانی پرانی باتوں میں لگی ہو۔ دہاں بھی سنا ہے کہ کوئی دلی سے بڑا افسر آئے بیٹھ گیا ہے۔ شام تک ڈھیر ماری درخواستیں کچرے گھر میں پھینک دی جاتی ہیں اور کسی کو جواب بھی دیا تو بس مفا لکھ بھیجا کہ نہ میرے نہ نوکری۔ چلو چھٹی ہوئی۔ ہم تو بیوی یہ جانتے ہیں کہ پنڈت جی تمام شہروں میں منادی کرادیں کہ کوئی آدمی کسی بات کی درخواست نہ دے۔ چار آنے کے ٹکٹ پیس گے! جب کسی کو کچھ دینا نہیں تو بے فضول کو درخواستیں کا ہے کو لیتے ہیں اور اس پے بھی کوئی موابہ غیرت نہیں سامنے تو پھر ڈاکخانہ ہی بند کر دیں۔ نہ فون تیل ہوگا نہ راوہا ناچے گی۔ لوجاؤ اور درخواستیں!۔

تخلص بھوپالی

کھڑاؤں بارہ پتھر

تین روز سے برابر بیچ رہی ہوں کہ وہ اپنے چیتے ممبر کے پاس جا کے اپنا چار روز کا حساب لے آ۔
 گھر روز نامٹول کر رہا ہے۔ اگر کل کو ممبر بار گیا تو پھر لینا یہ کسٹگا۔
 اماں دو تین مرتبہ ہو تو آیا۔ جب گھر جا ڈی ہی معلوم ہوتا ہے کہ کہیں چلے گئے خار کے لڑکے نے
 نے قدر سے بیزار ہو کر جواب دیا۔

جھوٹ۔ اب دو ٹول سے پنٹ کے اور لش ہو کے گھر دل پے پڑے ہوں گے۔ نگوٹا رہے۔
 وہ ایک ممبر کیا؟ اب تو ہر ممبر کے گھر سے یہی آواز آئے گا کہ نہیں ہیں۔ اب ان کا مطلب نکل گیا نا۔
 کیوں بیٹا؟ میں نہ کہتی تھی کہ روز کا حساب کر لینا۔ بھونپو پی چلا چلا کے اپنے حلق کا ستیا ناس کر لیا۔
 آواز دیکھو تو آگ لگے جیسے پھٹا بانس! اور پھر کتنا کتنا سمجھایا کہ ممبر کے گھر کے آس پاس خالی بس چلا
 چوٹ پھا دینا مگر نہیں مانا۔ دن رات جھاڑو پھرے پھونپو میں مگھ گھسیڑ گھسیڑ کے اور دونوں چلاتا
 تھا۔ سنڈے کا مارا خوشامدی میں بیچڑا پھٹا جاتا تھا جیسے! دیکھ لے اب ممبر صاحب نے طوطی کی
 طرح آنکھیں پھیر لیں۔ کام نکل گیا نا! اور پھر کو سا ممبر؟ اللہ ہے تو یہ گا گھریس پالٹی کا! جو سچ
 بولنے کو حرام مردار سمجھتا ہے۔ بھروسے ہی بھروسے میں یہ پندرہ سال نکال دیئے۔ جھوٹا فریب
 تو انہی کو پھلا ہے۔ اللہ نے چاہا تو وہ پندرہ سال بیت جائیں گے لیکن وعدے پورے نہیں ہونگے
 وعدے ہی پورے ہو جاتے تو آج کا ہے کورمایا ننگی بھو کی پھرتی اور دانے دانے کو محتاج ہوتی۔
 وہ دیکھ! سال بھر سے وہ کاٹو جی ٹکٹ کا کہتے رہے اور عین وقت پہ تیرے نام کا ٹکٹ خود چھپا
 کے پھر ووٹ سیٹنے لگے۔ مگر دیکھا اس کا نتیجہ؟ غریبوں کی ہائے ایس پڑی کہ دو ٹول کی حسد و فحش
 جھاڑو پھری بالکل خالی نکلی جیسے کسی نے بھاڑو دیدی۔ اصل راجہ رئیس جب نہیں رہے تو نقیول
 کی بھلی چلائی! ہونٹھ۔

اماں سنا ہے کہ میوز سلطان اب کے جیت گیئیں تو کہیں کی وزیر بن جائیں گی۔ نئے نئے

وہ دیکھ ! سال بھر سے وہ کالونی محٹ کا کپتے رہے اور صبح وقت سے تیرے نام کا محٹ خود ہتھیکے پھروٹ سیٹھنے لگے۔ مگر دیکھا اس کا تجربہ غریبوں کی ہائے ایسی پڑی کہ وہ توں کی مند و فقی جھاڑو پھری بالکل خالی نکلی جیسے کسی نے جھاڑو دی دی۔ اسل راجے رئیس جب نہیں رہے تو نقیوں کی بھلی پھلائی ہوئی تھی۔

اسے وزیر بنی نہیں وہ رانی بن جائیں تو ہمیں اس سے کیا۔ نہ ہو تو ان سے جا کے ملے۔ آج کل بھولیاں ہیں۔ اور پھروٹ لینے آئی نقس تو فکری دلانے کا وعدہ بھی کر گئی تھیں۔ شروع شروع کی کانگریس ہیں ابھی جھوٹ فریب کی عادت نہیں پڑی ہوگی ! اگر تو ایسے میں پیدا جائے تو شرمائشی اپنی زبان کا خیال کر کے کہیں اپنے میاں کی منسلپی میں فکری رکھو اہی دے گی۔ نہیں تو بیٹا جیتنے کے بعد بس وہ بھی چلیں دلی پھر۔ اگر چل دیں تو پھر رہ جائے گا ہاتھ ملتا ہوا۔ اللہ رکھے پھر کہاں کے وٹ پھر تو موٹر، بنگلہ، روپیہ !

دیکھیں اماں کس محکمہ کی بنتی ہیں۔ نننے نے پھر بریک لگایا۔

اسے وہی اسپتال ہسپتال کی وزیر بنی ہو جائیں گی۔ دین دار اور عورت ذات ! خالد نے غصہ سے کہا : وہ کیا خود کچھ نہیں گی ؟ وہ تو اللہ جتنا رکھے اپنے پنڈت جی کو وہ چاہیں گے تو بن جائیں گی۔ پورے ہندوستان میں ہزاروں راجہ رئیسوں کی گڈیوں جالی ہوئی ہیں۔ کسی پے بٹھاؤں گے۔ کس کی ماں نے دھو نہا کھایا ہے جو ان سے پوچھ لے گا ! کانگریس پالٹی والوں کے لئے ہی تو راجہ رئیسوں کی گڈیوں قبضے میں کی ہیں۔ اور جنہن چلی پھر کسی گڈیوں ؟ خالد نے ہوا میں ہاتھ لہرایا وہ اللہ ایسی گڈیوں پہ دنیا جہاں کو بٹھا لے اپنے حبیب کے صدقے میں۔ راجہ نواب ایک مرتبہ چھوڑ بھی دیتا تھا اور اپنی اس اولاد کو دوسرے کے اللہ کو پیارا رہا ہوا تھا، مگر یہ تو ایسی پالٹی ہے بیٹا کہ نہ سڑے نہ گئے جان لے کے لٹے۔ پہلے دیوتاؤں کو پوجتے تھے آج خود دیوتا بن کے گھروں گھرچ رہے ہیں کانگریس والے۔ مجال تو ہے جو سورس پہ بھی جا کے جھاڑو پھری ایک چھینک تو لے لیں ! بیمار دیکھی تو ہو نا اور بات ہے۔ اب یہ انسان نہیں رہے بیٹا۔ پتھر کے ہو گئے پتھر کے۔ جتنے اللہ رکھے درویش، سادھو تھے سب کانگریس پالٹی میں چلے گئے !

اماں تو پھر لکھ دوں درخواست میمونہ مائی کو دینے کے لئے ؟
ارے سنڈے کیوں اچھا خاصہ نام بگاڑتا ہے اچھا بھلا وہ میمودہ بائی نام ہے۔ کہیں
مینا مونانگا رہا ہے۔

ہاں ہاں آماں وہی میمودہ بائی سے میرا مطلب ہے۔

ضرور لکھ دے لائیں جو آؤں گی۔ مجھے جانے میں کیا نرم ہے۔ ویسے بھی اللہ اسے جتنا رکھے،
ایسی اچھی اخلاص کی ہے۔ مات کرتی ہے تو چوں جھڑتے ہیں اگر وزیر بن گئی کسی یتیم خانے یا ہسپتال
کی تو سمجھ لے سکے بیبا ہو گا! اچھا ہاں یہ تو بتا۔ یہ اپنی کانگریس پارٹی کے راجہ رئیس، وزیر، وزیرین
اپنا اپنا سکریٹری تو رکھتے ہوں گے لکھائی پڑھائی کے لئے اور اپنا کام چلانے کے لئے۔ کیوں ؟
ہاں سب رکھتے ہیں۔ بغیر سکریٹری کے کیسے کام چل سکتا ہے۔

ہائے۔ کیا زمانہ پٹنا ہے گورنار۔ ایک پہلے کے راجہ فوٹ تھے، اپنے ہاتھوں سے دیتے
دلاتے تھے۔ مجال تو ہے اپنے کسی سکریٹری کے کہنے میں نوا جائیں۔ سب آگاہ چھا دیکھ کے حکم کرتے تھے
اور آج کا حال دیکھو۔ اللہ ہے تو میری جو جس کے سکریٹری نے سٹنار دیا۔ بس وہی امتنا سدا ناماں لیا
پھر مردہ گورنار اجت میں جائے۔ یاد و زخم میں۔ وہ ہماری اماں سناقی تھیں ایک مرتبہ کافست
شاہ جہاں بیگم کے زمانے کا۔ ایک کی درخواست پے لکھ دیا کہ جلدی سے اس کو کہیں جگہ دیدو۔
مگر ان کے دفتر میں کوئی بہت سبز لکھ سکریٹری تھے۔ بڑے لاٹوں آکے لکھ دیا کہ ہمارے دفتر میں کوئی
جگہ نہیں ہے۔ بس بیوی پھر کیا تھا۔ تن بدن میں آگ ہی تو لگ گئی سُن کے۔ بلا کے کہا: بھل بھڑوسے
محل سے باہر دفتر میرے ہیں یا تیرے۔ کھڑوں دم بارہ بھتر باہر کر کے کہا۔ دیکھ۔ ہوئی جگہ خالی!
ایسے تھے بیٹا پہلے کے رئیس۔ کانوں کے کچے نہیں تھے جب تک سب دفاتروں کا کام خوب سیکھ
نہیں لیتے تھے اس وقت تک مجال تو ہے بھوپال کی کوئی بیگم اپنے لڑکے یا لڑکی کو گڈی بے پے
بھجال تو دے۔

مجتبیٰ حسین

سچ مجتبیٰ حسین مرکزی سرکار میں ایک بہت بڑا افسر ہے لیکن اگر وہ افری سے مترا نظر نہ آئے۔ تو مجتبیٰ حسین لگتا ہی نہیں۔ دوسرے دو کالج کا ایک کلنڈر اچھو کر اذ لگے۔ تو اور کچھ بھی نہیں لگتا۔

اُس کا دعویٰ ہے کہ حیدر آباد میں وہ تحریک مزاح کا خالق ہے کبھی کبھی اس کا کوئی دعویٰ سچا بھی ہو جاتا ہے، حیدر آباد کے ایک معمولی محکمہ میں محکمہ کے بھی معمولی ملازمت پر برسوں تنینات رہا۔ لیکن ہندوستان گیری کی بدعت روح میں تھی۔ اس لیے پھیل گیا۔ پھیلا دیا کہ اسے ایک لمحے کی بھی فرصت نہیں ملتی۔ لیکن اس عظیم انفرستی کے باوجود ہندوستان متی کہ جاپان ملک کے کسی بھی شہر کے کسی بھی باشندے سے کچھ چپے۔ تو وہ کہے گا، مجتبیٰ حسین ابھی ایک گھنٹہ تک میرے پاس بیٹھا، اپنی رعنا گفتگو کرتا رہا ہے۔ سچ پنج اُس کے پاس وقت کا ایک بڑا ذخیرہ موجود ہے۔

چونکہ اچھا لکھتا ہے، اس لیے مقبول ہو گیا ہے۔

چونکہ شریذہن ہے، اس لیے مقبول ہو گیا ہے۔

چونکہ ہر جگہ موجود ہے، اس لیے مقبول ہو گیا ہے۔

چونکہ — اب مزید چونکہ کو چھوڑیے، صرف اُس کے یہ کام پڑھے، جنہیں وہ کئی برس تک روزنامہ ”میاست“ حیدر آباد میں لکھتا رہا ہے۔ ہر موضوع میں مزاح کا پہلو جس حیرت ناک طریقے سے نکال دیتا ہے۔ یہ صرف اُسی کا نصیب ہے اور نہ ہی نصیب صرف خدا کی دین ہے (اور خدا ہی بچائے اس دین سے)۔

پستول عرض کیا ہے

نیوٹی گورن سے پرسوں یہ اطلاع آئی تھی کہ ایک نرسنگ ہوم میں ایک شخص نے ڈاکٹر شریلیٹون کرنے کی اجازت مانگی اور جب ڈاکٹر صاحب نے اجازت نہیں دی تو شخص مذکورہ گولی چلا دی۔

اس خبر کو پڑھنے کے بعد ہم کافی دہشت زدہ ہو گئے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ کل سڑک پر چلتے ہو۔ جب ایک شخص نے ہم سے سگریٹ ملانے کے لئے دیا سلامتی کی ڈبیہ مانگی تو ہم نے بجلی کی سی سڑک کے ساتھ دیا سلامتی کی ڈبیہ اسے نکال کر دیدی اور قبل اس کے کہ وہ ڈبیہ واپس کرتا ہم وہاں ایک میل کے نکل گئے تو یا بندو کی گولی کے "دائرہ اثر" سے کافی آگے نکل گئے تھے۔ سچ پوچھئے اس خبر نے ہمیں سراسیمہ کر دیا ہے کیوں کہ اب وہ زمانہ اگیا ہے جب چھوٹی مو باتوں کے لئے بھی پستولوں اور بندو قوں کے دہانے ہماری طرف کھل سکتے ہیں۔ ہوئے ہے کہ سڑک پر چلتے چلتے کوئی آپ کو سلام کرے اور آپ جلدی میں سلام کا جواب نہ دے سکیں تو فوراً پستول چلنے کی آواز آئے گی اور گولی آپ کے سینے سے پار ہو جائے گی۔ ان صفوڑی ہی دیر میں آپ ساری دنیا کو آخری سلام کر کے رخصت ہو جائیں گے۔ اب اندیشہ بھی پیدا ہو گیا ہے کہ اگر آپ کسی کا مزاج پوچھیں تو وہ اچانک پستول سے آپ کا مزاج پوچھ لے گا۔ گولی چلانا اب ایک آرٹ بننا جا رہا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ بعد میں کسی کی تعریف و توصیف بھی کرنا مقصود ہو تو شاید گولی چلانے کی نوبت آئے۔ مثلاً آپ نے اپنے کسی دوست کو کوئی اچھا سا شعر سنایا اور دوست نے اس شعر پر ہنسنے لگا یا کہ پستول چلا دیا۔ یا نام غضب کے شعر کہتے ہوئے خدا تعالیٰ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے نظر بند سے بچائے اگر ایسی چھوٹی موٹی باتوں کے لئے بھی پستول کا استعمال ہونے لگا تو وہ دن دور نہیں جب د:

میں فیلی پلائنگ کی کسی اسکیم کی ضرورت باقی نہ رہی۔

ویسے ہم ٹیوٹی کورن کے شخص مذکور کو تنقید کا نشانہ نہیں بنانا چاہتے کیونکہ وہ تو ایک معمولی آدمی ہے ہم نے تو بڑی بڑی حکومتوں کو بغیر کسی وجہ کے گولی چلا تے ہوئے دیکھا ہے مثلاً ویت نام کے عوام نے آنا اور اپنے کی اجازت طلب کی اور امریکہ نے فوراً لڑائی چلا دی یہی مثال بنکر ویت نام کے عوام کے سینوں میں گولی داغ دی۔ عرب عوام نے پُر امن زندگی گزارنے کی خواہش کی اور اس خواہش سے متاثر ہو کر اسرائیل نے عرب ممالک پر بیماری شروع کر دی۔ کہنے

مثلاً آپ نے اپنے کسی دوست کو کوئی اچھا سا شعر سنایا اور دوست نے اس شعر پر ہنس کر اچانک پستول چلا دیا "یار اتم غضب کے شہر کہتے ہو"

کا مطلب یہ ہے کہ جب بڑی بڑی حکومتیں اور مہذب ممالک بات بات پر فائرنگ کر سکتے ہیں تو پھر ٹیوٹی کورن کا شخص مذکور گولی چلانے سے کیوں محروم رہے۔ اسے بھی تو آئٹم گولی چلانے کی آزادی ملنی چاہئے یہ اور بات ہے کہ پستول رکھنے والے کو کسی بات کی اجازت نہیں ملنی چاہئے۔

مجتبیٰ حسین

منسٹر کے فرائض

پنجاب کے ہائر سکندری امتحان میں طلباء سے یہ سوال پوچھا گیا تھا کہ وہ "منسٹر کے فرائض اور ذمہ داریوں کو بیان کریں۔ اس کے جواب میں ایک طالب علم نے لکھا منسٹر کے فرائض یہ ہیں کہ وہ اہم عمارتوں کا سنگ بنیاد رکھیں، جلسوں کی صدارت اور ان کا افتتاح کریں اور وقت ضرورت تقریر کریں۔

ہمیں نہیں معلوم کہ ایسا جواب دینے پر اس طاعب علم کو امتحان میں کتنے نمبرات ملے لیکن اگر ہم اس کے متعن ہوتے تو یقین مانتے کہ صرف اسی جواب کی بنیاد پر اسے ہائر سکول میں کتنے نمبرات

فکری عطا کرتے۔ اس ہونہار طالب علم میں صداقت اور ذہانت کا ایسا مادہ موجود ہے کہ جسکی قدر کی جانی چاہئے۔ یہ طالب علم ان طلباء میں شامل نہیں ہے جو مرزا غالب کو انگریزی کا لکچرار و تفسیر کو برطانوی کا وزیر اعظم اور ابراہام لنکن کو امریکہ کا شاعر سمجھتے ہیں۔ اس طالب علم نے جو بات بھی کہی ہے سچ کی ہے۔ ایک ایسی حقیقت بیان کی ہے جس کی تردید نہیں کی جاسکتی ہمارے نظام تعلیم میں مشکل یہ ہے کہ یہاں طالب علم کو نہ صرف غلط جواب دینے پر فیل کیا جاتا ہے بلکہ اگر وہ بالکل صحیح جواب دے تب بھی فیل کیا جاتا ہے ہمیں یقین ہے کہ اس جواب پر اس طالب علم کو فیل کر دیا ہو گا مگر اسے اپنے ناکام ہونے پر زیادہ افسوس نہیں کرنا چاہئے کیونکہ سچ بات کہنے والے کا اس دنیا میں کبھی ہشمر ہوتا ہے۔ سچ بات کہنے کی پاداش میں سقراط کو جب زہر کا پیالہ پینا پڑا تھا تو اس طالب علم کو اپنی ناکامی بھی ہنسی خوشی برداشت کر لینی چاہئے جہاں تک منسٹر کے فرائض کا تعلق ہے ہم طالب علم مذکور کے جواب سے صد فی صد متفق ہیں ہم جانتے ہیں کہ بڑے بہت سے وکٹروں کا کام صرف وہی ہے جس کی طرف طالب علم نے اشارہ کیا ہے پنجاب کے اس طالب علم کو ہم مبارکباد دیتے ہیں کہ اس نے فیل ہو کر ایک سچ بات کہی ہے اور یہ بہت بڑی بات ہے۔

مفتی حسین

لے کے رہیں گے

بمبئی سے اطلاع آئی ہے کہ وہاں مائنگ سبوانسنگھ نے ہریجنوں کے خلاف احتجاج کرنے کیلئے گدھوں کا ایک جلوس نکالنے کا منصوبہ بنایا تھا جس میں ۳۹۰ گدھوں کی شرکت متوقع تھی۔ لیکن پولیس نے سب سے پہلے جمع ہونے والے ۵ گدھوں کو ضبط کر لیا اور اس طرح گدھوں کا یہ تاریخی جلوس نہ نکل سکا۔

جمہوریت اور جلوس اور وہ بھی گدھوں کے جلوس کا آپس میں بڑا گہرا تعلق ہوتا ہے بلکہ جلوس کے بغیر تو جمہوریت کا تصور بھی بڑی مشکل سے کیا جاسکتا ہے۔ اگر آپ کو اپنے حقوق بخانا ہیں تو جلوس نکالئے۔ اگر آپ بیکار ہیں تو جلوس نکالئے، پہننے کے لیے کپڑا نہیں تو جلوس نکالئے۔ اور اگر آپ جلوس نکال نہیں سکتے تو تب بھی جلوس ہی نکالئے۔ گویا جمہوریت میں ہر مرض کا علاج

جلوس ہی ہوتا ہے۔ اگر جلوس نہ نکلے تو زندگی دیران اور سناں سی نظر آنے لگتی ہے۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ زندگی میں غلابیڈا ہو گیا ہے۔ انسانوں کے جلوس تو بہت نکل چکے۔ اب ضرورت اس بات کی ہے کہ گدھوں کو بھی اس نعمت غیر مترقبہ سے لطف اندوز ہونے کا موقع دیا جائے۔ بلکہ ہمارا ذاتی خیال تو یہ ہے کہ اب جلوسوں میں صرف گدھوں کو ہی حصہ لینا چاہئے۔ ہم نے بہت سے آدمی ایسے دیکھے ہیں جو گدھوں کے جلوس میں حصہ لیتے ہیں مثال کے طور پر ایک جلوس میں ایک صاحب بار بار اپنا گلا بھاڑ کر ”لے کے رہیں گے“ لے کے رہیں گے“ کا نعرہ لگا رہے تھے۔ جب ہم نے ان سے پوچھا کہ وہ کیا لینا چاہتے ہیں تو انہوں نے معصومیت سے جواب دیا۔ ”مجھے کیا معلوم کہ میں کیا لینا چاہتا ہوں“ یہ بات آپ ان لوگوں سے پوچھئے جو اس جلوس کی قیادت کر رہے ہیں۔ مجھے تو صرف ”لے کے رہیں گے“ کا نعرہ لگانے کی ہدایت دی گئی ہے۔ اس کے سوائے جلوس سے میرا کوئی تعلق نہیں ہے۔“

یوں ہی جلوس میں ایسے افراد کی اکثریت ہوتی ہے جو صرف تقریباً ایسے جلوسوں میں شامل ہو جاتے ہیں۔ ایسے جلوسوں سے بہتر تو یہی ہے کہ گدھوں کا جلوس نکالا جائے۔ پھر گدھوں کو جلوس میں شرکت کرنے کے لئے کوئی معاوضہ بھی دینا نہیں پڑتا اور آپ تو جانتے ہیں کہ اکثر جلوسوں پر پولیس لائٹی چارج بھی کرتی ہے اور

گدھوں کے جلوسوں پر لائٹی چارج شروع ہو تو گدھے اتنی آسانی سے نہیں بھاگیں گے۔ بلکہ ہو سکتا ہے کہ وہ لائٹی چارج کے جواب میں دو لٹیاں جھاڑنے لگیں اور اس طرح دونوں فریق کا مقابلہ برابری پر ختم ہو گا۔ ہم تو یہ سمجھتے ہیں کہ اب جلوسوں کا کاروبار بالکل گدھوں کے سپرد کر دینا چاہئے۔ کیوں کہ انسانوں نے جلوس کی روایت کو کافی نقصان پہنچایا ہے۔

اب اس روایت کا بوجھ گدھوں کی پیٹھ پر لا دینا چاہئے۔

ٹیلی ویژن کا گلا گھونٹنا

امر ترسے یہ اطلاع آئی ہے کہ وہاں ایک لڑکی کو اس کی سسرال والوں نے محض اس لئے گلا گھونٹ کر ہلاک کر دیا کہ لڑکی اپنے ساتھ جہیز میں ٹیلی ویژن سیٹ نہیں لائی تھی۔ ایک رات جب یہ لڑکی سو رہی تھی تو سسرال والوں نے مل کر اس کا گلا گھونٹ دیا اور یوں جہیز کا جھگڑا ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ختم ہو گیا۔

اس خبر پر تبصرہ کرنے سے بظاہر ہم اس لئے گریز کر رہے ہیں کہ بہر حال یہ ایک خانگی معاملہ ہے اور جہیز کا معاملہ تو حد سے زیادہ خانگی معاملہ ہوتا ہے۔ ہم نے اس سے پہلے بھی اس قسم کی خبر پڑھی تھی کہ ایک لڑکے نے اپنی نئی نویلی دہن کی ٹانگ توڑ دی تھی کہ وہ اپنے ساتھ جہیز میں ریڈیو نہیں لے آئی تھی۔ ظاہر ہے کہ ٹیلی ویژن ریڈیو سے زیادہ قیمتی ہوتا ہے۔ اس مسئلہ پر اگر امر ترس کا لڑکا اپنی بیوی کی صرف ٹانگ توڑتا تو بات مناسب نہیں تھی۔ ٹیلی ویژن کی قیمت کا اندازہ کرتے ہوئے اس کے لئے ضروری تھا کہ وہ اپنی بیوی کا گلا گھونٹ دے یہ سراسر حساب کا معاملہ ہے اور اس بنیاد پر ہم لڑکیوں کے لئے مختلف قسم کی سزائیں تجویز کر سکتے ہیں۔ مثلاً اگر لڑکی جہیز میں سلائی کی مشین نہ لائے تو اس کا ہاتھ توڑا جائے اگر وہ الماری نہ لائے تو اس کی آنکھ پھوٹی جائے۔ اگر وہ ڈنر ٹیبل نہ لے آئے تو اس کا کان کاٹ لیا جائے۔ اس ترخانہ کے بموجب اگر امر ترس کے نوجوانوں نے ٹیلی ویژن کی خاطر اپنی بیوی کا گلا گھونٹ دیا ہے تو یہ مردہ نرخ کے عین مطابق ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ اس لڑکی کا گلا گھونٹ دینے کے بعد اس نوجوان کی زندگی میں گہرا سکون داخل ہو گیا ہوگا ہمارا ذاتی خیال تو یہ ہے کہ ان دونوں نوجوان لڑکے لڑکیوں سے نہیں بلکہ ان کے جیسے جیسے شادیاں کرنے لگے ہیں۔ ہمیں اس نوجوان کی یاد آ رہی ہے جس نے اپنے ہونے والے خسر کو کھٹا کہہ کر اسے جہیز میں ایک موٹر، ایک مکان، ایک ٹیلی ویژن سیٹ اور ایک ریفریجیٹریاں جیسے اور جہیز کی ان چیزوں کو دینے کے بعد بھی اگر آپ اپنی لڑکی کو دینا چاہیں تو ضرور دے دیں ورنہ لڑکی بے بھر بھی میں ہنسی غوغائی زندگی گزاروں گا۔ ظاہر ہے کہ جب نوجوانوں میں یہ رجحان پروان

چڑھ رہا ہے تو ایسی صورت میں ٹیلی ویژن
سیٹ نہ ملنے پر ایک لڑکی کا گلا گھونٹ
دینا کونسی غیر معمولی بات ہے بلکہ ہم تو
سمجھتے ہیں کہ اس مسئلہ پر نہ صرف لڑکی کا
گلا گھونٹا جاسکتا تھا بلکہ داماد اپنے خسر کا
گلا بھی گھونٹ سکتا تھا۔ خسر کو خدا کا حکم ادا

اور جہیز کی ان چیزوں کو دینے کے بعد بھی
اگر آپ اپنی لڑکی کو دینا چاہیں تو ضرور
دیدیں ورنہ لڑکی کے بغیر بھی میں ہمسی
خوشی زندگی گزار لوں گا۔

کرنا چاہئے کہ بات صرف اس کی بیٹی کے گلے تک پہنچ کر رک گئی۔ اگر وہ اس کے گلے تک
بھی پہنچ جاتی تو وہ اپنے داماد کا کیا بنگاڑ لیتا لڑکی والوں کو ہمارا مشورہ ہے کہ وہ آئندہ سے
جہیز میں اتنا سامان تو ضرور دیں کہ نوبت گلا گھونٹنے تک نہ پہنچے۔

مجتبیٰ حسین

نیا زمانہ نیا آرٹ

لیجئے صاحب اب چوری کرنا بھی ایک آرٹ ایک مشغلہ اور ایک کھیل بنتا جا رہا ہے۔ نئی دہلی
سے یہ اطلاع آئی ہے کہ وہاں دو طالب علموں نے ایک فلم میں چوری کا منظر دیکھ کر ایک شخص کے
گھر میں چوری کرنے کا منصوبہ بنایا۔ اس کے لئے ان دونوں نے ایک ہوائی بندوق کہیں سے
حاصل کی اور اس شخص کے مکان پر پہنچ کر اس کے ڈک کر دو دھمکایا۔ پھر وہ سامان لے کر جانا ہی
پاہتے تھے کہ ناگ مکان وہاں پہنچ گیا۔ ان لڑکوں نے مالک مکان کو اسی طرح پٹیا جس طرح
عام طور پر فلموں میں پٹیا جاتا ہے۔ بالآخر ہماری فلموں کی طرح پولیس سب سے آخر میں مقام
درودات پہنچنی اور اس نے ان لڑکوں کو گرفتار کر لیا۔ تفتیش کے دوران پتہ چلا کہ یہ لڑکے مڈل
اسکول کے طالب علم ہیں۔ ان کے والدین کافی مالدار ہیں اور انھوں نے صرف کھیل کے طور پر چوری
کا یہ منصوبہ بنایا تھا۔

اس خبر کو پڑھ کر ہمیں اس بات کی خوشی ہوئی کہ اب وہ وقت آگیا ہے جب چوری کرنا

ایک تفریحی مشغلہ بننا جا رہا ہے۔ ایک زمانہ تھا جب لوگ ضرورتاً چوری کیا کرتے تھے۔ اب تفریحاً چوری کرنے لگے ہیں۔ اگر آپ زندگی سے بیزار ہو گئے ہیں، آپ کے پاس کوئی مصروفیت نہیں ہے، لکھنیں لٹکا دیا، ہوا سب کچھ ہے مگر پھر بھی آپ ادا ہیں تو پریشان ہونے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ آپ فوراً کسی کے گھر چوری کرنے چلے جائیں اس سے زندگی میں سرگرمی پیدا ہوگی، جوش و خروش پیدا ہوگا اور تھوڑی دیر کے لئے زندگی سے آپ کی مایوسی ختم ہو جائے گی۔ اس لئے کہ چوری کرنا بڑا دلچسپ مشغلہ ہے۔ اس کھیل میں بڑی سستی آتی ہے۔ کرکٹ، فٹ بال، والی بال اور بیڈ منٹن کوئی بھی ایسا کھیل نہیں ہے جو اس کی برابری کر سکے جو آدمی ضرورتاً چوری کرتا ہے وہ اس کھیل کے اصولوں کو بلیا میٹ کرتا ہے۔ آدمی کو بے مقصد چوری کرنی چاہئے تبھی اس کھیل کے میعار کو بلند کیا جاسکتا ہے۔ نئی دہلی کے ان لوگوں نے فی الحال صرف چوری کو ایک تفریحی مشغلہ کا درجہ دیا ہے۔ اس کے بعد اور بھی کئی تفریحی مشغلے دریافت کئے جاسکتے ہیں۔ مثلاً آپ تفریحی طور پر کسی کو قتل کر سکتے ہیں۔ اس مقصد کے لئے آپ گھر سے یوں نکلیں گے جیسے پھلی کا شکار کھیلنے جا رہے ہوں۔ اس مہم سے واپس آکر آپ فخریہ انداز میں دوستوں سے کہتے پھریں گے کہ آج آپ نے چار قتل کئے، بُرا سی لطف آیا اور جب چوری کرنا اور قتل کرنا ایک آرٹ بن جائیں گے تو پھر جیب کاٹنے، نقب لگانے اور ڈاکہ ڈالنے کے کھیل بہت معمولی کھیل بن جائیں گے۔ ہمیں اندیشہ ہے کہ اگر نوجوانوں نے جرائم کے تعلق سے ایسا تفریحی رویہ اختیار کیا تو ایک دن وہ بھی آئے گا جب چوروں اور قاتلوں کی ٹیمیں بنائی جائیں گی اور کل ہندو پیمانہ پر ان ٹیموں کے مقابلے منعقد ہوا کریں گے۔ پھر ٹرافیوں اور انعامات کھلاڑیوں میں تقسیم کیے جائیں گے ہم دہلی کے ان دونوں طالب علموں اور اپنی فلمی صنعت کو مبارکباد دیتے ہیں کہ ان کی کوشش کی وجہ سے جرائم اب آرٹ بن گئے ہیں اور اداکاری کا آرٹ جرم بننا جا رہا ہے اور یہ کوئی معمولی بات نہیں ہے۔

مجتبیٰ حسین

شیردانی زندہ باد

لیجے صاحب طلباء کے امتحانات کا زمانہ آگیا اور اب ایسی خبریں آنے لگی ہیں کہ فلاں جگہ

طلباء کو نقل کرتے ہوئے پکڑ لیا گیا اور قلاں جگہ طلباء نے امتحان کا بائیکاٹ کر دیا وغیرہ وغیرہ۔ ہمیں خوشی ہے کہ اس بار امتحانات کے آغاز کے ساتھ ہی یہ خبر ٹلی ہے کہ اوہین میں دو طلباء کے کپڑے اتروا لئے گئے کیوں کہ یہ کپڑے کپڑے نہیں تھے بلکہ ان کی حیثیت امتحان کی مہربانی یا منہ کی سی تھی جس پر جگہ جگہ جوابات درج تھے۔ ہمیں خوشی اس لیے ہوئی کہ اس بار نقل کرنے کے معاملہ میں لڑکیوں نے پہل کی ہے اور یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ ملک کی عورتیں بھی اب مردوں کے دوش بدوش عملی زندگی میں برابر کا حصہ لینے لگی ہیں اور وہ کسی معاملہ میں مردوں سے پیچھے نہیں ہیں۔

عورتوں اور مردوں کی مابین کی بات سے قطع نظر جب بھی ہمیں امتحان ہال میں طلباء کے نقل کرتے ہوئے پکڑے جانے کی خبریں ملتی ہیں تو اب بھی ہمارا دل ٹھک دھک کرنے لگتا ہے یہ اس لئے دھڑکتا ہے کہ ہم بھی زمانہ طالب علمی میں امتحان ہال میں نقل مار چکے ہیں۔ بخدا نقل مارنا بڑی شجاعت کا کام ہوتا ہے۔ وہ تو ہمارا دل گرہ تھا۔ ہماری ہی دلیری تھی کہ ہم ہانگ دہل نقل مارتے تھے اور اس صفائی سے فطرت مارتے تھے کہ گھرانے تو ہمارے سامنے سے ہزاروں بار گزرتا تھا مگر اسے ہرگز نہ چلتا تھا کہ ہم نے نہ مضامین شیعروانی، پہن رکھی ہے اور ہم یہ راز کی بات بھی آپ کو بتلا دیں کہ ہم صرف امتحان کے زمانہ میں شیر و انیاں پہنتے تھے اور جتنے پر پے ہوتے تھے اتنی ہی شیر و انیاں بھی سلوا لیتے تھے۔ معاشیات کی شیر وانی، سماجیات کی شیر وانی، سیاسیات کی شیر وانی، اردو کی شیر وانی اور نفسیات کی شیر وانی۔ ہم امتحان کی تیاری شروع کرنے سے پہلے شیر وانیوں کی سلوائی کا آغاز کر دیتے تھے اور سچ پوچھئے تو شیر وانیوں کی سلوائی ہی امتحان کی اصل تیاری ہوتی تھی۔ شیر و انیاں سل کر آتیں تو ہم اطمینان سے امتحان جتنے بہت مارتے تھے کی تیاری شروع کر دیتے تھے رات رات بھر ماگ کر ان شیر وانیوں کی تیاری کرتے تھے۔ یہ کام ”دشکاری“ سے کم نہ ہوتا تھا۔ آٹھ آٹھ دن ایک ایک شیر وانی کے پیچھے لگے رہتے تب کہیں معاشیات کی شیر وانی تیار ہوتی تھی۔ معاشیات کی شیر وانی کو تہہ کر کے صندوق میں رکھ دیتے تو پھر سماجیات کی شیر وانی کی جانب متوجہ ہوتے تھے خدا جھوٹ بولائے

تو ہم امتحان میں کامیاب ہونے کے بعد ان شیر وانیوں کو بڑے چنگے داموں میں فروخت کرتے تھے اور ہمارے جو نیر زائیں بڑے اشتیاق سے خریدتے تھے کہ طالب علم ایسی شیر وانی خرید لے تو پھر اسے نصابی کتاب خریدنے کی کوئی حاجت نہیں ہوتی، جب ہائی اسکول میں پڑھتے تھے تو ایک ایک شیر وانی پر پوری تاریخ بند درج ہوتی تھی۔ ایک دامن پر تاریخ کا ”مغل دور“ ہوتا تھا اور دوسرے دامن پر ”موریا خاندان“ کے کارنامے درج ہوتے تھے۔ آستینوں پر انگریزوں کی کارستانیاں ہوا کرتی تھیں۔ سینے کے پاس دلے حصہ پر راجہ پورس اور سکندر اعظم میں لڑائی جاری رہتی تھی اور ہمارا دل دھڑکنا رہتا تھا۔ ایک بار ہم تاریخ کے پرچے میں فیل بھی ہو گئے تھے۔ وہ اس کی بجائی کہ ہمارے ملازم نے ہماری ”نصابی شیر وانی“ غلطی سے دھوبی کو ڈال دی تھی اور یوں اس طرح ہماری سال بھر کی محنت پر پانی پھر گیا تھا۔ تاریخ ہند کے وہ باب جو سنہرے حروف میں لکھے جانے کے قابل تھے وہ دھل چکے تھے اور ہم امتحان ہال میں صرف مکھیاں مارنے بیٹھ گئے تھے۔

مجتبیٰ حسین

بوتل میں بوند

پرسوں شہر کے بعض محلوں میں پانی کی سربراہی اچانک بند کر دی گئی جس پر شہریوں نے شدید غم و غصہ کا اظہار کیا۔ ہم اس سلسلہ میں کسی غم و غصہ کا اظہار نہیں کرنا چاہتے کیوں کہ ہم اس علاقہ میں رہتے ہیں وہاں گذشتہ ایک مہینہ سے پانی کی سربراہی اچانک بند کی جاتی ہے۔ اور یہ سب کچھ اس قدر اچانک ہوتا ہے کہ ہم حیران رہ جاتے ہیں۔ مثال کے طور پر جب ہم دھوونے کے لئے نل کی ٹوٹی کھولتے ہیں تو اچانک پانی کی سربراہی شروع ہو جاتی ہے اور ہم چہرہ پر صابن لگاتے ہیں تو اچانک سربراہی بند ہو جاتی ہے۔ ایسے وقت جب ہم باقیہ چہرہ دھونے کے لیے کوئی دوسری سبیل نکالتے ہیں تو پھر اچانک پانی کی سربراہی روح ہو جاتی ہے یوں گویا گذشتہ ایک مہینہ سے ہمیں اپنا چہرہ بالاطلاق دھونا پڑا ہے۔ میں تو یوں محسوس ہوتا ہے جیسے حکمہ آب رسانی کے نلوں میں کسی نے جان ڈال دی ہے کیونکہ

ان کی ساری حرکتیں جانداروں کی سی ہوتی ہیں۔ اگر ان نلوں میں جان نہ ہوتی تو انھیں یہ کیسے پتہ چلتا کہ ہم نے چہرہ پر صابن لگایا ہے۔ یہ نل ایسے غیر مناسب وقت پر بند ہوتے ہیں کہ ان کی خوش ذوقی کا قائل ہو جانا پڑتا ہے۔ بعض اوقات تو یہ بڑا دلچسپ مذاق بھی کرتے ہیں۔ ان کی ٹونٹی کھلی جائے تو ان میں سے پانی کے قطرے برآمد نہیں ہوتے بلکہ یہ صرف آہیں بھرنے لگتے ہیں اور بعض صورتوں میں تو یہ اتنی دیر تک آہیں بھرنے میں مصروف رہتے ہیں کہ ایک نوبت وہ بھی آتی ہے جب ہماری آنکھوں سے آنسوؤں کے قطرے ٹپکنے لگتے ہیں۔ ہمارے ایک دوست کا بیان ہے کہ ہمیں محکمہ آب رسانی سے پانی کی سربراہی کے واسطے میں کوئی شکایت نہیں کرنی چاہئے۔ جب خدا نے انسان کی آنکھوں میں آنسو بھر دئے ہیں تو پھر محکمہ آب رسانی کا احسان اٹھانے کی کیا ضرورت ہے۔ اگر منہ دھوئے وقت نل بند ہو جائے تو فکر نہ کیجئے بلکہ رونا شروع کر دیجئے۔ تھوڑی ہی دیر میں آنسوؤں سے آپ کا چہرہ دھل جائے گا۔ پھر ہمارا خیال ہے کہ انسان جتنے آنسو بہا سکتا ہے، محکمہ آب رسانی پانی کے اتنے قطرے نلوں سے سربراہ نہیں کر سکتا۔ ایسی صورت میں محکمہ آب رسانی پر تنقید کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ آپ یقین کریں کہ بعض اوقات ہمارے گھر کا نل ”قطروں“ کے حساب سے پانی سربراہ کرتا ہے۔ صبح میں جب اس کی ٹونٹی پر پانی کا پہلا قطرہ نمودار ہوتا ہے تو گھر میں ایک شور مچا جاتا ہے کہ پانی آگیا۔ پھر اس قطرہ کو بڑی احتیاط سے کسی شیشی میں محفوظ کر دیا جاتا ہے کہ وقت ضرورت کام آئے۔ چار دن پہلے ہمارے گھر کے نل کی ٹونٹی سے پانی کا جو قطرہ برآمد ہوا تھا اسے ہم نے ایک شیشی میں اب تک محفوظ کر رکھا ہے اور اس شیشی کو ایک الماری میں بند کر کے رکھ دیا ہے کہ ہمیں چور اس قطرہ کو چرا کر نہ لے جائے۔ اگر محکمہ آب رسانی کو اس قطرہ کی ضرورت ہو تو ہم مناسب دامن لے کر ہم اسے فروخت کر سکتے ہیں۔

مجتبیٰ حسین:

جمہوری عہد

جشن جمہوریہ کی مبارکباد دینا ہماری جمہوری ”حق“ ہے اور مبارکباد قبول کرنا آپ کا ”جمہوری

فرض سو پہلے آپ جی کھول کر جشن جمہوریہ کی مبارکباد قبول فرمائیں تو ہم آپ کی توجہ اس مراسلہ کی جانب مبذول کر دانا چاہتے ہیں جس میں مراسلہ نگار اس بات پر متصرح ہے کہ جو ٹپوں میں جو ریکارڈنگ آواز بلند ہوتی ہے اس سے بہت شور مچا رہا ہے۔ کاح میں ہرج ہرج ہوتا ہے اور لوگوں کی نیندیں حرام ہو جاتی ہیں۔ مراسلہ نگار نے بالکل بجا کہا ہے لیکن اس نے یہ نہیں سوچا کہ انکان ہوٹل کے بھی بعض ”جمہوری حقوق“ ہوتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ مراسلہ نگار کو ریکارڈنگ کے خلاف آواز بلند کرنے کا جمہوری حق ”حاصل ہے لیکن اس نے یہ نہیں سوچا کہ ہوٹل والوں کے بھی بعض ”جمہوری حقوق“ ہوتے ہیں۔ آپ کون ہوتے ہیں ان کے جمہوری حقوق میں مداخلت کرنے والے ہر ایک کا اپنا اپنا ”جمہوری حق“ ہے۔ یہاں ہر آدمی اپنے اپنے جمہوری حق کے لئے لڑ رہا ہے اور جمہوری تقاضوں کے لئے وہ سب کچھ کر رہا ہے جو نہایت غیر جمہوری ہے۔ تاجر اشیاء کی قیمتیں بڑھاتا ہے تو یہ اس کا جمہوری حق ہے اور آپ اشیاء کی قیمتوں میں اضافہ کے خلاف آواز بلند کرتے ہیں تو آپ کوئی غلطی نہیں کرتے کیونکہ یہ بھی آپ کا ”جمہوری حق“ ہے پیدل چلنے والا اگر بیچ سڑک پر چلتا ہے تو براہ کرم اسے نہ ٹوکیے کیونکہ یہ اس کا جمہوری حق ہے اور اگر آپ فٹ پاتھ پر سائیکل چلاتے ہیں تو یہ بھی آپ کا ”جمہوری حق“ ہے شاعر کے لیے شعر کہنا اس کا ”جمہوری حق“ ہے اور اس کے کلام پر ہونگ کرنا آپ کا ”جمہوری حق“ ہے یوں ہمارے ہاں جمہوری حقوق کی حالت نظیر اکبر آبادی کے ”آدمی نامہ“ کی سی ہو گئی ہے کہ یہ بھی آدمی اور وہ بھی ہے آدمی۔ یہاں ہر بات کے پیچھے کوئی نہ کوئی جمہوری تقاضہ پوشیدہ ہوتا ہے۔ اگر ایک سیاسی جماعت میں اختلافات پیدا ہوتے ہیں تو وہ جمہوری تقاضوں کے لئے اگر کوئی کسی عہدہ سے مستعفی ہوتا ہے تو جمہوری تقاضوں کے لیے اور اس کا استعفیٰ قبول کیا جاتا ہے تو جمہوری تقاضوں کے لیے اور ایک شخص دوسرے شخص کا سر پھوڑتا ہے تو جمہوری تقاضوں کے لیے عرض ان جمہوری تقاضوں کی کشمکش میں ہمارے ”جمہوری حقوق“ کی شکل و صورت ہی بدل گئی ہے۔

اس بار عید کے چاند نے بڑی گڑ بڑ کر دی کہ وہ کہیں نظر تو آیا اور کہیں نظر نہ آیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ملک میں بعض مقامات پر تو ایک دن پہلے عید ہو گئی اور دیگر مقامات پر روزہ چلتا رہا اور ہمیں اس سحرے کی بات یاد آ کر ہی ہے جس نے ”عید کے چاند“ کے مسئلہ کو ”تا شہید اعلان نامہ“ سے وابستہ کر دیا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا ”بھئی! پاکستان میں تو کل عید ہو گئی اور ہندوستان

میں آج عید ہو رہی ہے۔ پھر تاشقند اعلان نامہ کا کیا فائدہ ہوا۔ آخر یہ تاشقند اعلان نامہ کی خلاف ورزی نہیں تو اور کیا ہے؟“ مگر ہم یہ کہہ دیتے ہیں کہ ”عید کے چاند“ سے تاشقند اعلان نامہ کا کوئی تعلق نہیں ہے کیونکہ خود ہمارے ملک میں بعض مقامات پر ایک دن پہلے عید ہو گئی۔ بلکہ خود ہم نے اپنے شہر میں بعض نوجوانوں کو دیکھا جو لوگوں کے دروازے تڑواتے پھر رہے تھے۔ ان میں سے بعض تو ”جمہوری اصولوں“ کی بنیاد پر عید کے چاند کے مسئلہ کو حل کرنے پر تیلے پڑے تھے۔ ان کا استدلال تھا کہ اگر ایک دن پہلے عید منانے کے خواہشمندوں کی تعداد زیادہ ہو تو پہلے ایک دن پہلے منائیے۔ چاند نظر آئے یا نہ آئے اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ اور ہم سوچ رہے ہیں کہ اگر عید کے چاند نے ہر سال اسی طرح گڑبڑ کر دی تو بڑی دل چسپ صورت حال پیدا ہو جائیگی یعنی ایک ہی شہر کے بعض محلوں میں تو ”عید“ منائی جا رہی ہوگی اور دوسرے محلوں کے باشندے ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھ رہیں گے۔ محلوں کی بات چھوڑے ایک مکان کی بالائی منزل پر عید منائی جا رہی ہے۔ گلے ملے جا رہے ہیں مگر اسی مکان کی نیچلی منزل میں روزہ چل رہا ہے۔ استدلال اس خصوص میں یہ پیش کیا جاسکتا ہے کہ ”صاحب بالائی منزل چونکہ اونچائی پر واقع ہے اسی لیے بالائی منزل والوں کو توکل چاند نظر آگیا تھا اور نیچلی منزل چونکہ بہت نیچے واقع ہے اسی لیے نیچلی منزل والوں کو آج چاند نظر آئے گا۔ یوں عید کے چاند کا مسئلہ ایک جغرافیائی مسئلہ بن جائے گا۔ ایک ہی گھر میں بیوی تو عید منا رہی ہوگی مگر شوہر صاحب بچوں سمیت روزے سے گزر رہے ہوں گے ایک محلہ کے لوگ جب ایک دن پہلے عید منالیں گے تو وہ دوسرے محلوں میں رہنے والے دوست احباب سے عید ملنے نہ جائیں گے کروہاں تو روزہ چل رہا ہے۔ ہمارے خیال میں ”عید کے چاند“ کی روایت کا کچھ منتقل بندوبست ہونا چاہئے، ورنہ تاشقند اعلان نامہ کی خلاف ورزی ہوتی رہے گی۔

۱۳۳۴ھ، ۱۰/۱۱ - ۱۰/۱۱

دارالشفا

جلد اول

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الحمد لله رب العالمین

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

وآلہٖ الطیبین

وآلہٖ الطیبین

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الحمد لله رب العالمین

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

وآلہٖ الطیبین

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

وآلہٖ الطیبین

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

جہاں قدر چغتائی

جہاں قدر چغتائی زمانہ مشہور نہیں ہے نا، اردو ادب کے اہم مرکز بھوپال میں رہتا ہے۔ اس لیے اپنے آپ کو ادب بننے سے بچا نہیں سکا۔ ایک مہینہ شامس پر اور نازل ہوئی کہ جاں نثار اختر کی مہبت اور پھر رشتے داری تک نصیب میں شامل ہوئی۔ تو ادب سے کیسے محفوظ رہ سکتا۔

کو توالی سے چند گز پر رہائش گاہ ہے مگر اس کے باوجود بیک، تھمسل، آداب اور شرافت سے رہتا ہے۔ اُس کے خصلتیں اور کو توالی کے خصلتیں میں بعد اشرقین کیوں ہے؟ شاید اسے جہاں قدر چغتائی بھی نہ سمجھ سکے۔

عالم شباب میں (کہ اب زندگی کی منزل میں باقاعدہ داخل ہو چکا ہے) بھوپال کی زندگی میں جو خیر و شر کی کشمکش شروع ہوئی۔ تو جہاں قدر چغتائی کا کاغذ، کاموں کے مزاحیہ اسلوب میں متواتر ظاہر ہونے لگا۔ سیاست دان ہوتا تو ہر روز تقریر کرتا مگر سیاست دانوں پر چوٹ کرنا نوشتہ جہاں قدر چغتائی ٹھہرا۔ اس لیے کالم نگاری کو ہی بچھڑے ہوئے دانشوروں کی طرف اپنا شعار بنالیا۔ قارئین نے کہا۔ جہاں قدر ہمارے اردو ادب کا ترجمان ہے ایک درس گاہ میں تعلیم دینے پر تعینات ہے تعلیم دینا برہمنوں کا کام تھا۔ جب برہمنوں نے اپنی آبائی ذمے داری کو ترک کر دیا۔ تو جہاں قدر چغتائی نے برہمن کا چھاپہ بن کر نئی نسل کے طلباء کو یہ تعلیم دینا شروع کی۔ ”پتھر! پتھر! بولا کرو۔ کہ خدا اسے ہی رحمت خداوندی سمجھے ہیں۔“

کاموں میں بھی پتھر، تعلیم میں بھی پتھر!۔ عاقبت کی خبر خدا جانے!

جہاں قدر چغتائی

ڈاکٹر گوڈ

اب سے کوئی پچاس سال پہلے کی بات ہے کہ شہر میں گوڈ بھیل بڑے اچھے طبیب سمجھے جاتے تھے اور یوں بھی لوگ کہتے ہیں کہ اس مرض کی دوا حکیم اور ڈاکٹر کے پاس نہیں وہ گوڈ کے پاس مل سکتی ہے جب دوا فروش ایک تھیلی میں کچھ چڑی بوٹیاں لے کر شہر کے گلی اور کوچوں سے آدار لگا کر نکلتے تھے مثلاً سر میں درد ہو۔ بھوک نہ لگتی ہو۔ آنکھوں اور دانت میں درد ہو تو دوا لے لو۔ اس کے علاوہ بعض ایسے امراض کے نام بھی لئے عام طور پر مردوں کو بڑھاپے میں ہو جاتے ہیں۔ یہ پتلے پھرتے ڈاکٹر مرد بھی ہوتے تھے اور عورتیں بھی۔ جس گھر میں بچہ۔ دس پانچ روپیہ لئے اور پتلے پتے پھر ڈاکٹر صاحب سال بھر بعد ہی مریض کا حال معلوم کرنے آتے تھے۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ اب سے پچاس سال پہلے یہاں حکیم۔ ڈاکٹر یا وید نہیں تھے ضرور تھے مگر کم۔ ڈاکٹروں سے لوگ نہ صرف گھبراتے تھے۔ بلکہ ڈرتے تھے۔ انجکشن کے تصور سے مریض کا دم آدھا ہو جاتا تھا۔

مگر اب زمانہ کہاں آگیا؟ گاؤں گاؤں میں لوگ ڈاکٹری علاج کے قائل ہو گئے ہیں۔ بچے یہ کہتے ہیں انجکشن لگا دو۔ ہم دوا نہیں پینا چاہتے۔

ہم یہ بات مانتے ہیں۔ کہ ملک سے غریبی نہیں گئی ہے۔ مگر اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ کہ سینکڑوں مرض ملک سے غائب ہو چکے ہیں۔ بڑے بڑے آپریشن جو پہلے سوئیٹر لینڈ اور انگلینڈ میں ہوا کرتے تھے اب یہیں ہوتے ہیں۔ اور کامیاب ہوتے ہیں۔ ہزاروں ڈاکٹر اور انجینئر ہر سال نکلتے ہیں۔ آج ہمارے ملک میں اسی ہزار و انجینئر برسرِ روزگار نہیں ہیں۔ ترقی کی رفتار کو دیکھ کر ایسا لگتا ہے کہ آنے والے تیس سال میں ڈاکٹروں کی تعداد یقیناً مریضوں سے زیادہ ہو جائے گی۔ اس بات میں مبالغہ سے کام نہیں لیا گیا ہے۔ خاندانی منصوبہ بندی کا نتیجہ افراد کی تعداد میں کمی واقع کرے گا۔ اور جو بچے اس پلان کے تحت ہوں گے وہ بیمار کم ہوں گے۔ جھوٹا کنڈ خوشحال کنڈ ہو گا۔ اس لئے فیملی پلاننگ کے ساتھ ڈاکٹر پلاننگ شروع نہیں کی گئی تو پچاس سال بعد پھر

ابہم ہمارے ملک میں اسٹی ہزار انجینیئر برسر روزگار نہیں ہیں
ترقی کی اس رفتار کو دیکھ کر ایسا لگتا ہے کہ آنے والے تیس
سال میں ڈاکٹروں کی تعداد یقیناً مریضوں سے زیادہ ہو جائے گی۔

گوئندوں کا زمانہ واپس آجائے گا۔ لوگوں کو اسپتال میں جانے کی حاجت نہیں رہے گی۔ ڈاکٹر خود
گھروں پر آجائیں گے۔ آواز لگاتے۔ فوٹو کراؤ۔ دل کا۔ جگر کا۔ پھیپھڑوں کا۔ تلی کا۔ ادھر فوٹو کراؤ۔
ادھر فوٹو۔ فوٹو غلط ہو تو دام واپس ایکسے مشین ہمارے ساتھ ہے سستے اور اچھے ایکسے فوٹو
سائز دس روپیہ پاسپورٹ سائز دو روپیہ۔ ایک اور آواز:- ڈاکٹر مارگ سرجن آپ کے گھر پر
آپ کے محل میں آواز لگا رہا ہے۔ انٹلی سے لے کر گردن تک کا آپریشن ان سے کرایہ لے لیں۔ دوسرے
گشتی ڈاکٹروں سے کم ہے ڈاکٹر مس رستیا، حاضر ہیں۔ پورے دن ہوں نو آواز دیجئے۔ بیسٹین محسوس
ہو تو ہمارے خلاف بیرکورت میں مقدمہ چلائیے وہ زمانہ بھی کیا اچھا ہو گا کہ جب گھر گھر ڈاکٹر مارے
پھریں گے۔ آج کل تو ڈاکٹر مریضوں کو دیکھتے کم اور ٹالتے زیادہ ہیں۔ تنخواہ سرکار دیتی ہے۔
جب مریض سے ڈاکٹر کا پیٹ بھر جائے گا تو علاج بھی غور سے ہوگا۔ اور خرچہ بھی کم ائے گا۔ جو
ڈاکٹر آج بھی مریض سے دام لے کر تسو لکھتے ہیں۔ ان کا یہ حال ہے کہ مریض کو خوش کرنے کے لئے اس
کا حال پوچھتے پوچھتے خاندان کے افراد تک کا حال پوچھ جاتے ہیں۔ ان کا مریض اگر پرے انگوٹھے میں
درد کی شکایت بیان کرے تو آنکھوں سے لے کر درد والے انگوٹھے تک ہر چیز کا معائنہ کر جاتے۔ پھر
سوچتے آئے والا زمانہ مریضوں کے لئے کیسا ہوگا۔ ایک پان کی دوکان ایسی ہے جس کے آس
پاس چار ڈاکٹروں کی دوکانیں آج بھی ہیں۔

جہاں قدر چغتائی

چوریا دُلہا

منشی اماد حسین کی دوڑکیاں تھیں اور آمدنی بہت خدا جانے کیسے انھوں نے اتنی شاندار شاہی

اپنی بڑی بیٹی کی کردالی۔ شاید جس دن سے بچی پیدا ہوئی ہوگی اسی دن سے منشی امداد حسین نے فاقہ کشی کرنی شروع کر دی ہوگی۔ نیک نیت اور ایمان دار آدمی کسی غلط طریقہ سے تو پیسہ حاصل کرنا نہیں خود پر ہی ظلم کر کے کفایت کر سکتا ہے۔ دولت ایمان دار کے دروازے پر کبھی آوار نہیں دیتی۔ منشی جی نہایت سادہ لوح اور مسلمان آدمی لیکن لڑکی کی شادی کے معاملے میں قدیم خیالات کے پرستار جب شادی کا دعوت نامہ ہمارے نام آیا تو ہم دیکھ کر حیرت میں رہ گئے۔ اگر منشی امداد حسین کا نام نہ ہوتا تو یہ سمجھ لینا مشکل نہ تھا۔ کہ یہ ایک اوسط درجے کے آدمی کا دعوت نامہ ہے ایک دعوتی کارڈ کی قیمت تین روپے سے کم نہ ہوگی۔ پلاسٹک پر بلاک کی چھپائی دو لہا لہن کا نام سنہری روشنائی سے لکھا ہوا۔ غلاف بھی دو رنگ میں چھپا ہوا۔ گوٹے کا برن کارڈ کے درمیان رکھا ہوا۔ کارڈ سے جنت الفردوس کی خوشبو مہکتی ہوئی، غرض کہ کارڈ سے مالدار کی نمائش ہو رہی تھی۔ ہم نے سوچا منشی جی کو خدائے چھپرے بھاڑ کے دولت دیدی ہوگی۔ بارات آئی وہ بھی بڑے شان سے بینہ بچائے آگئی۔ بڑے باں واسے بابا بارات کے آگے آگے ناپتے ہوئے ہم بھی پنڈال میں بیٹھے خدائی قدرت اور منشی جی کی شان دیکھ رہے تھے۔

ہمارے برابر سے ایک آواز کان میں آئی۔ اسی ہزار میں منشی جی نے اجداد کی ہڈیاں بیچ ڈالیں۔ یہ سارا تہمتہ اسی کا ہے۔ جس طرح قبر پر مٹی ڈالنے کے بعد آواز دیتے ہیں۔ فاقہ بڑھنے ویسے ہی ایک آواز آئی جہیز دیکھ لیجئے۔ اور باراتی ایک ایک کر کے چنری نمائش دیکھنے جانے لگے ہم نے دیکھا کہ ایک نوجوان کھڑا تھا۔ سر پر سہرا ہاتھوں میں موگرے کے لنگن۔ بازو بند اور اس کے سامنے مسہری جس پر بستر لگا ہوا۔ ریڈیو پکھا۔ صوف۔ گیس کا چولہا۔ کھانے کے برتن۔ سونے کے زیورات گود رنج کی الماری۔ کپڑے چادریں۔ قیمتی جوڑے۔ غرض کہ کن کو چھوڑ کر زندگی کا سارا

یکے انھوں نے اتنی شاندار شادی اپنی بڑی بیٹی کسی کردالی۔ شاید جس دن سے بچی پیدا ہوئی ہوگی اسی دن سے منشی امداد حسین نے فاقہ کشی کرنی شروع کر دی ہوگی۔

سامان وہاں موجود تھا۔ لوگوں کی زبان پر تحسین و آفریں کے کلمے تھے۔ دولہا کے برابر ایک بزرگ کھڑے فرما رہے تھے۔ منشی جی نے اتنی بڑی حویلی فضول فروخت کی۔ اتنا کم جہیز دیا تھا تو مکان بیچنے کی کیا ضرورت تھی بارات چل گئی۔ ہم اپنے گھر پہنچ گئے۔ ایک آدمی سونے چاندی کے زیورات کے

سامنے پھولوں میں بندھا ہوا کھڑا تھا۔ وہ دو لہا تھا۔ پھر ایک دن ایک نوجوان کو ہم نے سوجے کی ہنکڑیاں پہنے سوئے چاندی کے زورات کے درمیان کھڑے دیکھا۔ یہ چور تھا۔ یہ سامان اس نے چوری کیا تھا۔ پولیس بیچ نام مرتب کر رہی تھی، ہم نے جب اس بیچ نام پر دستخط کئے تو ہمارے ذہن میں چور کی جگہ منشی امدا حسین کے داماد کی تصویر ابھرائی۔ — ایسا کیوں ہوا۔ کہاں چور کہاں دولہا۔ لکڑیاں پر کوئی پابندی نہیں لگائی جاسکتی۔

جہاں قدر چغتائی

میں خود کھڑا ہوں

ہوتا آیا ہے کہ الیکشن میں کھڑے ہونے والے لوگوں کو الیکشن لڑنے کے لئے بڑی رقم کی ضرورت ہوتی ہے۔ یہ رقم کہاں سے آتی ہے؟۔ مالدار لوگ اپنا مالی سرمایہ رابر لگاتے تھے جماعت جن امیدواروں کو کھڑا کرتی تھی ان کی مالی امداد بھی کرتی تھی ان کی مالی امداد بھی کرتی تھی بعض جماعتیں پبلک سے چندہ لیا کرتی تھیں برسر اقتدار پارٹی لاکھوں کے اخراجات کرتی تھی، یہ رقم کہاں سے آتی تھی۔ بڑے بڑے مالدار لوگ امیدواروں پر روپیہ لگاتے تھے۔ کیوں کہ اگر ان کا امیدوار جیت جاتا تھا۔ تو وہ بھتے تھے جیسے ان کا گھوڑا ریس میں جیت گیا۔ تیس سال تک یہی ترکیب الیکشن میں کامیابی کا طریقہ بنی رہی۔ لیکن اس بار حالت کچھ مختلف دکھائی دیتی ہے نواب جھنڈے پر زور دیا جا رہا ہے نہ بیچ پر۔ نہ لاوڈ اسپر پر نہ گھر گھر اور محلہ محلہ دفتر کشائی ہو رہی ہے پہلے دفتر میں دن رات کام ہوتا تھا۔ چلنے نہ تھے کابند و بست ہوتا تھا۔ درکار کام کرتے تھے۔ تب جا کر الیکشن میں کامیابی ہوتی تھی۔ اس بار یہ سب اس شان کا نہیں ہے، مالدار لوگ اس بار بھی گھوڑوں پر رقم تو لگا رہے گے۔ شاید جیتنے والے گھوڑوں پر نہ لگا سکیں۔ امیدوار ہر مالدار پر حاضری دینے پر مجبور ہیں۔ ہم بھی شہر کے ایک مالدار آدمی کے پاس گئے، اور ان سے درخواست کی کہ اللہ نے آپ کو دولت دی ہے ہم کو ذہانت عطا کی ہے کیوں نہ دونوں چیزوں کو ایک جگہ کر کے فائدہ اٹھایا جائے۔ لہذا آپ میرے دوست کی مال امداد الیکشن میں فرمائیں میرا دوست کامیاب ہونے پر آپ کا احسان کسی نہ کسی صورت سے اتار دے گا۔ مالدار شخص نے جواب دیا آپ کا خیال غلط ہے کہ خدا نے مجھے مال دولت اور آپ کو ذہانت بخشی ہے۔ وہ بڑا مہربان ہے اس نے

اس بار مجھے تھوڑی سی ذہانت بھی دیدی ۔
 پہلے میں الیکشن میں مختلف لوگوں کو رقم دیا کرتا تھا۔ یوں سمجھ لیجئے ہر الیکشن پر میرا تقریباً
 پچاس ہزار روپیہ خرچ ہو جاتا تھا۔ آپ کو یں کد خوشی ہوگی کہ اس بار کل پانچ ہزار میں میرا کام چل

بڑے بڑے مالدار لوگ امیدواروں پر روپیہ لگاتے تھے ۔
 کیوں کہ اگر ان کا امیدوار جیت جاتا تھا۔ تو یقیناً وہ سمجھتے
 تھے۔ جیسے ان کا گھوڑا الیکشن ریس میں جیت گیا۔

گیا ہے۔ میں خود الیکشن میں کھڑا ہو گیا ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ وہ کامیاب نہیں ہو سکتا لیکن مجھے
 پتہ نہیں ہزار روپے بچ جائیں گے میں دوسرے لوگوں سے بھی انکار کر چکا ہوں اور آپ سے بھی
 گزارش کروں گا۔ کہ میں آپ کی دولت کی مالی امداد کرنے سے مجبور ہوں کہوں کہ آپ دیکھ رہے
 ہیں کہ میں خود الیکشن میں کھڑا ہوں امید کرتا ہوں کہ آپ اپنا قیمتی ووٹ مجھے دیں گے اور اپنے دوست
 سے بھی سفارش کریں گے۔ کہ مجھے ووٹ دیں۔

معارف حسن مشور



آنها اول آپور



منوبھائی

”منوبھائی“ اور ”گریباں“۔۔۔ دو الگ الگ نام ہیں۔ اگر ہم یہ کہیں کہ یہ دونوں ایک دوسرے کا ترجمہ ہیں۔ منوبھائی یہ غیر ضروری سوال ہی نہیں پوچھیں گے کہ کون کس کا ترجمہ ہے۔ منوبھائی گریباں کا ترجمہ سب یا گریباں، منوبھائی کا۔۔۔ ورنہ ہم تو جی رہا ہوتے کہ دونوں ہی الگ دوسرے کا ترجمہ ہیں۔ ”گریباں“ ان کے کالم کا عنوان ہے۔ پاکستان کے جس روزنامے میں بھی وہ کالم لکھنے کے لیے جاتے تھے، ”گریباں“ ان سے پہلے وہاں پہنچ جاتے تھے۔ ورنہ ”امروز“ لاہور سے روزنامہ ”جنگ“ کراچی تک۔

آزادی کے بعد پاکستان میں جو نئی اہل قلم نوجوان نسل ابھری۔ وہ فقط اعلیٰ تعلیم یافتہ ہوتی تو کوئی حرج نہیں تھا۔ مگر اندیشہ یہ پیدا ہوا کہ وہ معاشرے کو جاگیردارانہ اور سرمایہ داریننگل سے آزاد کرانے کے درپے بھی ہو گئی ہے منوبھائی کا کالم نگار قلم اُسی سوچ کا ہتھیار ہے کراٹھا۔ مارشل لا کے معاشرے میں بھی عوام رابطہ قائم کر رکھنا آسان نہیں تھا۔ ان کو استحصال سے نجات دلانا، منوبھائی کا مستقل شعار رہا۔ قاری اُس کے کالم ”گریباں“ کو پڑھتے ہیں تو سمجھتے ہیں۔

استحصال پر یہ ایک اور ضرب ہے، ایک اور ضرب، ایک اور ضرب

منوبھائی اُن کا اصنی نام نہیں ہے جیسے میراجی کا اصلی نام میراجی نہیں تھا۔ لیکن نام رکھنے میں صوفی آہنگ دیکھئے، جیسے اُس کے شعر کو دلربا مانا بیٹھ رہے ہیں۔ یہ تان آج ۱۹۸۳ تک بھی گریباں چاک کر رہی ہے۔

ہم نے منوبھائی کو لکھا، اپنا کیا بیٹھا بھیجئے، وہ اسے مذاق سمجھ بیٹھا ہم نے بھی مذاق میں یہ کچا بیٹھا لکھ دیا۔ تو بے حد سنجیدہ نکلا۔

متوجہائی

سیاست اور اسپورس مین اسپرٹ

یہ محض ایک لطیفہ ہے کہ ایک اخبار کے نیوز ایڈیٹر نے سیاسی رپورٹروں سے پوچھا کہ ”آپ وزیراعظم کا جلسہ عام دیکھنے گئے تھے اس کی رپورٹ نہیں دی؟“ سیاسی رپورٹر نے جواب دیا کہ ”جلسہ نہیں ہوا“ نیوز ایڈیٹر نے پوچھا ”جلسہ کیوں نہیں ہوا؟“ سیاسی رپورٹر نے بتایا کہ وزیراعظم کو کسی نے گولی باردی تھی۔ نیوز ایڈیٹر بہت پریشان ہوا ”گولی باردی تو خبر نہیں دی؟“ سیاسی رپورٹر نے کہا یہ جرائم کے شعبہ کے انچارج رپورٹر کی خبر تھی میں نے اس کے لئے چھوڑ دی۔“

لیکن یہ لطیفہ نہیں ہے قائد اعظم کے یوم پیدائش پر ایک سیاسی رہنما کی سرگرمیوں کی رپورٹ ایک سپورٹس رپورٹر نے دی کیونکہ اس سیاسی رہنما کی اس دن کی سرگرمیاں سپورٹس کے شعبہ میں تھیں۔

اس سپورٹس رپورٹر نے بتایا ہے کہ قائد اعظم کے یوم پیدائش کے موقع پر کالعدم مسلم لیگ کے رہنما پیر بکاڑو نے دن کا بیشتر حصہ کراچی ریس کورس میں ریس دیکھنے میں گزارا وہ دوپہر ساڑھے بارہ بجے سے شام چھ بجے تک گھوڑوں کی دوڑ سے محفوظ ہوتے رہے۔ چلے یہ تو پتہ چل گیا کہ قائد اعظم کی مسلم لیگ کے سربراہ نے اپنے قائد کا یوم پیدائش کس طرح منایا مگر دوسرے بہت سے سیاسی رہنماؤں کی اس روز کی مصروفیات کا کوئی علم نہیں سکا میرے خیال میں اس روز جو سیاسی رہنما ریس کورس میں گھر دوڑ نہیں دیکھ رہے تھے وہ کراچی سٹیڈیم میں پاکستان اور بھارت کا کرکٹ ٹسٹ میچ دیکھ رہے تھے یا گھوڑوں میں بیٹھ ٹیلی ویژن پر اس میچ سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔

پیر بکاڑو اور دوسرے لیڈروں میں یہ فرق ہے کہ پیر بکاڑو کو گھر دوڑ کا شوق پورا کرنے کے لئے ریس کورس تک جانا پڑتا ہے جبکہ دوسرے لیڈر اپنا شوق گھوڑوں میں بیٹھ

کہ بلکہ ٹانوں میں دیک کر پورائے سلتے ہیں ریس کورس کھلی جگہ ہوتی ہے چنانچہ سپورٹس رپورٹروں کو دکھائی دے جاتی ہے لیکن اندرون خانہ دلچسپیوں تک سپورٹس رپورٹروں اور سیاسی رپورٹروں اور دوسرے رپورٹروں کی رسائی نہیں ہوتی۔

ہمارے بہت سے سیاسی لیڈروں نے اگر قائد اعظم کا یوم پیدائش کرکٹ میچ دیکھنے میں گزارا ہے تو یہ کوئی بری بات نہیں بلکہ اچھی بات ہے اور مثبت بات ہے عین ممکن ہے کہ ہمارے جو لیڈر قائد اعظم سے کچھ نہیں سیکھ سکے وہ کرکٹ میچ ہی سے کچھ سیکھ لیں عمران خان کی کپتانی سے ہی کچھ سیکھ لیں ظہیر عباس کی بلا بازی اور عبدالقادر کی گیند بازی سے ہی کچھ سیکھ لیں بلا بازی، گیند بازی، وکٹ کیپری اور فیلڈنگ کی مختلف پوزیشنیں اپنے اندر کچھ سیاسی علامات بھی رکھتی ہیں۔

مثال کے طور پر گیند بازی اور بیان بازی میں بہت مماثلت پائی جاتی ہے کچھ سیاست دان فاسٹ بیان بازی کرتے ہیں بعض بیاناتات گنگلی بیاناتات ہوتے ہیں کچھ لیگ سپنر اور کچھ آف سپنر۔

بلا بازی کو ہم جوانی بیان بازی سمجھ سکتے ہیں جو بعض اوقات چوکے بناتی ہے اور کبھی کبھی چھکے بھی لگاتی ہے بلکہ فیلڈروں کے چھکے چڑھتی ہے کچھ ایسے فل ٹاس بیاناتات ہوتے ہیں کہ ان پر ایسا جوانی بیان جاری کیا جاسکتا ہے۔ جو صرف نینہ کو ہی نہیں گیند باز کو بھی گراؤنڈ سے باہر پھینک دے لیکن ایسے جوانی بیان بھی ہوتے ہیں جن پر ایمپائر کی انگلی کھڑی ہو جاتی ہے جوانی بیان دینے والا لاکھ کہتا رہے کہ عوام کھیں دیکھنے آئے ہوئے ہیں تمہاری انگلی دیکھنے نہیں آئے مگر جو انگلی ایک مرتبہ اٹھ جاتی ہے وہ فیصلہ بن جاتی ہے۔

سیاست میں بھی کرکٹ کی طرح فیلڈنگ ہوتی ہے بہت سے سیاسی لیڈر پہلی دوسری باتیسری میں کچھ ہو جاتے ہیں سیاست میں دوڑوں کے دوران رن آؤٹ ہو جانے والوں کی بھی کی نہیں ہے بعض سیاست دان سٹمپ بھی ہو جاتے ہیں لیکن ایسے خوش نصیب سیاست دان بھی ہیں جن کے کچھ بار بار ڈراپ ہوتے ہیں بیچ کے وسط میں ہوتے ہیں کہ گیند وکٹوں پر نہیں لگتی اور آؤٹ ہونے سے بچ جاتے ہیں کچھ ایسے سیاست دان بھی ہیں جن کے نصیبوں

”آپ وزیر اعظم کا جلسہ عام دیکھنے گئے تھے اس کی رپورٹ ہمیں دی؟“
سیاسی رپورٹرنے جواب دیا کہ جلسہ نہیں ہوا۔“ نیوز ایڈیٹر نے پوچھا ”جلسہ کیوں نہیں ہوا؟“ سیاسی رپورٹر نے بتایا کہ وزیر اعظم کو کسی نے گولی مار دی تھی۔“

میں صرف دوڑنا دکھانا ہے یعنی انھیں صرف فیلڈنگ کا کام دیا جاتا ہے لیکن سیاست میں آل رائڈرز کی موجودگی سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا بیان بھی کمال کے دیتے ہیں اور جوابی بیان بھی لاجواب ہوتے ہیں سلب میں بچے لینے میں بھی مہارت رکھتے ہیں اور وکٹ کپری بھی جانتے ہیں باؤنگ بھی ہر قسم کی کڑا لیتے ہیں اور بیننگ میں بھی کمال دکھاتے ہیں اور مسلسل کھیلنے چلے آ رہے ہیں کبھی ٹیم سے آؤٹ نہیں ہوئے کیونکہ سارا سال فارم میں رہتے ہیں۔

کرکٹ کی طرح ہاکی بچوں میں بھی ہمارے سیاست دانوں کے سیکھنے کی بہت سی باتیں ہوتی ہیں وہ ”شارٹ پاس“ اور ”لانگ پاس“ میں فرق معلوم کر سکتے ہیں سیاست کے لانگ کارنرز اور شارٹ کارنرز پٹلی کارنرز اور پٹلی سٹروکس سمجھ سکتے ہیں مد مقابل کو ڈاج کرنے اور اپنے ساتھیوں کو سکوپ پھینکنے کا علم حاصل کر سکتے ہیں اور سب سے بڑھ کر ان کے سمجھنے کی بات یہ ہے کہ مد مقابل کی ”ڈی“ میں پنچ کر خود گول کرنے کی بجائے اپنے کسی ایسے ساتھی کو گیند دی جائے جو گول کرنے کی بہتر پوزیشن میں ہو۔

ہمارے قومی کھیلوں سے اگر قوم کے مقابلے کے جذبات کی تسکین ہوتی ہے تو ہمارے سیاسی رہنماؤں کی تربیت بھی ہوتی ہے صاف سٹروے کھیل دیکھتے رہنے سے بھی کردار میں خاصی سپورٹس میں سپرٹ پیدا ہو جاتی ہے۔

منوجھانی

بغیر کسی اجازت کے

دیپال پور کی خبر ہے کہ وہاں کی پولیس نے نئی آبادی بصیر پور میں اچانک چھاپہ مار کر سات ایسے افراد کو رگٹے ہاتھوں گرفتار کر لیا جو ایک گھر میں بیٹھے شراب پینے کا پروگرام بنا رہے تھے اور صادق آباد کی خبر ہے کہ بعض نامعلوم چوراہہ پور لامہ پولیس چوکی سے تمام اسلحہ چرا کر فرار ہو گئے ہیں کئی پولیس پارٹیاں ان چوروں کی تلاش سرگرداں ہیں مگر ابھی تک کوئی گرفتاری عمل میں نہیں لائی جاسکی۔

ان دو خبروں سے ظاہر ہوتا ہے کہ پولیس اگر چاہے تو گھر میں بیٹھے ہوئے لوگوں کے مذہم

ارادے بھانپ لے اور اگر نہ چاہے تو اپنا اسلوٹا بیٹھے۔ یہ ذمہ داری اور غیر ذمہ داری کی بات بھی ہے ایک جگہ کی پولیس اتنی ذمہ دار کہ تہہ دریا تہنگوں کی نظر پہچان جائے اور دوسری جگہ کی پولیس اتنی غیر ذمہ دار کہ گشت پر جائے تو اسلوٹا خانا کھلا چھوڑ جائے۔ یہاں وسائل کی بات بھی آجاتی ہے ایک جگہ کی پولیس کے پاس ایسے وسائل ہیں کہ بلواروں کے آرا پر بھی دیکھ سکتی ہے اور دوسری جگہ کی پولیس کو اپنے اندر کی چوری کا پتہ نہیں چل سکتا۔

دیہات پور پولیس نے قصبہ بھیر پور کی نئی آبادی میں ایک گھر پر چھاپہ مارا تو کیا دیکھتی ہے کہ وہاں سات افراد بیٹھے شراب پینے کا پرہیز کر رہے ہیں بلکہ پرہیز کرنا بنا چکے ہیں ان کے سامنے سات گلاس دھرے ہیں اور گلاسوں میں کوکا کولا میں شراب کی ملاوٹ کی ہوئی ہے چنانچہ پولیس نے انہیں رنگے ہاتھوں گرفتار کر لیا۔ گلاسوں میں موجود ملاوٹ شدہ مواد کے علاوہ ڈیڑھ بوتل شراب بھی برآمد ہوئی اور ان کے خلاف مقدمہ درج ہو گیا۔

امہ پور لامہ پولیس چوکی میں اسلوٹا کی چوری کی واردات کے بارے میں بتایا گیا ہے کہ جس وقت نامعلوم چور پولیس چوکی کا مین گیٹ توڑ کر داخل ہوئے تو چوکی کا انچارج اور اس کا عملہ گشت پر گیا ہوا تھا اور دیوٹی پر موجود پولیس اہل کار سورہا تھا چور اسلوٹا خانا کا تالا توڑ کر اسلوٹا کے علاوہ اسلوٹا سے متعلق ریکارڈ بھی اپنے ساتھ لے گئے ہیں۔

عام طور پر دیکھنے میں آیا ہے کہ کوئی بڑا سرکاری افسر جب اپنے دفتر میں نہیں ہوتا تو وہ ”میننگ“ میں ہوتا ہے کم از کم پوچھنے والوں کو اور ملاقات کی تمنا رکھنے والوں کو یہی بتایا جاتا ہے کہ صاحب میننگ ہیں ہیں اسی طرح جب پولیس چوکی کے انچارج پولیس چوکی میں نہیں ہوتے تو وہ گشت پر ہوتے ہیں اور جب پولیس چوکی کے انچارج گشت پر ہوتے ہیں تو ان کا عملہ بھی گشت پر ہوتا ہے عین ممکن ہے کہ امہ پور لامہ کی پولیس چوکی کے انچارج اور ان کا عملہ بھی ایسی ہی گشت پر ہوا رہے اسلوٹا خانا کی صفائی ہو گئی ہو۔

بتایا گیا ہے کہ پولیس چوکی کے انچارج اور ان کا عملہ رات ایک بجے گشت سے واپس آتا تو اسلوٹا خانا کا تالا ٹوٹا ہوا تھا اور اسلوٹا خانا کا غذات سمیت غائب تھا اور اسلوٹا خانا کا محافظ خواب خرگوش کے مزے لے رہا تھا۔ یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ جس پولیس چوکی کا انچارج اور دیگر عملہ رات کے ایک بجے تک اپنے علاقے میں گشت کرتا ہے اس کے محافظ کو نیند کیسے آسکتی ہے بہر حال نیند کا کچھ پتہ نہیں ہونا کہ کب اور کیسے اور

کہاں آجائے گی۔ میرا خیال ہے کہ اگر اسلحہ خانہ کا محافظ سونہ رہا ہوتا تو پھر یہ چوری کی بجائے ڈاکہ کی واردات بن جاتی۔

ریوارڈ گارڈن لاہور میں چوری کی ایک واردات کے سلسلے میں بتایا گیا ہے کہ چور ایک خاتون زینت عباس کے گھر میں ”بغیر اجازت کے“ داخل ہوئے اور ٹیپ ریکارڈر کے علاوہ دو ہزار روپے کے کرنسی نوٹ چرا کر لے گئے۔ اس خبر سے یہ تشویش ناک صورت حال سامنے آتی ہے کہ لاہور میں چوروں کو اتنی جرأت ہو گئی ہے کہ وہ کسی گھر میں بغیر کسی اجازت کے داخل ہو جاتے ہیں اور بغیر اطلاع کے چیزیں چرا کر لے جاتے ہیں۔

پہلے جی من مرن پولیس کے پاس تھا کہ وہ کسی گھر میں بغیر کسی اجازت کے داخل ہو کر لوگوں کو رینگے ہاتھوں پکڑے اب یہ حق چور بھی استعمال کرنے لگے ہیں۔ احمد پورہ لاہور کی پولیس چوکی سے اسلحہ چرانے والوں نے بھی بغیر کسی اجازت کے چوکی کا مین گیٹ اور اسلحہ خانہ کا ٹالا توڑا اور بغیر کسی اطلاع کے اسلحہ چوری کر کے لے گئے۔

پہلے جی من مرن پولیس کے پاس تھا کہ وہ کسی گھر میں بغیر کسی اجازت کے داخل ہو کر لوگوں کو رینگے ہاتھوں پکڑے اب یہ حق چور بھی استعمال کرنے لگے ہیں۔

جرانم پیشہ غلام کا اب یہ طریقہ ہی بن چکا ہے کہ وہ بغیر کسی اجازت کے ڈاکے ڈالتے ہیں بغیر کسی اجازت کے سنگٹنگ کرتے ہیں بغیر کسی اجازت کے ذخیرہ اندوزی کرتے ہیں اور بغیر کسی اجازت کے ملاوٹ کرتے ہیں انتظامیہ لاکھ اعلان کرے کہ آئندہ کسی کو ڈاکہ ڈالنے، سنگٹنگ کرنے، ذخیرہ اندوزی کرنے اور ملاوٹ کا کاروبار جاری رکھنے کی اجازت نہیں دی جائیگی ان پر کوئی اثر نہیں ہوتا کیوں کہ وہ یہ تمام کام بغیر کسی اجازت کے کرتے ہیں۔

منوجہائی

مخلوط بسوں میں طالبات

میرے ایک عزیز اخبار نویس دوست نے اپنی بہت ہی ذہین بیٹی کو جو کالج آف

ہوم انکناکس لاہور میں زیر تعلیم تھی محض اس وجہ سے کالج سے اٹھایا ہے کہ وہ اس کے لئے کرشن نگر سے کالج تک کی ٹرانسپورٹ مہیا نہیں کر سکتا۔ کالج کی اپنی بسیں تو شاید گلبرگ اور شادمان کی طالبات کے استعمال کے لئے مخصوص ہیں اور غریب اور متوسط علاقوں کی طالبات ان کے روٹ میں نہیں آئیں اور اپنی بیٹی کے لئے دیگن کے روزانہ اخراجات برداشت کرنا میرے اس اخبار نویس بھائی کے بس میں نہیں ہے۔ رہ گئیں گورنمنٹ ٹرانسپورٹ کی بسیں تو ان پر غصہ ہے اور بدکردار ادبаш اور آوارہ نوجوانوں کا قبضہ ہے۔

سننے میں آیا تھا کہ لاہور کی مقامی انتظامیہ نے جو چادر اور چادر دیواری کی حفاظت کے جذبات سے لبریز ہے لاہور شہر کے طالبات کے زانہ کالجوں کے باہر منڈ لانے والے اور چھٹی کے اوقات میں بسوں پر سفر کرنے والی طالبات کو پھیلنے اور تنگ کرنے والے بدکردار نوجوانوں سے محفوظ دماسون رکھنے کے بہت موثر اقدامات کئے ہیں بس شاہوں پر سفید کپڑوں میں پولیس کے آدمی متعین کئے گئے ہیں جو ایسے نوجوانوں پر دست اندازی کر سکیں لیکن اگر یہ اقدامات واقعی موثر ہوتے تو میرے اخبار نویس دوست کی بیٹی اپنی تعلیم جاری رکھ سکتی۔

یہ صرف ایک بیٹی کا المیہ نہیں ہے اس جیسی اور بہت سی بیٹیاں جو زیر تعلیم سے آراستہ ہو کر اپنے وطن کی تعمیر میں اپنے بھائیوں کا ہاتھ بٹا سکتی ہیں اپنے گھروں سے تعلیم گاہوں تک اور تعلیم گاہوں سے گھروں تک نہیں جاسکتیں کہ راہوں میں راہزنی ہوتی ہے۔۔۔ ان پر آواز سے لگے جاتے ہیں، ان کے راستے روکے جاتے ہیں، ان کے ساتھ دست درازی بھی ہوتی ہے اور بسوں میں انہیں انتہائی گھٹیا اور اخلاق سے گریے ہوئے فقرے اور جملے سننے پڑتے ہیں، ایسے جملے اور ایسے فقرے جو سزا شدہ آئٹس کونسل کے ڈراموں سے فلم سنریور ڈوالے فلموں سے کاٹ دیتے ہیں کہ حزب اخلاق ہیں یہ فقرے اور جملے واقعی حزب اخلاق ہوتے ہیں مگر بسوں میں زانہ سوار یوں اور طالبات کے ساتھ جو کچھ ہوتا ہے وہ حزب اخلاق ہی نہیں حزب معاشرہ بھی ہے۔ اپنی بہنوں اور بچوں کے ساتھ اس قسم کا ناروا سلوک ہمیں مہذب معاشرہ سے بھی خارج کرتا ہے اور ہمارا پاکستانی ہونا بھی مشکوک بنا دیتا ہے۔

بسوں میں سوار ہونے کی کوشش میں مصروف اور اپنی منزل پر پہنچ کر بسوں سے

اترنے کی سعی میں مہکاطالبات کی حالت ناقابل دید ہوتی ہے۔ یہ مناظر ہمیں اپنے اجتماعی اخلاق سے شرمندہ کرنے کے لئے کافی ہی نہیں بہت زیادہ ہوتے ہیں اور افسوس کی بات یہ ہے کہ جو ادب باش نوجوان جیل روڈ پر طالبات کو تنگ کر رہے ہوتے ہیں ان کی اپنی بہنیں شہر کے کسی اور علاقے میں دسے بی بد کردار نوجوانوں سے زنج ہو رہی ہوتی ہیں کیوں کہ ایک خاص عرصہ تک کے نوجوانوں اور نوجوانوں کی ایک بڑی تعداد کا واحد مشغلہ بسوں میں اور بس سٹاپوں پر طالبات کو چھیڑنا اور تنگ کرنا رہ گیا ہے۔

میری اکثر بچیاں اور بہنیں مجھے ایسے ایسے دردناک خط لکھتی ہیں اور ان میں ایسے ایسے افسوسناک واقعات درج کرتی ہیں کہ میں انہیں پڑھتے وقت بھی شرم محسوس کرتا ہوں اور پھر مجھے سنگاپور ملائیشیا اور دوسرے اپنے جیسے چھوٹے چھوٹے ملکوں کے مہذب معاشرہ کے وہ مناظر یاد آتے ہیں جن میں جواں سال لڑکیاں کسی پریشانی یا گھبراہٹ کے بغیر تعلیمی اداروں اور تجارتی مراکز اور دفاتروں میں جاتی اور آتی ہیں اور ان پر کوئی آواز سے نہیں گستاخ کوئی مونڈھے نہیں مارنا کوئی راستے ہلاک نہیں کرتا اور کوئی ان کی بے بسی اور بے چارگی سے لطف نہیں لیتا۔	اور افسوس کی بات یہ ہے کہ جو ادب باش نوجوان جیل روڈ پر طالبات کو تنگ کر رہے ہیں ان کی اپنی بہنیں شہر کے کسی اور علاقے میں ویسے ہی بد کردار نوجوانوں سے زنج ہو رہی ہوتی ہیں۔
---	---

بہت سعی بچیاں یہ لکھتی ہیں کہ مخلوط تعلیمی اداروں میں تعلیم حاصل کرنے میں انہیں کسی وقت یا دشواری پریشانی یا گھبراہٹ کا سامنا کرنا نہیں پڑتا مگر مخلوط سڑکوں مخلوط بسوں اور مخلوط بس سٹاپوں پر ان کی پریشانیوں اور دشواریوں میں کوئی کمی ہوتی دکھائی نہیں دیتی۔ انتظامیہ کی احتیاطی تدابیر صرف اخبارات کی خبروں ہی میں دکھائی دیتی ہیں ان کا کوئی عملی مظاہرہ نہیں ہوتا۔

اس معاملہ میں انتظامیہ کی بے بسی کی صورت میں اس مسئلے کا ایک ہی حل رہ جاتا ہے کہ اور بن ٹرانسپورٹ والے شہر میں کالج کھلنے اور بند ہونے کے اوقات میں طالبات کے لئے خصوصی بسیں چلانے کی تجویز پر سنجیدگی سے غور کریں۔ بڑے کالجوں اور خاص طور پر بڑے زمانہ تعلیمی اداروں کو اپنی بسیں چلانے کی سہولت فراہم کی جائے تاکہ طالبات مخلوط بسوں میں سفر کرنے کی زحمت اور ذلت سے بچ جائیں۔

اس کے ساتھ ہی انتظامیہ کا بھی فرض ہے کہ وہ سڑکوں پر طالبات کے حقوق سفر اور تحفظ ذات اور عزت و آبرو کی حفاظت کے موثر انتظامات کرے اور جن بدکردار اور بدتماش فوجیوں کو اپنی بہنوں کا احترام نہیں سکھایا جاسکتا انہیں خوف اور عبرت دلائی جاسکے اور ہماری انتظامیہ سے بہتر کوئی نہیں جانتا کہ خوف اور عبرت کیسے دلائی جاتی ہے یا کیسے دلائی جاسکتی ہے۔ اس باب میں ہمارا کچھ کہنا سورج کو چراغ دکھانے کے مترادف ہوگا۔

منوجہاتی

نظریات کی سرحد

مٹان روڈ لاہور پر عمارتی سامان فروخت کرنے والے ایک دکاندار کے خلاف مقدمہ درج ہونے کی اطلاع ملی ہے بتایا جاتا ہے مٹان روڈ پر عمارتی سامان فروخت کرنے والے بعض اسٹوروں پر ملاوٹی سیمینٹ فروخت ہو رہا تھا۔ اس سنگین جرم کی نشاندہی ایک صاحب میجر جاوید عمر نے کر دی اور ان کی رپورٹ پر انتظامیہ نے چھاپہ مار کر سیمینٹ کا نمونہ حاصل کیا جو کیمیائی تجزیے کے بعد ملاوٹ زدہ پایا گیا چنانچہ سٹور کے مالک کے خلاف مارشل لا کے آرڈر پانچ کے تحت مقدمہ درج کر لیا گیا۔

ظاہر ہے کہ اس سٹور سے سیمینٹ خریدنے والے صرف میجر جاوید عمر ہی نہیں ہوں گے ان کے علاوہ بھی کچھ لوگ بلکہ بہت سے لوگوں نے اس اسٹور سے سیمینٹ خریدا ہوگا اور سیمینٹ اپنی عمارتوں میں استعمال کیا ہوگا اور خالص سمجھ کر استعمال کیا ہوگا کل اگر خدا نخواستہ اس سیمینٹ سے تعمیر ہونے والی عمارتوں کے ساتھ کوئی خرابی ہو جائے اور اس خرابی کے نتیجے میں مالی نقصان کے علاوہ کچھ زندگیاں بھی تلف ہو جائیں تو اس کا کون ذمہ دار ہوگا ؟ اور اس صورت میں کیا یہ صرف ملاوٹ کا ہی کیس رہے گا یا قتل عمد کی ذیل میں آئے گا ؟

مقدمہ اس اسٹور کے مالک کے خلاف درج ہوا ہے جس کے ہاں سے سیمینٹ کا نمونہ حاصل کیا گیا اور وہ خالص ثابت ہوا مگر جن اسٹوروں پر موجود سیمینٹ کا تجزیہ نہیں کیا گیا وہاں پر خالص سیمینٹ فروخت ہونے کی کیا ضمانت ہے ؟ یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ دوسرے بہت سے

استودوں پر بھی ریت ملا سینٹ فروخت ہو رہا ہو اور اس ریت طے سینٹ میں خرید ریت ملا کر عمارتیں تعمیر کی جا رہی ہوں جو بعد میں شاخ نازک پر آشیانے ثابت ہوں۔

ملاوٹ چارے ہاں ایک معمول سا جرم سمجھا جاتا ہے جب کہ بیشتر مہذب معاشروں میں ملاوٹ کا جرم قتل سے بھی زیادہ سنگین تصور کیا جاتا ہے اور اس کی سزا بھی اتنی ہی زیادہ عبرت ناک اور عبرت انگیز ہوتی ہے اور یہ سب بھی قتل سے زیادہ سنگین اور ہلاکت خیز۔

ہمارے ملک میں ملاوٹ کے نتیجے میں ہلاک، زخمی اور معذور ہونے والوں کی تعداد دیگر جرائم میں ہلاک، زخمی اور معذور ہونے والوں سے کہیں زیادہ ہے مگر ٹریفک کے حادثے اور قتل کی وارداتیں ہمیں زیادہ سنگین اور ہلاکت خیز دکھائی دیتی ہیں کیہ براہ راست ہلاک زخمی یا معذور کرتی ہیں اور ملاوٹ کی وارداتیں بالواسطہ طور پر ہلاک، زخمی یا معذور کرتی ہیں۔

کوئی شخص ہمارے کسی بچے کو متھڑا کر دے یا ہمارے کسی بزرگ کی بے عزتی کر دے تو ہم مرنے مارنے کو تیار ہو جاتے ہیں مگر وہی شخص اگر ملاوٹی خوراک کے ذریعے ہمارے بچوں کے سبب جیسے رضا، دل سے لہو پھوڑے اور خالص ادویات کے ذریعے ہمارے بزرگوں کو ہلاک کر دے تو ہم اسے کچھ نہیں کہہ سکتے اس کے خلاف غم و غصہ کا اظہار کر کے رہ جاتے ہیں۔

ملاوٹ صرف اشیائے خورد و نوش اور عمارتی سامان ہی میں نہیں ہو رہی زندگی کے تقریباً تمام شعبوں میں ہو رہی ہے جہاں تک خالص دودھ کا تعلق ہے یہ صرف بچوں کو اپنی ماؤں سے اور بچھڑوں کو اپنی ماؤں سے ہی نصیب ہوتا ہے۔ ملاوٹ عمارتی سامان میں نہیں قوی تعمیراتی میٹریل میں بھی ہو رہی ہے۔ ملاوٹ تاریخ کے واقعات میں بھی ہوئی ہے۔ ملاوٹ مرحوم قومی رہنماؤں کے خیالات و نظریات میں بھی ہو رہی ہے۔ اس دنیا سے رخصت ہو جانے والے رہنماؤں کے ایسے ایسے مقولے اور ارشادات منظر عام پر آ رہے ہیں جن کا ان رہنماؤں سے دور کا بھی واسطہ نہیں ہے۔ ملاوٹ ادب میں بھی ہو رہی ہے جس کے نتیجے میں

ملاوٹ مرحوم قومی رہنماؤں کے خیالات و نظریات میں بھی ہو رہی ہے۔ اس دنیا سے رخصت ہو جانے والے رہنماؤں کے ایسے ایسے مقولے اور ارشادات

نثری شاعری اور غیر ادبی ادب معرض وجود میں آ رہا ہے۔ ملاوٹ مصوری اور خطاطی میں بھی ہو رہی ہے جس کی وجہ سے مصوران خطاطی اور خطاطانہ مصوری کے نمونے دیکھنے کو مل رہے ہیں مگر یہ کوئی ایسی قابل اعتراض بات نہیں ہے۔ تکلیف دہ بات تو یہ ہے کہ یاد لوگوں نے نظریات میں اپنے

مفادات کی ملاوٹ کر دی ہے۔ بہت سی نظریاتی سرحدیں یہی
ہیں جو مفادات کی حدود کی پابند بنادی گئی ہیں۔ چینی میں شکر
کی ملاوٹ، نمک میں پتھر کی ملاوٹ، مرحوں میں ایٹھوں کی
ملاوٹ، چائے کی پتی میں چنے کے پھلکے کی ملاوٹ یا حسن میں میک اپ کی ملاوٹ تو کوئی خاص
ملاوٹ نہیں کہ اس کی زد میں آکر چند زندگیاں ہی تلف ہوتی ہیں۔ اصل خطر ناک اور تکلیف دہ
ملاوٹ تو نظریات میں مفادات کی ملاوٹ ہے کیونکہ یہ ملاوٹ چند زندگیاں اور ایک دو ضلیں خراب
نہیں کرتی پوری قوم کو غلط راہوں پر ڈال سکتی ہے۔ سوچ کے دھارے بدل سکتی ہے قومی رویہ
تبدیل کر سکتی ہے۔ گراہی کی راہیں کھول سکتی ہے۔

عمارتی سامان ملاوٹ کا تجربہ تو بہت جلد برآمد ہو سکتا ہے اور سینٹ کی یاد دہانی تجزیے سے
گزرنے کے بعد اپنی ملاوٹ ظاہر کر دیتا ہے مگر نظریات میں مفادات کی ملاوٹ ظاہر کرنے والا
کوئی کی یاد دہانی تجربہ نہیں ہو سکتا۔ کوئی ایسا کمپیوٹر یا دہیں جو اجویہ بتا سکے کہ کسی نظریے میں کہاں
نمک مفادات کی ملاوٹ موجود ہے نظریات کی سرحدیں کہاں ختم ہوتی ہیں اور مفادات کی
حدود مملکت کہاں سے شروع ہوتی ہیں۔ ایک زمانے میں جو ملاوٹ ہوتی ہے اس کا نام اگلے
زمانے میں ہوتا ہے اور اگلے زمانے میں جو ملاوٹ ہوتی ہے اس کا پتہ اس سے اگلے
زمانے میں ہوتا ہے اور اس دوران ملاوٹ کی تمام خرابیاں اپنا کام دکھا چکی ہوتی ہیں۔

منجوبہائی

سگریٹ نوشی اور افراط زر

صنعت کا شہزادہ عالم منو نے سگریٹ نوشی ترک کر دی ہے اور قانون داں میاں محمود علی قصوری
نے دوبارہ سگریٹ نوشی شروع کر دی ہے۔

شہزادہ عالم منو نے سگریٹ نوشی اصلاح معاشرہ کی ہم کو کامیاب بنانے اور پیسے بچانے
کے دوہرے مقاصد کے تحت ترک کی اور میاں محمود علی قصوری نے ”صورت حال“ سے
پریشان ہو کر اپنی ”فرسٹریشن“ کو سگریٹ کے دھوئیں میں اڑانا شروع کیا ہے۔ اب دیکھنا یہ

ہے کہ میں صاحب کی سگریٹ نوشی سے صورت حال بہتر ہوتی ہے یا شہزادہ صاحب کے پیچھے دوں میں ٹکٹین کی کمی اصلاح معاشرہ کی فہم کو کامیاب بناتی اور نوشی کو برادر لانا کی اقتصادی سطح پر لاتی ہے؟ -

سگریٹ نوشی تو گورنر خٹا جیلانی نے بھی ترک کی ہے مگر انھوں نے اصلاح معاشرہ یا کفایت کے لئے نہیں اپنی صحت کے مفاد میں ٹکٹین سے پرہیز کا سوچا ہے۔

بہر حال یہ بڑوں کی بڑی باتیں ہیں۔ ہمیں آپے میں اور اپنوں میں۔ ہونا چاہئے۔ اپنوں میں سگریٹ نوشی ترک کرنے کی مہم بھی زوروں پر ہے۔ اس مہم کا آغاز ممتاز دانشور شاعر اساتذہ نگار اور صحافی احمد ندیم قاسمی سے ہوا ہے جو ایک محتاط اندازہ کے مطابق روزانہ چالیس روپے کے سگریٹ نوش فرماتے تھے یعنی اپنی دماغ سوزی کی کمائی میں سے سالانہ چودہ ہزار چار سو روپے سگریٹ کے دھوئیں اڑا دیتے تھے۔ اس خطیر رقم کی بحث کے علاوہ ان کی صحت بھی پہلے سے بہت بہتر ہو گئی ہے۔ انہیں دیکھ کر پتہ بھی نہیں چلتا کہ ابھی حال ہی میں دوسرے آپریشن سے گزر رہے ہیں۔ خدا ان کی صحت کو سلامت رکھے اور اس کا اجر بھی دے کہ ان کی صحت یا بانی کو دیکھ کر ادبی حلقوں میں سگریٹ نوشی ترک کرنے کی مہم کا باقاعدہ آغاز ہو گیا ہے۔

سابقہ احباب میں سگریٹ نوشی ترک کرنے والے دوسرے حضرات راولپنڈی کے ڈاکٹر ایوب مرزا لاہور کے جاوید شاہین اور یونس جاوید ہیں۔

ڈاکٹر ایوب مرزا نے سگریٹ نوشی محض یہ ثابت کرنے کے لئے ترک کی ہے کہ ادب کا تمباکو سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ اس کا ثبوت انھوں نے یہ دیا ہے کہ سگریٹ نوشی کے دوران انھوں نے محض ایک کتاب ”ہم کہ ٹھہرے اجنبی“ لکھی تھی جبکہ سگریٹ نوشی ترک کرنے کے بعد ان کی تخلیقی سرگرمیاں دن دوئی اور رات چوگنی ہو گئی ہیں۔ سجاد حیدر ملک کے ساتھ مل کر رومانہ کے شاعر ایچی نیسکو کی نظموں کے اردو ترجمے چھاپنے کے علاوہ وہ اپنی نثری نظموں کا ایک مجموعہ ”بہو میں دھنک“، عنقریب مارکیٹ میں لانے والے ہیں۔ عوامی جہوری چین کا حالیہ سفرنامہ، کہانیوں کا مجموعہ اور پاکستان میں طلبہ کی تحریکوں کے بارے میں ایک تفصیلی کتاب بھی ترتیب دے چکے ہیں اور پاکستان میں فنِ تمثیل پر مواد جمع کر رہے ہیں۔

جاوید شاہین نے کسی تخلیقی تکلیف کے تحت سگریٹ نوشی ترک نہیں کی بلکہ گیس اور تین معدہ کے ہاتھوں مجبور ہو کر تمباکو سے اپنا تعلق توڑا اور ان کے دوستوں نے محسوس کیا ہے

کر ان کی صحت بہتر ہوگئی ہے اور زبان کی لکنت بھی بہت حد تک دور ہوگئی ہے۔ حلقہ
 اور باب ذوق را دلچسپی کے ایک اجلاس میں وہ پورے سات منٹ بولے اور کہیں بھی نہیں
 ٹکے۔ فرز بولتے چلے گئے۔ اجاب اسے سگریٹ نوشی ترک کرنے کا کشر ہی بتا رہے ہیں۔
 یونس جاوید کو جو پاکستان ٹیلی ویژن کو ”کاپنچ کاپل“ اور ”دھوپ دیوار“ جیسے
 خوبصورت ڈرامے دے چکے ہیں سگریٹ چھوڑے ابھی دس بارہ دن ہی ہوئے ہیں۔ بعض دوستوں
 کا خیال تھا کہ وہ سگریٹوں کے سلسلے میں الطاف احمد قریشی کی پیش دستیوں سے تنگ آکر سگریٹ
 نوشی ترک کرنے پر مجبور ہوئے ہیں مگر یونس جاوید کا کہنا ہے کہ الطاف قریشی سگریٹوں میں خود
 کفیل ہو چکے ہیں یعنی اب اپنے ہی سگریٹ پیتے ہیں۔ یونس جاوید سگریٹ نوشی ترک کرنے
 کے معاملے میں براہ راست احمد ندیم قاسمی سے متاثر ہوئے ہیں کہ وہ ٹپلس ترقی اردو کے
 آفس میں قاسمی صاحب کے ساتھ والے کمرے میں بیٹھتے ہیں۔

یونس جاوید روزانہ بارہ روپے کے سگریٹ پیتے تھے جو سالانہ چار ہزار تین سو بیس روپے
 بنتے ہیں۔ اس بچت میں وہ اب روزانہ ایک سیب اور رات کو سوتے وقت چار بادام اور ایک
 بریڈ کھاتے ہیں۔ اس کے باوجود افراط زر کا شکار ہو رہے ہیں۔ کہتے ہیں کہ کوٹ کی ایک جیب
 میں لاکھ ڈالٹا ہوں تو دس روپے کا نوٹ نکل آتا ہے۔ دوسری میں لاکھ ڈالٹا ہوں تو پانچ
 روپے کا نوٹ نکل آتا ہے۔ یہ وہ جیبیں ہیں جن میں دس بارہ دن پہلے سگریٹوں کی ڈیور اور
 دیاسلائی ہوا کرتی تھی۔

باقی تو سب باتیں اچھی ہیں مگر یونس جاوید کے ساتھ ایک خرابی ہوگئی ہے۔ وہ سگریٹ
 نوشی کی تباہ کاریوں کے بارے میں خاصی متاثر کرنے والی باتیں کرنے لگے ہیں۔ پہلے تو
 انھوں نے کبھی کسی کو بڑے سے بڑے کام سے بھی نہیں روکا تھا مگر اب بہت زیادہ ”تیلیٹی“
 ہو گئے ہیں۔ ابھی ابھی میرے سامنے سگریٹوں کی اتنی خرابیاں اور برائیاں بیان کر کے گئے ہیں کہ
 سگریٹ پینے کا خاک مزہ نہیں آ رہا۔ مجھے اندیشہ ہے کہ ایک دو ایسی اور ملاقاتیں ہوں تو میں
 بھی سگریٹ چھوڑ جاؤں گا۔

میں اگر سگریٹ چھوڑ دوں تو میرے روزانہ سولہ روپے نہیں گے جو سالانہ پانچ ہزار پانچ سو
 لاکھ بنتے ہیں۔ یہی پانچ ہزار پانچ سو ساٹھ اگر شہزادہ منو کے پاس ہوں تو دیکھتے ہی دیکھتے پچاس ہزار
 پانچ سو ساٹھ بن جائیں مگر میرے پاس تو اصل زر بھی نہیں رہے گا کہ وہ شہزادہ منو ہیں اور میں منو

بھائی ہوں جس سے کسی نے پوچھا کہ چلتے آئے ہو یا پیدل؟ اس نے جواب دیا پیدل آنے کے لئے پیسے کہاں تھے چلتا آیا ہوں۔

اور میں سوچتا ہوں جس سے کسی نے پوچھا کہ چلتے آئے ہو یا پیدل؟ اس نے جواب دیا پیدل آنے کے لئے پیسے کہاں تھے چلتا آیا ہوں۔

منو بھائی

مگر یہ حقیقت ہے کہ

ہمارے کچھ اخبار نویس بھائی اپنے پڑھنے والوں کے علم و دانش، فہم و ادراک اور عقل آگہی پر خواہ مخواہ شبہ کرنے لگتے ہیں اور اپنی بعض خبریں ان الفاظ سے شروع کرتے ہیں کہ ”مہربان نہیں کریں گے مگر یہ حقیقت ہے“ یا ”آپ مائیں نہ مائیں یہ حقیقت ہے“ یا ”آپ مشکل سے یقین کریں گے کہ....“ اور اس کے بعد ایسی خبریں ہوتی ہیں جن میں کچھ بھی ناقابل یقین، ناقابل قیاس اور ناقابل فہم نہیں ہوتا۔ روزمرہ کے واقعات اور پیش پا افتادہ حالات ہوتے ہیں۔

اس کی تازہ ترین مثال دسکے سے آتی ہے جہاں کے ایک اخباری رپورٹر نے لکھا ہے کہ ”آپ یقین نہیں کریں گے مگر یہ حقیقت ہے کہ سارو کے گاؤں میں ۶۱۸۹۵ میں قائم ہونے والے پرائمری سکول کو آج تک عمارت نصیب نہیں ہوئی۔“

خبر اگر امریکہ، برطانیہ، فرانس، جاپان یا چین وغیرہ کی ہوتی تو بہت سے پڑھنے والے یقین نہ کرتے یا مشکل سے یقین کرتے مگر وطن عزیز کی ایسی خبروں پر کہ یقین نہیں آئے گا۔ اپنے ملک میں تو قابل یقین خبریں ہی ایسی ہوتی ہیں جن پر یقین کرنے کی کسی اور ملک کے عوام کو ہمت ہی نہ پڑے۔

اخباری رپورٹر کو دکھایا افسوس یہ معلوم ہوتا ہے کہ حکومت نے ملک کے کونے کونے کو علم کے نور سے منور کرنے کی جواہر پالیسی وضع کر رکھی ہے ہمارے محکمہ تعلیم کے حکام اس پالیسی کو اپنی بے عملی کی وجہ سے ناکام بنا رہے ہیں اور اس کی ایک مثال انھوں نے سادو کے پرائمری سکول کی حالت غار کی صورت میں پیش کی ہے جو سیلے کے علاقہ میں پہلا سکول تھا۔ ۱۸۵۷ء کی جنگ

آزادی کو ابھی صرف اڑتیس سال ہوئے تھے جب مسلمانوں میں تعلیم کے بڑھتے ہوئے حقوق سے
مغلوب ہو کر یہ سکول قائم کیا گیا تھا اور بیکس عمارت کے ہی اس میں تعلیم دتد رہیں کا سلسلہ شروع
ہو گیا تھا۔ اخبار نویس کا کہنا ہے کہ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کو گزدرے ایک سو پچیس سال ہو گئے
ہیں۔ سکول کو قائم ہوئے اٹھاسی سال گزر گئے ہیں اور پاکستان کو معرض وجود میں آئے چھتیس
سال ہو گئے ہیں مگر سارو کے پرائمری سکول کی عمارت ابھی تک نہیں بنی اور نہ ہی اس عمارت کے
بننے کی کوئی صورت دکھائی دیتی ہے۔

اخبار نویس نے یہ بھی بتایا کہ کئی سال گزدرے اس علاقہ کے لوگوں نے اپنے علاقہ کے اس
قدیم ترین سکول کو اپنی مدد آب کے تحت عمارت مہیا کرنے کا پروگرام بنایا تھا اور اس مقصد کے لئے
دس کنال اراضی کا بھی عطیہ دیا تھا مگر آپ مشکل سے یقین کریں گے، کہ لوگوں کی متعدد درخواستوں
بے شمار ایملوں، ان گنت یاد دہانیوں اور احتجاج کے باوجود محکمہ تعلیم کے حکام کے کان پر جوں تک نہیں
رہیگی۔

مزید لکھتے ہیں کہ بد قسمتی سے یہ اس نوعیت کی کوئی واحد شکایت نہیں ہے۔ سب ٹرائل مرکز کونسل
کے چیئرمین چودھری محمد آقبال کے مطابق پیلے کے علاقے میں پرائمری سکولوں کی اکثریت گذشتہ کئی
سالوں سے عمارتوں اور تدریسی عملے کے بغیر کام کر رہی ہے۔ بہت سے ایسے سکول ہیں جن کی عمارتوں
میں نیچے بچوں کو داخل ہوتے وقت خوف محسوس ہوتا ہے کہ چھت ان پر آن کرے گی اور وہ دب کر
ہلاک ہو جائیں گے۔

ہمارے اخبار نویس بھائی کو شاید احساس نہیں ہے کہ اس نے یہ خبر دے محکمہ تعلیم پر کتنا بڑا
احسان کیا ہے۔ اس بات کا اندیشہ اپنی جگہ پر موجود ہے کہ یہ خبر پڑھ کر پنجاب کے گورنر یا صوبائی وزیر
تعلیم یا سکرٹری محکمہ تعلیم یا ڈائریکٹر تعلیمات کسی فوری کارروائی کا حکم جاری کریں۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ
محکمہ تعلیم کے جن حکام نے سارو کے پرائمری سکول کے لئے عمارت مہیا کرنے میں غفلت سے کام
لیا ان کے خلاف کوئی تادیبی کارروائی بھی ہو جائے اور تحقیقات کے دوران یہ معلوم ہو کہ محکمہ تعلیم
کے متعلقہ حکام اپنے کاغذوں میں اس سکول کی عمارت تعمیر کرا چکے ہیں بلکہ اس عمارت کی سالانہ مرمت
بھی ہوتی رہی ہے مگر اس خبر کا ایک فائدہ محکمہ تعلیم کو یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس کے خلاف بہت سی
شکایات دب جائیں گی۔

مثال کے طور پر اگر ڈسک کے کسی سکول کی عمارت کا کوئی حصہ مرمت طلب ہے اور گذشتہ کئی سال

سے مرمت طلب ہے تو اس مرمت کا مطالبہ کرنے والوں کو پتہ چلے گا کہ اگر ان کی درخواست پر غور نہیں ہو رہا تو یہ تو کوئی غیر معمولی بات نہیں ہے بلکہ معمولات کا حصہ ہے۔

آپ نے وہ حکایت تو پڑھی ہوگی کہ ایک شخص محراب میں بنگے پاؤں جا رہا تھا اور جب اس کے ٹکڑے چلنے لگے تو اس کے دل سے یہ شکایت ابھری کہ خداوند کریم تم نے مجھے جو تے کیوں نہیں نصیب کئے؟ اتنے میں اسے ایک ایسا شخص دکھائی دیا جس کے پاؤں ہی نہیں تھے اور وہ محراب میں گھسٹا چلا جا رہا تھا۔ تب اس بے صبر اور شاکی انسان نے خدا کا شکر ادا کیا کہ اس نے اسے پاؤں تو دے رکھے تھے چنانچہ وہ جلتے ہوئے ٹکڑوں کے ساتھ اپنے سفر پر روانہ ہو گیا۔

سارو کے پرائمری سکول کی مثال بھی بے صبرے اور شاکی لوگوں کے لئے سامان عبرت مہیا کرے گی اور وہ اپنے سکولوں کی شکستہ عمارتوں کے بارے میں شکایتیں کرنے کی بجائے خدا کا شکر ادا کریں گے کہ شکستہ ہی سہی عمارتیں فوئیں۔ سارو کے پرائمری سکول تو نہیں کہ اٹھاسی سال قبل قائم ہوا تھا ابھی تک عمارت نصیب نہیں ہوئی اور یوں محکمہ تعلیم کے حکام کے خلاف لوگوں کی شکایتیں میں کی آجائے گی۔ غیر معمولی واقعات معمولات کا حصہ بن جائیں تو وہ غیر معمولی نہیں رہتے۔ کوئی اور ملک ہوتا تو اس کا محکمہ تعلیم اپنے کسی علاقے میں اٹھاسی سال پہلے قائم ہونے والے سکول کو ترقی دیتے دیتے یونیورسٹی بنا دیتا اس کے قیام کی سالگرہیں مناتا۔ وہاں علم و فضل کے سیمینار اور مذاکرے منعقد کراتا اور اسے اپنے لئے سرمایہ امتحان بنا لیا مگر ہم اتنا قدیم پریقین رکھتے ہیں ہم چاہتے ہیں کہ ہر چیز اپنی ابتدائی اور اصلی حالت میں محفوظ رہے تاکہ ماہرین آثار قدیمہ کو یہ اندازہ لگانے میں کوئی مشکل پیش نہ آئے کہ ہم جہاں سے چلے تھے وہیں پہ کھڑے ہیں ٹس سے مس نہیں ہوئے۔

اور تحقیقات کے دوران یہ معلوم ہو کہ محکمہ تعلیم کے متعلقہ حکام اپنے کاغذوں میں اس سکول کی عمارت تعمیر کرا چکے ہیں بلکہ اس عمارت کی سالانہ مرمت بھی ہوتی رہی ہے۔

کمھیاں اور مچھر کپڑے والے

وسطی بھارت کے دیہات میں کمھیاں پکڑنے والا ایک پودا دریافت ہوا ہے اس پودے کے پھول رات کے وقت کھلتے ہیں اور ان پھولوں کی خوشبو کمھیوں، مچھروں اور کپڑے کوڑوں کو اپنی طرف کھینچتی ہے اور وہ اس پودے کے قدموں میں ڈھیر ہو جاتے ہیں پھول اگرچہ رات ہی کو کھلتے ہیں مگر کمھیاں، مچھراور کپڑے پکڑنے کا عمل دن رات جاری رہتا ہے اور ایک پھول کم و بیش ایک سو ساٹھ قسم کے کپڑے تلف کر سکتا ہے۔

تجویز پیش کی گئی ہے کہ اس پودے کو وسطی بھارت کے دیہات سے نکال کر پورے بھارت میں پھیلا دینا یا اس کے پھولوں کے شہر شہر، بستی بستی بلکہ گلی گلی مہکا یا جائے تاکہ پورے بھارت میں کمھیاں، مچھراور کپڑے کوڑوں کا خاتمہ ہو سکے۔

بھارت اور پاکستان چونکہ ایک ہی علاقے اور ایک ہی جیسے جغرافیائی اور موسمی حالات میں واقع ہیں اس لئے ان دونوں ملکوں میں بہت سی باتیں مشترک بھی ہیں خیالات، نظریات اور محسوسات کے اختلافات کے باوجود معدنیات، جمادات اور نباتات کے میدان میں کچھ ”اتفاقات“ بھی پائے جاتے ہیں چنانچہ ممکن ہے کہ یہ کمھی مار پودا ہمارے ملک میں بھی کہیں اگتا ہو اور اس کے پھول بھی کھلتے ہوں اور ان پھولوں کی خوشبو کمھیوں، مچھروں اور کپڑے کوڑوں کو اپنی طرف کھینچتی اور اس پودے کے قدموں میں ڈھیر کرتی ہو اور ہمیں اس کا پتہ ہی نہ ہو وہ کہتے ہیں! جنگل میں مور ناپاکس نے دیکھا۔

میرے خیال میں پاکستان کے وزیر صحت جناب جوگیزئی کو اس جانب فوری توجہ دینی چاہئے اور اگر کوئی ایسا کمھی مچھراور پودا ہمارے کسی علاقے میں اگتا ہے تو اس کی مناسب نگہداشت ہوئی چاہئے اور اس کو پورے ملک میں پھیلانا اور اس کے پھولوں کو شہر شہر بستی بستی بلکہ گلی گلی مہکا نا چاہئے۔

نانی بدایونی کا شعر ہے۔

فصل گئی آئی یا اہل آئی کیوں در زندان کھلتا ہے

کیا کوئی وحشی اور آپہنچا یا کوئی قیدی چھوٹ گیا

در زندان بھی دیگر دروازوں کی طرح اندر آنے والوں کے لئے اور باہر جانے والوں کے لئے کھلتا ہے اندر آنے والے وہ وحشی ہوتے ہیں جنہیں گرفتار کیا گیا ہو اور باہر جانے والے وہ قیدی ہوتے ہیں جو قید حیات سے چھوٹے ہیں اندر آنے والوں پر در زندان فصل گل دیں کھلتا ہے اور باہر جانے والوں کے لئے اس وقت جب زندگی کی فصل پک جاتی ہے۔

جس پودے کا اوپر ذکر ہوا ہے وہ کھجیوں، پھروں اور کپڑے کوٹڑوں کے لئے فصل گل کے ساتھ اہل جلی تہیا کرتا ہے اس کے پھول کھلتے ہیں تو ان کی خوشبو پر کھیاں اور پھیر کے کھینے چلے آتے ہیں جیسے مٹھی کی خوشبو پر ناگ آتے ہیں اگر ایسے پودے ہمارے ملک میں بھی عام ہو جائیں تو ہم کھجیوں اور پھروں سے نجات پاسکتے ہیں مگر ہدایت کے عمل و معانی کو اندیشہ لاحق ہو سکتا ہے کہ اس صورت میں ان کی ضرورت نہیں رہے گی خاص طور پر انسداد طیریا والے پریشان ہو سکتے ہیں مگر انہیں پریشان نہیں ہونا چاہیے کیونکہ یہ پودا کھجیوں اور پھروں کو ہلاک کرتا ہے ان کھجیوں اور پھروں کو ان پودوں کے نیچے سے اٹھانے اور غائب کرنے کا کام عمل صفائی اور انسداد طیریا والوں کو ہی کرنا پڑے گا۔

جناب انعام درانی اگر میرے علم نہایتات کا مذاق نہ اڑائیں تو میں یہ عرض کر دوں گا کہ اگر واقعی ایسا کوئی پودا ہمارے ملک میں موجود ہے اور اس کے پھول بھی کھلتے ہیں اور ان میں سے کھجیوں اور پھروں کو اپنی طرف کھینچ کر ہلاک کرنے والی خوشبو بھی نکلتی ہے تو پھر اس پودے کے ان پھولوں کی اس خوشبو کو عطر کی صورت میں کشیدہ بھی کیا جاسکتا ہو گا چنانچہ اس عطر کا ایسے علاقوں پر چھڑکاؤ بھی ہو سکتا ہو گا جہاں کی کھیاں پھر اور دیگر کپڑے کوڑے تلف کرنا مقصود ہو گا۔

مشکل اس مسئلے میں یہ پیش آسکتی ہے کہ جس طرح ”بکٹیریا“ کی دو قسمیں ہوتی ہیں ایک دشمن بکٹیریا اور دوسرا دوست بکٹیریا دشمن بکٹیریا وہ جو ہماری صحت کا دشمن ہے اور دوست بکٹیریا وہ جو دشمن بکٹیریا کا دشمن ہوتا ہے اسی طرح دشمن کھجیوں کے علاوہ ہماری کچھ دوست کھیاں اور دشمن پھروں کے علاوہ ہماری کچھ دوست پھریں ہو سکتے ہیں جو سکتا ہے کہ دوستوں اور دشمنوں میں جو تمیز ہم کرتے ہیں وہ مذکورہ بالا پودا نہ کر سکتا ہو اور یوں کھجیوں کے گھن کے پس جانے کا اندیشہ ہو۔

کچھ عرصہ پہلے جب اخبارات میں یہ شکایت آئی کہ انسداد طیریا والے پھروں کو تلف کرنے کی

کوئی کوشش نہیں کر رہے تو اسنادِ طیریا والوں نے جواب دیا کہ ہم نے طیریا پھیلانے والے تمام پھیر لاک کر دیئے ہیں اب ملک میں صرف وہ پھیر رہ گئے ہیں جو طیریا نہیں پھیلاتے چنانچہ انہیں تلف کرنے کی ضرورت نہیں ہے کہ یہ دشمن پھیر نہیں دوست پھیر ہیں۔

اسنادِ طیریا کے حملے کے اس اعلان کے بعد یہ توقع بھی کی جاسکتی ہے کہ مصلحِ معاشرہ کی ہم میں مصروفِ عملیہ اعلان کرے کہ معاشرے کو خراب کرنے والے تمام عناصر کو تار کٹے جا چکے ہیں۔ اب صرف وہی عناصر رہ گئے ہیں جو معاشرے کو خراب نہیں کرتے یعنی سماج دشمن عناصر ختم ہو گئے ہیں اور سماج دوست عناصر رہ گئے ہیں۔

کھبوں اور کھبوں کے معاملے میں عوامی جمہوریہ چین کا ایک تبلیغ تجربہ ہمارے سامنے ہے ایک زمانے میں چین میں کپڑے اور ہم شروع ہوئی اور اعلان کیا گیا کہ تمام کھبیاں تلف کر دی گئی ہیں پھر پتہ چلا کہ کھبیاں تلف کرنے سے فصلوں کی یافت کم ہو گئی ہے کیوں کہ وہ پردے جو فصلوں کے دانے کھانے کے علاوہ کھبیاں بھی کھاتے تھے کھبوں کی عدم موجودگی میں زیادہ فصلیں اباڑنے لگے ہیں یعنی اپنی خوراک کا وہ حصہ جو کھبوں کی صورت میں پورا کرتے تھے اناج کی صورت میں پورا کرنے

پھر پتہ چلا کہ کھبیاں تلف کرنے سے فصلوں کی یافت کم ہو گئی ہے کیونکہ وہ پردے جو فصلوں کے دانے کھانے کے علاوہ کھبیاں بھی کھاتے تھے کھبوں کی عدم موجودگی میں زیادہ فصلیں اباڑنے لگے ہیں۔

لگے ہیں چنانچہ کھبوں کو تلف کرنے کی ہم بند کر دی گئی کہ آخر قانونِ قدرت بھی کوئی چیز ہے اور فطرت کے تقاضے بھی پورے ہوتے، ہتے ہیں اور قانونِ قدرت اور آئینِ فطرت کے خلاف اصلاحِ معاشرہ کی ہم چلائی نہیں جاسکتی چلائی تو جاسکتی ہوگی مگر چل نہیں سکتی۔



رفیق ڈوگر



نکسرویل
مخلص بھوپالی

احمد جمال پاشا

احمد جمال پاشا۔ ادب میں طنز و مزاح کا نمبر بن کر ابھرا۔ اور پھر یوں برصغیر کے طول و عرض میں چھا گیا کہ اب اس کی طویل خاموشی، بنیروہ معلوم کیے، برابر کھٹکتی رہتی ہے۔

ہر مشہور ادیب کی طرح اس کی دانش و رنگاہ، گرد و پیش کے ان روزانہ مسائل کے گرد گھومتی تھی۔ جو بیک وقت دردناک مگر مضحکہ خیز تھے۔ چنانچہ وہ تڑپے اور تڑپنے کا خمیازہ یوں بھگتے لگے، کہ ایک مرتبہ تو نکتوں کے مشہور و مقبول اردو روزنامہ ”قومی آواز“ میں ”گھوڑیاں“ کے عنوان سے ہر روز ایک کالم تحریر فرمانے لگے۔ چونکہ قلم کے لمبے میں بے سانسگی، بے خونی اور شگفتگی تھی اس لیے ایسے ایسے کالم لکھ ڈالے۔ جو بیک وقت وقتی اور مستقل حیثیت کے آئندہ دار تھے۔

اچھے ادیب کی اچھی کالم نگاری کی یہی علامت سمجھی ہے اور شناخت بھی۔ اور پھر ایک بار اضطراب کچھ زیادہ مچلا۔ تو احمد جمال پاشا نے ”اودھ پنچ“ کی طرز ادا پر ایک اپنا رسالہ ”پنچ“ بھی شروع کر دیا۔

اور اُس پنچ کا خاتمہ صرف اس وقت ہوا۔ جب احمد جمال پاشا، بہار کے ایک دور دراز کالج میں لیکچرار بن کر جا بے۔ ان کی قلمی طرح داری پر کیا بیت رہی ہے۔ اس کا ہم تذکرہ نہیں کر سکتے۔ کیونکہ برسبیل تذکرہ کوئی چیز نہیں کہنی چاہیے۔ کون جانے، پاشا اپنے اُسی خیر کے ساتھ پھر اچانک ابھر آئے۔

رشوت ٹیکس

وزیر ٹیکس بڑے الجھے ہوئے تھے۔ انہیں بجٹ پیش کرنا تھا اور وہ بھی گھائے کا۔ بلانے ٹیکسوں کے چارہ تھا۔ جس مد کو دیکھتے بھٹا جاتے، یا تو اس ٹیکس دیکھیں مٹا، یا ان کی سوشلسٹ پالیسی راستہ روک لیتی، مجبوراً سکرٹری کو مشورے کے لئے طلب کیا اور بولے۔ ”سکرٹری صاحب، ہم کو عوام کی غریبی دور کرنے کے لئے امیروں پر ٹیکس بڑھانے ہی پڑیں گے۔ ہم سے عوام کی غریبی اب بھوٹی آنکھ نہیں دیکھی جاتی۔“

سیکرٹری : ہمارا ج دیکھی تو مجھ سے بھی نہیں جاتی مگر دیکھ رہا ہوں۔
آج میں نے غریب عوام کی جو حالت اپنی موٹر سے دیکھی، اُس پر آنکھوں میں آنسو آگئے۔
وزیر ٹیکس : (خفا ہوتے ہوئے) ہاں ہاں ! مانا کہ عیوب کی حالت بہت خراب ہے، جسے بہتر بنانے کے لئے ہم بہت کچھ کر رہے ہیں۔ ضرور حالت خراب ہے، مگر ایسی بھی خراب نہیں ! کیا دیکھ لیا آپ نے موٹر سے جو ہم کو ہوائی جہاز تک سے نظر نہ آیا ؟
سیکرٹری : ایک آدمی سڑک پر چاٹ پتہ چاٹ رہا تھا۔ کئی آدمی اور کتے اس کے پتہ پھینکنے کے ایک ساتھ منتظر تھے۔ چاٹ کے پتے پر جس طرح جھپٹے وہ دل ہلا دینے والا منظر تھا۔ پتہ ایک فاقہ زدہ دلوچے ہوئے تھا۔ اس کے منہ کے ساتھ کتوں کی لمبی لمبی زبانیں ایک ساتھ پتہ چاٹ رہی تھیں۔

وزیر ٹیکس : (بگڑتے ہوئے) ہوں..... تو پچھلی وزارت نے حالت اس حد تک بگاڑ دی، جسے ابھی تک ہم سمجھا نہیں پائے۔ بھلا کس علاقے کی یہ حالت ہے ؟

سیکرٹری : سوائے ہمارے آپ کے جیسے علاقوں کے، ہر علاقے کی۔ یہی درد شاہ۔
وزیر ٹیکس : (بڑبڑاتے ہوئے) یہ بد معاشوں نے ملک کو فاقہ کر دیا ہے۔

سیکرٹری : سرکار ! ایک بات اور دیکھنے کی ہے۔ امیروں پر آپ نے اب تک

جو بھی ٹیکس لگا ہے، وہ انھوں نے کسی نہ کسی بہانے غریبوں کے سرمچہ دیئے۔
 وزیر ٹیکس : (دانت پستے ہوئے) بد معاشش میں ہمیشہ بیچ کر کھل جاتے ہیں۔
 سیکریٹری : منتری جی عوام بھوکوں مر رہے ہیں، مانا کہ آپ ان کے ڈکھ درد کرنے کے اپائے سوچتے ہیں۔ سوچنے سے بھلا کسی کا ڈکھ دور ہوا ہے؟ آپ کا بد عنوان علا تو انہیں صرف لوٹنے کی ہی سوچتا ہے۔ دفتروں، کارخانوں اور پچھروں میں لوگ میزوں، میزوں مارے مارے پھر رہے ہیں۔ بلارثوت کے زکوئی کا غڈ کھسکتا ہے، نہ فائس۔ حد یہ ہے کہ بلا حق دیے جاں بلب دلیض اسپتال تک میں بھرتی نہیں ہو پاتے۔ میں نہتا ہوں کہ اب حالت یہ ہے کہ بلارثوت دیئے غلام کو کہیں کوئی راحت نہیں مل سکتی۔
 وزیر ٹیکس : (زور دیتے ہوئے) کیا یہ حقیقت ہے کہ بلارثوت دیئے کسی کو کہیں کوئی راحت نہیں مل سکتی؟

سیکریٹری : (سر ہلاتے ہوئے) جی نہیں! بالکل نہیں!
 وزیر ٹیکس : (بہت غور کرنے کے بعد اچھل کر) سمجھ میں آ گیا!
 کہاں بچ کے جاتے ہیں بد معاش! ابھی لگاتا ہوں۔ بد عنوانی دشمن ٹیکس۔
 سیکریٹری صاحب یہ ہمارا بالکل نیا سماج وادی ٹیکس ہوگا، سمجھے؟ اب میں رثوت ٹیکس لگاؤں گا۔ اس کے بعد اگر آپ کہیں رثوت کا نام بھی سن لیں تو گڈی چھوڑ دوں گا۔
 گڈی

سیکریٹری : (حیرانی سے) منتری جی ہمارا جہ چھایکچے گا۔ گستاخی صاف۔ آپ کا رثوت ٹیکس کچھ اپنے پتے نہیں پڑا۔

وزیر ٹیکس : رثوت ٹیکس سے ہماری مراد، رثوت ٹیکس ہے۔
 سیکریٹری : (آنکھیں پھاڑ کر چلاتے ہوئے) سرکار! رثوت تو قانون کی نظر میں ناجائز ہے۔ اس کا لینا بھی جرم ہے اور دینا بھی جرم۔ آپ اسے کیسے لیں گے؟ اور لوگ کیسے دیں گے؟

وزیر ٹیکس : اس کی فکر ان کو کرنا چاہیے جو بجائے جائز آمدنی کے رثوت پہنچ رہے ہیں۔ (آنکھیں پچکاتے ہوئے) ہر سماجی خرابی کی طرح ہم رثوت کے خلاف بھی ایسا قانون بنا سکتے ہیں، جو رثوت لینے والوں کے چھکے پھڑا دے۔ قانون بنانا ہمارا کام ہے۔

سیکرٹری : (حیرت سے) وہ کیسے ؟

وزیر ٹیکس : (سمجھاتے ہوئے) مثلاً جب کسی ٹھیکیدار کا بل بچستا ہے تو اسے کیش کروانے کے لئے، اسے قدم قدم پر رشوت دینا پڑتی ہے۔ اسی طرح تمام اداکاروں میں تاخیر صرف رشوت لینے کے لئے کی جاتی ہے۔ ہم اس تاخیر کو دور کرنے اور اس مسئلے کو حل کرنے کے لئے رشوت ٹیکس لگا دیں گے۔

سیکرٹری : رشوت ٹیکس لگا دیجئے گا۔

وزیر ٹیکس : ہاں ! جس دفتر میں کسی بھی بل کی ادائیگی یا کام میں ذرا بھی تاخیر ہوگی یعنی ہاتھ کے ہاتھ اسی وقت بل کیش کرنے یا کام میں مدد نہ دی گئی، یا عوام کا کسی بھی سرکاری یا غیر سرکاری ادارے میں کاغذ یا فائل فوراً مکمل نہ ہوئی تو متعلقہ افسروں یا ماتحتوں کے بارے میں فرض کر لیا جائے گا کہ انھوں نے رشوت کے چکر میں یقیناً ٹال مٹول کی ہے۔ پھر جرمانے کے طور پر رشوت ٹیکس براہ راست ان کی تنخواہوں سے کاٹ لیا جائے گا۔ یا فوری جرمانوں کی شکل میں ان کے پراڈیٹ فنڈ یا ذاتی اکاؤنٹ میں سے کاٹ لیا جائے گا۔ اس کے لئے ہر دفتر اور کارخانے میں انبماد رشوت کا ایک خفیہ شعبہ قائم کیا جائے گا۔ جس کے جرمانے کی اپیل نہ ہوگی۔

سیکرٹری : لیکن سرکار اگر خفیہ کا شعبہ بھی رشوت میں شریک ہو گیا تو ؟

وزیر ٹیکس : (زور دیتے ہوئے) ہم اس کی نگرانی کے لئے اس کے اوپر ایک اور خفیہ ایجنسی مسلط کر دیں گے۔

سیکرٹری : اگر خفیہ ایجنسی مل گئی تو ؟

وزیر ٹیکس : (چلتے ہوئے) ہم اس کی کڑی نگرانی کے لئے اس کے اوپر ایک جیلنس ڈائریکٹریٹ بٹھا دیں گے۔

سیکرٹری : اگر وہ بھی مل گئے ؟

وزیر : (رگلا پھاڑ کر چلتے ہوئے) ان بدعاشوں کے اوپر انتہائی سخت جاسوس لگا دیں گے (منیر پر مکتا مارتے ہوئے) بہت ہی بھروسے کے جاسوس۔

سیکرٹری : جنسور خطامعات ! پھر آپ کی رشوت ٹیکس اسکیم تو وہی ہو جائے گی کہ ایک چڑیا آئی اور ایک گیہوں کا دانہ لے گئی ایک چڑیا آئی اور ایک گیہوں کا دانہ لے گئی پھر

ایک اور چڑیا آئی اور ایک اور گیموں کا دانہ لے گئی۔

حضرت خطامعات ! پھر آپ کی رشوت ٹیکس اسکیم تو وہی ہو جائے گی کہ ایک چڑیا آئی اور ایک گیموں کا دانہ لے گئی ایک چڑیا آئی اور ایک گیموں کا دانہ لے گئی پھر ایک چڑیا آئی اور ایک گیموں کا دانہ لے گئی۔

وزیر ٹیکس : (غصے سے کہتے ہوئے) سکرٹری صاحب ! الفاظ سے مت کیلئے یاد رکھئے، جب بڑے لوگ رشوت نہ لے پائیں گے تو پھر کوئی بھی رشوت نہ لے پائے گا۔ ہم اسمگلروں کی طرح بد عنوان کارکنوں کی بھی جان کو آجائیں گے !
وزیر ٹیکس کی رشوت اسکیم میں سچ جی بڑے لوگوں کے بھی نہ بچنے جانے کی بات پر پانچ فیصد یقین کرتے ہی سکرٹری کی آنکھیں خوشی سے چمکنے لگیں اور اس نے وزیر ٹیکس کے پاؤں چھوتے ہوئے کہا۔

”مان گیا مہاراج، مان گیا ! واقعی بھگوان نے آپ کو بالکل صحیح ٹیکس باندھنے کے لئے پیدا کیا ہے۔ واقعی آپ ہی بجٹ کے دیو کو قابو میں لاسکتے ہیں۔“

وزیر ٹیکس : (مونچھوں کی جگہ پتاؤ دیتے ہوئے) سکرٹری صاحب ! بات یہ ہے کہ ہم بالکل صاف ستھرا ایڈمنسٹریشن چاہتے ہیں۔ ہمارا رشوت ٹیکس، کرپشن کی کمر توڑ کر رکھ دے گا اور سوشلزم لا کر رہے گا۔ آخر بے ایمانی سے بھی تو ایمان داری سے نیٹس ضروری ہے۔

احمد جمال پاشا

بھوند و میاں

بھوند و میاں جب سال بھر کی پڑھائی اور رٹائی کے بعد بھی سالانہ امتحان میں فیل ہو گئے تو خبر ان کے چچا توند و میاں تک پہنچی، جو جھٹ بڑے لیڈر تھے انھوں نے بھیجے کو اپنے یہاں

لایا اور اس کی ناکامی پر حیرت کا اظہار کرتے ہوئے کہا: ”تمہارا جیسا ذہین اور محنتی طالب علم کیسے امتحان میں فیل ہو گیا؟“ پھر اپنی بھتیجی کے فیل ہونے کے اسباب کی چھان بین کی۔ لیڈر نے پوچھا ”تم نے کلاس ٹیچر سے ٹیوشن پڑھا تھا؟“ بھوندو نے جواب دیا جی نہیں۔“ تو ندو میاں نے دریافت کیا ”جو پیپر تم کو پڑھاتے تھے، ان کے گھر کے کام کاج میں ہاتھ تم جٹاتے تھے؟“

بھوندو میاں نے انکار میں سر ہلایا۔ ”اسکول کی بلڈنگ فٹ میں چندہ دیا تھا۔“
 ”نہیں۔۔۔!“ کبھی پرنسپل یا کسی ماسٹر کو تحفہ دیا؟“ جی نہیں۔“
 ”اسکول میں کبھی کوئی اسٹرلنگ کرائی؟“ جی نہیں۔“
 ”کبھی کسی ٹیچر کو مارا؟“ جی نہیں۔“
 ”اسکول میں کسی پرچا تو نکالا۔؟“
 ”نہیں۔“

لیڈر چپ نے بھوندو میاں پر ترس کھاتے ہوئے پوچھا۔
 ”پھر آخر میں پوچھتا ہوں کہ سال بھر تک تم نے کیا کیا؟
 کہ پاس کرائے جاتے؟
 ”میں نے سال بھر یہ کیا کہ پابندی سے اسکول گیا اور بہت محنت سے پڑھا لکھا۔“
 لیڈر دچچانے آپے سے باہر ہوتے ہوئے کہا ”میں کہتا ہوں، پڑھائی لکھائی گوارو
 گوئی۔ یہ بتاؤ کہ جب تم نے امتحان دیا تو جس ماسٹر کے پاس کاپی گئی تھی۔ اس کے پاس کوئی
 سفارش بھی پہونچائی؟“

”نہیں۔۔۔!“ کبھی پرنسپل یا کسی ماسٹر کو کوئی تحفہ دیا؟“ جی نہیں۔“
 ”اسکول میں کبھی کوئی اسٹرلنگ کرائی؟“ جی نہیں۔“
 ”کبھی کسی ٹیچر کو مارا؟“ جی نہیں۔“
 ”اسکول میں کسی پرچا تو نکالا؟“
 ”نہیں۔“

لیڈ ریچھانے بھوندو میاں پر ترس کھاتے ہوئے پوچھا۔
 ”بھو آخریں پوچھتا ہوں کہ سال بھر تک تم نے کیا کیا؟“
 کہ پاس کراے جاتے؟

بھوندو میاں نے جواب ”جی نہیں“
 ”تم نے پرنسپل کو نکلوانے کے لئے کبھی کوئی ہڑتال کرائی؟“ ”نہیں۔“
 لیڈ ریچھانے سر ہینٹتے ہوئے کہا ”جب تم نے، میاں ہوئے والا کوئی بھی کام نہیں کیا تو
 پھر پاس آخر کیسے ہو جاتے؟“
 اس کے بعد لیڈ ریچھانے بھیجے کو امتحان میں نمایاں کامیابی کے کچھ گڑبٹائے اور اسے
 گھر واپس بھیج دیا۔

اسکول کھلتے ہی بھوندو میاں نے اسکول کے منیجر کے دفتر کے سامنے بھوک ہڑتال شروع
 کر دی۔ ان کی مانگیں یقیناً: پرنسپل کو نکالا جائے۔ امتحان میں فیل کرنے کا بلکہ امتحان لینے
 کا طریقہ ہی ختم کر دیا جائے۔ فیس اور پڑھائی آدھی کر دی جائے۔ اسٹروں میں دن کا
 کھانا اسکول سے ملے اور ہر لڑکے کو روزانہ جیب خرچ دیا جائے۔“

بھوندو میاں کی بھوک ہڑتال میں پرنسپل صاحب کے خلاف ٹیچروں، طلبہ اور خاص
 طور سے منیجر صاحب نے اس لئے بڑی دلچسپی لی کہ ان کی پرنسپل سے بڑی جلتی تھی۔

بھوندو میاں نے کالج کی سیاست کو سمجھتے ہوئے یہ شرط بھی رکھی کہ مانگوں پر غور کرنے
 کے وعدے پر وہ منیجر صاحب کے کہنے سے بھوک ہڑتال توڑ سکتے ہیں، آخر منیجر صاحب نے
 ایک زوردار ناشتے پر بھوندو میاں کی بھوک ہڑتال ختم کروادی۔

منیجر نے پرنسپل سے جواب طلب کر لیا کہ اتنے ذہین طالب علم کو اس نے فیل
 کس طرح کر دیا۔ پرنسپل نے اپنے سر سے ہلاٹانے کے لئے بھوندو میاں کے کلاس ٹیچر سے
 جواب طلب کر لیا۔ اور کلاس ٹیچر کے غلطی کی ذمہ داری دوسرے ٹیچروں پر رکھی۔ اور دوسرے
 ٹیچروں نے اسکول کے کلرک پر ذمہ داری رکھی۔ اور کلرک نے چپراسی پر۔

اس کے بعد منیجر نے ایک تحقیقاتی کمیٹی بنوا دی۔ جس نے یہ فیصلہ کیا ”بھوندو میاں کی
 کاپیاں دوبارہ جانچی جائیں اور اس چپراسی کو نکال دیا جائے جس کی غلطی سے بھوندو میاں

کو ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا۔ اگر وہ زلٹ اُن کے یہاں لے جانے کے بجائے نجوم صاحب کے پاس لے جاتا تو آج یہ نوبت نہ آتی۔

اس کامیابی کے بعد بھوندو میاں اسکول کے مانے جوئے لیڈر ہو گئے۔ وہ نہ صرف چند ہڑتالیں کرا لے کے بعد ہر سال فرسٹ آنے لگے، بلکہ ہڑتال ختم کر کے وہ وکیل بنا لیڈر ہو گئے۔ اور آج وہ نہ صرف اسمبل کے ممبر ہیں بلکہ ان کا ایک پیچیل میں اور دوسرا وزارت کی کرسی پر رہتا ہے۔

احمد جمال پاشا

سڑک کا گھیراؤ

سڑک کا گھیراؤ جس نے پہلے پہل کیا ہوگا۔ وہ ضرور کوئی دکان دار ہوگا۔ دکان دار، اصل دکان سے گزروں آگے بڑھ کر دکان نہ لگانے کو ذاتی توہین سمجھتے ہیں۔ بھلا وہ دکان دار کیا جو فٹ پاتھ تک دکان میں شامل نہ کر سکے۔ جو دکان دار جتنا بڑا ہوتا ہے، وہ اتنا ہی زیادہ سڑک گھیر لیتا ہے۔ پیڑوں، تختوں اور شوکیسوں کی آڑ میں اچھی خاصی سڑک اس کی جیب میں آجاتی ہے۔

سڑک کے ساتھ راہ گیروں کا وہی حشر ہوتا ہے، جو گیمپوں کے ساتھ گھن کلدہاہ گیر دکانوں کے سامنے سے نہیں گزرتے، بلکہ انہیں پھلانگتے ہیں۔ ایسا یہ مجبوراً کرتے ہیں۔ یہ مجبوری اکثر انہیں راہ گیر سے گاہک بنا دیتی ہے۔

بچے کچھ فٹ پاتھ کا گھیراؤ، پڑوسی دکان دار کرتے ہیں۔ یہ کہنا سراسر غلط ہو گا کہ سڑک کے اس گھیراؤ کے دور میں لوگ فٹ پاتھ پر بھی چلتے ہیں۔ چلتے نہیں بلکہ ٹریفک کے خوف یا ریلے سے اسی طرح اس پر نازل ہوتے ہیں جیسے لہریاں جوار کے ساتھ مچھلی پانی نہ شکی میں پہنچ جائے۔ پہنچنے والا اگر نٹ یا سرکس کا طویل عملی تجربہ نہ رکھتا ہو، تو پریشانی میں مبتلا ہو سکتا ہے۔ اسے بڑی اور چھوٹی دکانوں کے گھیراؤ شدہ علاقے پھلانگ کر طے کرنا ہوتے ہیں۔ دکان دار دکان دار دونوں کے اوپر سے چپکے

کاٹ کر جوانی جہاز کی طرح گزر جانے کے خطرات سے قطع نظر، اگر خریداری کے لئے وہ دکان بھی چاہے، تو ممکن ہے کہ دوسرا گاہک اسے سائیکل اسٹینڈ کے طور پر استعمال کر لے یا کوئی دم لینے کے لئے اپنا بھاری گھراس کے سر پر منتقل کر دے یا اس کی جیب صاف کر لے تو کوئی تعجب کی بات نہ ہوگی۔ تعجب صرف اس پر کیا جاسکتا ہے کہ آپ فٹ پاتھ سے بخیریت گزر جائیں۔

سڑک کا گھیراؤ اس کے آگے دن میں ٹھیلے والے اور رات میں کتے کرتے ہیں۔ کتوں کے اس فعل کا تعلق سڑک سے زیادہ خودکشی سے ہے۔ جس میں اگر کوئی حائل ڈالنے کی کوشش کرے تو اسپتال پہنچا دیا جائے۔ ٹھیلہ اگر چاٹ والے کا ہے، تو اس کے چاروں طرف پشے چاٹنے والوں کا ہجوم ہوگا، جسے اگر ان چلتی پھرتی دکانوں اور گھیراؤ کا حصہ سمجھا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔

سڑک کا گھیراؤ کرنے والی چلتی پھرتی دکانوں میں سائیکل سے سڑک تک بطور شوکیس استعمال کئے جاتے ہیں۔ کپڑے، تیل، مسواک، میوہ، گرم مسالے، سب کچھ مسلمان دکان دار کھڑے کھڑے بیچ لیتے ہیں۔ سڑک پر روک ڈپو سے لے کر اسپتال اور سینما تک نظر آجائیں گے۔ سڑک نما دکانیں بہ آسانی سڑک کا چوڑائی میں انتہائی کامیاب گھیراؤ کر لیتی ہیں۔

بڑھتی ہوئی دکانوں سے لے کر چلتی پھرتی دکانیں تک، سڑک کا اتنا زیادہ گھیراؤ کر لیتی ہیں کہ پھر گاڑیوں اور پیدل چلنے والوں کا گزرنا ایک مسئلہ بن جاتا ہے۔

سڑکوں کو گھیراؤ سے بچانے کا اولین فرض ٹریفک کانسپا ہی انجام دیتا ہے۔ دراصل یہ سڑک کو بچانے کے بجائے اس پر سے زندہ سلامت ٹریفک گزار دیتے کی ہر ممکن کوشش کرتا ہے۔ اس کی ذرا بھی نگاہ چرکے یا اونٹن پر ٹریفک جام ہو جاتی ہے۔ اس کے مددگار سڑک کو گھیراؤ سے روکنے کے لئے رکشے دیکتے والوں کو ڈنڈوں سے مار کر بھجواؤں کو ڈنڈے دکھا کر۔ موٹر نشینوں اور اسکوٹر موٹر سائیکل والوں کو سلام کر کے، سڑک صاف کراتے رہتے ہیں۔ دراصل سڑک کا گھیراؤ کرنے والوں پر ان کا نذرہ بہ اعتبار حیثیت گزرتا ہے۔ یعنی خواہنے والوں کی پٹائی وگزناری، پٹری دکان داروں پر زبانی سختی اور بڑے دکان داروں سے سلام دعا۔ اس طرح اصل سڑک گھیرنے والے بڑے دکان دار اور موٹر نشین سڑک

کے گھیراؤ کے لئے بالکل آزاد رہتے ہیں، جس کی وجہ سے گاڑیاں راہ گیروں پر سے اور راہ گیر گاڑیوں کے اوپر سے گزرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ سمند ناز پتہ تازیانے کا کام بے وقت نکلنے والے جلوس کرتے ہیں جنہیں سوئی کے خال کے ہیں سے اونٹ گزارنے کی ایک اور کوشش کے سوا کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ گاڑیوں اور راہ گیروں کے ایک دوسرے اوپر سے نکلنے میں ناکامی سے بار بار ٹریفک جام ہو جاتی ہے۔ موٹریں پیچھے رہ جاتی ہیں۔ پیدل آگے نکل جاتے ہیں۔

گاڑیوں اور راہ گیروں کے ایک دوسرے کے اوپر سے نکلنے میں ناکامی سے بار بار ٹریفک جام ہو جاتا ہے۔ موٹریں پیچھے رہ جاتی ہیں۔ پیدل آگے نکل جاتے ہیں۔

سڑک کے گھیرنا کسی زمانے میں آرٹ ہو گا۔ اب تو اس کا شمار سائنس میں ہے۔ وہ دن دور نہیں جب یہ سائنس بھی نیوکلیائی ہوگی۔ فی الحال تو اس سائنس سے گزارنے والوں کو گاہک بنانے کے تجربے کا کام کیا جا رہا ہے۔ تجربے کی کامیابی نے ٹریفک کو مجبور کر دیا ہے کہ وہ یا تو آسمان سے گزرے یا پاتاں سے۔ لیکن سڑک سے نہیں گزر سکتی۔ اس ضرورت کے پیش نظر زیر زمین اور بالائے زمین راستے بنائے جا رہے ہیں مگر مصیبت یہ ہے کہ ایسے راستے جہاں بنائے جاتے ہیں وہاں سڑکیں نہیں گھیری جاتیں۔ جہاں سڑکوں کو گھیراؤ کیا جاتا ہے وہاں اوپر نیچے مزید گھیراؤ کے خوف سے راستے نہیں نکالے جاتے۔

احمد جمال پاشا

گڑسی

گڑسی پہلے وجود میں آئی یا آدمی، یہ کوئی گڑسی ہی بتا سکتی ہے۔ مگر اتنا ضرور کہا جاسکتا ہے کہ ہر تقدیر کے ساتھ ایک گڑسی یا اس کی حسرت جڑی ہوتی ہے۔

اس عالم آب و گل میں سب سے پہلے جس کرسی کا حضرت انسان کو شرف حاصل ہوتا ہے وہ زچہ خانے کا اسٹریچر ہوتا ہے، جو کرسی کم اور چار پائی زیادہ ہوتی ہے۔ اس پر بیٹھنے کی سعادت یوں ممکن نہیں کہ نومو لو میں بیٹھنے کا دم نہیں ہوتا۔ اس کے بعد زندگی بھر اس کا سابقہ چار پائی سے رہتا ہے۔ بلکہ یہ کہنا مناسب ہو گا کہ چار پائی زندگی بھر اس کا نقاب کرتی رہتی ہے۔ آخر اسی چار پائی پر اسے عالم فانی سے عالم جادوانی کے سفر پر روانہ کر دیا جاتا ہے۔ چار پائی سے کرسی کا کام زندگی میں انہی دو مواقع پر حضرت انسان کے لئے دوسرے لیتے ہیں۔ خوش آمدید اور الوداع۔ باقی کام زندگی بھر وہ خود چار پائی سے لیتا رہتا ہے۔

دراصل سب سے پہلی کرسی جس پر بیٹھنے کا آدمی کو موقع ملتا ہے، وہ بابا چچر، کہلاتی ہے۔ جو محسوس کرسی کی ابتدائی شق ہے۔ اس کے بعد اسے جس کرسی پر بیٹھا یا جاتا ہے، وہ کو ڈھوتا ہے۔ انکساری کا یہ پہلا قدم ہے۔ تمنا کے دوسرے قدم کے ساتھ، زندگی بھر انسان ایک کرسی سے دوسری کرسی تک پہنچنے کے لئے بھاگتا رہتا ہے۔

کرسی اور انسان میں اسلئے جولی دامن کا ساتھ ہے کہ کرسی میں چار پائے ہوتے ہیں۔ انسان بھی چوپایہ ہے۔ اس مماثلت کی وجہ سے انسان کی بہت سی فضیلتیں کرسی میں بھی پائی جاتی ہیں۔ مثلاً آدمی تنگ دل سے سنگ دل تک ہو جاتا ہے، جب کہ کرسی کے سرے سے دل ہی نہیں ہوتا۔ انسان میں وفا کا بھی مادہ ہے، لیکن کرسی اس کو سچے سے آشنا تک نہیں۔

کرسیاں بھانت بھانت کی ہوتی ہیں۔ جن میں سب سے متاثر کن کرسی حجام کی ہوتی ہے۔ یہ بالکل لائبریرین کی کرسی کی طرح بلند و بالا ہوتی ہے۔ جس تک پہنچنے کے اختطاریں کرسی پر بیٹھنا ہوتا ہے۔ حجام کی کرسی بڑی شان دار ہوتی ہے۔ بالکل کسی راجہ مہاراجہ کی کرسی کی پیروڈی معلوم ہوتی ہے، جس پر شان سے ٹیک لگا کر بیٹھے ہی حجام کی ڈبل قنبلی چلنے لگتی ہے۔ ایک اس کے ہاتھ کی، دوسری زبان کی۔ اس کرسی کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ حجامت کے ساتھ ساتھ آٹے دال کا بھاد بھی معلوم ہوتا رہتا ہے۔ زمانے نے آپ کے ساتھ جو بھی سلوک کیا ہو، یا اس دقت آپ پر جو بھی گزر رہی ہو۔ اس پر آپ حجام کے آئینے میں مسکرا بھی سکتے ہیں حجامت کے بعد رہی سہی کسر ڈاکٹر کے یہاں نکل جاتی ہے۔ سب سے اہم کرسی وہ ہوتی ہے، جو ڈاکٹر کے ساتھ رکھی ہوئی ہے۔ یہ فاصلہ مریضوں اور تیمارداران کو درمیان

کرسیوں کی مدد سے کھسک کھسک کر طے کرنا ہوتا ہے۔

کہا جاتا ہے کہ اگر ڈاکٹر کی کرسی کسی کو زندہ اٹھا دے تو اسے وکیل کی کرسی کا سامنا کرنا ہوتا ہے۔ اس سے زیادہ دائرہ پچ کی کرسی ابھی تک دریافت نہیں ہو سکی ہے۔ اسی لئے اونٹ کی طرح اس کی کوئی کل سیدھی نہیں ہوتی۔ کسی بھی کچہری میں کسی درخت یا ٹین کے سائے میں یہ زمانے کا چھپرا اٹھائے رہتی ہے۔ ایسی کرسی پھر شاید یتیم خانے ہی میں نظر آئے۔ جس پر قہقہہ اس لئے نہ کرنا چاہئے کہ یتیم خانے اور یتیم زیادہ تو وکیل ہی بناتے ہیں۔ اس کرسی پر زمانے کے ان جنات کا ستایا ہوا موکل بھی بیٹھ سکتا ہے۔ مثل مشہور ہے کہ وکیل سے ہارے کو پھانسی کی کرسی پر پھانسا دیا جاتا ہے۔

پھانسی کی کرسی آٹومیک ہوتی ہے۔ ایک ہی جھٹکے میں اپنے نشیب کو پار لگا دیتی ہے۔ یہ اتنی شان دار ہوتی ہے کہ پھر گورنر کو کسی کرسی کے استعمال کرنے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ کرسی تو وہ اس پر بھی استعمال کرتا مگر ابھی ہمارے یہاں گورنر کی کرسی ایجاد نہیں ہوئی۔ یورپی گورنر مردے کو ٹھکانے لگانے تک میں کرسی کا استعمال کر لیتے ہیں۔ لیکن کرسی برآمد نہیں کرتے۔ غیر ملکی سباد لزر کی اگر کمی نہ ہوتی تو یہاں بھی بذریعہ کرسی تدفین کی صورت پیدا ہو چکی ہوتی۔ دنیا میں شور گورنر کا نہیں افسر کی کرسی کا ہے۔ افسر کی کرسی تک آدمی گھسٹ گھسٹ کر پہنچتا ہے۔ لیکن اگر آدمی خاندانی ہے تو اس پر کود کر یا پھینک کر بھی بیٹھ سکتا ہے۔ ایکریکٹو چیئر، افسر کے عہدے اور سائز کے مطابق ہوتی ہے۔ ہوم سکرٹری اور خزانے دار کی کرسی میں وہی فرق ملتا ہے۔ جو شیر اور بلی میں ہے۔ چوہوں کے لئے بلی بھی شیر ہے مگر شیر تو شیر کے لئے بھی شیر ہی ہوتا ہے۔ بڑے افسروں کی کرسیوں کا بھی کوئی نہیں، پھر بھی ان تک پہنچ جانے کا قیامت کی طرح یقین ہوتا ہے۔ اس کا اندازہ اس واقعے سے لگایا جاسکتا ہے کہ ایک بہت بڑے افسر کے مرنے کی خبر سن کر ایک بہت چھوٹا افسر مارے خوشی کے ناپختہ لگا۔

اور بولا :

”خدا کا شکر ہے کہ سینیارٹی میں اب میرا نمبر پندرہ ہزار سات سو چالیس سے ایک دم گھٹ کر پندرہ ہزار سات سو تالیس رہ گیا!“

انتہائی غیر محفوظ کرسیاں ذریعوں کی ہوتی ہیں۔ بالکل دندان ساز اور کھٹل والی کرسی کی طرح۔ دندان ساز کی کرسی پر بیٹھے کا مطلب ہی یتیمی سے ہاتھ دھو لینا۔ یہ

کارروائی قسطوں میں بھی ممکن ہے۔ اس کرسی پر انسان قہر مقرر کا پتا بھائیٹھا ہے۔ اور
 بے ہوش ہونے کے بعد اٹھایا جاتا ہے۔ کبھی کرسی سے کبھی دنیا سے ہم نے بھانسی کی
 کرسی تک پہنچ کر مسکراتے ہوئے دیکھا ہے۔ مگر اس کا تجربہ یہ کر بیٹھے والے سے ہونے
 بھی نہیں بنتی، نہ کسی کل چلین پڑتا ہے۔

اصل بے مینی اس کرسی پر بیٹھے والے کو ہوتی ہے۔ جس میں کھٹل ہوتے ہیں جس طرح
 جوئیں ہونے کی وجہ سے آدمی کھجانا ہی رہتا ہے، اسی طرح کھٹلوں کی وجہ سے آدمی
 بیٹھنا کم کھجانا زیادہ ہے، کھجانے سے زیادہ اچھل کہ دکتا ہے۔ اگر آپ کو کرسی کی خوبی کا
 علم نہ ہو تو اس پر بیٹھے والے پہ آپ کو سرکس کے جوکر کا شبہ ہو جائے۔ سرکس میں ایسے ہی
 لوگ ہر آسانی کھپتے ہیں، کیوں کہ بیٹھنا ان کی قسمت میں ہوتا ہے نہ ان کی ناگوئی میں۔
 یہی حال بے چارے وزیروں کا رہتا ہے۔ یہ کرسی پر بیٹھے ہی اس کو بچانے
 کے لئے برابر دوڑتے رہتے ہیں جسے وزارتی اصطلاح میں دورہ کرنا کہتے ہیں۔ وزیر کو
 اس پر بیٹھنے کا شرف بہت ہی کم حاصل ہوتا ہے، یہاں تک کہ کوئی اور وزیر ہو جاتا ہے۔
 اس پر بھی وزارتی دورے پڑنے لگتے ہیں۔ وزارتی کرسیوں کا بندوبست ووٹ یا بندوبست
 سے ہوتا ہے۔ یا پھر دل بدلے۔

کچھ کرسیاں جیسے جی نہیں پیوڑی جاسکتیں۔ جیسے کسی بھی سربراہ مملکت کی کرسی
 ایسا کرسی نشین اگر دوران حکومت دنیا سے گزر جائے تو تجربہ ہے کہ لوگ اسے مرنے والے
 کی مین خوش قسمتی سمجھتے ہیں۔ کہ نہ اقتدار سے محروم ہونا پڑا، نہ جلاوطنی کا منہ دیکھنا پڑا۔

یہی حال بے چارے وزیروں کا رہتا ہے۔ یہ کرسی پر بیٹھے ہی اس کو بچانے کے لئے برابر دوڑ
 تے رہتے ہیں۔ جسے وزارتی اصطلاح میں دورہ کرنا کہتے ہیں۔ وزیر کو اس پر بیٹھنے کا شرف
 بہت ہی کم حاصل ہوتا ہے، یہاں تک کہ کوئی اور وزیر ہو جاتا ہے، اس پر بھی وزارتی
 دورے پڑنے لگتے ہیں۔ وزارتی کرسیوں کا بندوبست ووٹ یا بندوبست سے ہوتا ہے۔
 یا پھر دل بدلے۔

نہ قید بند کی صورتیں اٹھانی پڑیں۔ اس کرسی سے ایسا چٹا جاتا ہے کہ مرنے کے بعد بھی آسانی

سے نہیں بھڑایا جاسکتا۔ کیوں کہ کرسی چھوڑنے کوئی آسان نہیں ہے۔ کرسی کو الگ کر دیا جائے تو بات دیگر ہے۔ اس کرسی کو آپ کرسیوں کا صحیح معنوں میں بادشاہ کہہ سکتے ہیں۔ انتہائی شان دار اسوئے چاندی کی جڑ اور پنج دار، تاک قد، وزن اور پھیلاؤ کے حساب سے سہلے۔ مگر توبہ کیجئے، جو پورے ملک میں نہ سہلے وہ ایک کرسی میں بھدا کیا آسکتا ہے۔ یہ کرسی دراصل بوڑھے لوگوں کے لئے ہوتی ہے۔ جو اس تک پہنچنے کے پھیر میں بوڑھے ضرور ہو چکے ہوتے ہیں۔ مگر طاقت کا نشہ انہیں نوجوانوں سے زیادہ سرگرم رکھتا ہے۔

کرسی چاہے ہیڈ آف دی اسٹیٹ کی ہو یا ہیڈ آف دی ڈپارٹمنٹ کی۔ ساری بھیڑ بھاڑ اور رونق کرسی کے گرد رہتی ہے۔ نہ کہ اس پر بیٹھنے والے کے ارد گرد۔ کرسی وہی رہتی ہے، بھیڑ وہی ہوتی ہے، بس بیٹھنے والے بدلتے رہتے ہیں۔ ہر ہیڈ کی کرسی پر بیٹھنے والے کو خواب میں بھی اس کا تصور نہیں ہوتا کہ ایک دن یہ کرسی اسے بھی ریٹائر کر دے گی۔ اور یہ حال کر دے گی کہ

کرسی نہیں تو کوڑی کا بس تین تین ہے

چنانچہ محروم کرسی کے گرد ایسا سناٹا چھا جاتا ہے کہ وہ زندہ بدست مردہ، قبر کی کرسی کی آرزو کرنے لگتا ہے جس کا پورا کرنا نہ کرنا، عرش کی کرسی کے اختیار میں ہے۔ سائنس سیاست اور حکمت کی بے پناہ ترقی تک، اس اختیار میں اب تک کوئی تبدیلی نہیں پیدا کر سکی ہے۔

عطا الحق قاسمی

عطا الحق قاسمی لاہور کے ایک کالج میں ٹیچر ہیں۔ ان کے جو مکہ وہ نوادہ معقول ہیں۔ اس لیے ان کا کالج بھی معقول ہے۔ انساب کا خیال ہے کہ یہ منطق برعکس بھی ہو سکتی ہے۔

”روزِ نِ دیوار“ ان کے کالم کا متبرک اسم ہے۔ بیٹے میں دو تین مرتبہ روزنامہ ”نوائے وقت“ لاہور میں قلم بند فرماتے ہیں۔ بے انتہائی چمک ان کے فکر و عمل کا خاصہ بن گئی ہے اس لیے بھینس ہو جس، کوڑا کرکٹ ہو یا ازب۔ جس کیفیت پر بھی ان کی نگاہ تلک جاتی ہے۔ اس پر بے ساختگی سے قلم اٹھالیتے ہیں۔ تعلق بجایا ہے جا۔ ان کے اسلوب تحریر سے بھاگ بھاگ جانا پڑتا اور قاری ان کی طرح ہی اپنے آپ کو روزِ نِ دیوار سے دیکھتے ہیں اور اچھل اچھل پڑتے ہیں۔ عطا الحق قاسمی سزا پا ایک تحریک ہیں، چہرے پر سُرخ اور سپیدی کا اشتراک انہیں کشمیری ظاہر کرتا ہے۔ مگر اللہ ہی قسم، وہ لب و لہجہ اور طراری و گفتاری میں خالص پٹانی میں۔ اپنے کالم میں پاکستان کو ایک دلنواز اور خوشگوار دیس بنانے کے لیے ڈاکٹر وار کرتے رہتے ہیں۔ لیکن ان کی سالم گیری میں، ان کے اہلکار کو بین الاقوامی سطحی کام تہ دے دیتی ہے۔

ان کے منتخب کالموں کے دو مجموعے سناٹ ہو چکے ہیں۔ معمولوں کے سنی اجرا اگرچہ ہوئے لیکن اگر نہ جی بوس تو بھی عطا الحق قاسمی، عطا الحق قاسمی ہی رہتے۔ کیونکہ وہ اجرا سحر سے کچھ زیادہ بلند اور مخلص پیر ہیں۔

الادین کے جن کا زوال

اللہ دین کا چراغ نسل در نسل ہوتا ہوا جب الادین متعمم کے ہاتھ آیا (جو ایک میدھا سادہ انسان تھا) تو اس نے باپ کی وفات کے اگلے ہی روز چراغ زمین پر دگڑا جس سے فضا میں دھواں پھیل گیا اور پھر اس دھوئیں میں سے ان کا خاندانی جن خوفناک قہقہے لگاتا ہوا نمودار ہوا۔ اس کے بازو مشرق اور مغرب میں پھیلے ہوئے تھے اور قداً آسمان سے باتیں کر رہا تھا۔ جب دھواں چھٹا اور اس قوی کھیل جن کی دھلا دینے والی آواز فضا میں گونجی ”کیا حکم ہے میرے آقا؟“ تو اللہ دین متعمم نے ایک نظر اسے دیکھا اور پھر کہا: ”نورِ اودرِ نکر دلی دکان سے میرے لیے ایک سانچی پان لاؤ“ جن کو اپنے نئے لباس کے اس علم کی تعمیل میں بڑی شرم محسوس ہوئی، مگر اس نے تعمیل کی اور دوبارہ ہاتھ اندھ کر کھڑا ہو گیا۔ اللہ دین نے اسے حکم کا منتظر پایا تو کہا ”د میں بنانا چاہتا ہوں، بائیں اٹھاؤ اور سرکاری نکلے سے پانی بھر کر اسے صحن میں رکھ دو“ جن کو اگرچہ ایک بار پھر بڑی سبکی محسوس ہوئی، مگر اس نے ”جو حکم میرے آقا“ کہا اور غائب ہو گیا! نہانے سے فراغت پا کر اللہ دین نے ایک بار پھر چراغ دگڑا جس پر ایک گڑا ہٹ سنائی دی، فضا دھوئیں سے بھر گئی اور پھر خوفناک قہقہے لگاتا ہوا جن نمودار ہوا۔ اس نے جھک کر کہا ”کیا حکم میرے آقا؟“ اللہ دین نے کہا بازو سے سہری وغیرہ لے کر آؤ اور میرے لیے جلدی سے کھانا تیار کرو، بڑی بھوک لگی ہے۔ یہ سن کر جن بہت شرمسار ہوا اور گردن جھکا کر بازو کی طرف چل پڑا۔ کھانا وغیرہ کھا کر اللہ دین نے ایک بار پھر چراغ دگڑا جس پر جن ایک کھیانی ہنسی ہنستا ہوا نمودار ہوا اور ہاتھ اندھ کر کھڑا ہو گیا اللہ دین نے حکم دیا کہ ہسایوں سے ٹھوڑی سی پتی مانگ کر لاؤ اور چائے بناؤ۔ یہ سن کر پسینے کے قطرے جن کی پیشانی پر نمودار ہوئے جو اس نے فوراً ہاتھ سے پونچھ ڈالے اور بادل خواستہ حکم کی تعمیل میں مشغول ہو گیا!

اور پھر یوں ہوا کہ دن بیس دن سال گزرتے گئے اور اللہ دین کا جن اپنے آقا کی خدمت میں اسی طرح مشغول رہا۔ اس کے کپڑے دھوتا، استری کرتا، جوتے پالش کرتا، ترس اٹھتا، اور نکر کی دکان سے اس کے لیے پان منگرت خرید کر لاتا اور پھر اس کی نظروں سے اوجھل ہو جاتا۔ اس دوران

جن میں ایک تبدیلی رونما ہوئی اس کی بہت کم ہو گئی۔ اس کا مذہبی گھٹنا بھلا گیا اور اس کے قہقروں کی گونج بھی مدہم پڑ گئی۔ ایک تبدیلی اس میں یہ رونما ہوئی کہ الادین کے چراغ گر گئے پر وہ کاندھ پر درواں لکھے خود را چھوڑ کر حکم ہے میرے آقا کی بجائے ”کیا حکم ہے صاحب جی“ کہتا۔ یہ جن آہستہ آہستہ اپنی بیچان بھولتا جا رہا تھا!

سوالادین کے اس جن کی لغاہت اب روز بروز بڑھتی جا رہی تھی حتیٰ کہ ایک وقت آیا کہ اس

اور پھر وہیں ہوا کہ دن میں
اور سال گزرتے گئے اور اللہ دین
کا جگر اپنے آقا کی خدمت میں ہی
طرح مشعل ہو گیا اس کے کڑے
دھماکا استدی کو مار جیتے پالنے
کو تھا، مرنے مانجھتا اور لکڑی
دکان سے اس کے پنے پانے اور
سگریٹ خرید کر لانا اور پھر
اس کی نظروں سے اوجھل ہونا
اس دوران جن میں ایک سدلی
رونما ہوئی، اس کی جسامت
بسط سے بہت کم ہو گئی۔ اس کا
قد بھی گھٹنا چلا گیا اور اس کے
قیمتوں کی گونج بھی مدہم
پڑ گئی۔ ایک تبدیلی اس میں
یہ رونما ہوئی کہ الادین کے
چراغ گر گئے پر وہ کاندھ پر
رومال رکھے خود را ہوتا نہ کیا
حکم ہے میرے آقا کی بجائے
”کیا حکم ہے صاحب جی“ کہتا

کا قد گھٹنے گھٹنے اپنے آقا کے قد کے برابر ہو گیا۔ اس کے بازو اب
مشرق اور مغرب میں پھیلے ہوئے نہیں تھے بلکہ وہ سکر کر پلنے آتا
جتنا ہی رہ گیا۔ رفتہ رفتہ اس کی کمر میں درد ہونے لگا اور پیچھے
درد کرنے کے لیے وہ باقاعدگی سے ”سر سیکرٹی“ کھانے لگا۔ ”اھم
وہ اب بھی اپنے ”صاحب جی“ کی خدمت میں ہر تن مشغول
رہتا۔ اس دوران الادین کو اپنے غم کی ایک لڑکی سے عشق ہو گیا
مگر محنت نگاری کی وجہ سے اس کے ساتھ نامہ و پیام کا موقع نہیں
ملتا تھا۔ ایک دفعہ الادین نے چراغ گر لڑا، ایک معمولی سی گورٹراہٹ
سنائی دی اور پھر دھوکوں میں سے مدقوق چہرے والا جن خود را
ہوا۔ الادین نے ایک رقعہ اس کے ہاتھ میں تھمایا اور کہا ”یہ رقعہ
بلبلہ کو دے آؤ“ جن کے چہرے پر ناپسندیدگی کے آثار ابھر
اور اس نے کہا ”میں بن، میں جن ہونی کوئی....“ مگر ال
دین نے اسے خاموش رہنے کا حکم دیا اور ساتھ ہی دس کا
ایک نوٹ اس کی منٹھی میں تھما دیا۔ جن کی ”سر سیکرٹی“ کی شیشی
ختم ہونے والی تھی سو اس نے یہ نوٹ جیب میں ڈالا اور جینیتے
جینیتے یہ رقعہ بلبلہ تک پہنچا دیا۔ بلکہ اس کی موثر کارکردگی کو دیکھ
کر غم کے دوسرے دو جوان بھی اب اس سے یہ خدمت لینے
لگے۔ شروع شروع میں اسے اس کام سے غلامت محسوس ہوتی
تھی، مگر پھر یہ اس کی عادت بن گئی۔ اس دوران وہ خود کو
تھکا تھکا محسوس کرنے لگا۔ اب وہ پہلے سے کو فر والا جن

نہیں تھا۔ بلکہ وہ اپنی شناخت تک بھول گیا تھا۔ صواب اسے بلانے کے لیے چراغ رنگڑنے کی ضرورت نہ تھی۔ وہ کاندیس پر دروازہ رکھے، دھوئی اور نمایاں پہنے ایسے ہی سب کی نظروں کے سامنے بڑا رہتا! اس کا تھلا لادین کے قدم سے جی چوٹا ہو گیا تھا۔ چنانچہ اب اللادین نے اسے بلانا ہوتا تو وہ اسے ”اوسے چھوٹے! اوسے آؤ“ کہہ کر آواز دیتا۔ ایک دن اس سے اللادین نے کہا ”صاحب جی اگر آپ اجازت دیں تو میں کہیں اور کام تلاش کروں، آپ کو جو تنخواہ ملتی ہے اس میں آپ کا اپنا مگر وہ بھی نہیں ہوتا۔ وہ یسٹن کر جمینپ گیا اور پھر اس نے رمانندی کے الجہاد کے لیے میرے سے اپنی گردن ہلائی۔“

سو یہ جن آج کل باجوہ ٹول میں ملازم ہے اور ”چھوٹے اوسے“ کی آواز سن کر تھکے تھکے قدموں کے ساتھ ایک میز سے دوسری میز کی طرف جاتا ہے۔ کبھی کبھی اسے اپنا ماضی یاد آتا ہے تو اس کی آنکھیں بھرا آتی ہیں۔ مشرق اور مغرب میں پھیلے ہوئے بازو اور آسمان سے باقی کترا ہوا قدر بڑے بڑے بادشاہوں کے حملات کو اپنی پھیلی پراٹھانے والا ماضی! جہیم زدن میں نئی دنیا میں تعمیر کرنے والا ماضی! چنانچہ ان لمحوں میں وہ دوبارہ جن کے روپ میں آنے کے لیے اپنی تمام قوتیں مجتمع کر رہا ہے مگر اپنی اس تمام ترکوشش کے نتیجے میں وہ مگر ٹک کے دھوئیں جتنے مرغوعے ہیں۔۔۔ اپنی دکھتی کمر پر ہاتھ رکھے نمودار ہوتا ہے، اس پر وہ ماسے ندامت کے سر جھکا لیتا ہے اور ہولے سے کہتا ہے ”میں بڑے کروفر والا جن تھا، مگر میرے آقاؤں نے مجھے کمزور کر دیا، اور پھر ایک دم خونفرہ ہو کر وہ ادھر ادھر دیکھنے لگتا ہے کہ کہیں کسی نے یہ سن تو نہیں لیا کہ وہ کبھی بڑے کروفر والا جن تھا؟“

عطاء الحق قاسمی

شیرہ اور لکھیاں

آج ہم نے پندرہ بیس مکیتوں کو اچھڑے سے لبرٹی مارکیٹ تک اپنے موٹر سائیکل پر لفٹا دی ہے۔ گزشتہ روز ڈیڑھ گھنٹے کی ٹینگی پر اس کے کرایہ کا ”شیرا“ گز گیا تھا جو سوکھ جانے پر ٹینگی کے ساتھ چپٹ کر رہ گیا تھا، چنانچہ آج ہم نے جب موٹر سائیکل سٹارٹ کی، تو ٹینگی پر پندرہ بیس مکیتاں

بیٹھی مونی تھیں۔ ہم نے ایک دفعا انہیں اتارنے کی کوشش کی، مگر وہ مرنے ایک لمحے کے لیے فضا میں بلند ہوئیں اور اس کے بعد دوبارہ ٹینکی پر بیٹھ گئیں۔ ہم نے جانا کہ یہ سیر و تقریر

کے موڈ میں ہیں اور ایک چکر لبرٹی مارکیٹ کا لگانا چاہتی ہیں سوچ رہے اور موٹر سائیکل کا رخ فیروز پلہ روڈ کی طرف موڑ دیا!

فیروز پور سے نہر کی طرف جاتے ہوئے ہم نے ایک نظر ٹینکی پر ڈالی۔ کھتیاں ایک دوسرے کے ساتھ سر جوڑے فرماں دشت داواں بیٹھی غالباً گپ شپ میں مشغول تھیں۔ ہمارا خیال تھا کہ جیتے موٹر سائیکل پر ہوا کی تھپتھپ کی وجہ سے یہ اڑ جائیں گی، مگر انہوں

”خدا قسم“ کے جذبے کے تحت ہم نے انہیں لفٹ دی تھی، وہ مدھم مدھم پڑ گئیں اور اس کی جگہ اب گھننے لے لی تھی، لیکن اس بار بھی وہی ہو گا کہ چار پانچ مکھیاں اڑ جائیں اور ان کی جگہ چار پانچ دوسری مکھیاں لے لے لی، وجہ ظاہر ہے کہ ٹینکی کے ساتھ شیرا بدستور لگا ہوا تھا،

نہ اپنے پاؤں مضبوطی سے ٹینکی پر جمائے ہوئے تھے اور ان پر ہوا کے تھپتھپوں کا کوئی اثر نظر نہیں آتا تھا، بلکہ ہمیں تو کچھ یوں محسوس ہوا جیسے خوشگوار ہوائ نے ان کے موڈ خوشگوار کر دیئے ہیں اور اب وہ یہاں سے ”نقل مکانی“ کا کوئی ارادہ نہیں رکھتیں۔ نہر کے قریب ٹریفک سنگل کے سرخ ہونے کی وجہ سے ہم رکنے تو مکھیاں اسی طرح ٹینکی کے ساتھ چمپی ہوئی تھیں۔ ہمیں کچھ گھن سی محسوس ہوئی اور ہم نے انہیں اتارنے کی کوشش کی جس کے نتیجے میں مرن چار پانچ مکھیاں اڑیں، مگر وہیں اُسنار ان کی جگہ چار پانچ مکھیاں اور اُگر بیٹھ گئیں۔ اتنے میں سنگل بند ہو گیا تھا۔ ہم نے اکیلیٹیرا اور پکیاں موٹر کی طرف گمازن ہو گئے

پکیاں سے لبرٹی مارکیٹ والی شرمک کی طرف مڑتے ہوئے ہم نے موٹر سائیکل آہستہ کیا اور ایک دفعہ پھر مکھیاں اڑانے کی کوشش کی، کیونکہ جس ”خدا قسم“ کے جذبے نے تحت ہم نے انہیں لفٹ دی تھی، وہ مدھم پڑ گیا تھا اور اس کی جگہ اب گھننے لے لی تھی، لیکن اس بار بھی وہی ہو گا کہ چار پانچ مکھیاں اڑ گئیں اور ان کی جگہ چار پانچ دوسری مکھیوں نے لے لی۔ وجہ ظاہر ہے کہ ٹینکی کے ساتھ شیرا بدستور لگا ہوا تھا۔ لہذا ہم نے شکر کیا اور بڑے ”راؤٹراؤٹ“ سے موٹر سائیکل کا رخ لبرٹی مارکیٹ کی طرف موڑ دیا۔

یہاں ہماری طرح اور بھی بہت سے لوگ اپنی کاواں اور موٹر سائیکلوں سمیت ایک سینک بار کے گرد جمع تھے اور خوش گپیوں میں مشغول تھے۔ ہماری طرح ان میں سے بھی بیشتر

کے ساتھ مکھیاں چپٹی ہوئی تھیں۔ کچھ وقت ہم نے یہاں گزارا اور پھر اپنی کمبلیوں کو لے کر واپس گھر کی طرف چل پڑے۔ رستے میں جب بھی ہم نے انہیں اڑانے کی کوشش کی، ہر بار یہی ہوا کہ کچھ مکھیاں اڑ گئیں، مگر ان کی جگہ فوراً دوسری مکھیاں نے لے لی۔ سو گھر پہنچتے ہی ہم نے سب سے پہلا کام یہ کیا کہ پانی کی بانٹی سے کڑوٹس نکال دھونے بیٹھ گئے اور ٹینکی پر لگے تیرے کو اچھی طرح صاف کر دیا تاکہ نہ کہیں مشیر لگا ہوا ہوا ورنہ اس پر مکھیاں بٹھیں۔

اور اس وقت سے ہم یاہوں دوستوں کے لیے دوسرے ہوئے ہیں وہ ہمارے سامنے کوئی دھڑا بھی نہیں ہیں ہم اس کے جواب میں انہیں ایک ہی سخت باتیں ہیں کہ شیر امان کر دو۔ مثلاً وہ کہتے ہیں کہ وفروں میں کام نہیں ہوتا۔ شکایت کر دو تو اہل کار کھانے کو دوڑتے ہیں۔ ہم بتاتے ہیں کہ شیر امان کر دو۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ وہ کہتے ہیں کہ جان و مال محفوظ نہیں۔ جراثیم پیشہ عناصر دیدہ دلیر ہو گئے ہیں۔ ہم کہتے ہیں یہ سیرے کی وجہ سے ہے، اسے صاف کر دو۔ دوست کہتے ہیں کہ کرپشن نے ناظر بند کیا ہو اے۔ ہم کہتے ہیں کہ یہ فساد بھی شیرے ہی کی وجہ سے ہے اس کی موجودگی میں تم پرانی کمبلیاں اڑاتے رہو گے اور نئی کمبلیاں ان کی جگہ لیتی رہیں گی بس یہ شیر اڑا دو ڈالو سب ٹھیک ہو جائے گا۔

عطاء الحق قاسمی

بجلی بند

رات کے گیدہ بجتے تھے۔ فلیٹنگ روڈ پر گھپ اندھا رہتا تھا۔ میں نے اپنے ایک دوست کے مکان کا دروازہ کھٹکھٹایا تو مکان کی چھت پر سے ایک بچے نے جھانکا۔ اس نے فیض آبادی ہوئی تھی۔ ”ماموں گھر پر نہیں ہیں وہ کہہ گئے تھے جب بجلی اُسے گی میں آؤں گا؟ یہ سن کر میں نے موٹر سائیکل سامنے واقع پان سگریٹ کی دکان پر کھڑکیا اور سیٹ پر بیٹھ کر سگریٹ سلگنے لگا۔

عام حالات میں ٹیوب لائنوں سے جھلک جھلک کرتی یہ دکان اس وقت اندھیرے میں ڈوبی ہوئی تھی۔ یہاں مرن ایک موم جتی روشن تھی جس کی روشنی میں دکھاندار کھرے اور کھولے کٹے میں پہچان کرنے کی کوشش کرتا تھا۔ دکان کے چاندوں کو فوں میں لگے آئینوں میں اس کا

کھس ایک ڈراؤنی تصویر کی طرح تھا۔ لاکھ تواس وقت ایک آدمی تھا، البتہ بجلی بند مرنے کی وجہ سے شدید گرمی نے لوگوں کو ان کے گھروں سے نکال باہر کیا تھا اور اس وقت وہ دکان کے قریب کھڑے جلا وطنی کی زندگی بسر کر رہے تھے۔ ان میں ایک پچیس پچیس سالہ نوجوان تھا جس نے لیسٹ ڈیزائن کی ڈاڑھی رکھی ہوئی تھی اور کڑھائی والا کرتا پہن رکھا تھا۔ اس کے برابر میں ایک سفید ریش بزرگ تھے جنہوں نے قبضہ اتار کر کاندھوں پر رکھی تھی۔ ہاتھ میں کھجور کا پنکھا جسے وہ اس انداز سے جھل رہے تھے کہ ہوا دوسروں تک بھی پہنچے۔ ایک ملگ بھی یہاں موجود تھا جس نے ”میکسی“ پہنی ہوئی تھی ایک چالیس پینتالیس سالہ پہلوان ناشخص دھوئی کو ”منی“ بنائے یہاں کھڑا تھا۔ سفید ریش بزرگ سمیت سبھی داہن والوں کے عزیز واقارب کے پاسے میں شدید قسم کی گستاخیا کر رہے تھے۔ ایک میکسی والا ملگ تھا جو منہ سے کچھ نہیں کہتا تھا۔ بس داہن کا ڈکرائے پر میکسی کے آخری سرے پر پنکھا جھلنے لگتا تھا۔

میں ایک جگہ بیٹھے بیٹھے اور اپنے ہمسایوں کی زبان سے دو چار مخصوص گالیوں کو ”رپیٹ“ ہوتے دیکھ کر لوہو گیا اور موٹر سائیکل سے اتر کر چہل قدمی کرنے لگا۔ اندھیروں سے آلودہ سڑکوں پر گھروں سے بے گھر ہوئے لوگ سخت اضطراب کے عالم میں ادھر سے ادھر ٹہل رہے تھے۔ ایک کتا آسمان کی طرف منہ کر کے فریاد کر رہا تھا اور انسان بے زبانوں کی طرح اس کے قریب سے گذر رہے تھے۔ ذرا آگے سڑک کے کنارے قطار اندر قطار چار پائیاں بھی تھیں جن پر ان گھروں کے مکین سو رہے تھے جن کے پاس کمرہ ایک ہے اور مردماں بسیار ہیں۔ عورتیں اس کمرے میں جل بھن رہی تھیں اور مرد باہر گرمی کی شدت سے قمیصیں اتارے نگلی چار پائی پر بے چینی سے کروٹیں بدل رہے تھے۔ ان میں سے بعض ایک اٹھ کر بیٹھ گئے تھے اور سرمانے پڑے پنکھے سے ہوا کے مصنوعی جھوکوں کی لہریں پیدا کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ برابر کے گھر سے بچوں کے رونے کی آواز آرہی تھی۔ اس کے ساتھ ان کی ماں کی بد دعاؤں کی آواز بھی شامل تھی جو بچوں کو چپ کرانے کی کوششوں میں ناکامی کے بعد اس کے ہونٹوں سے نکل رہی تھی دل سے نہیں ایک بار پھر واپس موٹر سائیکل کی نشست پر آکر بیٹھ گیا۔ دکاندار شدید جھگڑا ہٹ کے عالم میں دکان بند کر رہا تھا اور ساتھ ساتھ کچھ بڑبڑاتا جاتا تھا ”یہ بڑبڑا ہٹ میں نے

سن لی تھی اور یہ واضح طور پر واپڈا والوں کے حسب نسب کے بارے میں تھی۔ سفید ریش بزرگ، ٹیسٹ ڈیزائن کی ڈانڈھی والا نوجوان اور منی دھوٹی والا پہلوان یہاں سے زخمت ہو چکے تھے۔ بس وہی ملنگا کھڑا تھا جو پورے خشوع و خضوع کے ساتھ میکی سے پٹکھا جھلنے میں مشغول تھا۔ اتنے میں سڑک پر روشنی کی ایک لہ اُبھری اور اس کے ساتھ ہی سکوتر کی آواز سنائی دی۔ یہ روشنی

کسی سکوتر کی تھی اور سکوتر میرے اسی دوست کا تھا جس کے انتظار میں میں بیٹھا تھا۔ اس نے سکوتر میرے قریب کھڑا کیا اور واپڈا کے بارے میں کچھ اسی قسم کی گفتگو کرنے لگا جسے سن سن کر میرے کان پکے گئے تھے۔

”میں مقررہ پروگرام سے کچھ جلد واپس آ گیا ہوں۔“ دوست نے کہا۔ ”کیوں کہ میں جس دوست کے پاس گیا تھا اس کے ہاں بھی بتی گئی ہوئی تھی اور وہ دوست بھی گھر پر نہیں تھا۔ ادھر ادھر کے دو چار پھیرے لگانے کے بعد میں نے سوچا گھر چلا جائے۔“

”یہ تو اچھا ہوا۔“ میں نے کہا۔ ”وہ نہ تم سے ملاقات نہ ہوتی کیوں کہ میں بھی اب بجلی نہ ہونے کی وجہ سے جانے ہی کو تھا۔“

”لیکن تم آئے کیسے تھے؟“ دوست نے رومال سے پسینہ پونچھتے ہوئے پوچھا۔ ”ایک تو تم سے ملاقات کو جی چاہتا تھا۔ میں نے موٹر سائیکل سٹارٹ کرتے ہوئے کہا۔“ اور دوسرے گزشتہ کئی گھنٹوں سے میرے علاقے کی بجلی بھی بند ہے۔“

”میں مقررہ پروگرام سے کچھ جلد ہی واپس آ گیا ہوں۔“ دوست نے کہا۔ ”کیوں کہ میں جس دوست کے پاس گیا تھا اس کے ہاں بھی بتی گئی ہوئی تھی اور وہ دوست بھی گھر پر نہیں تھا۔ ادھر ادھر کے دو چار پھیرے لگانے کے بعد میں نے سوچا گھر چلا جائے۔“ یہ تو اچھا ہوا۔ میں نے کہا۔ ”وہ نہ تم سے ملاقات نہ ہوتی کیوں کہ میں بھی اب بجلی نہ ہونے کی وجہ سے جانے ہی کو تھا۔“

کیا پیو گے

لاہور ریلوے اسٹیشن پر جب تمام رکشا ڈرائیوروں نے مجھ نالائق کا باراناٹھا نے سے انکار کر دیا تو میں اور حسین جاوید فوراً پرے کھڑی دیگن میں جا کر بیٹھ گئے جس میں ہمارے علاوہ دو تین مسافر اور تھے۔ میں نے سگریٹ سلگایا اور مٹی بس میں مسافروں کے بے پناہ جوم سے متعلق بے بنیاد افواہوں پر غور کرنے لگا۔ اتنے میں چند مسافر اور آگئے اور یوں مٹی بس قریباً بھر گئی۔ ڈرائیور کے برابر والی نشستیں خالی تھیں لیکن کچھ ہی دیر بعد دو خواتین وہاں آکر بیٹھ گئیں اور یوں دیگن کی بارہ نشستیں مسافروں سے پُر ہو گئیں۔ کنبہ کیڑا بھی تک دروازے کے ساتھ کھڑا سگریٹ کے کش لے رہا تھا۔ میں نے بھری ہوئی دیگن کی طرف اشارہ کیا اسے چلنے کو کہا اس پر کنبہ کیڑے کے چہرے پر جو مسکراہٹ نمودار ہوئی اس کا مفہوم کچھ اس طرح کا تھا کہ حضرت! آپ خاصے چند واقع ہوئے ہیں۔ اتنے میں چند مسافر اور آگئے۔ کنبہ کیڑے نے دیگن میں بیٹھے ہوئے مسافروں کو حکم دیا کہ وہ سکو جا میں سو وہ سکو گئے۔ اب دیگن میں بارہ کے بجائے سولہ مسافر براجمان تھے، لیکن کچھ اس طرح کہ انہوں نے اپنے کندھے سکیڑے ہوئے تھے، ہاتھ کھلے ہونے کے باوجود بندھے ہوئے تھے، چنانچہ ان کے لیے یہ بھی ممکن نہیں تھا کہ وہ ٹکٹ کے لیے پیسے نکالنے کی خاطر اپنی یا کسی دوسرے کی جیب میں ہاتھ ڈال سکیں۔ میرا دم کھٹے لگا تھا، چنانچہ میں نے ایک بار پھر کنبہ کیڑے سے چلنے کی درخواست کی۔ اس بار اس نے مسکراہٹ کی دولت مجھ پر بچھاؤ کرنے کے بجائے الفاظ کے موتی بکھرے اور کہا: "صاحب جی! دیگن بھرے گی تو چلیں گے، خالی دیگن کیسے لے جائیں! اتنے میں پانچ مسافر مزید آگئے۔ کنبہ کیڑے نے آواز لگائی: "سکو جائیں! سولوگ سکو گئے اور اب بارہ نشستوں کی دیگن میں اکتیس بے زبان سوار تھے۔ دریں اثنا دو مسافر اور آگئے اس بار کنبہ کیڑے نے اذراہ کرم کسی کو سکوڑنے کا حکم نہیں دیا۔ ایک مسافر پہلے سے بکری بنا کھڑا تھا، یہ دو بکریاں بھی اس کے ساتھ متوازی کھڑی ہو گئیں۔ اب دروازہ بند نہیں

ہو سکتا تھا۔ کندیجو اس ادھ کھلے دروازے میں کھڑا ہو گیا اور ۲۳ بھیڑ بکریوں پر اس نے ایک فاتحانہ نظر ڈالنے کے بعد ہماری طرف دیکھا اور کہا: صاحب جی! آپ ناراض نہ ہوں تو ہم چل پڑتے ہیں۔“

ظاہر ہے کندیجو کی اس خوش اخلاقی کے بعد ناراض ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ نیز اس نے خوش اسلوبی سے مسافروں کی بیکنگ کی تھی اس نے ناراض ہونے کی گنجائش دیے بھی نہیں چھوڑی تھی۔ سو صورت حال کچھ یوں تھی کہ میرے سامنے والی نشست پر پانچ مسافر بیٹھے تھے۔ یہ نشست ایک پھٹے پر مشتمل تھی اور یہ پھٹا وہاں بنایا گیا تھا جہاں ہماری نشست کے مسافروں کے لیے ٹانگیں پھیلانے کی جگہ تھی، چنانچہ اب اس پھٹے کے مسافروں کی ٹانگیں خاصے شرمناک انداز میں من تو

شدم، تو من شدی، ہو رہی تھیں۔ دوسری طرف بائیں جانب بکریوں کی طرح جھکے ہوئے انسانوں کی سریریاں ہمارے سروں پر سایہ فگن تھیں اور گاہے گاہے ان کے پائے ہمارے پاؤں پر آجاتے تھے۔ ہماری نشست پر انتہائی بائیں جانب بیٹھا ہوا شخص ہم سے زیادہ عذاب میں تھا، اس کا سر قدرت کی طرف سے منڈا ہوا تھا اور چند نیا لٹکارے مار رہی تھی، چلتے چلتے جب وگیٹ ڈرائیور اچانک بریک مارا تو اس کے برابر میں بکری بٹے مسافروں میں سے کسی کا ہاتھ سہارا لینے کے لیے ٹھاپ کی صورت میں اس کے سر پر پڑا اور وہ دانت پیس کر رہ جاتا کہ اس کے ہاتھ بندھے ہوئے تھے۔

اور یہ پھٹا وہاں بنایا گیا تھا جہاں ہماری نشست کے مسافروں کے لیے ٹانگیں پھیلانے کی جگہ تھی، چنانچہ اب اس پھٹے کے مسافروں کی ٹانگیں خاصے شرمناک انداز میں من تو شدم، تو من شدی، ہو رہی تھیں۔

میرا دم گھٹنے گھٹنے گھٹنے کے قریب پہنچ گیا تھا، سو میں نے مزنگ چوگی کے قریب ڈرائیور کو بریک لگانے کے لیے کہا، ڈرائیور نے اچانک بریک لگائی جس کے ساتھ ہی ٹھاپ کی آواز ایک بار پھر سنائی دی۔ میں پانچ منٹ کی جدوجہد کے بعد اس شگفتے سے نکلنے میں کامیاب ہوا اور پھر وگیٹ سے باہر کھڑے ہو کر میں نے کھلی ہوا میں لمبے لمبے سانس لیے۔ اس کام سے فارغ ہو کر میں سیدھا اپنے ایک

انقلابی دوست کے پاس گیا اور کہا: "آج سے میں بھی انقلابی ہوں، آؤ مل کر مسلح جدوجہد کا آغاز کریں اور نعرہ لگائیں کہ دنیا بھر کے ویگن مسافر! ایک ہو جاؤ۔" میرے انقلابی دوست نے یہ سن کر ۵۵ سالگی سڑک گلیا، ڈرائیور کو کار مروس کے لیے لے جانے کا حکم دیا اور پھر سگریٹ کا ایک طویل کش لیتے ہوئے کہا: "میرا اور تمہارا طبقہ الگ الگ ہے۔ میں مزدوروں اور کسالوں کا ساتھی ہوں، تم سرمایہ داروں کے رفیق ہو۔ ہمارا اتحاد نہیں ہو سکتا۔ خیر چھوڑو دن ڈھلنے کو ہے کیا پیو گے؟"

عطاء الحق قاسمى

دو کوڑی کا نجومی

بادشاہ نے وزیر باندہ پر کو بلایا اور کہا کہ تدبیر ساتھ لے کر آؤ۔ بادشاہ نے مشیرِ باشمشیر کو بھی بلایا اور کہا کہ شمشیر ساتھ لے کر آؤ۔
وزیر نے تدبیر کی گھڑی باندھی اور بادشاہ سلامت کے حضور میں پہنچ گیا مشیر نے شمشیر ساتھ لی اور بادشاہ کے آستانے پر حاضری دی۔
بادشاہ نے وزیر سے کہا: ”تھارے پاس کیا تدبیر ہے؟“

وزیر نے گھڑی کھولی اور جواب دیا: "حضور ایک نہیں کئی تدبیریں ہیں۔ پہلی تدبیر یہ ہے کہ آپ مکمل طور پر شاہانہ زندگی بسر کریں۔ اپنے کزوفر کے لیے شاہی خزانے کو بے دریغ استعمال کریں۔ اپنے درباریوں کے لیے لوٹ کھسوٹ کے تمام دروازے کھول دیں۔ مزید عنوا نیوں اور لاقا لونیت، کوجی بھر کر فروغ دیں کہ شاہان سلف کا یہی دستور رہا ہے۔ بادشاہ سلامت نے یہ سنا تو وہ خوش ہوئے اور بولے: "ہمیں تم سے اسی وفاداری کی امید تھی، لیکن تمہارے ان مشوروں پر عمل کرنے سے رعایا میں بے چینی پھیلے گی اور وہ ہمارے خلاف اٹھ کھڑے ہوں گے، کیا خیال ہے؟"

وزیر باتدیر نے یہ سنا تو کورنش بجالایا اور بولا: "حضور! وہ طبقے جو آپ کے ساتھ

البتہ رعایا کو مطمئن کرنے کے لیے آپ صرف یہ کریں کہ گاہے بگاہے ان کے بارے میں ہمدردی اور مہذبانہ کلمات استعمال کرتے رہیں۔ وہ اس سے خوش ہو جائیں گے، کیوں کہ آپ سے پہلے کسی نے زبانی کلامی بھی ان سے ہمدردی کا اظہار نہیں کیا۔ یوں آپ ظالم اور مظلوم دونوں کو خوش رکھ سکیں گے۔“

بادشاہ سلامت کے چہرے پر اطمینان کی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ انہوں نے فرمایا: ”وزیر باندہیر تم ٹھیک کہتے ہو، کوئی اور تدبیر؟“

وزیر نے گھڑی میں سے ایک اور تدبیر نکالی اور کہا: ”حضور ایک تدبیر یہ بھی ملاحظہ فرمائیں۔ اس کے مطابق آپ کو چاہیے کہ انصاف کے تمام راستے مسدود کر دیں تاکہ فریادیوں کی فریادیں بھی کانوں تک نہ پہنچنے پائیں اور آوازیں سینوں ہی میں گھٹ کر رہ جائیں۔“

بادشاہ سلامت نے وزیر باندہیر کی بیٹھ کھٹکی اور اسے زر و جواہر اور خلعت دے کر رخصت کیا۔

پھر وہ اپنے مشیر کی طرف متوجہ ہوا اور کہا: ”مشیر تم ہمیں کیا مشورہ دیتے ہو؟“

پھر بادشاہ سلامت نے ایک روز وزیر کو بلایا اور کہا: ”مشیر نے مجھے تمہیں قتل کرنے کا مشورہ دیا ہے۔ شاید وہ نہیں جانتا کہ تم مجھے کتنے عزیز ہو؟“ اور بعد میں بادشاہ سلامت نے مشیر کو طلب کیا اور کہا: ”وزیر تمہیں راستے سے ہٹانے کی تدبیر کر رہا ہے، اس کی سازشوں سے محتاط رہو، ویسے مجھے تم پر مکمل اعتماد ہے۔“

مشیر نے اپنی شمشیر نکالی اور کورنش بجالا کر کہا: ”حضور کا اقبال بلند ہو، میرا صرف ایک مشورہ ہے کہ جو لوگ وزیر باندہیر کی ان تدبیروں کے باوجود سرکشی پر اُمَل ہوں انہیں بے دریغ تہ تیغ کر دیا جائے۔ اس کے بعد کسی کو سراٹھانے کی جرأت نہ ہوگی!“

سے سرفراز کیا۔

پھر بادشاہ سلامت نے ایک روز وزیر کو بلایا اور کہا: "میشرنے مجھے تمہیں قتل کرنے کا مشورہ دیا ہے۔ شاید وہ نہیں جانتا کہ تم مجھے کتنے عزیز ہو؟"

اور بعد میں بادشاہ سلامت نے میشر کو طلب کیا اور کہا: "وزیر تمہیں رات سے ہٹانے کی تدبیر کر رہا ہے، اس کی سازشوں سے محتاط رہو، ویسے مجھے تم پر مکمل اعتماد ہے۔"

اس کے نتیجے میں درباری دو گروہوں میں تقسیم ہو گئے اور مخالف کو نچا دکھانے کے لیے خود کو شاہ سے زیادہ شاہ کا وفادار ثابت کرنے لگے اور یوں بادشاہ سلامت نے زیادہ کیسوئی کے ساتھ امور سلطنت انجام دینا شروع کر دیے۔ انہوں نے اپنے اقتدار کو دوام دینے کے لیے تدبیر اور میشر دونوں کو استعمال کیا، جس کے نتیجے میں انہوں نے ایک عرصے تک شاہانہ زندگی بسر کی، شاہی خزانے کا بے دریغ استعمال کیا، اپنے درباریوں کو بھی لوٹ کھسوٹ کی مکمل آزادی دی اور ملک میں لاقانونیت اور بدعنوانی اپنے عروج پر پہنچ گئی۔

پھر ایک روز بادشاہ سلامت کے مجروں نے انہیں آکر خبر دی کہ غریب عوام جن کی آذایاں اور زندگیاں اجیرن ہو گئی ہیں، سرکشی پر آمادہ ہیں۔ بادشاہ نے یہ سننا تو مجروں کی غلط خبری پر انہیں سزائے کی، پھر شاہی نجومی کو بلایا اور پوچھا کہ تمہارے ستارے کیا کہتے ہیں۔

نجومی نے یہ سن کر کھڑکی میں سے سر باہر نکالا اور پھر بادشاہ سلامت کو مخاطب کر کے کہا: "حضور! اگر جان کی امان پاؤں تو عرض کروں کہ آپ کا اقتدار چند گھریلوں کا مہان ہے۔"

بادشاہ سلامت یہ سن کر جلال میں آگئے، انہوں نے غصے سے کانپتے ہوئے کہا: "اے دو کوڑی کے انسان! کیا تیرے ستاروں نے تجھے یہی بات بتائی ہے؟"

نجومی نے ایک بار پھر جان کی امان طلب کی اور کہا: "حضور! یہ بات مجھے میرے ستاروں نے نہیں بتائی، میں نے ابھی کھڑکی کے باہر حضور کے محل کی دیواروں کے ساتھ اپنی آنکھوں سے لاکھوں عوام کا جوم دیکھا ہے، ان کے چہرے نفرت سے کھینچے ہوئے ہیں۔"

یہ سن کر بادشاہ سلامت کے چہرے پر تشویش کے آثار پیدا ہوئے انھوں نے فوراً وزیر اور مشیر کو طلب کیا۔

وزیر نے تدبیر کی گٹھری کھولی اور کہا: ”حضور! فکر کی کوئی بات نہیں۔“
 مشیر نے اپنی ٹمٹیر نکالی اور کہا: ”حضور! فکر کی کوئی بات نہیں۔“

اور دو کوڑی کے بخومی نے ان دونوں کو دیکھا اور پھر کھڑکی سے باہر سر نکال کر لاکھوں عوام کے اس غضبناک ہجوم کو دیکھنے لگا جو نفرت سے بھرے ہوئے چہروں کے ساتھ محل کے دروازے کے باہر جمع ہو رہے تھے۔

یوسف ناظم

یوسف ناظم اُس حیدر آباد (آندھرا) کی تخلیق ہیں۔ جو یا تو ہندب انسان پیدا کر تا ہے یا مزان نگار۔ اسے ایک ٹریڈی سمجھئے کہ وہاں کے مزاح نگار بھی ہندب دکھائی دیتے ہیں۔ اگرچہ اُن کا کھڑکھاؤ دیکھ کر اکثر شبہ ہوتا ہے۔ کہ یہ مزاح نگار ہو ہی نہیں سکتے۔

چہرے بشرے سے یوسف ناظم ایک یتیم لگتے ہیں۔ مگر باطن میں جوش و خروش و تنگ چھریا پن اور طبع ذہانت چھپی ہوئی ہے۔ اُسے یوسف ناظم کے قلم نے بے پردہ کر دیا۔ تو چہرے کی یتیمی خجائے کہاں گم ہو گئی۔ یہ گم شدگی یوسف ناظم کو حیرت ناک لگی ہو گی۔ مگر اُسے اُس نے نظر انداز کر دیا۔ ممبئی میں اسسٹنٹ لیبر کمشنری سے عورت دارانہ نجات ملی۔ تو اُس نے عورت کو بھی ایک ضمنی چیز سمجھا۔ اور پھر یوں آزاد ہوا۔ کہ قلم کی ایک مستقل غلامی اختیار کر لی۔ ساٹھ سال کے پیٹے میں ہے لیکن جوانی سالوں کی طرح، قلم کے ذریعے نان شباپ نکلتا اور ہنستا ہے۔ خود نہیں ہنستا۔ کیونکہ ہندب لوگوں میں خود ہنستا کہ طرفی سمجھا جاتا ہے) سینکڑوں مضامین کے ساتھ ساتھ اس نے روزنامہ ”انقلاب“ اور ”بلٹن“ ممبئی میں سماج کے اُن حادثات پر کالم لکھے۔ جو یوسف ناظم کی شخصتی تحریر کے کیچھے چھپے ہوئے ہیں۔ اور ڈھونڈیے ان میں اُس ہنس مکھ یتیم کو جو یتیم ہونے کے باوجود یتیم نظر نہیں آتا۔

ہنسی کا وعدہ

اس مہینے کی کسی مبارک و مسعود تاریخ کو لندن میں پنولین کا ایک کوٹ نیلام کیا جائے گا (ہمارے عزیز قارئین پنولین کو بھولے نہیں ہوں گے)۔ پنولین یونپارٹ نے یہ یونیفارم آج سے ڈیڑھ سو بلکہ ٹھیک ۱۶۱ سال پہلے یعنی ۱۸۱۵ء میں وائرلو کی جنگ لڑتے وقت پہنا تھا۔ بلکہ کیا تعجب اس نے یہ یونیفارم اسی جنگ کی تقریب کے لیے سلوایا ہو (اکثر شاعر بھی مشاعرے کے لیے خاص طور پر نئی شیر وانی سلواتے ہیں۔ پرائی غزل کے ساتھ نئی شیر وانی اچھی معلوم ہوتی ہے)۔ قارئین کو یاد ہو گا کہ پنولین یہ جنگ جیت نہیں سکا۔ ڈیوک آف ولنگٹن نے یہ جنگ جیتی۔ اب اسی ڈیوک آف ولنگٹن کے خاندان کے ایک ڈیوک کو اس کوٹ سے دلچسپی پیدا ہو گئی ہے۔ (ڈیوکوں کو ہمیشہ کچھ نہ کچھ پیدا ہوتا رہتا ہے)۔ ان کے پاس پہلے ہی سے ان کے آبا و اجداد کے کئی ملبوسات موجود ہیں۔ (اگر کسی وجہ سے ان کے ضروری دستاویزات کھو بھی جائیں تو ان ملبوسات سے ان کے حسب و نسب کی تصدیق ہو سکتی ہے)۔ ان ہی ملبوسات میں وہ فوجی کوٹ بھی موجود ہے جو ان کے دادا پر دادا نے وائرلو کی جنگ میں پہنا تھا۔ جرنل پابندی سے یونیفارم پہن کر جنگ کے میدان پر جایا کرتے تھے۔ جرنیلوں اور پہلوانوں کے اس میں فرق کو ہمیشہ یاد رکھنا چاہیے۔ پہلوان کپڑے پہن لے تو پہچانا نہیں جاتا اور جرنل یونیفارم اتار دے تو پہچانا نہیں جاتا۔ موجودہ ڈیوک آف ولنگٹن کا خیال ہے کہ اگر وہ نیلام میں پنولین کا یہ کوٹ خرید سکے تو اس کوٹ کو وہ اپنے پر دادا کے کوٹ کے ساتھ لٹکائیں گے۔ دیکھنے والوں کو دونوں جرنیلوں کی حسامت کا بھی صحیح اندازہ ہو گا۔ کیا اچھا ہو کہ ان دونوں کے پتوں میں بھی کہیں سے حاصل کر لی جائیں۔ قد بھی معلوم ہو جائے گا۔

جی کارٹر نے اعلان کیا ہے کہ ان کے صدارت کا عہدہ سنبھالنے کے بعد امریکہ

میں ہنسی کا دور دورہ ہوگا۔ جی کارٹرنے جو کافی زندہ دل اور خوش مزاج آدمی معلوم ہوتے ہیں، خوشی کا نہیں، ہنسی کا یعنی لافز کا لفظ استعمال کیا ہے۔ تاریخ شاہد ہے کہ آج تک

کسی بادشاہ، ملکہ، عظمہ، صدر یا وزیر اعظم یا کونسلر نے کسی بھی قوم یا ملک سے لافز کا وعدہ نہیں کیا ہاں خوش مالی اور ساز مت وغیرہ کا ضرور ذکر ہوا ہے۔ یہ پہلا شخص ہے جس نے ہنسی کے بارے میں ایک پیچیدہ اور اہم بیان دیا ہے۔ ہنسی نہ تو کہیں سے درآمد کی جاسکتی ہے نہ زریں سے برآمد معلوم نہیں جی کارٹرنے اس کی فراہمی کا کیا بندوبست کیا ہے۔

اب تک تو دنیا میں
بھی ہوتا آیا ہے کہ بادشاہ
قسم کے لوگ، بذات خود یعنی
اپنی کوشش سے ہنس نہیں
سکتے تھے۔ ان کے ارد گرد
ایک شخص اٹھیں ہنسانے پر
مأمور ہوا کرتا تھا اور اس
کی جان پر بنی رہتی تھی
کیوں کہ ایسی کوئی بات کہنا
جو اس قسم کے لوگوں کی
سمجھ میں آجائے، بہت مشکل
کام تھا۔

اب تک تو دنیا میں بھی ہوتا آیا ہے کہ بادشاہ
قسم کے لوگ، بذات خود یعنی اپنی کوشش سے
ہنس نہیں سکتے تھے۔ ان کے دربار میں ایک شخص

اٹھیں ہنسانے پر مأمور ہوا کرتا تھا اور اس کی جان پر بنی رہتی تھی کیوں کہ ایسی کوئی بات
کہنا جو اس قسم کے لوگوں کی سمجھ میں آجائے، بہت مشکل کام تھا۔ جی کارٹرن کی قسمت
کی داد دینی چاہیے کہ وہ خود صدرِ مملکت ہو کے اپنی رعیت کو ہنسانے کا وعدہ کر رہا ہے۔
جی کارٹرن نے جس ہنسی کا وعدہ کیا ہے وہ یقیناً اس ہنسی سے مختلف ہے جو لطیفے کی
پیداوار ہوتی ہے ورنہ ہم یہاں سے کسی لطیفہ گو کو بھیج دیتے۔

یوسف خاظم

انصاف انصاف

ایک اسکول بچہ نے اپنے لیے ایک کرسی فراہم کرنے کے لیے درخواست بھیجی اور
اسی دن دوپہر میں ایک کرسی اسے بھیج دی گئی۔ اسکول بچہ کا ہارٹ فیل ہو گیا۔ کیوں کہ ایسا
واقعہ اس اسکول جی کی نہیں پورے محکمہ تعلیمات کی تاریخ میں اس سے پہلے کبھی نہیں

ہوا تھا۔ عام حالات میں اسکول بچہ کی یہ درخواست اس وقت منظور ہوتی چاہیے مگر جب وہ ویفے پر طعہ ہو چکا ہوتا۔ بچوں کو نصاب کی کتابیں وقت پر نہیں ملتی تو اسکول ٹیچر میں کون سا سرخاب کا پر لگا ہے کہ انھیں ان کی مرضی کے مطابق کرسیاں بہم پہنچائی جائیں۔۔۔ یہی حال کچھ انصاف رسانی کا ہے انصاف تو خود جس دوام میں رہتا ہے اور بڑی مشکل سے عدالت کی چہار دیواری سے باہر آ سکتا ہے۔ انصاف مانگنے سے پہلے انصاف مانگنے والے کی مالیت کچھ زیادہ بڑی نہیں ہوتی۔ اس کے گھر میں کھانا بھی پکتا ہے اور بچے بھی اسکول وغیرہ جاتے رہتے ہیں دوسری چھوٹی موٹی آسائشیں بھی اسے نصیب ہوتی ہیں غرض کہ قریب قریب خوش حالی کا موسم رہتا ہے لیکن جب کسی معاملے میں انصاف کی طلب اسے ستناتی ہے اسے اندازہ ہوتا ہے کہ اس قسم کی جہل خواہش کرنے کا نتیجہ کیا ہوتا ہے۔ کیوں کہ انصاف کوئی پھر مارنے کی دوا تو ہے نہیں کہ مفت فراہم کر دی جائے اور نہ ونامن بنی کا پیلس کا انجکشن ہے کہ اٹھایا اور دے دیا۔ انصاف تو پھونک پھونک کر دیئے جانے کی چیز ہے۔ ایک معمولی انصاف میں کم سے کم ایک دہائی کا عرصہ لگتا ہے۔ (یہ بھی محنت میں کیا ہوا انصاف ہوتا ہے ورنہ دوا ڈھائی دہائیوں کا اوسط ہے۔) ظاہر ہے کہ انصاف پر کچھ رقم بھی صرف ہوتی ہے جو انصاف مانگنے والوں کی جائداد کی قیمت سے کہیں زیادہ ہوتی ہے۔ اب خبر آئی ہے کہ انصاف کے معاملہ میں مزید سہولتیں پہنچائی جانے والی ہیں اور امن پسند شہریوں کو جو فی الحال انصاف کے بغیر ہی خوش ہیں، انصاف کی طرف راغب کیا جانے والا ہے۔ آئندہ انصاف کم مدت اور کم لاگت میں فراہم کیا جائے گا اور اس کے باوجود اس کی کوالٹی میں کوئی فرق نہیں آئے گا۔ کم قیمت والا انصاف بھی ہول انصاف ہو گا لہٰذا نہیں۔ اس

انصاف کوئی پھر مارنے کی دوا تو ہے نہیں کہ مفت فراہم کر دی جائے اور نہ یہ ونامن بنی کا پیلس انجکشن ہے کہ اٹھایا اور دے دیا۔ انصاف تو پھونک پھونک کر دیئے جانے کی چیز ہے۔ ایک معمولی انصاف میں کم سے کم ایک دہائی کا عرصہ لگتا ہے۔ (یہ بھی محنت میں کیا ہوا انصاف ہوتا ہے ورنہ دوا ڈھائی دہائیوں کا اوسط ہے۔)

فوش خبری پر اگر کسی کو شادی مرگ ہو جائے تو اپنے کیے کا وہ شخص خود ذمہ دار ہوگا اور انتظامیہ یا عدلیہ پر اس کی کوئی ذمہ داری نہ ہوگی۔

انتظامیہ کے ذکر پر ایک بات یاد آگئی کہتے ہیں انتظامیہ بھی اس فکر میں ہے کہ چند معاملات میں موثر تدابیر اختیار کرے۔ (موثر تدابیر اسے کہتے ہیں جس کا اثر برا اور فوری ہو۔) انتظامیہ میں سب سے اہم کاروائی "عارضی" کو "مستقل" میں تبدیل کرنے کی جوتی ہے۔ یہ تبدیلی قریب قریب منفی تبدیلی کے برابر ہوتی ہے اس لیے اس آپریشن کو بہت احتیاط سے کرنا پڑتا ہے اس میں پچیس، تیس سال سے زیادہ نہیں لگتے۔ (بعض لوگ کہتے ہیں عارضی، اصل میں عارضہ ہے جو صحیح نہیں ہے کیوں کہ عارضہ کا تو کوئی علاج ہوتا ہے جو بیمار کی زندگی ہی میں کیا جاتا ہے۔)

اصل میں قصہ یہ ہے کہ دنیا کا کوئی ملک ہو عدلیہ اور انتظامیہ کے پاؤں بھاری ہوا کرتے ہیں اس لیے شکل سے اٹھا کرتے ہیں۔ اگر یہ تیز تیز قدم اٹھائیں تو سارا کیا دھرا ساقط ہو جائے۔

یوسف مظہر

یوم آزادی

اس مرتبہ پورے ہندوستان میں تو نہیں لیکن شہر بمبئی میں دو یوم آزادی منائے گئے۔ ایک حسب معمول ۱۵ اگست کو اور دوسرا فوراً ہی ۳ دن بعد ۱۸ اگست کو۔ ۱۵ اگست کے یوم آزادی میں تو کوئی پریڈ نہیں لیکن ۱۸ اگست کو زبردست پریڈ ہوئی جس میں عوام نے بڑے جوش و خروش سے حصہ لیا یہ پریڈ دوپہر کے بعد شروع ہوئی۔ اور لوگوں کے مختلف گروہ مختلف مقامات سے نکل کر مختلف راستوں سے ہوتے ہوئے مختلف منزلوں کی طرف روانہ ہو گئے گروہ میں عورتیں، بچے، بوڑھے، بیمار، تندرست سبھی شریک تھے۔ کوئی بائیکل سے چل کر باندھ گیا، کوئی سائمن سے اندھیری گیا۔ اور جو پریڈ نہیں کر سکتا تھا وہ جہاں کھڑا تھا وہیں کھڑا رہ گیا (یہ بھی ایک قسم کی پریڈ مانی جاتی ہے۔)

عوام اصل میں بہت آرام پسند ہو گئے تھے۔ جب دیکھو کسی نہ کسی سواری کی تلاش میں رہتے تھے۔ ٹرین چاہیے، بس چاہیے، ٹیکسی چاہیے، آٹو رکشا چاہیے، انہوں نے پیدل چلنا ہی ترک کر دیا تھا۔ جس ملک کے عوام پیدل چلنا ترک کر دیتے ہیں، وہ ملک زیادہ ترقی نہیں کر سکتا۔ یونان و روما میں یہی ہوا تھا۔ عوام کو راہ راست پر لانے کے لیے اس دن بی ای ایس ٹی کی بسوں کی تعداد بھی گھٹا دی گئی تھی اس طرح کی جتنی بھی بسیں، عوام کی ضروریات سے زیادہ تھیں جلدی گئیں۔ بانس ہی نہیں رہا تو بانسری کی آواز کہاں سے آئے گی۔ جو بسیں جلدی گئیں وہ وہی بسیں تھیں جن کی وجہ سے راستوں پر اڑدھام ہو جاتا تھا اور بس ڈپو میں بسوں کے کھرے رہنے اور انہیں غسل دینے میں دقت ہوتی تھی۔ اب ڈپو میں کافی نجائش نکل آئی ہے اور سڑکوں پر بھی اتنا ہنگامہ نہیں ہے۔ خانگی موٹریں بھی جو غیر ضروری معلوم ہوئیں، اب نظر نہیں آئیں گی۔ (بہت اچھا ہوا)

۱۸۔ اگست کو آزادی کی جو تقریب منائی گئی اس میں عوام کو مختلف مقامات پر مختلف قسم کے انعامات سے نوازا گیا۔ لیکن یہ انعامات بانٹے نہیں گئے۔ (یہ بہت فرسودہ طریقہ ہے) عوام نے خود یہ انعام پسند کیے اور خود ہی حاصل کر لیے۔ اب کسی کے گھر میں دوٹی دی سیٹ ہیں تو کسی کے یہاں ۳ ریڈیو سیٹ ہیں۔ کسی عوام کو کپڑے کے بھان پسند آئے تو کسی عوام نے صرف نقد رقم لینا پسند کیا۔ لیکن یہ تقریب صرف ۲۰۲ گھنٹے جاری رہی۔ انعامات حاصل کرنے کے لیے اتنا وقت کافی نہیں تھا، لیکن پھر بھی لوگوں نے حتی المقدور حوصلہ دکھایا۔ اور باقی آئندہ کہہ کر شام کے وقت پروگرام ملتوی کر دیا۔

۱۸۔ اگست کو یوم آزادی میں پتھر بھی پھینکے گئے، لیکن شہر بھئی میں مشکل یہ ہے کہ وقت پر پتھر ملتے نہیں ہیں۔ (آئندہ اس کا ٹھیک سے انتظام ہونا چاہیے۔ یہ کوئی انصاف

نہیں کہ عوام گھنٹوں پتھر ہی ڈھونڈتے رہیں۔) سامان سے لدی ٹرکوں کو روک کر ان پر سے چیزیں اتارنے میں بھی کافی دقت ہوئی۔ سمجھی کے ڈبے اور اس

۱۸۔ اگست کو آزادی کی جو
تقریب منائی گئی اس میں
عوام کو مختلف مقامات پر

عزت قسم کے انعامات سے
 لوٹا گیا۔ لیکن یہ انعامات ہانے
 نہیں گئے۔ (یہ بہت فرسودہ طریقہ
 ہے) عوام نے خود ہی یہ انعام
 پسند کیے اور خود ہی حاصل
 کر لیے۔ اب کسی کے گھر میں
 دو ٹی وی سیٹ ہیں تو کسی کے
 یہاں ۲ ریڈیو سیٹ ہیں۔ کسی
 عوام کو کپڑوں کے بھان پسند
 آئے تو کسی عوام نے صرف
 نقد رقم لینا پسند کیا۔

قسم کا دوسرا سامان تو خراب بھی ہو گیا۔
 اس کے لیے بھی کیو کا طریقہ مقرر کرنا چاہیے
 کیوں آؤ اور اپنی اپنی باری آنے پر
 ایک ڈیڑھ گھنٹہ کا ہے۔

کچھ ایسی ٹیکسیاں جن کا رنگ
 دروغن بدھم پر لگایا تھا اور جو چلتے وقت
 بہت شور کرتی تھیں، ہیمنڈ کے لیے
 تو نہیں لیکن کچھ دنوں کے لیے روک
 دی گئیں۔ نئے نائے میں خریدیں۔ نئے
 سرے سے رنگ کروائیں۔ کٹن بدلیں

اور پھر سڑکوں پر آئیں۔ یہ بمبئی شہر ہے یہاں صرف نو بصورت اور آرام دہ ٹیکسیاں چلنی
 چاہئیں۔ آخر دنیا کے کونے کونے سے لوگ آکر ان ٹیکسیوں میں بیٹھتے ہیں۔ کچھ تو نفاست
 ہونی چاہیے۔

جو لوگ شہر کی دوکانوں پر جشن نہیں مناسکے انھوں نے ریلوے اسٹیشن کے
 شوکیس اور اسٹال پر اپنی مہر و محنت کی مہر میں لگائیں۔ یہ سب کچھ ہوا۔ کہیں کہیں
 گولی بھی چلی لیکن شکر ہے کہ ”کرسیاں“ محفوظ ہیں۔

میسف خاظم

غالبختہ کے بغیر

امریکہ کے کسی علاقے سے یہ وحشت ناک خبر آئی ہے کہ اب وہاں کتوں کے بھونکنے پر
 بھی کتے کے مالک پر جرمانہ عائد کیا جائے گا اور یہ کہ اس جرمانے کی رقم اس رقم سے
 زیادہ ہوگی جو کتے کے کانٹے کے جرم میں بطور جرمانہ وصول کی جاتی ہے۔ مطلب یہ ہوا کہ
 کتوں کا بھونکنا کانٹے سے بھی بڑا جرم ہوا۔ اس کو جرم کبیرہ کا نام دیا جاسکتا ہے۔ کہا جاتا ہے
 اس قانون کے نافذ ہونے کے بعد پالتو کتوں کے مالک اپنے اپنے کتوں کو روزانہ ایک

گھنٹہ پیش دیتے ہیں اور انھیں خاموش رہنے اور بغیر بھوکے کاٹنے کی مشق کراتے ہیں اس قانون کے نکات ہم نے نہیں پڑھے لیکن یہ قانون ہیں پسند آیا۔ کتا اگر کاٹتا ہے تو بس ایک فرد کو لیکن جب بھوکتا ہے تو پوری قوم اس کو متاثر کرتی ہے۔ کسی ایک جسم پر خراش آنا الگ بات ہے اور پوری آبادی کی مع خراشی کرنا الگ بات۔ جو کتا پہلا بلند بھوکتا ہے وہ شہر کے امن و سکون کا دشمن ہوتا ہے جب کہ کاٹنے والا کتا صرف ایک آدمی کو نقصان پہنچا سکتا ہے۔ اسے قوانین صرف ان ملکوں میں نافذ ہو سکتے ہیں جہاں صرف قانون بنانے کے شائق نہیں ہوتے اس کی پابندی کرنے کا بھی ذوق رکھتے ہیں۔ قانون چوں کہ فنون لطیفہ میں شامل نہیں ہے اس لیے اکثر جگہوں پر اسے لطیفہ بنا دیا جاتا ہے۔ بطور احترام۔

ہمارے ہاں اس قانون کی اس لیے ضرورت نہیں کہ ہر شہر کے ہر محلے میں دن بھر لاؤڈ اسپیکر بجتے رہتے ہیں اور چھوٹے بڑے سنے رہتے ہیں۔ میرے اگنا میں تیرا کام اگتے کتنا ہی بھوکے ان کی آواز سنائی نہیں دے سکتی۔

یہ مسرت انگیز اور فرحت بخش خبر تو آپ نے بھی پڑھی ہوگی کہ مشرقی تائیوان کے کسی گاؤں میں ایک ۸ سالہ لڑکی نے ایک ۲۳ سالہ لوجوان سے شادی کر لی۔ (یہ تائیوان کہاں ہے دنیا کے نقشے میں دیکھ لیجیے۔ ہمارا خیال ہے یہ چین میں ہوگا اور مشرقی تائیوان یقیناً تائیوان کے مشرق میں ہوگا۔ قصہ یہ ہوا کہ یہ لوبیا ہوتا (ساتھ و

کتا اگر کاٹتا ہے تو
بس ایک فرد کو لیکن
جب کتا بھوکتا ہے تو
پوری قوم اس کو متاثر
کرتی ہے۔ کسی ایک جسم
پر خراش آنا الگ بات
ہے اور پوری آبادی کو
مع خراشی کرنا الگ بات
ہے کتا پہلا بلند بھوکتا
ہے وہ شہر کے امن
و سکون کا دشمن ہوتا
ہے جب کہ کاٹنے والا
کتا صرف ایک آدمی کو
نقصان پہنچا سکتا ہے۔

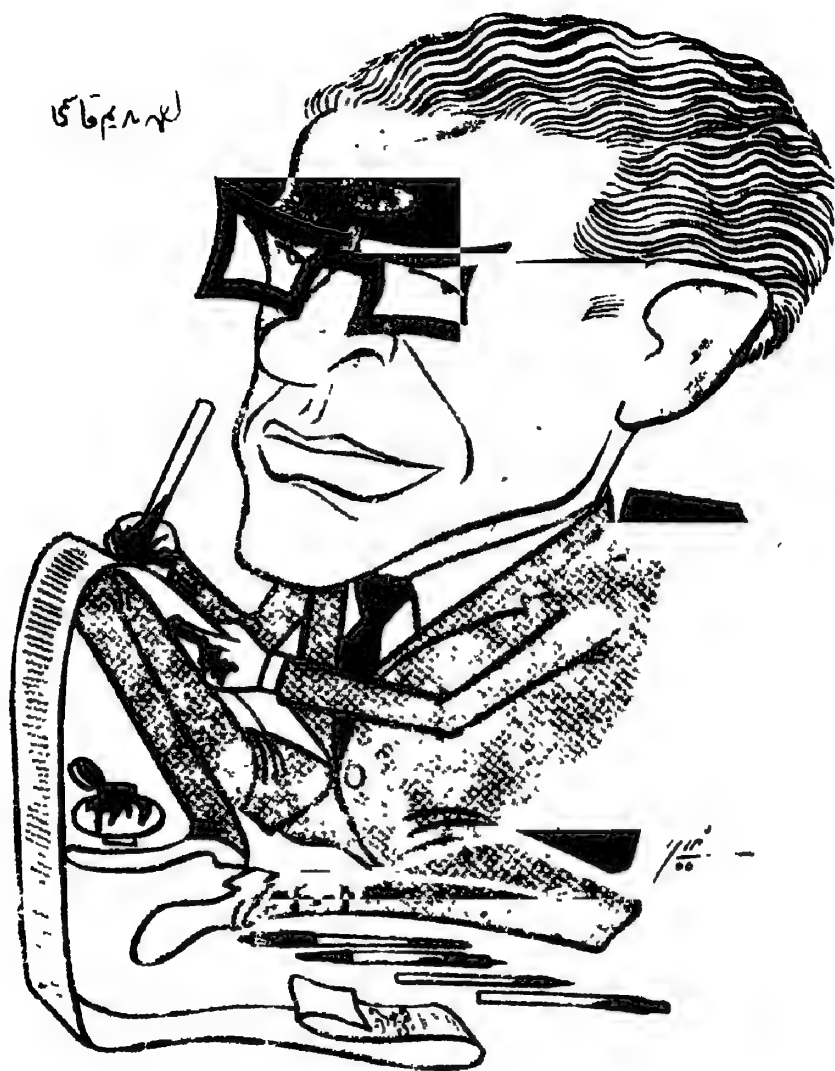
شادی کے بعد لڑکیوں کا صحیح لقب ساتھ ہی ہوتا ہے
کسی پر انری اسکول میں پڑھتی تھیں۔ اسکول میں
تو انھوں نے اپنی مصروفیات صرف نصابی اور تعلیمی
نوعیت کی رکھیں لیکن زائد نصابی مشاغل میں انھوں
نے مشق شامل کر لیا اور ایک مزدور پیشہ شخص سے
ان کا ربط ضبط اتنا بڑھ گیا کہ دونوں سے مزید ضبط
ہو سکا اور دونوں نے اپنے اپنے والدین سے جو
یقیناً روشن خیال اور عملی لوگ ہوں گے۔ شادی کی
منظوری حاصل کر لی شادی کی تقریب میں گاؤں
کے سبھی لوگ خوش خروش کے ساتھ شریک ہوئے۔

(کھانا بھی کھایا ہوگا۔) شادی دنیا کے کسی کونے میں ہو کھانا ضرور

کھایا جاتا ہے جس کے بعد کئی دنوں تک لوگ کھاؤ نہیں کھاتے۔ مہمان تو اس لیے نہیں کھاتے کہ وہ دعوت میں اٹنا کھاتے ہیں کہ دو تین دن کی فرصت ہو جاتی ہے اور میزبان اس لیے نہیں کھاتے کہ کئی دن تک وہ اس صدمے سے سنبھل ہی نہیں سکتے۔ مگر میں کھانے کو کچھ رہتا ہی نہیں ہے اور بنیا ادھار دینا بند کر دیتا ہے۔ خیر ان دعوتوں اور دعوتوں کے نتائج سے ہمیں کیا لینا دینا ہے ہم تو ان ۸ سالہ عروس اور ان سے تقریباً ملگنی عمر کے نواسہ کے حالات زندگی سے آپ کو روشناس کرا رہے تھے۔ شادی تو ان دونوں کی ہوئی لیکن رشتہ مناکحت میں منسلک ہونے کے بعد جب یہ میل بیوی اس واقعہ کا اندراج کرانے کی غرض سے دفتر مردم شماری گئے (تایوان میں یہ کام مردم شماری کے دفتری میں ہوتا ہے تاکہ انھیں یہ تو معلوم ہو کہ محکمہ مردم شماری کے کام میں اضافہ کرنے والے کون لوگ ہیں۔ اگر شادی کے بعد یہ لوگ یوں ہی خاموش بیٹھ گئے تو ان سے باز پرس بھی کی جاسکتی ہے۔ اچھا انتظام ہے۔) تو مجھے کے ارباب نظم و نسق نے اس رات کا روزنامہ چرتیا کرنے سے انکار کر دیا۔ (سرخ فیتہ اسے ہی کہتے ہیں) انھیں دلہن کی عمر کم معلوم ہوئی۔ (آج کل شکل یہی ہے کہ کارکردگی کوئی دیکھتا نہیں۔ عمار قابلیت پوچھتا ہے) ہم دو لہا دلہن کے اس دکھ میں برابر شریک ہیں اور گھر بیٹھے احتجاج کرتے ہیں۔ کسی بھی حکومت کو خواہ وہ تایوان ہی کی حکومت۔ کیوں نہ ہو یہ حق نہیں پہنچتا کہ اپنے ملک کے امن پسند شہریوں کی شادی کے معاملے میں اس بری طرح مداخلت کرے۔ مانا کہ شادی کی ایک عمر ہوتی ہے لیکن عشق کی کوئی عمر نہیں ہوتی۔ اور مذکورہ بالا شادی سے والدین کی کسی سازش یا اہل سفارش کی بنا پر نہیں وقوع پذیر ہوئی تھی۔ یہ شادی عشق کی پیداوار تھی۔ اگر قوانین و ضوابط ایسی طرح شادیوں میں خارج ہوتے رہے تو ممکن ہے یعنی اس بات کا خدشہ ہے لوگ صرف عشق ہی کہتے رہیں۔ اور شادی کریں ہی نہیں (اس سے محکمہ مردم شماری کو کیا فائدہ پہنچ سکتا ہے؟ کچھ نہیں۔) شاعر کہتا ہے۔

سے غالب خستہ حال کے بغیر کون سے کام بند ہیں۔

الحسين بن علي



رفیق ڈوگر

رفیق ڈوگر ہر شہریت آدمی کی طرح پیدا پہلے ہوا تھا۔ نام بعد میں رکھا گیا۔ (ایسی خرافت قدرے مشکوک ہوتی ہے، یا خصوصاً اہل قلم کے لیے)۔ یہ ریکارڈ اگرچہ غلط نہیں کہ پیدا ایک ہندوستانی گاؤں ”نواں پنڈ“ میں ہوئے۔ لیکن قلم نے انہیں پاکستان میں جا کر پہچانا اپنی تاریخ پیدائش ۶ جون ۱۹۳۴ء کو اس لیے مصدقہ سمجھتے ہیں۔ کہ جڑ تاریخ پیدائش آدمی کے فسادات میں جل گیا تھا۔ جلنا مصدقہ تھا تو تاریخ پیدائش کو بھی مجبوراً مصدور ماننا چاہیے۔

قلم نے رفیق ڈوگر کے ذہن کو کھلایا۔ تو مصافحت ہی میدان کارزار ٹھہری۔ چونکہ اعلیٰ تعلیم یافتہ تھے اس لیے انگریزی اخباروں میں لکھنے لگے۔ لیکن اچانک ایک دن اردو سیاسی مزاحیہ کالم لکھا۔ تو اُن کو حیرت ہوئی کہ اعلیٰ تعلیم یافتہ صحافی اردو زبان میں بھی اعلیٰ کالم لکھ سکتا ہے۔ چنانچہ پاکستان کے مختلف اخباروں ”جسارت“ ”نوائے وقت“ ”لیل و نہار“ اور ”زندگی“ میں بڑے ٹیکھے اور گہرے کالم قلمبندی کیے۔ اُن کے قلمی طنز کا مرکز ہوتا ریاستی مفہم۔ خیریاں ہی نہیں۔ قارئین نے اعتراف کیا۔ تو خود بھی مسرت ہوئے کہ مجبوری انسان سے کیا کیا اعزاز نہیں کراتی کالم نگاری کا عنوان ”ویر و شنید“ تھا۔ اپنا کالموں کے مجموعہ کا نام بھی دید و شنید ہی رکھنا پڑا۔ ویسے چار کتابوں کے مصنف ہیں۔ خطو یہ ہے۔ کہ مزید کتابیں بھی لکھیں گے۔

رفیق ڈوگر کی نظری سوچ ایک پینڈو (گاؤں والا) ک سوچ ہے۔ مگر یہ سوچ حسب اپنائیت کھادار کرتی ہے۔ تو بڑے شہروں کے شہری طرز و بود و باش پر وہ ہمدرد شہری جو اخلاق کی لاش پر اپنے رنگ و آہنگ کا بظاہر ہیکلیاوت تعمیر کرنے میں مصروف ہیں۔

اور رفیق ڈوگر اس رنگ و آہنگ کا مذاق اڑانے کے لیے قلم کے ذہ یہ ۱۹۸۲ تک برابر قہقہہ لگاتا جا رہا ہے۔

ایک لیٹر ابول رہا ہے

وزیر اعلیٰ ملک معراج خالد اور آزاد رکن رانا پھول محمد خان پرانے ساتھی ہیں، جنم جنم کے کنونشن لیگی ملک صاحب زیادہ پڑھے لکھے تھے آگے نکل گئے۔ رانا صاحب اتنے پڑھے لکھے ہوتے تو شاید ان سے بھی آگے نکل جاتے۔ آج کل وہ ایک دوسرے کے آمنے سامنے بیٹھتے ہیں، نہ ہوئے مرحوم کالا باغ وگرنہ شائد آج بھی وہ ساتھ ساتھ بیٹھتے وہ لوں ہی ایوان میں ہوں، تو چٹک ہوئی رہتی ہے، ملک صاحب کو اپنے وزیر اعلیٰ ہونے کی وجہ سے یہ سہولت حاصل ہے کہ وہ رانا صاحب کو جب چاہیں اور جو چاہیں کہہ سکتے ہیں۔ رانا صاحب بھی پس پردہ اور پیش پردہ ان کا قرض ادا کرتے رہتے ہیں، کچھ لوگ اسے ہمیشہ روانہ رقابت کہتے ہیں اور کچھ سیاسی ضرورت۔ وزیر صحت ایوان میں سوالوں کا جوا دے رہے تھے، رانا پھول محمد بابر مداخلت کرتے ایک رکن نے میوہ ہسپتال میں ادویات کی کم یابی اور انتظامیہ کی دھاندلیوں کے متعلق سوال کیا وزیر صحت نے پارٹی پالیسی کے مطابق سب برائیوں کے جواب میں چوروں ڈاکوؤں، بددیانتوں اور نیروں کا ذکر شروع کیا رانا پھول محمد خان پھر لول پڑے، ملک معراج خالد نے کھڑے ہو کر کہا: ”ایک لیٹر ابول رہا ہے، اسے کیوں نہیں پکڑا جاتا۔“ رانا پھول محمد نے برجستہ جواب دیا: ”جی ہاں کسی کے رشتہ داروں سے بھی رعایت نہیں برتنا چاہیے۔“ صوبہ میں امن وامان کی صورت حال پر بحث ہو رہی تھی۔ اپوزیشن کے احسان الحق پراچہ نے بحث میں حصہ لیتے ہوئے کہا کہ ایوب خان کے زمانے میں مشہور تھا کہ کسی گاؤں میں کوئی تھانیدار گیا اس نے چوکیدار سے کہا کہ وہ سنگروں ڈاکوؤں اور چوروں کو بلوائے۔ چوکیدار نے ہاتھ باندھ کر کہا کہ حضور اس گاؤں میں کوئی سنگر ڈاکو یا چور نہیں رہتا۔ تھانے دار نے غصے سے پوچھا، کہاں گئے؟ چوکیدار نے جواب دیا: حضور وہ سب چیزیں ہو گئے ہیں۔ احسان الحق پراچہ نے کہ آج وہ سب چیزیں سیلز پارٹی میں شامل ہیں

کسی گاؤں میں کوئی تھانیدار گیا اس نے چوکیدار سے کہا کہ وہ سنگڑوں
ڈاکوؤں اور پھوروں کو بلائے۔ چوکیدار نے ہاتھ باندھ کر کہا کہ حضور اس
گاؤں میں کوئی سنگڑ ڈاکو یا چور نہیں رہتا۔ تھانیدار نے غصے سے کہا کہاں گئے؟
چوکیدار نے جواب دیا: حضور وہ سب چیزیں ہاں ہو گئے ہیں

وزیر قانون ملک مختار احمد اعوان نے کھڑے ہو کر کہا: جناب سپیکر، عزز رکن رانا پھول محمد
خاں ایوان میں موجود ہیں ان کی عدم موجودگی میں ایسے لوگوں کا ذکر کرنا مناسب نہیں۔ خوب
اختلاف کے قائد علامہ رحمت اللہ ارشد نے کہا: جناب سپیکر اگر رانا پھول محمد ایوان میں موجود
نہیں، تو ملک معراج خاں بھی موجود نہیں ہیں۔“

اپوزیشن کے میاں خورشید انور پنجاب کے وزیر اعلیٰ کی عدم موجودگی اور
غیر حاضری کے بہانے، شاکی ہیں، انھوں نے ایوان میں سوال کیا کہ کیا وزیر اعلیٰ پنجاب
سول سیکرٹریٹ میں اپنے دفتر میں بیٹھتے ہیں یا سب کام گھر پر ہی کرتے ہیں؟ اور کیا درست
ہے کہ وزیر اعلیٰ نے گورنر ہاؤس میں ایک دفتر بنا رکھا ہے؟ وزیر اعلیٰ نے ایوان کو بتایا کہ
وہ سب کام گھر نہیں کرتے سیکرٹریٹ والے دفتر میں بھی کچھ کرتے ہیں اور گورنر ہاؤس
میں ان کا کوئی دفتر نہیں دوسرے روز میاں صاحب نے ایوان میں نکتہ استحقاق اٹھایا اور
کہا کہ وزیر اعلیٰ نے ان کے سوال کا غلط جواب دیا ہے جس سے ایوان کے وقار کو نقصان
پہنچا ہے اور ان کا استحقاق مجروح ہوا ہے۔ وزیر اعلیٰ مول سیکرٹریٹ میں اپنے دفتر میں
نہیں بیٹھتے۔ جب بھی ان کے دفتر سے پتہ کیا جائے جواب ملتا ہے کہ آج ملک صاحب پکڑوں
کی دکان کا افتتاح کرنے گئے ہیں، آج ملک صاحب ہاتھی کی سواری کرنے گئے ہیں آج
وہ اکھاڑہ کھودیں گے، آج پتنگ بازی کے مقابلہ میں حصہ لیں گے اور آج فٹ بال دیکھنے
گئے ہیں۔ میاں صاحب نے کہا کہ وزیر اعلیٰ کی مسلسل غیر حاضری سے صوبے کے عوام
کو سخت مشکلات کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے۔ ۲۱ کے باوجود وزیر اعلیٰ نے نہ صرف دفتر میں
بیٹھنا شروع نہیں کیا بلکہ ایوان میں سوال کا جواب بھی غلط دیا ہے۔ وزیر اعلیٰ ہاؤس میں تھے
نہیں۔ سپیکر نے میاں صاحب سے کہا کہ وہ اپنے نمکات لکھ کر دے۔ معلوم نہیں ۲۱

کے بعد ان کی شکایت کا کیا بنا۔ مگر میاں صاحب کو وزیر اعلیٰ کی مسلسل تلاش ہے۔

دو فروری کو ایوان میں صوبے میں امن و امان کی صورت حال پر بحث کے دوران میاں صاحب نے پھر اعتراض کیا اور کہا کہ وزیر اعلیٰ خود ایوان کو بتا چکے ہیں کہ وہ ذاتی طور پر چوروں، ڈاکوؤں اور سنگٹروں کو جانتے ہیں، وہ خفیہ ہاتھوں کو بھی پہچانتے ہیں، بسکین لغوہ بازی کے باوجود انھوں نے ان جرائم کو روکنے کے لیے کوئی عملی اقدام نہیں کیا، ان کے وزیر کی فوج نے بھی اپنے محکموں کی اصلاح کے لیے کچھ نہیں کیا، نظم و نسق کی تمام خرابیوں کی ذمہ داری وزیر اعلیٰ پر ہے۔ انھوں نے کبھی اپنے سرکاری فرائض پوری طرح ادا کیے، اپنے محکمے کی طرف توجہ نہیں دی۔ میں حکمران پارٹی سے درخواست کروں گا کہ وہ انھیں زیادہ اختیارات دے تاکہ وہ دل لگا کر کام کر سکیں، کیل کو درمیں مصروف نہ رہیں۔ اگرچہ کھیل کود اور تماشے بھی ضروری ہیں، مگر ان کے لیے وزیر اعلیٰ شام کا وقت رکھ لیں۔ میاں صاحب نے افسوس سے کہا کہ اتنے اہم موضوع پر بحث کے وقت بھی وزیر اعلیٰ ایوان میں موجود نہیں ہیں۔

وزیر تعلیم ڈاکٹر عبدالخالق نے بتایا کہ ملک صاحب بہت اہم میٹنگ میں شرکت کرنے کے لیے راولپنڈی گئے ہیں، اس لیے اجلاس میں شرکت نہیں کر سکے۔ اس پر میاں خورشید انور نے کہا: ”میں وزیر اعلیٰ کی بڑی قدر کرتا ہوں وہ بڑے نفیس آدمی ہیں اتفاق سے وہ آج اچھے کام کئے ہیں، ورنہ نو ماہ میں انھوں نے کوئی اچھا کام نہیں کیا۔“

رفیق ڈوگدا

آثارِ قدیمہ

برسی بھی عجیب چیز ہے، برسی کے حوالے سے کئی مقرر اپنی اپنی خودی نقاب کشائی کرتے ہیں، بعض تو افتتاح بھی کرتے دیکھے گئے ہیں، جسٹس ایکم آر، کیانی جب بحیثیت جسٹس تھے اور لیکن سے زیادہ بولنے لگے تو اخبارات نے خوب تعریف کی، انھوں نے ایک تعریفیے سے پوچھا، اگر میں جج نہ ہوتا، کوئی کلرک یا عام آدمی ہوتا اور یہی کچھ لکھتا تو کیا آپ پھر بھی میرے لکھے کی اتنی ہی تعریف کرتے؟ بالفاظ دیگر میری اتنی ہی شہرت ہوتی؟ ہندو

آپ کے؟ معلوم نہیں انھوں نے کیا جواب دیا تھا، ہاں گزشتہ دنوں لاہور سنٹرل سٹریٹس میں جس صاحب کی برسی کی تقریب منعقد ہوئی، سابق اٹارنی جنرل چودھری نذیر احمد نے کیانی صاحب کی تحریروں کا اکبر الہ آبادی کی تحریروں سے مقابلہ کیا، دلوں جج دونوں طنز نگار اور دونوں سیاسی گھٹن کے خلاف لکھنے والے چودھری صاحب نے تقریر کرتے ہوئے کہا: ”جج بھی بعض لوگ کہتے ہیں، ملک میں سیاسی گھٹن ہے، آزادی میں اپنی اپنی رلنے ہوتی ہے۔“ سامعین کی پہلی قطار سے ایک جج صاحب نے بانہ آواز سے کہا: چودھری صاحب یہ بعض لوگ والی بات آپ نے خوب کہی۔“

سامعین میں طلباء اور جوانوں کی بھی کافی تعداد تھی، انھوں نے چودھری صاحب سے کہا، بتائیں ماحول سیاسی گھٹن ہے یا نہیں؟ چودھری صاحب نے کہا ابھی بتاتا ہوں پھر ایک واقعہ سنایا، ایک دفعہ کیانی صاحب ایبٹ آباد گئے، میں بھی وہیں تھا، ابھی بنا نیا اٹارنی جنرل بنا تھا، ایک تقریب میں کیانی صاحب نے کہا، خدا جنت نصیب کرے چودھری نذیر احمد خوب آدمی تھا، بڑا جرأت مند اور بہادر، افسوس وہ مر گیا، کیانی صاحب یہ کہہ رہے تھے اور لوگ کبھی ان کی طرف دیکھتے تھے، کبھی میری طرف آخر ایک صاحب نے اٹھ کر کہا، کیانی صاحب یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں، چودھری صاحب تو بیٹھے ہیں، کیانی صاحب نے جواب دیا یہ تو چودھری نذیر کا جسم ہے، میں ان کی روح کا ماتم کر رہا ہوں۔“

ڈاکٹر عبداللہ چغتائی اب خود آثار قدیمہ میں شمار ہونے لگے ہیں، ماضی کا تہذیب کی ایک پرانی یادگار گزشتہ دنوں پاکستان سنٹر میں انھیں دیکھ کر بڑی خوشی بھی ہوئی اور دکھ بھی خوشی تو ان سے مل کر ہر کسی کو ہوتی ہے، دکھ اس لیے ہوا کہ اب ایسے لوگ پیدا کیوں نہیں ہوتے؟ یہ روایت باقی کیوں نہیں رہی، خدا نہ کرے! ہم ان کے بعد کسے دیکھ کر ان کی یاد تازہ کر دیں گے؟ تقریب تھی، مسلمانوں کے طرز تعمیر پر مباحثہ۔ ڈاکٹر صاحب صدارت کر رہے تھے، مختلف مابین نے مسلمانوں اور مغلوں کے طرز تعمیر کے حوالے سے بادشاہی مسجد لاہور کی تعمیر میں خفیہ رموز و نکات کی وضاحت کی، پشاور یونیورسٹی کے ڈاکٹر دانی نے محمد انفراد کو نقص بنا کر پیش کیا، یہ شاہی مسجد دہلی، محمد آگرہ اور مہابہت خاں کی، محمد پشاور سے مختلف

کیوں ہے؟ مینار چار کیوں ہیں؟ سامنے کے پورے حصے میں عمارت کیوں نہیں، انگریز باہر
نے اسے مغلوں کے دور زوال کی علامت قرار دیا ہے وغیرہ وغیرہ، ڈاکٹر چٹائی نے صدر لڑی
تقریر میں بہت سی خوب صورت معلومات فراہم کیں، مسجد لاہور کے مسلمانوں کے چننے سے
بنائی گئی تھی، صوبہ پنجاب سے ہر سال مکہ مکرمہ حاجیوں کے اخراجات کے لیے رقم بھیجی جاتی تھی
شاہ جہاں کے بعد اورنگ زیب بادشاہ بنا، شریف مکہ کو اس کی تبدیلی کا علم نہ ہوا، وہ یہ
رقم واپس بھیج دیتا، ہندوستان کا شہنشاہ تو شاہ جہاں ہے، یہ اورنگ زیب کون ہوا؟ رقم
جاتی رہی، آتی رہی اور خزانے میں جمع ہوتی رہی، اورنگ زیب نے اس سے مسجد بنوا دی،
ڈاکٹر صاحب نے بتایا کہ سکھوں کے عہد حکومت کے بعد انگریزوں نے جب یہ مسجد مسلمانوں
کو عبادت کے لیے واپس کی، تو واپسی کے خزان میں درج تھا کہ مسلمان مسجد کے ساتھ اس سے
ملحقہ رنجیت سنگھ کی مڑھی کی بھی دیکھ بھال کریں گے۔ ہم نے یہ فرض بھی پورا کیا ہے، ایک
طرف سے آواز آئی، ڈاکٹر صاحب نے بتایا کہ ایک دفعہ ایک انگریز باہر آتا قدیم لاہور آیا وہ
اسے لے کر مسجد دکھانے گئے، اس نے رنجیت سنگھ کی مڑھی دیکھ کر پوچھا: یہ
اورنگ زیب کا مقبرہ ہے۔“

پاکستان نیشنل سینٹر کی ریزیڈنٹ
ڈائریکٹر کشور نامید، ڈاکٹر صاحب سے بار بار
کہتیں، ڈاکٹر صاحب! مسجد کے صحن کی لمبائی
میرے ذہن میں آگئی ہوئی ہے، یہ صحن اتنا
اکیوں ہے؟ ڈاکٹر صاحب ایک واقعہ
سنادیا: — میں مسجد میں بیٹھا پڑھ رہا تھا۔
دیہاتی جات مسجد دیکھنے آیا، جسے چوڑے
میں گھر کی بنی ہوئی ایک ہی بہت بڑی چٹائی بھی ہوئی تھی، اس نے مجھ سے پوچھا: یہ
ہی چوڑی چٹائی کس طرح گئی تھی؟

میں مسجد میں بیٹھا پڑھ رہا تھا۔ ایک
دیہاتی جات مسجد دیکھنے آیا، جسے چوڑے
صحن میں سمجھ کر کی بنی ہوئی ایک ہی بہت
بڑی چٹائی بھی ہوئی تھی، اس نے مجھ
سے پوچھا: یہ اتنی لمبی چوڑی چٹائی
کچھائی کس طرح گئی تھی؟

سب سے موثر زہر

ایک پڑوس نے دوسری سے پوچھا ”کبسا بے آپ کا داماد؟“
خدا نظر بد سے بچائے بہت ہی اچھا ہے، کسی نیک گھڑی جنم لیا ہے، خدا کرے
ہر کسی کو ایسے نیک داماد ملیں۔“ مائی نتھو نے جواب دیا۔
”ماشاء اللہ، ماشاء اللہ خدا اس کی عمر دراز کرے۔“

”آمین ثم آمین، بہن کیا بتاؤں، کتنا اچھا ہے میرا داماد، میری بیٹی اس کی تمام جیبوں
کی تلاشی لیتی ہے، ادھر اس نے کپڑے اتار کر الماری میں رکھے، ادھر وہ آئی اور جو کچھ ملا
نکل لیا، منجھ کر کیا جمال ہے جو اس پیشانی پر بل آیا ہو! اس نے کہیں اسے روکا ہو؟“
”ماشاء اللہ پھر تو بہت اچھا ہے، بہت نیک ہے۔“

”ہاں بہن خدا کا شکر ہے۔ جیسی میری بیٹی تھی ویسا اسے برل گیا۔ درنہ آپ تو جانتی ہیں
آج کل لوٹدے کیسے ہیں۔“

”اور آپ کی بہن پڑوس نے پوچھا۔
”اس بد ذات کا کیا نام لیتی ہو، میں تو بھول کر اسے بیاہ لائی، کسی کینے خاندان کی ہے؟
گھٹیا ماحول میں پرورش پائی ہے۔“
خدا خیر کرے کیا برائی ہے اس میں؟“

”بہن کیا بتاؤں؟ بتا بھی نہیں سکتی، رہا بھی نہیں جاتا، میں تو کسی بری گھڑی میں
اسے بیاہ لائی۔“

”دیکھنے میں تو سیدھی سادھی نظر آتی ہے۔ پڑھی لکھی بھی ہے۔“
”پڑھی لکھی تو ہے مگر بے بہت گھٹیا۔ ادھر میرے بیٹے نے کپڑے اتارے، ادھر اس نے
اس کی جیبوں کی تلاشی شروع کی جو کچھ ملا نکال لیا۔ بھلا شریف خاندانوں کی بہو بیٹیاں ایسا
کیا کرتی ہیں۔“ مائی نتھو نے ماتھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”بہن ایسی بہو تو خدا کسی کو نہ دے، یہ تو بہت بری عادت ہے۔“
”کیا کروں پھنس جو گئی، مائی نتھو نے ٹھنڈی آہ بھرتے ہوئے کہا۔ ایک صاب

دوسرے کو کہانی سنا رہے تھے۔ ایک مائی نتھو کی کیا بات؟ ہم میں سے ہر کوئی مائی نتھو ہے، افسر ہو یا اناجی، سیاسی رہنا ہو سیاسی کارکن، ایڈیٹر یا رپورٹر، سب مائی نتھو ہیں، نئے پاکستان میں ساڑھے چھ کروڑ مائی نتھو ہستی ہیں۔ دوسرے نے جواب دیا، ہمیں اسس آڈی بہت غصہ آیا اور اٹھ کر وہاں سے آگئے۔

دونوں جوان بیٹھے باتیں کر رہے تھے، سیاست، صحافت، معیشت، آزادی، گھٹن ہر موضوع زیر بحث آیا۔

”یار اب تو یہ جگہ رہنے کے قابل نہیں رہی۔“ ایک نے کہا۔

”تو پھر ملک عدم کا دیز اکیوں نہیں بنوا لیتے؟ دوسرے نے جواب دیا۔

اس سے ملک عدم اچھا ہی ہو گا، وہاں کوئی نظام تو ہو گا، کوئی دستور تو ہو گا۔“

”تو پھر خدا کا نام بیجیے۔“

”کیا کروں؟“

”خود کشی؟“

”وہ کیسے؟“

”زہر میں مہیا کر دوں گا۔“

”زہر سے میں نہیں ڈرتا مگر کوئی ایسا زہر دو جو فوری اثر کرے۔“

”چ بولنا شروع کر دو، ایک اور صاحب نے پاس سے کہا ”خود کشی کے لیے یہاں سب سے موثر زہر ہے۔“

”زہر سے میں نہیں ڈرتا، مگر کوئی ایسا زہر دو جو فوری اثر کرے۔“

”چ بولنا شروع کر دو، ایک اور صاحب نے پاس سے کہا ”خود کشی کے لیے یہاں سب سے موثر زہر ہے۔“

چند طالب علم سہیلز پارٹی کے ایک کارکن کو گھیرے ہوئے تھے۔ ”منگواؤ پولیس؟“

”وہ خود بخود آجائے گی، منگوانے کی کیا ضرورت ہے۔“

”لیکن اس کے آنے پر ہمتھارا ہم بنگلہ دیش بنادیں گے۔“

”آپ کوئی بنگلہ دیش نہیں بن سکتا۔“

”ہمتھارے جوتے ہوئے بھی؟“

”ہاں ہم بھی کوئی بنگلہ دیش نہیں بننے دیں گے۔ اب

بنگلہ دیش ہماری عشوں پر بنے گا۔“

”پہلے کب سے بنا گیا؟“

”پہلے حکومت ہماری نہیں تھی۔“

”اور رعیشیں بھی کس اور کی تھیں۔“

”بالکل۔“

”لیکن تم نے بنگلہ دیش منظور کیوں کیا ہے؟“

”وہ تو ہمیں پہلے بھی منظور تھا۔“

”تو پھر پچھلے دنوں تم نے کیا اس میں کیا ہے۔“

”شیخ مجیب الرحمن کارکن نے ہمتے ہوئے جواب دیا۔“

”لیکن تم نے

بنگلہ دیش منظور

کیوں کیا ہے؟

”وہ تو ہمیں پہلے

ہم منظور تھا۔“

”تو پھر پچھلے دنوں

تم نے کیا اس میں

کیا ہے۔“

”شیخ مجیب الرحمن

کارکن نے ہمتے

ہوئے جواب دیا۔“

عربوں کا مہار، نواز، کو تو آیا۔ عالم جانتا ہے۔ میزبان نواز، گزشتہ دنوں لاہور میں دیکھنے میں آئی، ایک غریب مہمان کی رہائش کے لیے اسلامی سربراہی کانفرنس کے دوران ایک خوب صورت بنگلہ مہاصل کیا گیا، بنگلہ کے مالک نے اسے اچھی طرح سجایا، مرمت کرائی، تصاویر، فرخچہ، صوفے، قالین ایسا معلوم ہوتا تھا کسی بادشاہ کی رہائش گاہ ہے، مہمان کی سواری اتاری تو گھر کا مالک اور مالکہ انھیں خود ریسو کرنے آئے، اپنے بنگلہ کے دیدہ اور دیدہ ”حضور کے متعلق بتایا۔“

”ہماری اس سے بڑی اور کیا خوش قسمتی ہو سکتی ہے کہ آپ نے ہمارے غریب خانہ کو پسند فرمایا۔“ گھر کے مالک نے مہمان سے رخصت ہوتے وقت کہا۔

”ہم اپنی آئندہ نسلوں کو بتایا کریں گے آپ ہمارے گھر میں قیام پذیر ہوئے تھے۔“ اس کی بیوی نے کہا۔

”ہمارے لیے اس سے بڑھ کر کچھ اور کیا اعزاز ہو سکتا ہے؟“

مالک نے مہان کی عزت افزائی کرتے ہوئے کہا۔
 ”مگر میں آپ سے ایک درخواست کروں گی۔“ اس کی بیوی نے مہان سے کہا۔
 ”وہ کیا؟ مہان نے پوچھا۔
 ”آپ ہمارے گھر میں کسی پاکستانی کو داخل نہ ہونے دیجیے گا۔“
 ”وہ کیوں؟“

”یہ وہ جو ہمارے چیزیں چرا کر لے جائیں گے۔“ مالک نے بڑائی جتاتے ہوئے کہا۔
 ”معاف کیجیے۔ میں اپنے میزبان کی توہین برداشت نہیں کر سکتا۔ پوری پاکستانی قوم
 ہماری میزبان ہے، آپ نے میرے معزز میزبانوں کی توہین کی ہے، میں آپ کے بنغلہ میں
 نہیں رہ سکتا، عرب مہان نے اپنے غلے کو اپنا سامان اٹھا کر چلنے کا حکم دیتے ہوئے کہا۔
 مالک اور مالکہ دیکھتے رہ گئے۔

دغیق ڈوگرا

عوام پولیس کی عدالت میں

پولیس عوامی عدالت میں — مقامی اخبار میں کچھ اس قسم کا عنوان پڑھ کر پہلے
 تو یقین نہ آیا۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ کیوں کر ہو سکتا ہے؟ حکمران حکومتوں کی عدالت میں؟ گذشتہ
 پچیس سالوں سے اہل وطن پولیس کی عدالت میں کھڑے ہیں۔ دست بستہ، سر جھکائے، باادب،
 پھر لوگ کہتے ہیں، ”وطن میں عوامی دور ہے، شہر میں عوامی میلہ ہے۔ یہ بھی عوامی میلے کے
 سلسلے کی کوئی تقریب ہوگی۔ عوامی رقص، عوامی موسیقی، عوامی ڈانس، عوامی کچلر شو، عوامی کھیلوں
 کے مقابلے، عوامی گھوڑوں کا ناچ اور عوامی پولیس عوام کی عدالت میں، ہاتھوں میں ہتھکڑیاں،
 پاؤں میں بیڑیاں، عوامی عدالت کے کتھرے میں پولیس افسروں کو کھڑے دیکھنے کے شوق میں
 ہم بھی نیشنل سنٹر کی طرف چل دیے۔ چشم تصور سے ہم دیکھ رہے تھے۔ عوام کرسی صدارت پر
 جلوہ افروز ہیں۔ پولیس کے جرائم کی فہرست پڑھی جا رہی ہے۔ سیاسی، اخلاقی، انتظامی جن
 کا وہ نظم و ضبط کے نام سے ارتکاب کرتی آئی ہے۔ عوام پولیس افسروں کے جرائم گنوار ہے

ہوں گے کراہوں نے ڈاکوؤں اور چوروں کو تحفظ دیا ہے، خانبوں کو سزا میں دی، سنگساروں کی سی دراز کی، حبیب تر اشوں کی پست پناہی کی، قانون کو سزاؤں سے بچایا، معصوموں کو پھانسی پر لٹکایا اور سب سے بڑھ کر یہ۔۔۔ پچیس برس تک اہل وطن پر زنجیریں چارچہ کیا، شہر و دیہات سے غنڈہ ٹیکس اور غنڈوں سے جنگ ٹیکس وصول کیا، حکمرانوں سے ٹپ اور رعایا سے جزیہ وصول کیا، سب کو لالشی کے آگے لگائے رکھا۔۔۔۔۔ کوئی دیکھ لے، صفا لالشی میں تیار نہیں ہوگا۔ پولیس اپنے جرائم کا اقرار کرتے ہوئے آئندہ نیک چلنی کا عہد کرے گی، مگر وہاں پہنچ کر دیکھا تو عوام بدستور پولیس کی عدالت میں کھڑے تھے، عدالتی ایجنٹ پر کرسیاں لگی تھیں، اسے آئی جی پولیس ریج انچارج۔ ایس ایس پی لاہور چودھری سرد محمد۔ اسے ایس بی ٹریفک ملک عبدالاحد اور ایس ایچ او مرنگ سید قریشی جلوہ افروز تھے۔ دوسری طرف کی کرسیوں پر اخبار نویس اور ایک تازہ عوامی نمائندہ، ایم مسعود ایم پی، پولیس کی عدالت میں بیٹھے تھے سٹیج کے سامنے عوام قسم کے نوجوان تھے درمیان میں سینئر ریڈیو ڈائریکٹر کشور ناہید صاحبہ انتظامی لالشی میں کھڑی تھیں اور اس طرح سے پولیس والے کشور ناہید کی عوامی عدالت میں حاضر جناب تھے۔ پولیس ہر جا کہ نشیندہ پولیس اسٹ۔

”پولیس افسر خود جرائم کا ارتکاب کرتے ہیں

اس سے ملک میں جرائم کی حوصلہ افزائی ہوتی ہے اور معاشرے میں بد اخلاقی پھیلتی ہے۔ ایک اخبار نویس نے استغاثے کے گواہ کے طور پر اپنا بیان شروع کیا۔ ایک رات میں اپنے دفتر میں بیٹھا تھا۔ اس بازار کی ایک رقصہ کالینفون آیا۔ آدھیں پولیس کا ناچ دکھاؤں، پہلے تو مجھے یقین نہ آیا۔ اس کے اصرار پر وہاں پہنچا تو ایک ایس ایچ او اس کے سامنے پاؤں میں گھٹکر و باندھے ناچ رہا تھا۔ ہم بیٹھے رہے اور وہ ناچتے رہے۔ ہمارے پاس اس رقص کی تصاویر بھی ہیں۔ پھر وہی پولیس افسر اس بازار کے ایک واقعہ میں ملوث پائے گئے کراچی تبدیل ہوئے اور چند روز بعد ایک رقصہ کے کوٹھے سے رات کے پچھلے پرفارمنگ کرتے ہوئے

ایک رات

میں اپنے دفتر
بیٹھا تھا اس بازار
کی ایک رقصہ
کالینفون آیا تو
میں پولیس کا
ناچ دکھاؤں، پہلے
تو مجھے یقین نہ
آیا۔ اس کے
اصرار پر وہاں
پہنچا تو ایک
ایس ایچ او
اس کے سامنے
پاؤں میں گھٹکر
باندھے ناچ رہا تھا۔

پکڑے گئے، مگر ان کے خلاف کوئی اقدام نہیں کیا گیا۔ بلکہ اب بھی وہی پولیس افسر لاہور میں پولیس کر رہے ہیں۔ بڑے پولیس خاں نے کہا یہ بالکل غلط ہے وہ کراچی میں رقاہ کے کوٹھے پر فائرنگ کرنے نہیں ایک ملزم کو پکڑنے کے لیے گیا تھا، جس نے اسے الٹا پھنسا دیا، لیکن وہ رقص نیم نشی؟ پولیس کی ضمنی میں اس کا کوئی جواب نہیں تھا۔

پولیس اپنے فرائض کی انجام دہی میں بالکل ناکام ہو گئی ہے ہم گزشتہ ڈیڑھ دو سال کے دوران سیاسی اجتماعات خاص طور پر اپوزیشن کے اجتماعات کے دوران گزبڑ کرتے کرتے پولیس کی جو کارکردگی دیکھی وہ کسی ملک کی قومی پولیس کی نہیں ہو سکتی۔ خواجہ رفیق کے قتل کے سلسلے میں تو تحقیقاتی عدالت نے پولیس والوں کی غفلت کی نشاندہی کی ہے۔ آپ اس سلسلے میں کیا کہیں گے؟ ایک اور گواہ نے کرسی نشین بلکہ بالائین ملزم سے پوچھا۔ یہ سیاسی بائیں میں ہم یہاں سیاسی باتوں کا جواب نہیں دیں گے۔ ”گویا سیاسی قتل عام کی روک تھام اور تحقیقات میں غفلت اب جرم نہیں۔ تو پھر خواجہ صاحب کے قتل کے جرموں کے لیے انٹرمیاں اپنی پولیس بھیجے؟ ایک طرف سے آواز آئی۔

کیا یہ سچ ہے کہ ۶۷۵ کی پاک بھارت جنگ کے دوران پولیس والوں کو بارڈر پر لڑنے کے لیے بھیجا گیا تھا۔ یہ سچ ہے تو وہاں پر ان کی کاروائی کے متعلق آپ کیا کہیں گے؟ ایک نوجوان نے سوال کیا۔ آپ کی عمر ۲۲ سال ہے اور آپ ۹ سال پہلے کے واقعہ کا ذکر کر رہے ہیں۔

جواب آنا شروع ہوا۔ ”واقعہ یہ ہے کہ جنگ کے دوران پولیس والوں کی ایک بتالین بنائی گئی تھی۔ اس میں ان لوگوں کو شامل کیا گیا تھا جن کی پچیس تیس سال سروس تھی۔ وہاں پہنچے تو ایک میجر نے ان سے کہا کہ آج سے تمہاری پچھلی سروس ختم اب نئی نوکری شروع ہوتی ہے۔ ان ملازمین نے کہا کہ وہ اس وقت لڑنے جائیں گے جب ان کی پچھلی سروس بھی ختم ہو جائے۔ نوکری منظور نہیں۔ بڑے پولیس افسر صاحب نے پولیس کی میدان جنگ کی کارکردگی بیان کرتے ہوئے بتایا۔ گویا پولیس کو میدان جنگ میں بھی تحفظ وطن سے تحفظ سروس کا زیادہ خیال تھا، ہم نے انھیں تو میدان جنگ سے رائفلیں پھینک پھینک کر بھاگنے دیکھا ہے، ایک نوجوان نے کھڑے ہو کر کہا، کیا یہ صرف مرعہ اڑانے کے لیے پالے جاتے ہیں، مگر اس کا کوئی جواب نہیں دیا گیا۔

آپ کی طرف سے اکثر کہا جاتا ہے پولیس کی نفری کم ہے! اس لیے وہ یوری طسرح سے امن و امان قائم نہیں رکھ سکتے، مگر جب کہیں ریڈ کرنا ہوتا ہے تو چند گھنٹوں کے اندر اندر اتنی پولیس کہاں سے آجاتی ہے؟ ایک اور صاحب نے پوچھا، "اور پھر تھوڑے عرصے کے اندر اندر آپ جتنے افراد کو چاہیں گرفتار کر لیتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ آپ اگر چاہیں تو موجودہ تعداد کے ساتھ بھی اچھی کارکردگی رکھا سکتے ہیں۔" دراصل جب ہمیں کہیں ریڈ کرنا ہوتا ہے تو ہم اس کے لیے پہلے سے تیاری کرتے ہیں متعلقہ پولیس افسر کے علاوہ ریڈ اور اس کے معینہ و وقت کے متعلق اور کسی کو کچھ علم نہیں ہوتا۔ یہ سب کچھ راز میں رکھا جاتا ہے۔ وضاحت شروع ہوئی، تو ایک اخبار نویس نے پوچھا۔ "اگر یہ راز ہوتا ہے تو بد معاشوں کو اس کے متعلق کیسے پتہ چل جاتا ہے؟" ————— "آپ کے توسط سے" جواب آیا۔

عام جرائم پیشہ افراد اتنے جرائم کا ارتکاب نہیں کرتے جتنے پولیس ڈو کرتی ہے۔ جب بھی خانہ نے مجیب الرحمان کو پھانسی کی سزا دی تھی، تو پولیس افسر نے اس کی جان بچائی تھی؟ ایک نوجوان نے پوچھا: پولیس کی حراست سے قتل اور ڈاکہ کے ملزم کس طرح بھاگنے میں کامیاب ہوتے ہیں؟ جیلوں میں انہیں ہتھیار کون مہیا کرتا ہے، پولیس والے گازیوں اور بسوں میں سفر کرتے وقت نمک کیوں نہیں خریدتے؟ ————— جیلوں میں ہتھیار پولیس مہیا نہیں کرتی۔ جیلوں کی نگرانی پولیس کے ذمہ نہیں۔ اگر پولیس والے بلا نمک سفر کرتے ہیں، تو غلط کرتے ہیں، مگر میں پوچھتا ہوں بسوں کی چھتوں پر سفر بھی پولیس کرتی ہے؟

"آپ کی طرف سے اکثر کہا جاتا ہے پولیس کی نفری کم ہے! اس لیے وہ یوری طرح سے امن و امان قائم نہیں رکھ سکتے، مگر جب کہیں ریڈ ہوتا ہے تو چند گھنٹوں کے اندر اندر اتنی پولیس کہاں سے آجاتی ہے؟"

ایک سوال تھا: یہ کہاں تک درست ہے کہ اکثر جرائم پولیس کے تعاون سے ہوتے ہیں پولیس بہت سے مجرموں کو جانتے ہوئے بھی ان کے خلاف اقدام نہیں کرتی؟ ————— کوئی ایسا جرم نہیں جس کی پشت پناہی پولیس کرتی ہو۔ یہ الزام سراسر بے بنیاد ہے۔" جواب آیا۔

ایک اخبار نویس نے کہا ایس اتچ او مرنگ یہاں موجود ہیں۔ وہ میرے سوال کے

پس منظر سے واقف ہیں۔ ایک معزز صحافی کو ایک نامی بد معاش کی جیب کاٹنے کے الزام میں لوہاری تھانے میں بند کیا گیا۔ وہ صحافی ریڈیو کے علاوہ ہمارے اخبار میں کام کرتا تھا۔ اس نے شناختی کارڈ دکھایا۔ میرے ایڈیٹر نے تھانے میں ٹیلی فون کیا کہ وہ صحافی جیب تراش نہیں مگر اس پولیس افسر نے جو وہاں موجود تھے اس کو رہا نہ کیا۔ اصل میں وہ اس جیب تراش سے ملا ہوا تھا۔ اور جب وہ پھر آگیا تو پولیس افسر نے اسے بچانے کے لیے اخبار نویس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا کہ جیب اس نے کاٹی ہے اور پھر اسے گرفتار کر لیا اور بد معاش کو بھگا دیا۔ میں پوچھتا ہوں اس پولیس افسر کے ساتھ کیا اقدام کیا گیا؟۔۔۔۔۔ یہ بالکل غلط ہے کہ پولیس والے خود ایسا گمراہ تھے ہیں۔ میرے علم میں پورے واقعات نہیں بڑے افسر نے جواب دیا۔ آپ کے علم میں ہیں؟ اس وقت تو صوبہ کے حاکم اعلیٰ نے بھی اس پولیس افسر کے خلاف اقدام کا وعدہ کیا تھا اور آپ اب تک بھی بے علم ہیں۔ ایک اور اخبار نویس نے پوچھا مگر کوئی جواب نہ بن سکا۔

ایک اور اخبار نویس نے پوچھا: ”لاہور کے تھانوں میں اوسطاً ہر ماہ مین سومقدمات درج کرائے جاتے ہیں۔ پولیس کی ضابطہ کی کاروائی کے دوران ایک مقدمہ کے اندراج وغیرہ پر تقریباً دس دسے سفید کاغذ استعمال ہوتا ہے اس حساب سے تین سومقدمات پر تقریباً ۳۰ ہزار سفید دسے کاغذ استعمال ہوتا ہے۔ مگر پولیس بحث کی رو سے ہر ماہ لاہور کے تھانوں کو صرف چوبیس دسے سفید کاغذ مہیا کیا جاتا ہے کیا آپ بتا سکتے ہیں باقی کاغذ کہاں سے آتا ہے؟ وہ تو آپ جانتے ہی ہیں۔“ اب ہم سے کیا پوچھتے ہو۔“ ایک پولیس افسر کا جواب تھا: ”باقی ہم اخبار والوں سے لے لیتے ہیں۔“ دوسرے نے کہا۔۔۔۔۔

اب میں اپنے ایک ذاتی واقعہ کے حوالے سے کچھ پوچھنا چاہوں گا۔ کچھ عرصہ پہلے میرے گھر میں چوری ہوگئی۔ میرے کپڑے وغیرہ کوئی چرا کر لے گیا۔ میں نے ایس ایچ او کو رپورٹ کی انھوں نے کہا کچھ ہماری مدد آپ کریں کچھ آپ کی مدد ہم کریں گے۔ کسی آدمی کی نشان دہی کریں۔ اگر مجھے ہی چور کی نشان دہی کرنا ملتی تو پولیس کو جانے کی ضرورت ہے۔ اس روز کے بعد کوئی پولیس والا تفتیش کے لیے نہیں آیا۔ دو ماہ ہوئے تو کہیں۔ میں ایم پی اے ہوں۔ اگر میرے ساتھ یہ حال ہے تو عوام کا کیا انجام ہوتا ہوگا؟ ایم مسعود نے پوچھا۔۔۔۔۔ دریافت

کرنا کوئی بری بات نہیں۔ ہو سکتا ہے آپ کے گھر میں کوئی مہمان ٹھہرا ہو۔ جواب تھا۔ تین نے پولیس کو دعوت دی تھی، چوروں کو نہیں۔ مسعود نے کہا:

کیا میں پوچھ سکتا ہوں پولیس وقت کی پابندی کیوں نہیں کرتی اور پولیس والے ٹرانسپورٹروں سے باقاعدہ ماہانہ کیوں وصول کرتے ہیں۔ ایک سوال۔ ایک صاحب نے کیا ماہانہ کوئی نہیں لیتا۔ اگر ماہانہ نہیں تو پولیس والے یہ دوڑ دھوپ کیوں کرتے ہیں کہ انہیں فلا سڑک پر لگایا جائے اور فلاں پر نہ؟ وہاں سے ان کے گھر قریب ہوتے ہیں۔ کیا ٹریفک پولیس میں ایسا بھی کوئی سپاہی ہے جس کا گھر سڑک سے دور ہو؟ مگر اس کا جواب نفی تھا۔

ایک صاحب نے پوچھا: گزشتہ ایک سال کے دوران، کو کا کولہ، سیون اپ، شیرین بیز، فاننا اور اسی قسم کے دوسرے مشروبات کے ڈالے تقسیم کرنے والی گاڑیوں کے کتنے چلان کیے گئے۔ میرے لیے ان مشروبات والوں سے ایک بوتل لینا بھی حرام ہے۔ میں اسے سونہر سمجھتا ہوں۔ ٹریفک کے شعبہ سے جواب ملا۔

”بکجری کے مال خانے کے نگران نے میرے سامنے ایک قیمتی گھڑی نکالی۔ اس کے پرزے چرائے۔ میں یہ سب کچھ لٹھ کر آپ کو دینے کو تیار ہوں۔ کیا آپ اس جرم میں اس نگران پولیس والے کے خلاف کارروائی کریں گے؟ اور اگر نہیں تو کیا آپ اپنے فرائض کے انجام دہی میں کوتاہی برتنے کے احساس سے اپنے عہدے سے مستعفی ہونے کو تیار ہیں۔ ایک نوجوان نے پوچھا۔ پیچھے سے آواز آئی: یہ تو اب ریشائز ہونے والے ہیں۔ پولیس کا جواب تھا۔ پولیس والے بھی اسی قوم میں سے ہیں۔ وہ انبیاء میں سے نہیں آپ ان ہی سے اچھے کاموں کی توقع کیوں کرتے ہیں؟ ہم میں بھی اچھے اور برے موجود ہیں۔“

ایک رکشا ڈرائیور نے مجھ سے زیادہ کرایہ چارج کرنا چاہا۔ جب میں نے کرایہ نہ دیا تو اس نے مجھے نیٹ لینے کی دھکیاں دیں۔ میں نے یہ واقعہ اپنے اخبار میں شائع کیا۔ اس کی نقل ایس ایس پی کو بھیجی، مگر اس رکشا والے کے خلاف ابھی تک کوئی اقدام نہیں کیا گیا۔ اس واقعہ کے بعد رکشا کیسی ڈرائیور یونین کے صدر یوسف صابر نے ایک اخباری میں کہا کہ ایسی دھکیاں دینے والے ڈرائیور پولیس ملازم ہوتے ہیں جو ملازمت کے دوران رکشا

بھی چلاتے ہیں۔ انھوں نے اپنے رکشے بنا رکھے ہیں ایک اخبار نویس نے واقعہ بیان کیا۔ یہ بات غلط ہے۔ پولیس والے تو چوپیس گھنٹے کے ملازم ہوتے ہیں۔ وہ رکشا کیسے چلا سکتے ہیں؟ اس جواب پر ایک اور اخبار نویس نے کہا۔ جناب میں نے خود ایک روز ہوائی اڈے سے پریس کلب تک ایک سپاہی رکشا ڈرائیور کے رکشا میں سفر کیا تھا جو راستہ میں ہر ٹریفک والے کے قریب رکشا روک کر اس کو گالیاں دیتا تھا، مذاق کرتا۔ یہ تو پھر اچھا ہوا اس نے آپ کو رکشا میں بٹھالیا۔

ایک خاتون نے کہا: ”میں اپنے بیمار بچے کو لے کر میوہسپتال گئی۔ دولے کو باہر آئی۔ میرا پیار بچہ میرے بازوؤں میں تڑپ رہا تھا۔ کافی دیر بعد ایک رکشا آیا۔ میں دروازہ کھول کر بیٹھنے لگی تو دوسری طرف سے پولیس کا سپاہی آیا جو کافی دیر میرے قریب کھڑا بچے کی حالت بھی دیکھ چکا تھا۔ اس نے دوسری طرف سے رکشا میں سوار ہوتے ہوئے مجھے کہا: ”چل نکل باہر میں رکشے سے باہر آگئی اور وہ رکشا میں سوار ہو کر چلا گیا۔“ جواب تھا: ”ایسا نہیں ہونا چاہیے۔“

ایک اور صاحب نے سوال کیا کہ پولیس والوں کی تنخواہیں تو بہت کم ہیں، مگر ان کا معیار زندگی ان کی تنخواہوں کی نسبت کافی اونچا ہے، باقی خرچ وہ کہاں سے پورا کرتے ہیں۔ اس سوال کا جواب پولیس اہلکار نے ہنسی تھی۔ مقابلہ تم ہو تو ہم نے کشور ناہید صاحب کو ان کے حسن انتظام پر مبارک باد دیتے ہوئے عرض کیا کہ اب آپ کو پولیس میں کمیشن مل جائے گا: اگر کل تک میرے پاس سے بھی چرس برآمد نہ ہوئی تو۔ انھوں نے جواب دیا اور پھر عوامی ملازموں کو عدالتی حسن کارکردگی پر مبارک باد پیش کرنے میں مصروف ہو گئیں۔

رفیق ڈوگلا

شرافت چھوڑ دی میں نے

ملک معراج خالد اور ملکہ نور جہاں دونوں خاتون و حضرات ان دنوں قوم کے

مستقبل کے شدید قسم کے غم روزگار میں مبتلا ہیں۔ ملک صاحب کی زبان پر ایک ہی بات ہے۔ "شرافت بہت ضروری ہے۔" ملک صاحب دن بھر پکارتی ہیں! وقفہ بہت ضروری ہے۔ ملک صاحب کا فرمان ہے۔ بغیر شرافت صحت افزا سیاست رواج نہیں پاسکتی، سو سکتا ہے۔ ان کا ذاتی تجربہ ہو، ملک کا فرمان ہے کہ وقفہ کے بغیر جسم کی بہار خطرے میں ہے، کچھ لوگ اسے بھی ان کا ذاتی تجربہ ہی بتاتے ہیں، مگر ہمیں ذاتیات سے کوئی تعلق نہیں، ملک اور ملک کے فرمانوں کو یکجا کر دیں تو نتیجہ خوشحالی و شادمانی کچھ اس طرح کا بنتا ہے۔ "شریفانہ وقفہ ضروری ہے یا پھر وقفہ شرافت بہت ضروری۔" بظاہر ملک صاحب اور ملک صاحب کا ایسا اپنا مشن اور اپنا اپنا امید ان عمل ہے، ان کے فرمانوں کے اجزاء کو ملا کر قومی خوشحالی کا نسخہ تیار کرنا سراسر سیاسی اور اخلاقی قسم کی زیادتی معلوم ہوتی ہے، مگر ایک صاحب کی جی ایف سی پلاننگ سہ ماہیوں کو جاننے والوں کا کہنا ہے۔

دونوں کے معانی میں تفاوت نہیں گرچہ

ملکہ کی فغاں اور ہے ملک کی فغاں اور

اسی تازہ مشن کے سلسلہ میں ملک صاحب گذشتہ دنوں پالیٹیشن پلاننگ کے خصوصی پروگرام میں نمودار ہوئے، ان کی خصوصی تقریر کا ٹیپ کا بند وہی تھا جو ملک کا ہوتا ہے وقفہ بہت ضروری ہے۔ اگرچہ ان کی فغاں میں ملک ساسونز نہیں تھا، مگر اثر آفرینی کے لحاظ سے ملک صاحب کی کارکردگی کسی طرح سے ملک سے کم نہیں تھی، ہم ناؤں ہال سے باہر آ رہے تھے تو ایک صاحب نے کہا۔ "وقفہ بہت ضروری ہے۔ اُس پر تو ملک صاحب نے قبضہ کر لیا، اب ملک کیا کہے گی۔" یہی کہ ملک صاحب شرافت بہت ضروری ہے۔ دوسرے نے پاس سے جواب دیا۔

کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ ملک صاحب کی شرافت بہت ضروری ہے "کی شریفانہ

ہم پالور نہیں ہو سکی، اس لیے انھوں نے ملک کا پالور مصر اپنا لیا ہے، ان کا منشور چرایا ہے تاکہ آف دی سین ٹن ہو جائیں! آپ کو معلوم ہوگا کہ پیپلز پارٹی کی اعلیٰ قیادت نے کچھ عرصہ پہلے ملک صاحب کی ذاتی شرافت پر بھروسہ کرتے ہوئے انھیں حصول شرفا کی ہم کا انچارج بنا دیا تھا۔ شرفاء کے حصول اور

ایک صاحب نے
کہا "وقفہ بہت
ضروری ہے، اُس پر تو
ملک صاحب نے
قبضہ کر لیا، اب

ملک کیا کئے گی۔
 یہی کہ ملک صاحب
 شرافت بہت فوری
 ہے۔ دوسرے نے
 پاس سے
 جواب دیا۔

اتحاد کے لیے ملک صاحب نے پارٹی شرفاء پر مشتمل ایک "شریف کمیٹی" مقرر کی تھی، جس میں پنجاب کے ہر ضلع کو نمائندگی دی گئی تھی، اس کے ذمہ پارٹی میں گھسے ہوئے غیر شرفاء کو نکالنا اور تنظیم نو کے لیے مناسب شرفاء کی دریافت و سفارش کرنا تھا۔ تازہ ترین اطلاعات کے مطابق ہر ضلع سے بھی رپورٹ آئی ہے

کہ ہمارے سوا ضلع میں اور کوئی "شریف آدمی" نہیں مل سکا، کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ شرفاء نے انھیں گھاس نہیں ڈالی، ہمیں اس سے اختلاف ہے، اس ملک کے شرفاء کو تو گھاس دکھا کر کالی دل میں شامل کیا جاسکتا ہے، پیپلز پارٹی کا تو پھر بھی "اسلام ہمارا دین ہے" ہو سکتا ہے۔ "شریف کمیٹی" کے اراکین کا معیار شرافت بہت ہی بلند ہوا اور اپنی شرافت کے پیمانہ پر سے انھیں سب شریف لوگ ہونے نظر آتے ہوں۔

وہ المناک قصہ تو آپ کو معلوم ہوگا جو گذشتہ عام انتخابات کے دوران ایک سیاسی پارٹی کے انتخابی بورڈ کو پیش آیا تھا۔ قومی اور صوبائی اسمبلیوں کے ٹکٹ کے لیے پارٹی کے بلکہ جماعت کے ہیڈ کوارٹر میں درجنوں درخواستیں موصول ہو رہی تھیں۔ پارٹی کی ہائی مین نے "موزوں" مناسب "اور ہونہار" امیدواروں کے انتخاب کے لیے ہائی مین کے ہائی اراکین پر مشتمل ایک بورڈ قائم کر دیا۔ جب بورڈ نے "موزوں" امیدواروں کے ناموں کا اعلان کیا تو بورڈ کے حملہ اراکین کے علاوہ اور کوئی امیدوار "موزوں" نہیں نکلا اسی طرح ملک صاحب کی تطہیر کمیٹی کے اراکین نے بھی مختلف اضلاع کے مختلف پارٹی عہدوں کے لیے اتفاق رائے سے ایک دوسرے کے نام پیش کر دیے ہیں۔ سیال کوٹ کے اراکین تطہیر کمیٹی کو باقی سب اراکین کمیٹی نے پارٹی عہدوں کے لیے نامزد کر دیا ہے تو سیال کوٹ والوں نے ملتان والوں کو نامزد کرنے میں بھرپور حصہ لیا ہے۔ اس طرح اندھوں نے تمام شریفانہ شیرینی آپس میں بانٹ لی ہے۔ اس کے نتیجے میں تطہیر کمیٹی کے باہر بیٹھے ہوئے پارٹی شرفاء نے شدید احتجاج کیا ہے کہ ان کی شرافت کو معیاری کیوں نہیں سمجھا گیا، سب سے زیادہ شریفانہ اختلافات لاہور شہر کے لیے شرفاء کے چناؤ کے سلسلہ میں پیدا ہوئے ہیں، ڈاکٹر بشر حسن کا کہنا ہے کہ ان کے آدمی شیخ رشید صاحب کے شاگردوں کی نسبت زیادہ شریف ہیں، شیخ صاحب اپنے آدمیوں کے علاوہ کسی کو شریف مانتے کو تیار نہیں ہیں، ملک صاحب نہایت

شرافت سے باری شرافت کی دھجیاں اڑتی دیکھ رہے ہیں انھوں نے یہ شریفانہ مسئلہ ہینڈ کوڑ
کے سامنے پیش کر دیا ہے، وہاں سے ابھی تک کسی کی شرافت کی تصدیق یا تردید کا کوئی فیصلہ
نہیں ہو سکا۔ اس لیے ہو سکتا ہے ملک صاحب ملکہ نور جہاں کو جواب دیں۔ شرافت
پھوڑ دی میں نے۔

رفیق ڈوگدا

ڈیم اور ڈیم فول

تریلا بند ٹوٹ رہا ہے جب سے پڑھا ہے یوں محسوس ہوتا ہے۔ بند خیر ہمارا دل
ٹوٹ رہا ہے جسم ٹوٹ رہا ہے۔ بند کی سرنگوں سے پانی نہیں خواہ بہہ رہا ہے۔ وہ قطرہ خون
جو قوم کے بچے بچے نے مادر وطن کے لیے دیا تھا اور آج قوم اپنے ہی خون میں غوطے
کھا رہی ہے۔ وادیاں آبادیاں، کھیت، باغات، بستیاں اور انسان اس جوئے خون کی نظر
بور ہے ہیں، نیویارک اور واشنگٹن تک کے "ماہرین" اڑے ہیں، "بہتے خون میں پاؤں
دھونے کے لیے کہ بائو ہم پہلے ہی دھو چکے ہیں، قوم سمجھتی تھی کہ تریلا میں بند بن رہا ہے، لمبی
لمبی کاروں، تنخواہوں اور ہاتھوں والے دو ہزار ویسی اور کئی ہزار درآمدی انجینئرز اس
کا ڈیم بن رہے ہیں، اب کھلا ہے ڈیم نہیں وہ تو اس کا ڈیم فول بنا رہے ہیں۔

ہم دفتر جانے کو گھر سے نکلے تو محل کی بڑی مسجد کے "اوقافی علامہ" سے سیرسزک
ملاقات ہو گئی۔ وہ بڑی تیزی سے اوقاف کے علاقائی دفتر کی طرف دوڑے جا رہے تھے
ہم نے کہا السلام وعلیکم کہ بچپن میں والدین نے یہی سکھایا تھا، علمائے حق کی پوری پوری
قدر کرو خواہ وہ کہیں بھی ہوں۔ علامہ صاحب نے پیچھے دیکھ کر کہا: وعلیکم اسلام، ہم
نے کہا: علامہ صاحب کچھ سنا آپ نے، تریلا بند ٹوٹ گیا۔ جو قوم اپنے عمل کو
ان کے برسرِ گردن تک نہ دے سکے، اس کے بند نہیں ٹوٹیں گے تو کیا وضو تو لیں گے؟ علامہ
صاحب نے مجھے سے ہماری طرف دیکھتے ہوئے فرمایا! اور آگے نکل گئے۔

چند قدم گئے تھے کہ ایک ماہر قانون سفید میٹ اور سیاہ قانونی کوٹ میں بند سبزی والے سے قانونی بحث کر رہے تھے بحث کی گرمی سے اندازہ ہوتا تھا یہی نے

ہم نے کہا: علامہ صاحب کچھ سنا آپ نے، تربیلا بند لوٹ گیا۔ جو قوم اپنے علماء کو ایسے فہرہ گرڈ تک نہ دے سکے اس کے بند نہیں ٹوٹیں گے تو کیا وضو ٹوٹیں گے؟ علامہ صاحب نے عین حق ہے ہماری طرف دیکھتے ہوئے فرمایا اور آگے نکل گئے۔

بھاری فیس دے کر گھر سے بھیجا ہے اور وکیل صاحب اس کے کیس کی پوری تیاری کر کے آئے ہیں دکاندار نے تنگ آکر کہا: وکیل صاحب! کہیں آپ کی زبان کا تربیلا ڈیم بھی تو نہیں ٹوٹ گیا؟۔ تربیلا ڈیم کیا اس ملک میں تو سب ڈیم ٹوٹ چکے ہیں، قانون کا تربیلا ڈیم انصاف کا تربیلا ڈیم، جمہوریت کا تربیلا ڈیم سبزی کا تربیلا ڈیم سب طوفانِ نوح کے پتھیروں کے سامنے ریزہ ریزہ ہوتے جا رہے

ہیں انھوں نے سبزی والے کے سامنے ریزہ گاری پھینکتے ہوئے کہا: اس ڈیم کی تعمیر ہی میں خرابی کی ایک صورت مضمر تھی، اس کے ڈیزائن، ٹھیکہ، بنیادوں، سالہ ہر چیز میں قانونی خامیاں ہیں اس لیے تو ہم چیخ رہے تھے کہ اتنے بڑے ڈیم کی تعمیر کے لیے ماہرینِ قانون کی خدمات حاصل کرنا بہت ضروری ہے، ہماری کسی نے نہ سنی۔ قانون کی سرپانڈی کے بغیر کوئی ڈیم سر نہیں اٹھا سکتا، دکاندار پیسوں کی کمی کا شکوہ کرتا رہا، وکیل صاحب وہاں سے پہل دیے بیٹھے کچھ سنا ہی نہ ہو۔

گوشت والے کی دکان پر ایک مزدور لیڈر دھکیلاں دے رہا تھا: تم نے کل میرے گھر گوشت نہیں بھیجا، یاد رکھو پھر ایسی حرکت کی تو یونین ہوادوں کا۔ آپ جیسے یونین کے نام پر گوشت کھانے والوں نے تو تربیلا ڈیم برباد کر دیا ہے، میری دکان تو معمولی چیز ہے۔ بندہ پرور اب کوتاہی نہیں ہوگی۔ معاف رکھیے۔ دکاندار نے گوشت صاف کرتے ہوئے درخواست گزاری۔ آئے گا آئے گا، انقلاب آئے گا، مزدور لیڈر نے نعرہ لگایا، انقلاب تو آتا ہی آئے گا کافی الحال تو سیلاب آئے گا۔ دکاندار نے گوشت کا بینڈل اس کے ہاتھ میں دیتے ہوئے کہا: انقلاب کے لیے سیلاب ضروری ہے، پانی کا سیلاب، مہنگائی کا سیلاب، ظلم کا

سیلاب — اور مزدور لیڈروں کا سیلاب ”دکاندار نے درمیان میں لقمہ دیا۔ مزدور لیڈر مسکرا دیا اور ایشیا سرخ رہے کے نعرے بلند کرتا ہوا چل دیا۔ اس کی آستین گوشت کے خون سے سرخ ہو رہی تھی۔

”آئے کا آئے

کا انقلاب آئے کا

مزدور لیڈر نے

نعرہ لگایا۔ ”انقلاب

نو آتا ہی آئے

کون انقلاب تو

سیلاب آئے کا

دکاندار نے گوشت

کا بٹھا، اس

کے ہاتھ میں

دیتے ہوئے کہا۔

ساتھ والی دکان پر ایک انقلابی دانشور جلوہ پوری سے شدید جدوجہد کر رہا تھا۔ بالائی بھرے ہوئے نیم دراز بندھی آنکھیں ان دھلا چرہ معلوم ہوتا تھا۔ رات بھر بھڑکتی جنگ، الزام رہا ہے، میں دیکھ کر چلایا۔ ”یہ نہیں بچتا اب“ کیا نہیں بچتا؟ ہم نے پریشان ہو کر بوجھایا اس ایک مزدور بیٹھا دانشور کو انصاف کرتے۔ لیڈر ہاتھ پائیپ کا تریلڈیم انقلاب کے بغیر اس کا بچنا ممکن نہیں۔ ”ہم (۲) کی انقلابی پیشین گوئی پر غور کرنے ہوئے جارہے تھے کہ پیپلز پارٹی کے دفتر سے شور کی آواز آئی، پریشان زمانہ زلفوں والا ایک ٹھنکنے جسم

کام رہا لیڈر شیخ پرکھو اکابر کنوں سے خطاب کر رہا تھا۔ ابن الوقتوں اور مفاد پرستوں کے جیسے پارٹی میں کوئی جگہ نہیں۔ ”جی ہاں ان کی جگہ تو شیخ پر ہے۔“ ایک کارکن نے بلند آواز سے کہا۔ ”تم رجعت پسند جاگیر داروں اور سرمایہ داروں کے ایجنٹ ہو“ لیڈر چلایا۔ ”تم رو، سوشل سامراج کے ٹھنکنے ایجنٹ ہو جو سوشلزم کے نام پر پر مٹوں کا کاروبار کرتے ہو“ جواب آیا: بھٹو کا ایجنٹ ہوں۔ اس بھٹو کا جس نے بقیہ ملک کو ٹوٹنے سے بچایا، سرحد کو بچایا، بلوچستان کو بچایا، پنجاب اور سندھ کو بچایا اور اب تریلڈیم کو بچایا ہے، مجھے اس کا ایجنٹ ہونے پر فخر ہے۔“ تریلڈیم تو اب بھی ٹوٹ رہا ہے، مگر تمہیں کیا تم اور ٹھیکے دوگے اور کمائی کرو گے۔“ کارکن کچھ زیادہ ہی بے پارٹی ہوتا جا رہا تھا۔ ”تو اس میں پیپلز پارٹی کا کیا قصور ہے؟ ہم نوے ہزار قیدی رہا کرالائے، بھارت کے قبضے سے ہزاروں مربع میل علاقہ خالی کر دیا۔ اب تریلڈیم پانی سے خالی کر رہے ہیں، اگر تکی خان انتقال اقتدار میں اتنی دیر نہ کرتا تو تریلڈیم بند کبھی نہ ٹوٹتا، سرنگیں کبھی نہ ٹوٹتیں، یہ ملک کبھی نہ ٹوٹتا۔ یہ سب غلط نظام کا نتیجہ ہے۔ ہم نے اس نظام کو درست کرنے کا عزم کر رکھا ہے، ڈیم خود خود درست ہو جائے گا۔ ہم عوام سے کیے گئے وعدے پورے کر کے شیخ سے اتریں گے، لیڈر بڑھا،

سے مکالمہ اہل اکر سامعین کو پورا پورا یقین دلانے کی کوشش کر رہا تھا۔ سامعین زندہ باد اور مردہ باد کے ملے جلے نعرے لگا رہے تھے تربیلا ڈیم مردہ باد، رادلی ڈیم زندہ باد۔

دفتر پہنچ کر ہم نے پاکستان مسلم لیگ کے سیکرٹری جنرل ملک محمد قاسم کو ٹیلیفون کیا۔ ملک صاحب تربیلا بند ٹوٹ گیا اور آپ نے ابھی تک پریس کانفرنس نہیں بلائی؟۔ یار لکھ لو میری طرف سے بیان کہ سب کچھ مسلم لیگ کے ٹوٹنے کی وجہ سے ہوا ہے اگر مسلم لیگ والے متحد رہتے اور بابائے قوم کے پیغام کو گھر گھر پہنچاتے تو نہ یہ ملک ٹوٹتا اور نہ تربیلا ڈیم اس لیے بقیہ ملک اور ڈیم کو بچانے کا واحد طریقہ یہ ہے کہ مسلم لیگ کی تمام شاخیں پاکستان مسلم لیگ کے موجودہ عہدیداروں کو اپنا لیڈر تسلیم کر لیں۔ ہم نے ٹیلیفون رکھا ہی تھا کہ ہمارے دوست اقبال احمد خان لائن پر تشریف لے آئے وہ اپنے قائد راہد فرزند کے ایک عدد بیان سے سرفراز فرمنا چاہتے تھے: تربیلا ڈیم کی تباہی کی تمام ذمہ داری ایوب خان پر ہے جس نے اس ملک میں جمہوری اداروں کی نشوونما پر تمام آمرانہ پابندیاں لگا کر قوم کو بڑے بڑے ڈیموں کی نگرانی کے قابل نہیں چھوڑا، تربیلا ڈیم کو نہ موجودہ حکومت بچا سکتی ہے اور نہ الیزبیتھ کی جماعتیں اس کو بچانے کا واحد طریقہ یہ ہے کہ کونسل مسلم لیگ کے تمام بدنامے کارکن اعلیٰ کونسل مسلم لیگ میں شامل ہو جائیں تاکہ ڈیم اور ملک کو مزید ٹوٹنے سے بچایا جاسکے۔ ہم بیان لکھ کر فارغ ہوئے تو تحریک استقلال کے سیکرٹری اطلاعات صاحبزادہ احمد رضا قصوری کی طرف سے جاری کردہ ایئر مارشل اصغر خان کا بیان پہنچ گیا: تربیلا ڈیم کو بچانے کا واحد طریقہ موجودہ حکمرانوں کو حکومت سے الگ کرنا ہے۔ یہ ڈیم کو ٹوٹنے سے نہیں روک سکتے۔ ڈیم تو ٹوٹا ہی ان کے بوجھ سے ہے، ہم ڈیم ٹوٹنے کے تمام ذمہ داروں کو برف پر لٹا کر سیلاب میں بہا دیں گے، اس لیے قوم کو متحد ہو کر ہمارے ساتھ ہو جانا چاہیے، ہم نے نواب زادہ نصر اللہ خان کو کنٹیکٹ کرنے کی کوشش کی معلوم ہوا وہ متحدہ محاذ کے کسی متحدہ جلسے کی صدارت کے سلسلے میں باہر گئے ہوئے ہیں۔ ان کے ٹائمپسٹ سیکرٹری سے پوچھا: وہ کوئی بیان تو نہیں چھوڑ گئے؟ اس نے بتایا کہ وہ کہہ گئے تھے کہ ان کی طرف سے اخبارات میں قوم کے نام بیان بھیج دیا جائے، اگر وہ عام انتخابات میں ان کی بات مان لیتی اور پیلز پارٹی کو ووٹ نہ دیتی تو نہ ملک ٹوٹتا اور نہ تربیلا ڈیم۔ یہ سب پیلز پارٹی کو ووٹ دینے کا نتیجہ ہے۔ اب تربیلا ڈیم کو بچانے کا واحد طریقہ یہ ہے کہ

الوزیشن کی تمام جماعتیں متحدہ محاذ قائم کر کے فوری طور پر ڈیمکریٹک تحریک شروع کر دیں۔
 جمیعت العلماء اسلام کے مقامی حلقوں نے اس کی وجہ منفق محمود کی وزارت کوئے کو قرار
 دیا کہ اگر منفق صاحب کی وزارت نہ لوثی تو تربیلا ڈیمکریٹک کمیٹی نہ لوثا۔ نیپ والوں کا کہنا تھا
 کہ اسے بچانے کے لیے بلوچستان اور سرحد میں نیپ کی حکومتوں کی بحالی ضروری ہے، جا
 اسلامی کے دفتر سے جواب آیا: ہماری شوری نے ابھی تک تربیلا لوثنے کے اسباب دریافت
 نہیں کیے اس لیے کچھ نہیں کہہ سکتے۔ ”جمیعت العلماء پاکستان والوں نے کہا ڈیمکریٹک
 مسئلے کو علاقائی اور سانی تعصبات سے بالاتر ہو کر شاہ احمد نورانی کی تفسیروں کی
 روشنی میں حل کیا جائے۔

ہم نے دفاتی وزیر برقیات و ڈیمکریٹک جماعت سے رابطہ قائم کرنے کی کوشش کی مگر
 ہوا کہ مذکور ان لوگوں کا تربیلا میں داخلہ بند کرانے کے لیے گئے ہوئے ہیں جو ماضی میں
 کمپنی پر ناقص میٹریل استعمال کرنے کے شریک نہ الزام لگاتے رہے ہیں۔ شیرپاؤ صاحب

کو رتبہ کیا سرنگوں کی تعمیر دلی خاں کے بقول ان کے
 دور کی انقلابی کامیابیوں میں سے ہے کافی دیگر منفی منفی رہا
 پھر پیر، آواز آئی: ”شیرپاؤ“ ہم نے کہا: ”شیر صاحب“ یہ
 تربیلا کی سرنگوں میں پاؤ بھر خرابی کیسے آگئی؟ دلی خاں
 بالکل جھوٹ کہتا ہے۔ میں نے اتنی تیز سے کام کرایا
 سالوں کا کام مہینوں میں اور مہینوں کا کام گھنٹوں
 میں مکمل کرایا۔ پیر میں واٹر اور چیف انجینئر سے ذاتی
 تعلقات قائم کیے تاکہ وہ زیادہ تعاون اور مستعدی سے
 کام لیں اور صلہ یہ کہ اب مجھ پر الزام دے جا رہے
 ہیں۔ کچھ بھی ہو میں دلی خاں کی تمام سازشوں کو ناکام
 بنا دوں گا۔ یہ سب کچھ افغانستان کے اشارے پر کیا
 جا رہا ہے، یہ تو وہ شخص ہے جو پاکستان بنانے والے کے

ان کے گھر
 فلیغون کیا تو نوکر
 نے بتایا: ”کوئی گھر
 پر نہیں ہے؟ کوئی
 گھر پر نہیں ہے؟
 کہاں گئے گھر
 والے؟“ — تمی پھلے
 سال تو ان دنوں
 سوئٹزر لینڈ گئے تھے
 اور آج؟ ہم نے
 جھٹلاہٹ سے کہا
 ”اب معلوم نہیں شاید
 فرانس گئے ہوں گے۔“

خلاف ہے، تربیلا ڈیمکریٹک بنانے والے کے خلاف کیوں نہیں ہوگا؟ بہر حال قائد عوام کا

اعجاز علی ارشد

اعجاز علی ارشد، بہار کا ایک خوبان ہے۔ وہ جوان ہوا کوئی تین نہیں
بشرطیکہ وہ سماجی شعور کا مالک نہ ہو اور طریقہ یہ کہ اہل قوم نہ بن جائے۔ کیونکہ کئی لوگ
اسی طرز حیات کو محبوب سمجھنے لگتے ہیں۔

ارشد نئی نسل کے کالم نگار ہیں۔ مگر ایک بد قسمتی ان کے ساتھ بھی چٹٹی ہوئی
ہے کہ وہ سماج کی گڑھی سے لے کر گڑھی تک کی آنکھیں کھٹے ہیں گڑھی اور گڑھی
کے ارد گرد جتنی بے اعتدالیاں رقص کرتی ہیں۔ ارشد انہیں دیکھ کر مسکرا دیتا ہے۔ قبائے
اس لیے نہیں لگاتا کہ تہقہہ اس صنعتی دور میں تہذیب کی علامت نہیں سمجھا جاتا۔
بالخصوص وہ حضرات اسے ضرور برا سمجھتے ہیں جن کی برائیوں پر مسکراتے کے لیے
اعجاز علی ارشد کا قلم بے قرار ہوا اٹھتا ہے اور اخباروں میں بطور کائنی مضمون شائع
کروا دیتا ہے۔ ایک صاحب کا بیان ہے کہ محبوب سمجھنے والے حضرات بھی
اسے پڑھتے ہیں، بے ساختہ مسکراتے ہیں، اور پھر دل ہی دل میں نالیاں
نکالتے ہیں۔ مسکراہٹ کا جواب لگائی، جس پر ارشد برا نہیں مانتا۔

وہ پٹنہ کے ایک کالج میں لیکچرار ہے۔ عام طور پر لیکچرار نقاد بن جاتے
ہیں۔ مگر ارشد کی خوش نصیبی، کہ وہ تخلیق باز رہا، نقاد باز نہیں بنا۔ کہتے ہیں
اُس نے ایک ہفتہ وار پرچہ بھی نکالا تھا جو اودھ چنچن بن سکا۔ تو اُسے بد
کردینا پڑا۔

شادی

سُسرال واہوں کو ستانے کا آنا ہی حق حاصل رہتا ہے جتنا کستی پچیس سالہ لڑکے کو ہو سکتا ہے۔ آج کل شادی سے پہلے عام طور پر شوق کیا جاتا ہے، بلکہ جو نہیں کرتا اسے بے وقوف سمجھا جاتا ہے۔ دیے تو عاشق کو سزا دینا بالکل ناجائز ہے چونکہ عشق کے بعد زیادہ تر بات چیت ہی تو ہوتی ہے اور بدیہ نیت کی رُو سے لڑکیوں کے ساتھ بات چیت کرنا مہذب ہونے کی نشانی ہے، البتہ ان کو میو گالے بانا جرم ہے، لیکن اسے کیا کہا جائے کہ جب اس عقل مند ی عینی عشق کا راز کھل جاتا ہے تو جس طرح رستو اور افلاطون کو عقلمندی کی سزا ملی تھی۔ عاشق کو بھی ملتی ہے۔ مگر جدید زمانے میں یہ سزا کیا ہے۔

بقول نسیحے ۷

عاشق کو محبت کی سزایوں نہیں دیتے

تم لوگ اسے باپ بنا کیوں نہیں دیتے

لیکن اس پر کچھ اٹھنے سے لے کر دھڑاں سین، "ہمک کچھ اور بھی منظر ہوتے ہیں خوشادی کے کم اہم نہیں ہوتے۔

شادی کے پہلے اور بعد کا منظر بالکل مختلف ہوتا ہے۔ جہاں تک لڑکے کے ٹھٹھے کا تعلق ہے، شادی سے پہلے اس کے چہرے سے ڈاڑھی عاب رہتی ہے اور سر کے بال بڑھے ہوتے ہیں۔ شادی کے بعد ڈاڑھی بڑھ جاتی ہے اور سر کے بال غائب ہونے لگتے ہیں۔ لڑکی کا حال یہ ہے کہ شادی سے پہلے وہ عام طور پر ڈبلی تلی اور جاذبِ نظر دکھائی دیتی ہے۔ اسے بناؤ سنگھار پر بھی خاماقت صرف کرتی ہے۔ شادی کے بعد کچھ تو بناؤ سنگھار کی ضرورت نہیں رہتی اور کچھ فرحت نہیں رہتی۔ اس لئے شادی کے بعد عام طور پر ملازم پیشہ لوگوں کی بیویاں صرف مہینے کی پہلی دوسری تاریخ کو خوبصورت دکھائی دیتی ہیں۔ لطف یہ ہے کہ مرد بھی عورتوں کی اس فطری کمزوری کو کبھی صاف نہیں کرتے اور مہینے میں ایک بار بھی سہی اس کمزوری سے ناامید اٹھالینے ہیں۔

شادی کا معاملہ بڑی حد تک مشاعروں سے ملتا جلتا ہے۔ جس طرح مشاعرہ بڑھ لینے کے

بعد شاعروں کوئی نہیں پوچھتا بلکہ اکثر و اگر وہ معاوضہ کی کچھ رقم ایڈوانس نہیں لئے ہوتے تو انہیں اپنے ہی خرچ سے واپس بھی آنا ہوتا ہے۔ اسی طرح شادی کر لینے کے بعد لڑکے کو کوئی نہیں پوچھتا اور گھر میں رہنے کے باوجود کہیں کا نہیں رہتا۔ بھرے بارہ لڑکا جو ب تک۔ شوہر اسیں مورتی میں باپ بن چکا ہوتا ہے، کبھی خود سے کبھی جھوٹ بول کر دل کو سستی دیتا رہتا ہے۔ اس سلسلے میں ایک واقعہ ہے۔ ایک صاحب کو فلم میں کام کرنے کا بہت شوق تھا اور وہ اکثر اپنے دوستوں کے سامنے فلمی اداکاروں کے ساتھ اپنے تعلقات کا ذکر کیا کرتے تھے مگر کوئی نصیحت ہی نہیں کرنا تھا۔ آخر کار ایک دن وہ دوستوں کے جمعے میں کہنے لگے: ”بھائیو! بیچیلے دنوں میں بس بی چلا گیا تھا، وہاں اب فلم میں کام کیا ہے۔“

دوستوں کو بڑا تعجب ہوا۔ ایک نے پوچھا ”اچھا تو تم بیرون گئے؟“
 کہنے لگے ”نہیں تو، وہ دراصل قصہ یوں ہے کہ فلم میں ایک مکان تھا اور اس مکان کے اندر ایک نوکر بیٹھا ہوا تھا۔۔۔۔۔“

ایک دوست نے بات کاٹ کر کہا ”اچھا تو وہ نوکر تم ہے؟“
 وہ صاحب کہنے لگے ”نہیں یار، میں نوکر نہیں تھا۔ تم پہلے پوری بات نو سن لو۔“
 دوست خاموش ہو گئے تو وہ پھر بولے ”جب نوکر بیٹھا ہوتا ہے تو دروازہ پر دستک ہوتی ہے۔“
 ایک دوست نے پھر بات کاٹی ”اور تم مہمان بن کر آ جاتے ہو۔“
 ”نہیں یا۔“ وہ ذرا جوش سے بولے ”نوکر دروازہ کھول کر باہر آتا ہے تو باپ کوئی

بھی نہیں تھا۔ اور جو کوئی نہیں تھا، وہ میں تھا۔“
 زندگی کی فلم میں پارٹ ادا کرنے کے باوجود شادی کے بعد شوہر کا وہی مقام ہوتا ہے جو بیٹی کی فلم میں دروازہ پر دستک دینے والے کا تھا۔ گویا عہد
 ہر چند کہیں کہ ہے، نہیں ہے

ویسے شادی کے بعد صرف دکھ ہی دکھ نہیں ملتا ہے۔ کم از کم شادی کا پہلا سال تو ایک حسین خواب کی طرح ہوتا ہے اور بعد میں جو عذاب ہوتا ہے تو وہ نظام قدرت کے عین مطابق ہے کیونکہ یہ ساری دنیا ہی ہر لمحہ تبدیلی کا شکار ہوتی رہتی ہے۔ ویسے شادی کے وقت عام طور سے لڑکا جوش نظر آتا ہے اور لڑکی رنجیدہ۔ شادی کے بعد معاملہ الٹ جاتا ہے۔ ہم نے ایک دوست سے اس کی وجہ پوچھی تو انھوں نے ایک قصہ سنا کہ ایک شادی کے موقع پر حسب دستور دو لہا جوش تھا اور دلہن

رورہی تھی۔ دوہن کی سب سے چھوٹی بہن کو جب ان دونوں کے ہنسنے اور رونے کی وجہ سے سنائی تو اس نے اپنی ایک زنتہ کی بہن سے پوچھا کہ باہی کیوں رورہی ہیں؟ بہن نے جواب دیا ”ان کی شادی ہے اس لئے رورہی ہیں۔“ بچی نے پھر پوچھا ”مگر شادی تو دوہا بھائی کی بھی ہے اور وہ خوش ہیں؟“ بڑی بہن بولی ”بات یہ ہے کہ تمہاری باہی کو صرف آج ہی روزا ہے اور تمہارے دوہا بھائی آج کے بعد سے زندگی بھر روتے رہیں گے۔“

یہ تو جوئی ان سادہوں کی بات جو شادی کی عمر آنے پر ہوتی ہیں۔ مگر کچھ نادیاں بچیں میں بھی ہوجاتی ہیں۔ اسی شادیوں کے مارے میں ایک بالغ عطر کا کہنا ہے کہ ”میں کی شادیاں لو کہیں ہی میں ہوجاتی ہوں وہ گویا یہ ادا ہونے سے پہلے ہی سرماتے ہیں۔“

شادی کے لئے سب سے ضروری چیز میرے پیسے ہیں بھی رکھا جاسکتا ہے مگر شادی کے وقت اور شادی کے بعد اسے جیب میں رکھنا پڑتا ہے تاکہ وقت ضرورت دوسروں کی جیب میں ٹرانسفر کیا جاسکے۔ بعض لوگ شادی لڑکی سے بھی کرتے ہیں مگر اب زیادہ تر لوگ پیسے سے ہی شادی کرتے ہیں۔ مثلاً میرے ایک دوست جو اپنی کالی کوئی پرستہ قد بیوی کی تعریف ہر دم کرتے رہتے ہیں اس کا سبب بیوی کے خوف کے علاوہ یہ بھی ہے کہ وہ بیوی کو دیکھتے وقت پس منظر میں جہیز کا سارا سامان اور نقد روپیہ بھی دیکھتے ہیں شادی سے پہلے لڑکی والوں کا زیادہ خرچ ہوتا ہے چوں کہ انھیں لڑکے کی خواہشیں پوری کرنی پڑتی ہیں۔ شادی کے بعد صرف لڑکے کا خرچ ہوتا ہے کیونکہ اسے بیوی کی فرمائشیں پوری کرنی پڑتی ہیں۔

آج کل عام طور پر یہی سمجھا جاتا ہے کہ شادی کے بعد مرد غلام بن جاتا ہے۔ مگر یہ بات سو فی صد درست نہیں ہے۔ مجھے ایک واقعہ یاد آ رہا ہے۔ ایک ٹیوننگ کمپنی نے اعلان کیا کہ جو ملازمین اپنی بیوی کے ساتھ چرس کے سفر پر جانا چاہیں انہیں فری ایر پاس دیا جائے گا۔ آخری تاریخ تک کل ایک سو درخاستین وصول ہوئی کچھ کمپنی نے ایک اور اعلان کیا کہ درخواست دینے والے اپنے گھر کا پتہ اور بیوی کا نام بھی لکھوا دیں تاکہ فری پاس اُن کی بیویوں کے نام تکھے کے طور پر بھیجا جاسکے۔ یہ اعلان ہوتے ہی کمپنی نے اپنی درخواستیں واپس لے لیں مگر عقلمند لوگ تھے۔ بیوی کے ساتھ چرس جانے کا فائدہ؟ جس ایک شخص کی درخواست باقی رہ گئی اس کے متعلق معلوم ہوا کہ وہ ملازم کی بیوی کی طرف سے ہی دی گئی تھی۔ آپ سیری بات سمجھ گئے ہوں گے؟ شادی کے بعد مرد کی آوازیں بجھنے سے تم ہو سکتی ہے، آزادی نہیں۔ جو رچوری سے جانے مگر ہیرا پھیری سے نہیں باز آتا۔ اس لئے ہاکی تردد کے شادی کر ہی ڈالنے۔

راشٹنگ

راشٹنگ نظامِ رابٹ لوسوڈ لفظ معلوم دیتا ہے لیکن ذرا گہرائی سے مطالعہ کیا جائے تو پتہ چلے گا کہ اس کی تاریخ بہت پرانی ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ اس کی شکل مدلی رسی ہے، آج سے کئی ہزار سال پہلے شہنشاہ مصر کے سات گایوں کو دیکھا جو اناج کی بنیاں کھا رہے تھے جس سے وہ ہمدِ سانس میں کوئی شخص ایسا خواب دیکھتا تو اپنی پہلی ذہنت میں کا مگر جس کا صبر بن جاتا لیکن دوسروں نے حضرت یوسفؑ کی تعبیر کوئی کا شہرہ من کران سے اس خواب کی تعبیر پوچھی اور جب حضرت یوسفؑ نے تعبیر بتائی کہ ملک میں مسلسل سات سال تک فحط پڑے گا تو فوراً ہی غلہ جمع کرنے کی ہم شروع کی گئی۔ کافی اناج جمع کر لیا گیا۔ کچھ ہی دنوں بعد جب قحط سالی ہوئی تو ملک کے تمام شہریوں کو شناسختی کارڈ دے گئے اور ان ہی شناسختی کارڈوں کی بنیاد پر ملک کے لوگوں کو حکومت کی طرف سے غلہ فراہم کیا جائے گا یہ سلسلہ کتنے دنوں تک جاری رہا یہ بتانا ذرا مشکل ہے لیکن یہ ضرور کہا جاسکتا ہے کہ اسی وقت سے دنیا میں پہلی بار راشٹنگ کی بنیاد پڑی۔

ظاہر ہے کہ جب ابتدا ہو چکی تھی تو پھر راشٹنگ کی سرگرمیاں جاری رہی ہوں گی۔ لیکن اسے میری قسمتی کہئے یا اپنی خوش قسمتی کہ اس کے بعد ایک طویل عرصہ تک ان سرگرمیوں کا کوئی سراغ نہیں ملتا۔ البتہ پہلی اور دوسری جنگِ عظیم کے دوران، جنگ میں شریک بعض ملکوں نے محدود پیمانے پر بعض چیزوں کی راشٹنگ کی تھی۔ ہمدِستان میں بھی اس فن پر ور کے نشانات زیادہ سے زیادہ پچھلے چالیس برسوں کی تاریخ میں دیکھے جاسکتے ہیں۔ سب سے پہلے انگریز حکمرانوں نے کپڑے پر راشٹنگ کی۔ اس کے بعد اناج کی راشٹنگ کا نمبر آیا۔ گویا حکومت نے جی پی پی کے ظاہری سجاوٹ پر دھیان دیا بعد میں، مددوں کی استحکام پر۔

بہر حال راشٹنگ کی تاریخ مرتب کرنے سے نہ بچے دل چسپی ہے نہ آپ کو اس کے بہتر ہے اس ذکر کو بھیں جھوٹا دیا جائے اور راشٹنگ کے دوسرے پہلوؤں مثلاً فوائد و نقصانات وغیرہ پر بحث کیا جائے۔ ہمارے ملک میں راشٹنگ کی جڑیں اتنی گہرائی تک نہیں چلی ہیں کہ اب یہ چیز ہمارے قومی خصوصیات میں داخل ہو گئی ہے۔ کچھ ہی دن پہلے ایک مصنف نے مختلف ملکوں کے قومی کردار کا تجزیہ کرتے ہوئے لکھا تھا

کامری کے لوگ صبح سویرے انوکرا اخبار میں یہ دیکھتے ہیں کہ ان کے ملک نے کون سے نئے سیارے پر قدم رکھا ہے۔ فزائن صومالیہ میں کے لوگ یہ دیکھتے ہیں کہ کل رات جو کچھ اڑا رہے تھے وہ اس وقت آؤٹ آف فیشن تو نہیں ہو گیا ہے۔ اور ہندوستان کے لوگ صبح سویرے (گر وہ یہاں پر مصنف سے غلطی ہو گئی۔ ہندوستان کے شہری صبح سویرے کم ہی اٹھتے ہیں) اخبار میں سب سے پہلے یہ دیکھتے ہیں کہ کس ملک کا راشن کارڈیں اور جینی کہاں دستیاب ہے۔ بظاہر یہ عجیب بڑا مضحکہ خیز کھلائے گا لیکن اس سے ہماری قومی زندگی میں راشننگ کی بڑھتی ہوئی اہمیت کا اندازہ ہوتا ہے۔

راشننگ نے ہمارے تیوہاروں پر بھی اثر ڈالا ہے۔ چینی اور گریہوں کی کمی کے باعث پہلی اور عید کی بیشتر تقریبات اب محض تبرک کی حیثیت اختیار کر گئی ہیں۔ بلکہ اکثر و بیشتر تیوہار کا دن راشن کی دکان پر ہر لائن میں کھڑے کھڑے گزر جاتا ہے اور عید کے دن بھی ہاتھ میں سوئی کی پشتیروں کے بجائے راشن کا کارڈ ہوتا ہے۔ آپ یقین کریں یا نہ کریں لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ آج کا ہندوستان راشننگ کے جال میں بڑی طرح پھنس چکا ہے اور گورنر ہاؤس سے زیادہ بھیڑا ہوا راشننگ انسپکٹر کے گھر پر لگی رہتی ہے۔ ایک زمانہ تھا کہ غالب اور موتی کی غزل کوئی کا شہرہ تھا لیکن اگر آج کسی نوجوان سے یہ پوچھا جائے کہ تم غالب اور موتی بننا پسند کرو گے یا سپلائی انسپکٹر تو میرے خیال سے وہ سپلائی انسپکٹر بننے کو ترجیح دے گا۔ یہی نہیں

راشننگ کی دوکان کھولنے میں نوگوں کو اب اتنا زیادہ فائدہ نظر آنے لگا ہے کہ وہ نوجوان جو پہلے جمبھی جھاگے اور ایکسٹریکشن کی سوچا کرتے تھے اب وہ کنٹرول کی دوکان کھولنا زیادہ پسند کرنے لگے ہیں۔

لیکن اس سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ راشننگ کا فائدہ کچھ ہے ہی نہیں۔ ظاہر ہے کہ گرائی اپنے شباب پر ہے اور دس تازہ گدڑے ہی بے چارے شوہروں کے پیہر سے پر بارہ بچے گتے ہیں۔ ایسی حالت میں یہ کہہ کر فائدہ ہے کہ دن بدن بڑھتی ہوئی گرائی کے دور میں برسوں ایک معین قیمت پر سامان ملتا رہتا ہے۔ لیکن میرے خیال سے راشننگ کا سب سے بڑا فائدہ ہے کہ ”ملقات“ کے لئے کسی نہ تقریب کی ضرورت نہیں پڑتی۔ آپ کسی دوست سے ملنے اس کے گھر پر جائیں تو دوست کے والدین

کی جفگی کا بھی بڑا ڈر ہوتا ہے اور اس دوست کے موجود نہ رہنے کا بھی۔ لیکن راشن کی دوکان کے آس پاس ملاقات میں ایسا کوئی خطرہ نہیں۔ شاید یہی وجہ ہے کہ پہلے لوگ ایک دوسرے سے ہونٹوں اور کلیوں میں ملتے تھے اب راشن کی دوکان میں ملتے ہیں۔ اور نو اور بیٹے عاشقوں کو دیدار جاناں کے لئے کبھی تکبہ اور بھی سا دھوکا کھیس یدنا پڑتا تھا لیکن آج کے عاشقوں کو بس ایک عقیدہ لے کر راشن کی دوکان میں جانا پڑتا ہے اور محبوبہ کے بجائے اس کے باب سے ملاقات ہو جانے پر بھی ہٹائی کا اندیشہ نہیں رہتا۔ دوسرا بڑا فائدہ یہ ہے کہ دن بھر دوستوں کے ساتھ ناش کھسے کے بعد آپ گھر پر اہلیہ سے راسخانی یہ بہانہ کر سکتے ہیں کہ راشن کے لئے سمرنگ لئے ہوئے تھے۔ عرض اسی طرح کے کئی جھوٹے اور بڑے فوائد ہیں جن کا تجربہ ہمیں آئے دن ہوتا رہتا ہے۔

مزہ تو یہ ہے کہ راشننگ کا طریقہ مفید ہو یا نقصان دہ گمان کا دائرہ کار دن بدن بڑھتا ہی جا رہا ہے۔ ہمارے یہاں تو خیر دیہاتوں کی کثرت ہے مگر مغربی ممالک میں پٹرول کی راشننگ نے موٹر نشیں عاشقوں کی سرگرمیوں بڑا خراب اثر ڈالا ہے۔ اپنے ملک میں بھی گھوں پر راشننگ پھول پر راشننگ، چینی پر راشننگ، کراسن تیل پر راشننگ، کپڑے پر راشننگ اور بنا سہتی گھٹی پر راشننگ کے بعد اب بانی اور بجلی کی راشننگ بھی شروع ہو گئی ہے۔ شاید اسی لئے ایک علاقے میں بجلی آتی ہے تو دوسرے علاقے میں غائب ہو جاتی ہے۔ ”بچوں کی راشننگ“ کے لئے حکومت نے جو اقدام کئے ہیں ان سے ”دو دھول نہاؤ پوتوں بچلوں“ اور ”ایک سے اکیس ہو“ جیسے محاورے بے معنی ہو گئے ہیں۔ یہ تو خدا کا شکر ہے کہ حکومت نے اب تک ادبی سرگرمیوں خصوصاً شاعروں کی سرگرمیوں پر راشننگ کا اعلان نہیں کیا ہے لیکن اخباری کاغذ کی راشننگ بالواسطہ طور پر ”ادبی راشننگ“ کی ابتدا معلوم ہوتی ہے۔

آگے آگے دیکھئے ہونا ہے کیسا

اعجاز علی ارشد

مرض بڑھتا گیا

انگریزی زبان کا ایک مشہور مقولہ ہے کہ *MAN SUPPOSES, GOD DISPOSES*

مقرر تقدیر کی برتری ثابت کرتا ہے اس لئے اس کا مطلب نئے لوگوں کے نئے شکل ہی ہے
 پڑتا ہے۔ ویسے تو مجھے بھی اس کا تجربہ ہو چکا ہے مگر فی الحال ایک ”جگ جتی“ سنا تا ہوں۔ ایک صاحب
 جو اپنے گھر میں بچوں کی مرضی ہوئی تعداد سے پریشان تھے اور کچھ چند دنوں سے ”بس دو یا تین بچے“ کے شے
 زبردست حامی ہو گئے تھے ایک دن اپنے دوست سے کہنے لگے۔ ”ارے یار! اب تو اپنے بھی دو تین بچے
 چار بچے ہو گئے نہیں بہت پریشان ہوں۔ آپریشن میں کرا نہیں سکتا چوں کہ مجھے بھی ڈر لگتا ہے اور میری
 بیوی کو بھی۔ اب تم ہی کوئی حرکت بناؤ؟“

دوست نے کہا۔ ”گویاں استعمال کیا کرو؟“
 وہ میدان میں کھیلے ہوئے اپنے بچوں کی طرف اشارہ کر کے کہنے لگے۔ ”یہ جو سامنے میری بیوی
 بچی تم دیکھ رہے ہو یہ گولیوں ہی کا نتیجہ ہے“
 دوست نے کہا۔ ”تو پھر ایسا کرو کہ دوسرا لفظ استعمال کیا کرو؟“
 وہ صاحب فوراً نہایت غمگین آواز میں بولے ”ارے بھائی وہ بھی کر چکا ہوں۔ یہ خوش سامنے
 میرا لڑکا کھل رہا ہے نا یہ اسی کا نتیجہ ہے“
 دوست نے بہت نہ ہاری اور ایک تیسری ترکیب بتائی۔ تو ایسا کرو کہ اپنی بیوی کو کچھ مہینوں کیلئے
 اس کے مانگے بھیج دو۔“

اب تو وہ صاحب براشت نہ کر سکے۔ روتے ہوئے کہنے لگے؛ ”ارے بھیتا! یہ جو دڑو
 جھوٹی ترکیبیں دیکھ رہے ہونا یہ بیوی کو مانگے بھیجے کا ہی نتیجہ ہے“
 ایک مرتبہ میرے بڑوس میں ایک صاحب کی شادی ہوئی۔ یہ صاحب تقریباً بارہ سال سے ایک
 سرکاری دفتر میں کلرک تھے تنخواہ تو خیر اتنی ہی تھی جتنی ان کے دوسرے ساتھیوں کی تھی مگر ادھر چند
 مہینوں سے ان کا تبادلہ ایک ایسے سیکشن میں ہو گیا تھا کہ بے چارے نے نہ صرف تمام لوگوں سے
 لیا ہوا قرض ادا کر دیا تھا بلکہ کچھ غریب لوگوں کو قرض دیا بھی تھا۔ اس لئے محلے کے زیادہ تر لوگ انہیں
 بڑے ادب سے سلام کرنے لگے تھے۔ ظاہر ہے کہ زیادہ سے زیادہ دام وصول کرنے کا اس سے
 بہتر موقع اور کون سا ہو سکتا تھا اس لئے قبل اس کے کہ ان کا دوبارہ تبادلہ ہو جاتا، اچٹ مگنی پٹ
 بیاہ کے قاعدے پر جناب کی شادی کر دی گئی۔ اس شادی کے چند ہی دنوں بعد جب وہ بہترین سوٹ
 پہنے ہوئے، گہنوں سے لدی اپنی نئی نویلی دولہن کی کمر میں ہاتھ ڈالے گھر سے باہر نکلے تو محلے کے دوسرے
 نوجوانوں کا حال معلوم نہیں کیا ہوا مگر میں نے کم از کم دس باٹھنڈی ساٹھ بھری اور گویا اسی وقت یہ

الادہ کر لیا کہ جہیز چاہے لیا جائے یا نہیں مگر شادی اب کمری لینا چاہئے۔ پھر یہ ہوا کہ وہ روز اس طرح گھر سے باہر نکلتے رہے۔ میں اپنے چند دوستوں کے ساتھ انہیں دیکھ کر آؤسر دیکھتا رہا اور شادی کرنے کا میرا ارادہ مستحکم ہوتا گیا۔

۱۶ سال ایک سال گزر گیا مگر میری شادی رابرٹس رہی۔ پھر میں ریسرچ کے سلسلے میں تقریباً ایک سال شہر بدر رہا اور جب واپس آیا تو دوستوں نے بتایا کہ دونوں میاں بیوی اب بھی کبھی گھر سے باہر نکلتے ہیں مگر ایک دوسرے کے بازو میں ہاتھ ڈالے نہیں، بلکہ اب دونوں کے بازو میں ایک ایک بچہ دبا ہوا ہے۔ پھر چند ہی دنوں بعد میری ان دونوں سے رشتے میں ملاقات ہو گئی۔ دیکھا تو جیو صاحبہ سیرے بچے کے استھان کی تباہیوں میں شغول تھیں اور شوہر محترم دو چھوٹی چھوٹی بچیوں کو سنبھالنے کی کوشش میں خود دھیرے ہوئے جا رہے تھے۔ مجھے کسی کا شہر یاد آنے لگا۔

عارضی بوجھ تو عورت بھی اٹھالیتی ہے

داغی بوجھ مگر پڑتا ہے شوہر پر بناب

میں نے کچھ ازراہ ہمدردی اور کچھ ازراہ تجسس ان کی مدد کے لئے ہاتھ بڑھایا اور انہیں سلام کرنے کے بعد ایک باتی ہوئی ٹی کو ہاتھوں پر اٹھا کر چپ کرانے لگا۔ ان سے پوچھنے پر بتلوم ہوا کہ بے جا رہے کیے بعد دگر سے دو بچوں کی آمد سے بے حد پریشان ہیں اور اب میری بار ایک لڑکے کی امید میں ہیں تاکہ کچھ تو بڑھاپے کا سہارا ہو۔

قد معلوم ہے مگر اسے مختصر میں یوں سمجھئے کہ وہ صاحب سسل پانچ سال تک

ایک لڑکے کی آرزو کرتے رہے اور اس بیچ ان کے یہاں چھ لڑکیاں پیدا ہو گئیں۔ بھران کا تبادلہ بھی ایک ایسے سیکسٹس میں ہو گیا جہاں بس ننتخواہ ہی ننتخواہ تھی اور ننتخواہ کے سوا کچھ نہ تھا۔ پہلے انہیں محل کے اکثر عرب لوگ سلام کرتے تھے اب اکثر امیر لوگ کرنے لگے صرف اس امید پر کہ شاید کبھی ان کو دیا ہوا قرض واپس مل جائے۔

بہر حال یہ تو ایک دوسرے صاحب کا قند ہوا مگر خود میں نے اس عرصے میں کچھ والدین کے

اسرار اور کچھ سہائی کے بارے میں مجبور ہو کر آخر کار سنادی کرنے کا ارادہ کر ہی لیا۔ نکاح کے بالکل پہلے
 ٹمک میرا یہ حال تھا کہ ذہن میں بجائے ہونے والی دولہن کے تصور کے آنے والے بچوں کی تعداد
 اور ان کے سبب ہونے والے خرچ کا حساب کتاب جیکر کاٹ رہا تھا۔
 اور کیا! — بے جا بے فانی صاحب حیرت سے میرا منہ دیکھتے
 گئے اور پوری محفل تہنہوں میں ڈوب گئی۔

نچو کے طور پر جب خاصی تھکا
 نے مختلف آجوں کی تلاوت
 کرنے کے بعد مجھ سے یہ پوچھا
 کہ۔۔۔ ”کہئے آپ نے قبول
 کیا؟“ تو میں اس وقت
 ٹمک بچوں کی تعداد طے کر چکا
 تھا اس لئے میں نے بے دھرمک
 جواب دیا۔۔۔ ”زیادہ سے
 زیادہ دوپٹے

آگے کا حال نہ بوجھیے تو بہتر ہے مختصر یہی کہہ سکتا ہوں کہ میری
 حالت بھی ان صاحب سے زیادہ مختلف نہیں ہے جو پانچ برسوں میں
 چھ بچوں کے والد بزرگوار بن گئے تھے۔ فرق صرف یہی ہے کہ میری
 فوج کے آدھے درجن سپاہیوں میں سب سے چھوٹا سپاہی لڑکی
 نہیں لڑکا ہے۔

آپ یقین کیجئے، پانچ بچوں کی تعداد تک پہنچنے سے قبل میں نے
 اور سب سے نر کیوں نے سلاوہ یہاں تک سوچا کہ ابھی بوی سے
 علیحدگی ہی کیوں نہ اختیار کر لی جائے جو میرے لئے ایک لڑکا بھی

نہ پیدا کر سکی۔ پھر یہ سوچ کر چپ رہ گیا کہ کہیں میری بوی نے بھی بیج کے سامنے ہی کہہ دیا کہ —
 ”جناب! اگر ان کے بھر دے رہتی تو اب تک لڑکی اور لڑکا کیا، ایک چوہیا بھی نہیں پیدا کر سکتی
 تھی“ تب کیا ہو گا!

بہر حال آج کل ہر سچ میں اس ارادے کے ساتھ گھر سے نکلتا ہوں کہ آج بچوں کی اس
 بڑھتی ہوئی تعداد کو روکنے کے لئے ضرور کوئی نہ کوئی قدم اٹھا کر واپس آؤں گا پر کوئی نہ کوئی مہر نہیں
 اڑے آجاتی ہے اور میرا ارادہ ناکام ہو جاتا ہے۔ مگر آپ یقین کریں آج میں سرور اسپتال جاؤنگا
 خوف صرف یہ ہے کہ کہیں یہ ”دوا“ بھی مرض کو بڑھانیکا کوئی نیا ذریعہ نہ بن جائے۔

اعجاز علی ارشد

نئے سال کی دعائیں

نئے سال کے مبارک موقع پر دعاؤں کا ایک پورا قافلہ اپنے وطن کی سرزمین سے آسمان

کی طرف روانہ ہوا۔ چند دعائیں جو ادھر ادھر بھٹک کر ہم جیسے لوگوں کے ہاتھ لگ گئیں، بغیر سنسرتے پیش خدمت ہیں :

کھڑک کی دُعا :- یا خدا ! پچھلا سال تو دوستوں سے قرض لیتے، بیوی سے بھگڑتے، صاحب کی جھڑکیاں سنتے اور بچوں کے لئے دوائیاں ڈھوتے ہوئے گزرا گیا۔ اس سال ہم فرماؤ اسی ایسے سیکشن میں میرا تبادلہ کروا دے کہ کم از کم پچھلا قرض ادا ہو جائے اور اگلے سال کے لئے تھوڑا جمع ہو جائے۔ خداوند! میں چاہتا ہوں کہ بغیر تیری مرضی کے کوئی کام نہیں ہوتا اس لئے تجھی سے مدد چاہتا ہوں۔ آج سال کا پہلا دن ہے۔ اس موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے بڑے صاحب کے کچھ نفع لے کر جا رہا ہوں۔ بس میرے کرم سے یہ نفع قبول ہو جائیں تو بڑا پار ہے۔

تاجر کی دُعا :- سچے پر بھجوا پچھلے سال بزنس کے کاموں میں ایسا الجھا رہا کہ تجھے ٹھیک سے یاد بھی نہ کر سکا۔ یہ ضرور ہے کہ جن فی شیو مندر بنانے کے لئے میں نے سو روپیہ چندہ دیا تھا اور اسی دن یکایک کاغذ کا دام بڑھ جانے کے سبب مجھے تقریباً پچاس ہزار کا فائدہ ہو گیا، اس لئے میں کم از کم سو روپیہ اور تیری راہ میں خرچ کرنا چاہتا ہوں۔ ادھر دو تین چیزوں کا کوڑا حاصل کرنے کی کوشش میں ہوں۔ تیری دیلے کو حاصل جائے تو قیمتی تھوڑا اور بڑھ جائیں تو میں پورے دو سو روپے بھی خرچ کر سکتا ہوں۔ اس لئے اپنے اس چاہنے والے پر دیا کر دے۔

ایک لیڈر کی دُعا :- یا خدا ! اب سے تیری رحمت کے وسیلے سے وزارت کا امیدوار ہوں۔ تیرا نام لے کر میں نے کس کس کے آگے ہاتھ نہ پھیلا یا مگر کوئی نہیں سنتا۔ تیرے بندوں کی خدمت کرتا رہا ہوں۔ اس کے عوض منسٹری نہ سہی ڈپٹی منسٹری ہی ہاتھ آئے۔ نہیں تو تیرا بندہ پارلیا منٹری سکرٹری ہی بن جائے۔ کچھ نہیں تو ایم۔ ایل۔ اے یا ایم۔ ایل۔ سی ہی بنوا دے۔ ورنہ کب تک عوام کے چندہ پر گزارا کرتا رہوں گا۔

منسٹری کی دُعا :- اے سب کے پالنے والے، میرا بھی بڑا پار کر دے۔ میں اس بار وزارت کی ٹاسٹ پیپر میں کوئی بیج جانے تو ہمیشہ کے لئے تیرا جھگت بن جاؤں۔ تجھ سے میرا حال چھا ہوا نہیں ہے۔ پچھلے سال جو کچھ کیا اس سے تو زمین ہی خرید لیا ہوں۔ اس سال بس ایک مکان بنوا لوں۔ پھر ذرا تیرا اشارہ ہو تو وزارت چھوڑ کر دنیا کی خدمت میں لگ جاؤں۔

چندہ خور مولوی کی دُعا :- خداوند! پچھلے مہینہ لاکھ کوشش کے باوجود صرف پانچ سو روپے جمع کر سکا۔ رمضان المبارک میں چار مختلف رسیدوں پر چندہ کیا مگر صرف ساڑھے آٹھ سو روپے ملے۔

اب علما : آخر یہ ترس مندوں کو کیا ہوتا تھا ہاں ہے کہ اب تیرے نام پر بھی چندہ نہیں دیتے۔ اگر یہ سال بھی ایسا ہی گیا تو اب مجھے اپنا نام بدل کر دوال یا ڈانس کا پروگرام کروانا پڑے گا۔
اب ہمدرد جو بھولی -

اسکول شیجر کی دُعا :- یا اللہ ! یہ کون سا نانا اُگایا ہے جب سے لڑکوں کو امتحان میں نفل کرنے کی جھوٹ ملی ہے بوشن کا دھندہ بھی مندہ ہو گیا ہے۔ اب یا تو لڑکوں کو پڑھنے کا شوق دے یا پھر مہنگائی بھرتہ پڑھو اسے ورنہ صرف تنخواہ سے کام نہیں چلتا۔ یا اللہ ! اگر تو خراب کے ذریعہ ہلکا سا اشارہ کر دے تو میں لائری کا کلکت ہی خرید لوں -

کالج پروفیسر کی دُعا :- یا خدا ! پچھلا سال تو بڑے آرام سے گزرا۔ آئندہ بھی ان لڑکوں کو اسی طرح ایجنٹیشن میں مصروف رکھ اور مجھے سیاست میں۔ یا خدا ! میرے دل کو مال و دولت کا ذوق و شوق عطا فرما اور میرے گھر کو طالب علموں کے ذریعہ دیئے گئے تحفوں سے بھر دے -

مصنف کی دُعا :- یا اللہ ! مجھے اُردو اکاڈمی کا چیئرمین بنادے تاکہ ہر سال اپنی کتاب شائع کروں -

انیس احمد خاں

انیس احمد خاں کا نام نگاروں کی مائیکل نی نسل سے تعلق رکھتا ہے۔۔۔
بالکل، کا لفظ ہم نے بڑی پرتکلفی سے استعمال کیا ہے۔

اُس کے کالموں کی تحریر اور سوچ میں جرت انگریزوں سے مکمل ہے، ایک چھوٹا سا واقعہ، اور اُسے نیم صنتی سماج کے ڈھانچے کی بڑی مضحکہ خیزوں میں یوں آسانی سے فٹ کر دیتا ہے۔ کہ رونے اور سننے دونوں میں آپ تیز نہیں کر سکتے۔ مگر آپ اُس کا کالم پڑھ کر بیک ونبٹ مسکراتے بھی ہیں اور روتے بھی۔

اُس کا مشاہدہ اس مفکر و جوان کا مشاہدہ ہے۔ جو گردہ پیش کی زندگی میں سے فوراً طنز و مزاح کا زادیہ ڈھونڈ لیتا ہے۔ اگر اس کے مشاہدہ میں مارکسی زاؤ کا فرما ہو جاتا ہے۔ تو یہ اس کا تصور نہیں۔ بجلا طبقہ معاشی ڈھانچے کی سنگدلی کی بدولت بنے بسی کا تذکار ہو رہا ہو۔ تو مارکسی زاویے کے بغیر اس کا قلم یوں محسوس کرتا ہے۔ جیسے وہ جھوٹ بول رہا ہو۔ جھوٹ بولنا، استحصالی سماج میں آسان تکنیک ہے۔ اور انیس احمد خاں اس تکنیک کا عادی نہیں۔ وہ صرف عادی ہے اس تکنیک کو سرعام نکال کر دینے کا۔

آپ اس کے کالموں میں ایک شخصیت کو دیکھیں جس میں بنا ہوا دیکھیں گے۔ کیونکہ انیس احمد خاں کی نشوونما دیہات میں ہوئی۔ اہل قلم وہ شہر میں آکر ہوا۔ لہذا وہ گھاؤں اور شہر دونوں کی رُوحوں کو اپنے قلم سے جم عطا کرتا ہے۔ جو بیک وقت شہری بھی نظر آتا ہے اور دیہاتی بھی۔

وہ دہلی کی ایک قابل قدر غورانیسی سے وابستہ ہے، حال یہی ہے مستقبل کی نذر خاں جانے۔ غورانیسی کی نہیں، انیس احمد خاں کی۔

ووٹ ڈالنے کی سزا

چاروں طرف چناؤ ہی چناؤ کا چرچا تھا۔ نیتا سے لے کر بھینٹا اور افسر سے لے کر چراسی تک سبھی اس میں محو تھے۔ چناؤ کے چکر میں لاکھوں روپے کی بجلی اور لاکھوں روپے کا پٹرول روز صرف ہو رہا تھا۔ کیوں نہ ہو — چناؤ جو ہونے لگے۔ اور وہ چناؤ جس میں سینکڑوں آدمی ایک ایسے فرد کو چننے والے ہوں جو پورے پانچ سال تک انھیں نان اسٹاپ یو قوت بنائے سکے۔

ایک جانب سرکاری اور غیر سرکاری، نجی اور پرائیویٹ ملاک کی بے پناہ فضلی خرمی ہو رہی تھی دوسری طرف مہانگر کی گندی بستی میں ایک خاندان ایک ہفتے سے بھوک بے روزگاری اور ٹھنڈے سکڑا ہوا تھا۔

”باپو کانپ کیوں رہے ہو؟ کیا ٹھنڈ لگ رہی ہے؟“ غریب کے جوان بیٹے اپنے باپ سے پوچھا۔

”نہیں رے! یہ گرمی، سردی تو سب امیروں کے چو نچلے ہیں۔ یہاں جسم میں اب ہے ہی کیا۔ جس پر ان کا اثر ہو“ غریب نے کپکپاتی آوازیں کہا۔

”پھر پھٹے لباس کی طرح پورا بدن کیسے ہل رہا ہے؟“ غریب کی مستقل بیمار بیوی نے پھٹے کپڑوں سے منہ نکال کر کہا۔

”کمزوری سے۔ پورے ایک ہفتے سے ان دونوں کے درشن نہیں ہوئے۔ پیٹ میں ایک دانہ بھی نہیں گیا۔ نہ کاپانی بھی اب پیٹ میں گھونے کی طرح پڑا ہے۔ کمزوری اتنی آگئی ہے کہ چار تدم چلو تو میل بھر کی تھکان پورے جسم پر چڑھ آتی ہے۔

”باپو۔ تم کہہ رہے تھے کہ سینہ اس ہفتے تمہیں دوبارہ کام پر لگالے گا۔“

”کہہ تو رہا تھا بیٹا۔ لیکن ایک پارٹی نے اسے ٹکٹ دے دیا ہے اس لئے آج کل وہ

چناؤ لڑنے میں مصروف ہے۔“

”آپ اس کے پاس گئے بھی تھے یا نہیں؟“ بیوی نے کراہ کر پوچھا۔

”روزہری جاتا ہوں۔ لیکن ملاقات نہیں ہو رہی ہے۔ کوٹھی پر ہزاروں آدمیوں کا ہجوم

رہتا ہے۔ سیٹھ کو مجھ سے بات کرنے کی ایک منٹ کے لئے بھی فرصت نہیں ہے“

”تو اب سیٹھ سے کب ملاقات ہوگی باپو؟“

”بیٹے! جب چناؤ ختم ہوں گے“

”چناؤ کب ختم ہوں گے؟“

”ایک مہینہ تو لگے گا ہی۔“

”تو ایک مہینہ بعد تمہیں نوکری مل جائے گی۔“

”پتہ نہیں چلتا۔“ ساتھ ہی ایک مہینے کی لمبی بے روزگاری کے بارے میں سوچ کر

وہ اور زور زور سے کھپکانے لگا۔

غریب نہ جانے کب دیہات سے ایک کمیشن ایجنٹ کے ذریعہ اس مہانگہ میں لایا گیا تھا۔

مہانگہ کو مزید خوبصورت بنانے کے لئے ۱۱ اس نے دن رات محنت کر کے شہر کو خوبصورت بنا تو

دیا۔ لیکن خود ہڈیوں کا ڈھانچہ ہو گیا۔ اس کی بیوی جو کھٹی ہوا میں رہنے کی عادی تھی شہر کی

دھول بھری گندی ہوا میں سانس لیتے لیتے زمین سے لگ گئی۔ اس کے بعد جب شہر پوری طرح

سے گل گلزار ہو گیا تو انھیں بچھڑی ہوئی بوٹی کی طرح مہانگہ سے باہر نکال دیا گیا۔

اس وقت تک غریب کی حالت دھوپی کے کتے سے بھی بُری ہو گئی تھی۔ شہر میں رہ نہیں

سکتا تھا۔ کیوں کہ برسوں کی محنت کے بعد اس نے جو کچھ بھی کمایا تھا اس میں سے پیٹ کا خرچہ

نکلانے کے بعد جو کچھ بھی بچتا تھا اس کا جمع صرف صفر ہی آتا تھا۔

غریب کہنے کے دن گذرتے گئے۔ بھوک بڑھتی گئی۔ پہلے دن میں دو بار کھاتے تھے پھر

ایک بار کھانا شروع کیا۔ مگر ادھر کچھ دنوں سے صرف کھیتی کی ٹوٹی کاپانی پنی کر ہی دن گزار رہے

تھے۔ غریب روز سیٹھ کی کوٹھی پر جاتا اور نوکری کی جگہ اگلے مہینے کا وعدہ لے کر چلا آتا۔ اس

طرح پر مہینہ گذر گیا۔

ویسے علاقے کے دادا، رحمت گورو کی طرف سے کئی بار آخر آچکی تھی کہ وہ اگر چاہے تو

اپنی بیٹی کو ان کے یہاں کام پر بھیج سکتا ہے۔ صرف گھر جوٹے برتن ہی دھونے ہوں گے۔

جس کے لئے مناسب معاوضہ دیا جائے گا۔

لیکن غریب کو نہ جانے کیوں یہ پیشکش قبول نہیں تھی، آج بھی جب وہ معمول کے مطابق سیٹھ کی کوٹھی کی طرف بارہا تو رحمت گوروں گئے۔ کہنے لگے۔ ”کیوں غریب کو سا سوچا ہے؟“
”گوروں کیوں پریشان کرنے ہو۔ ایک بار کہہ دو یا کہ بھوکوں جان دے دوں گا گریٹھی کو کام پر نہیں بھیجوں گا“

پھر سوچ لو غریب۔ رحمت گوروں سے سمجھاتے ہوئے بولے۔ تمہاری یہ بیڑیاں کرنے لگی ہیں۔ ”نہ لہذا تمہیں تو کوئی کام دے سکا نہیں۔ وہ تو کہے کہ تمہاری حالت دیکھ کر کہیں رحم آجاتا ہے۔ اسی لئے یہ آفر دے رہے ہیں۔ پھر ٹھوڑا سا ہمیں بھی لاپرچہ ہے کہ ہمارے سے تھوڑے برتن سمجھ جائیں گے اور تمہارے دلدرمٹ جائیں گے۔“ گوروں نے انجانے مزے کی جھڑبھری لے کر کہا۔

ادھر سیٹھ کا دربار روز کی طرح کچھ کچھ بھرا ہوا تھا۔ رحمت گوروں اس سے پہلے ہی وہاں پہنچے ہوئے تھے۔ چاروں طرف ملاقات کے جھٹے ہوئے بدماش سفید ہادی میں سجے بڑی سرگرمی کے ساتھ چناؤ پروگرام کو کامیاب بنانے میں مصروف تھے۔ کیونکہ ووٹ پڑنے میں اب صرف دو ہی دن باقی تھے۔ لہذا سیٹھ جی بھی ہر آنے والے سے اپنی ساری امیری ”نامہ بنی انگ“ ایک طرف رکھ کر خلوص سے مل رہے تھے۔

غریب پر نظر پڑتے ہی سیٹھ جی جو جسم نلوس و محبت ہو رہے تھے۔ بولے ”آؤ غریب! کہاں تھے اتنے دنوں سے۔ ارے ہم تو تمہارا ہی انتظار کر رہے تھے“

”سرکار میں بھی تو روز ہی حاضر ہوتا تھا۔“ لیکن کیا کر س آپ کے دیدار ہی نایاب تھے۔ چنانچہ باہری باہر طرف کر کے چلا جاتا تھا۔“ غریب نے سر پر کپڑا رکھ کر سیٹھ کے پاؤں چھوئے ہوئے کہا۔

”دیکھو ہم نے تم لوگوں کے نام دو ٹرلٹ میں لکھوا دیئے ہیں۔ اسی لئے ہمیں سی ووت دینا ہے“

لیکن مالک میں تو یہاں پروکری کی خاطر آیا تھا۔“ غریب گرگڑایا۔

”وہ بھی مل جائے گی۔ فکر کس بات کی ہے“

”حضور پورے ایک حقے سے اناج کا ایک دانہ بیٹ میں نہیں گیا“

”وہ بھی چلا جائے گا فکر کس بات کی ہے“
 ”فکر اس بات کی ہے سرکار۔ کہ اگر ایک دو دل اور رکھتا
 نہ ہوتا تو میری بیوی بچے اور میں ہم سب مرجائیں گے“
 ”رحمت گورو“۔۔۔ سیٹھ چونک کر بولے۔ ”ان کے ایک
 دو روز کے کھالے کا اسطام کرو۔ ہم انہیں روٹ ڈالنے سے پہلے
 بالکل نہیں مرنے دیں گے“
 اب کی مار جب غریب سیٹھ کی کوٹھی سے واپس آیا تو اس کی
 جھولی میں ۴ کلو آٹا، جبب بس من روپے اور دل میں سیٹھ کا بہت
 بڑا احسان بھرا ہوا تھا۔

دوٹ والے دن ایک بڑا دک غریب کی گندی سستی کے باہر اکر کر کا اور غریب
 کمینوں کو اس میں بھر کر لے گیا۔ ٹرک کے آگے سیٹھ جی کے پناہ نشان والا جھنڈا لگا ہوا تھا۔
 پوری بستی خالی ہو گئی تھی۔ لیکن اپنی بیماری کی وجہ سے نرب کی بیوی نہ حاسکی اور اس کی
 تیمار داری کے لئے اس کی بیٹی کو بھی اس کے ساتھ ہی رکنا پڑا۔
 رحمت گورو جو مہینوں سے کسی موقع کی تاک میں بیٹھے تھے موقع غنیمت جان کر غریب کے
 گھر میں گھس گئے۔ ان کو اس طرح دندنا تے ہوئے جھونپڑے میں گھسٹا دیکھ کر غریب کی
 بیوی نے چیخا چایا لیکن گورو کے ایک ہی جھانپڑنے اسے جہاں فانی سے نجات دلا کر دبی
 منزل کی جانب روانہ کر دیا۔

دوٹ ڈال کر جب نرب واپس آیا تو گھر میں بیوی کو مردہ اور بیٹی کو مرنے والا دکھا کر کافی گھرا۔
 گھبراہٹ میں باہر نکل کر سیدھے سیٹھ کی کوٹھی پر پہنچا۔ جہاں رحمت گورو کچھ تھکے کچھ کسائے دارو
 کی بوتل کھولے بیٹھے تھے۔ پہلے تو وہ غریب کو دیکھ کر گھبرائے لیکن فوراً سنبھل کر بولے۔
 ”دیکھو کیا بات ہے؟ یہاں کیسے آئے؟“

دو گورو! میں دوٹ ڈالنے گیا تھا۔ واپس آتا تو دیکھا میری عورت مری پڑی ہے اور بڑی
 کامیں پتہ نہیں“

”تو اس میں اتنا پریشان ہونے کی کیا بات ہے۔ آج الیکشن ہے۔ چاروں طرف
 دوٹ پڑ رہے ہیں۔ اسے بھی لے گیا ہو گا کوئی نہیں دوٹ ڈلوانے“ اور اٹھ کر کوٹھی کے

غریب کے دن گذرنے گئے۔
 بھوک بڑھتی گئی۔ پہلے دن
 میں دو بار کھاتے تھے پھر ایک
 بار کھانا شروع کیا۔ مگر ادھر
 کچھ دنوں سے صرف کیٹنی کی
 توتی کا پانی پی کر ہی دن گزار
 رہے تھے۔

ایک بند کرے میں چلے گئے۔ جہاں پر غریب کی بیٹی ایک کونے میں ڈری سہی گھٹنوں میں سر دیے بیٹھی تھی۔

اس دن غریب ہر وقت پر ماما مارا پھرا۔ لیکن اس کی بیٹی کہیں نہ ملی۔ اور آج کئی برس بعد بھی جہاں کہیں اسے چناؤ ہونے یا دوٹ پڑنے کی خبر ملتی ہے وہ اپنی کھوئی ہوئی بیٹی کو تلاش کرنے پہنچ جاتا ہے۔ لیکن وہ وہاں نہیں ملتا اور ملے بھی کیسے؟ کیونکہ وہ تو زندگی کے امیکشن کو کئی ہمدیں ڈالٹا کر نہ جانے کہاں پہنچ چکی ہوتی ہے۔

”رحمت گورو“۔ سیٹھ چونک کر بولے۔ ”ان کے ایک دو روز کے کھانے کا انتظام کرو۔ ہم انھیں دوٹ ڈالنے سے پہلے بالکل نہیں مرنے دیں گے۔“

انیس احمد خان

بات ایک قصے ہزار

پہلا سین

گندہ ہوٹل، ادھر شنگا پیر، اور اس بچے نے جیسے ہی سو ڈگری سینٹی گریڈ سے بھی زیادہ گرم چائے کی پیالی اس سفید پوش کے سامنے رکھی ویسے ہی اس میں بھری ہوئی چائے جھپاک سے اس دس سال سے بھی کم عردا لے معصوم کے منہ پر آکر پڑی۔ اور ایک پیچھ نے وہاں بیٹھے تمام لوگوں کو اپنی جانب متوجہ کر لیا۔ پیچھ وہ حضرت رہے تھے۔ جن کے دست مبارک سے وہ کھولتی ہوئی چائے اس بچے کے منہ پر اندلی گئی تھی اور وہ نوکر نما بچہ آنکھوں میں بھری چائے کو ہتھیلیوں سے چوڑھوڑ کر کچھ صاف دیکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

ادھر ہوٹل کے مالک نے جب یہ دیکھا کہ گاہک اس کے ہوٹل کو مارے غصے کے سربراہ تھا، اسے تودہ وجہ جاننے کی خاطر اس کے پاس پہنچا۔

نہیں رہا تھا اور صرف چیخوں سے ہی کام لے رہا تھا۔ مالک کو سمجھانے لگا۔ ”تمہارے اس بدکنیز
بیرے نے میری پینٹ پر چائے گرا دی ہے۔“

اتنا سنتے ہی ہوٹل کے مالک نے بھرا کابل جیسے تھل تھل کرتے ہوئے اپنے بدن کا پورا
وزن باشت بھر کی ہتھیلی میں بھر کر اس چھوکرے کے منہ پر لا دیا۔

اور بچہ بجائے اپنا منہ دھونے کے گاہکوں کے ذریعہ گندے ہونے کپ پلیٹ دھونے

لگا۔

دوسرا سبب

آئی ٹی او کا وسیع چور مارا۔ شام کے پانچ ساڑھے پانچ کا ٹائم آدمی پر آدمی دفینوں
کے بچروں سے بھڑ بھڑا کر اپنے پیارے گھر میں انتظار کرتے بچوں اور بیویوں سے ملنے اڑے
چلے جا رہے ہیں۔ اچانک لال بتی ہوتی ہے ٹریفک رک جاتا ہے۔ اسی وقت سڑک کے
کنارے بیٹھا پانچ سال کا بچہ ہاتھوں میں تقریباً اپنے ہنی وزن کے برابر اخبار اٹھائے ”شام کا اخبار“
کی صدا بلند کرتا ہوا کسی بھی لمحے زبائے سے چل پڑنے والے اسکوڑوں، کاروں، موٹر سیکلوں
اور بسوں کے ہجوم میں گھس جاتا ہے۔

بس میں بیٹھے ایک صاحب پکارتے ہیں۔ ”اچھے شام کا اخبار“

بچہ کاروں اور اسکوڑوں کے بیچ سے بچھڑتا ہوا ایک ہاتھ میں اخباروں کا پورا گنٹھڑ
سنجھالے اور دوسرے ہاتھ میں سے ایک اخبار نکال کر بس کی جانب بڑھتا ہے۔ تبھی ہری
بتی ہو جاتی ہے۔ بچہ بس سے چند قدم کے فاصلے پر پہنچ جاتا ہے۔ اس کے چہرے پر ناامید
سمجھیلے لکھی ہے۔ کیونکہ آج ابھی تک اسی کا ایک اخبار بھی نہیں بکا۔ وہ اپنی کم عمری کی وجہ سے
اپنے سے زیادہ عمر والوں سے مقابلہ نہیں کر پاتا ہے۔ جو اس سے کہیں بڑے بڑے قدم بڑھا
کر اس کا رے اس کا دین اور اس بس سے اس بس میں حفاظت اخبار پہنچ رہے ہیں۔
بچہ اپنی پوری طاقت سے دوڑتا ہے۔ اور آخر کار بس کی اس کھر کی تنگ پانچپن میں کامیاب
ہو جاتا ہے جہاں وہ صاحب جنھوں نے اسے آواز دی تھی اخبار لینے کے لئے ہاتھ نکالے
جوئے تھے۔ بچے نے اچھیل کر ان کے ہاتھ میں اخبار تھما دیا۔

انھوں نے ۲۵ پیسے کی طرف اچھا دیئے۔ اچھل کر آتے ہوئے پیسے بچے کی
چھوٹی سی ہتھیلی میں نہیں سماتے۔ اور جھٹک کر سڑک پر بکھر گئے اسی وقت جیسے سے ایک اسکوڑ

کے بریک چڑچڑائے لیکن اس نے رکنے سے پہلے ہی پیسے اٹھانے کے لئے جھکے بچے کو ایک زوردار مگر مار دی۔

بچہ اس وقت تک پیسے اٹھا چکا تھا۔ اپنی ایک مٹھی میں پیسے بچنے اور سینے سے اخبار چپکائے مگر سے پیدا ہونے والی چوٹ اور اسکوڑ والے کی گالیوں کو نظر انداز کرتا ہوا سرک کے کنارے کھڑے ہو کر آواز لگانے لگا۔ — ”شام کا اخبار!“

تیسرا سین

ملٹی سٹوری ایک بلڈنگ — اپنی بناوٹ کے آخری مرحلے میں ہے۔ اس میں ہونے والے بلے کے ایک ڈھیر کے پاس سال بھر کا مرٹ میلا بچہ کھیل رہا ہے اچانک ایک بی سی امپورٹڈ کار احاطے میں داخل ہوتی ہے۔ کار چلانے والی کی نگاہ عمارت کی بندی کی طرف اڑ جاتی ہے اور قیمتی کار کے پیسے اس بچے کے جسم کو ہولبان کر دیتے ہیں۔ ہوا میں ایک چیخ مٹھتی ہے۔ ساتھ ہی ایک مرل سی مزدور عورت کے ہاتھوں سے اینٹوں بھری ٹوکری زمین پر گر جاتی ہے وہ بدحواسی جب تک اپنے بچے کے نزدیک پہنچے تب تک پچھلا پھبتی بھی معصوم جسم پر سے گزر چکا ہوتا ہے۔

کار ایک دھچکے کے ساتھ رکتی ہے اور عورت دھڑام سے گوشت کے ٹوٹھڑے پر گر کر بین کرنے لگتی ہے۔ کار کا دروازہ کھلتا ہے۔ اس میں سے ایک شاندار آدمی نکلتا ہے جو اس عمارت کا سونی صدی مالک ہے۔ سیکورٹی گارڈ کو بلا کر حکم دیتا ہے ”اس عورت کو فوراً باہر لے جاؤ“

مزدور جو کام کرتے کرتے کچھ دیر کے لئے ٹھٹھکے تھے دوبارہ اپنے اپنے کام میں جٹ جاتے ہیں۔ کیونکہ ان سب کو شام کی روٹی کمانا ہے۔

اُدھا گھٹنے تک چیخوں، سسکیوں اور آنسوؤں بہانے کے بعد اس عورت نے بوجھ ڈھونے کے لئے سر پر رکھی چادر کی تہہ کھول کر اپنے بچے کی لاش پر ڈال دی اور پاس کے نل پر جا کر منہ پر پانی کے چھینٹے دینے لگی۔ اس وقت پاس کھڑا ایک آدراہ کتا لپک کر لاش کے قریب آ کر اسے سونگھنے لگا اور سٹراپ سٹراپ کر کے زمین پر کھرا ہوا خون

آدھا گھٹے ایک چیمڑوں، سسکیوں اور آنسوؤں سے رونے کے بعد اس عورت نے بوجھ ڈھونے کے لئے سر پر رکھی چادر کی تہہ کھول کر اپنے بچے کی لاش پر ڈال دی اور پاس کے بل پر جا کر منہ پر پانی کے پھینٹے دینے لگی۔ اس وقت پاس کھڑا ایک روارہ کتا لبک کر لاش کے قریب آ کر اسے سونگھنے لگا اور مڑاپ مڑاپ کر لے زمین پر بکھرا ہوا خون چاٹنے لگا۔

انیس احمد خان

کلرک

دنیا کے تمام جانوروں میں صرف آدمی ایسا جانور ہے جس کی کھال ایک سے زیادہ مرتبہ اتاری جاسکتی ہے اور ان میں کلرک نامی نسل کی کھال سب سے زیادہ موٹی مضبوط چمکی اور پائیدار ہوتی ہے۔ دیے آجکل دفاتروں میں کلرک کے مقابلے کمپیوٹر زیادہ مقبول ہو رہا ہے۔ وجہ؟ نہ تو کمپیوٹر کی شادی ہوتی ہے نہ ہی یہ سنی مون یا کسی بیلے میں مبتلا ہوتا ہے۔ اور پھر بونس وغیرہ کا مطالبہ بھی نہیں کرتا۔

لیکن ہمارے ملک میں جو بنیاد کمپنی بہادر ڈال گئے ہیں۔ وہ بھلا اتنی جلدی کیسے ختم ہو سکتی ہے۔ انگریز بادشاہ کی چلائی ہوئی یہ باتی، روایت اب اتنی ہی پرانی ہو گئی ہے کہ اس کو بطور یادگار محفوظ رکھنا ضروری ہو گیا ہے۔ جیسا کہ ایک بار ایک راجہ نے اپنی سانگرہ کے موقع پر چند قیدیوں کو برا کیا۔ جو بھی قیدی آزاد ہو کر آتا۔ وہ راجہ کے سامنے کورنش بجالاتا۔ ایک بوڑھا آیا۔ پوچھا کہ تم کب سے قید ہو۔ بوڑھے قیدی نے کورنش بجا کر کہا۔ ”آپ کے دادا کے زمانے سے حضور“

”اے پھر سے اندر کر دو۔ یہ ہمارے بزرگوں کی نشانی ہے“ راجہ نے حکم دیا اور وہ بے چارہ دوبارہ مقید کر دیا گیا۔

... کھ کا ک ... مادہ ... شاعر مونا مہر، حاستے۔ کیونکہ بے حیا رے زندگی بھر۔

مہتمم کلک گھرنے تو میاں بیوی میں ایسی غصی کہ ان کی اولادیں اسکول جانے میں بیٹ
ہو گئیں۔

جب اسکول ماسٹر نے بچوں سے دیر سے آنے کی وجہ پوچھی تو انھوں نے بتایا۔
”ماساب۔ آج ہمارے ممی ڈیڈی میں لڑائی ہوتی تھی“
”مگر اس میں تم لوگ کیا کر رہے تھے“
”ماساب! ہم لوگ انھیں جوتیاں اٹھا اٹھا کر دے رہے تھے“ بچوں نے کہا۔

جب اسکول ماسٹر نے بچوں سے دیر سے آنے کی وجہ پوچھی تو انھوں نے بتایا۔ ماساب
آج ہمارے ممی ڈیڈی میں لڑائی ہوتی تھی“
”مگر اس میں تم لوگ کیا کر رہے تھے“
”ماساب! ہم لوگ انھیں جوتیاں اٹھا اٹھا کر دے رہے تھے“

بڑی بدنامی ہوتی۔ تمام گھر بکورا ز منظر عام پر آگئے۔ اگر احتجاج کرتے تو ایک دو روز
چوراہے پر آتے۔ ایک بار انھوں نے اپنی شریک حیات سے اذرا مذاق کہہ دیا۔ بیگم تم رہتیا
بنانا کیا جانو۔ روٹیاں تو ہماری اتنی جان بناتی تھیں کہ کیا کہنا“
”آنا بھی تو تمہارے والد مرحوم گوندھتے تھے کہ کیا کہنا“ انھیں ترکی بہ ترکی جواب ملا۔
لیکن احتجاج ان کی عادت نہ تھی، نہ ہے اور نہ دو ڈھائی ہزار برس تک ہوگی۔ بڑی سے بڑی
بات پر برا ماننا انھیں آتا نہیں اور وہی پریشان رہنے کی بات البتہ ان میں یہی ایک عادت
پائی گئی ہے۔

راتے میں اگر کوئی چھینک بھی دیتا ہے تو یہ پریشان ہو جاتے ہیں۔ کیونکہ ان کے
نزدیک چھینک کا تعلق براہ راست صاحب کی طلبی سے ہوتا ہے۔ بس رونا ہی باقی
بچتا ہے۔

لیکن ادھر پچھلے دنوں سان میں ایک عجیب طرح کی بے چینی دیکھنے میں آرہی تھی
یہ بات محلے کا ہر آدمی نوٹ کر رہا تھا۔ لیکن کوئی ان سے پوچھ نہیں رہا تھا۔ ایک دن وہ پھول
مالاؤں سے لارے پھندے ملنے کے بس اسٹینڈ پر اترے۔ تب کہیں جا کر معلوم ہوا کہ آج

انہوں نے اپنی نوکری کے تمام دن پورے کر لئے ہیں اور ریٹائر ہو گئے ہیں۔ محلے والوں کو اطمینان ہوا کہ چلو بے چارے کے مصیبت دن ٹلے۔ اب گھر رہ کر چین کی بانسری بجائیگا۔ لیکن تمام محلے والوں کی حیرت کا اس وقت کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ جب ریٹائرمنٹ کے ٹھیک دوسرے دن صبح معمول کے مطابق ان کو لٹائیں پھٹا ہوا تھیلہ لئے بس اسٹینڈ پر دفتر جانے والی بس کے انتظار کی لائن میں کھڑے ہوئے پایا۔ پوچھنے پر شرمندہ ہو کر بولے۔ ”بھئی برسوں کی عادت ہے، اتنی جلدی کیسے چھوٹ سکتی ہے۔ لہذا میں نے اپنے بڑھاپے کے دن سکھ سے گزارنے کے لئے پارٹ ٹائم نوکری کر لی ہے“

محی الدین خاں

بہار کے ایک کالج نے تب محی الدین خان کو اعلیٰ تعلیم کے ذریعے دریافت تو کر دیا۔ لیکن خاں دریافت سے تاہین میں عجب اٹھاؤ پیدا ہو جاتا ہے۔ جیسے کوئٹہ لے امریکہ کو یہ سوچ کر دریافت کر لیا تھا کہ یہ "ہڈیا سے" — چنانچہ کھنڈ پید ہو گیا۔ کیونکہ دریافت سے کچھ پلے نہیں پڑتا۔ کہ "انڈیا کون سا ہے اور امریکہ ... ؟" چنانچہ "انڈیا" سے بچنے کے لیے وہ دہلی آپہنچا۔ دریافت بہار میں ہوا۔ یافت دہلی میں ہوئی۔ یافت میں قلم، کلام، احبار اور پنگار، چاروں چیزیں شامل ہوتی ہیں۔ جب جاکر تاریخی کو پتہ چلتا ہے۔ کہ محی الدین دریافت ہو گیا ہے۔ یافت کے بغیر دریافت مکمل نہیں ہوتی۔

شیکسپیر اور وجیہ نوجوان محی الدین دہلی کے "نفاۃ ثانیہ" قومی آوار "میں ۱۸۲۱ء سے 'راجدھانی کا مال' کے عنوان سے کالم لکھتا ہے اس کے قلم کی نوجوان نگاہ، ساٹھ لاکھ آبادی کی راجدھانی میں بڑی تیزی سے ہر طرف پھیل جاتی ہے اور شہر کی مٹی معیہ خیزیاں ڈھونڈ لاتی ہے۔ اور سوشلزم کے تعلق کچھ گاتے ہوئے اور کچھ روتے ہوئے لوگ اس کا کالم پڑھ کر پوچھتے ہیں "محی الدین کون ہے؟"

اور محی الدین خود جواب دیتا ہے۔ "میں محی الدین نہیں ہوں، محی الدین خاں ہوں۔" میں جو کچھ راجدھانی میں دیکھتا ہوں۔ تو میرے اندر کے خاں کو حصہ آجاتا ہے۔ اور پھر خاں اپنا قلم جب گزند کی طرح لگھاتا ہے تو غصہ ہسی کا روپ بدن جاتا ہے۔ اپنی راجدھانی کا حال دیکھو، کیا یہ اس غصے کے اہل ہے؟ جس میں ہنسی کی سرل چاشنی نہ ہو۔

اور دہلی کے اسکول

دہلی میں دو طرح کے اسکول ہیں ایک کو پبلک اسکول کہتے ہیں اور دوسرے کو میونسپل اسکول۔ پبلک اسکول میں تعلیم سستے ہیں اچھی ہوتی ہے آپ کی آمدنی زیادہ نہیں صرف دس بارہ ہزار روپے مالانہ ہے تو امید ہے کہ آپ کے صاحبزادے یا صاحبزادی تعلیم یافتہ جیسے نظر آئے ہوں گے اور اتنی انگریزی تو بہر حال سیکھ ہی لیں گے جس سے بیونیگن اور ٹین جیسی فلوں کا خلاصہ سمجھ میں آ سکے۔ دوسری جانب میونسپل اسکول ہیں جس میں زندگی کے عملی پہلوؤں پر دھیان دیا جاتا ہے اور بچوں کے ذہن کو پچھلے مضامین سے تھکا یا نہیں جاتا بلکہ ان اسکولوں میں پڑھنے والے طلباء کو کئے بازی، پہلوانی وغیرہ خود سیکھنے کا موقع دیا جاتا ہے اور فرسٹ سے گالیاں بک کر فزیت مخالف کو خاموشی کرنا سکھایا جاتا ہے۔ ویسے ہم اس بات پر سرکار سے بہت خوش ہیں کہ آزادی کے بعد سرکاری اسکولوں کے طلباء کی دیش بھگتی میں کافی اضافہ ہوا ہے اور وہ پبلک اسکولوں کے لڑکوں کی طرح ایوانگازر اور بوڈیریک سے عشق کرنے کے بجائے رتی اگنی ہو تری اور پونم ڈھول کی یاد میں آہیں بھرتے ہیں۔ تو جناب ذکر ہو رہا تھا دہلی میں بچوں کو تعلیم دلانے میں حاصل ہونے والی مشکلات کا مگر ہم یہ کہہ گئے شاید نظام تعلیم کی خرابیوں کی طرف بہر حال ہمیشہ نظام تعلیم میں خرابیاں نکالنے اور انھیں کبھی دور کرنے کا بھاری کام سیاست دانوں کے حوالے کر کے ہم پھرتے ہیں اپنے موضوع کی طرف۔

ہر سال دہلی میں تعلیم پر تقریباً ساڑھے سات کروڑ روپے خرچ کئے جاتے ہیں جو کہ مجموعی مایاتی بجٹ کا ۴ فیصد ہے مگر ستم ظریفی یہ ہے کہ اعلیٰ تعلیم پر اس رقم کا پچاس فیصد خرچ کیا جاتا ہے جب کہ پرائمری تعلیم کی قسمت میں صرف دس فیصد رقم آتی ہے پہلی نظر میں ساڑھے سات کروڑ روپے ہو سکتا ہے مگر بہت زیادہ معلوم ہوں لیکن اس رقم کے خرچ کے بعد جو شاندار نتائج اب تک سامنے آچکے ہیں ذرا اسے دیکھئے ————— آل انڈیا ایجوکیشن سروے کی رپورٹ کے مطابق دہلی میں ۱۵ سو اسکولوں میں تقریباً ۴۳ فیصد پرائمری اسکول کچی یا بوسیدہ عمارتوں میں

راتوں رات امیر بننے کی کوشش کرتے ہیں۔ ہوسکتا ہے کہ دوسری جگہ ایسا نہ ہو لیکن دہلی کے کسی پبلک اسکول میں جو فیس چارج کی جاتی ہے اسے دینا کم از کم جائز آمدنی والے والدین کے لئے تو کسی بھی قیمت پر ممکن نہیں ہے۔

حال ہی میں خبر آئی ہے کہ جانوروں کی عادت سے دہلی کے اساتذہ کو مانوس کرانے کے لئے دہلی کے پڑیا گھر میں اسکول کھولا جائے گا۔ یہ اسکول اپنی نوعیت کا ملک میں پہلا اسکول ہوگا۔ اس اسکول کی ضرورت کیوں پیش آئی ہے۔ اس کے بارے میں راویوں کے بیان میں کافی اختلاف ہے لیکن قرین و قیاس روایت یہی ہے کہ دہلی میں اسکولوں کے فچرا بھی تک یہاں بچوں کو پوری طرح جانو نہیں بنا سکے ہیں لہذا اس مقصد کے حصول کے لئے پڑیا گھر کے اسکول میں اساتذہ کو عملی تربیت دی جائے گی۔

آخری بات

پچھلے دنوں ہمارے اخبار میں ایک رپورٹر صاحب نئے نئے آئے۔ ایڈیٹر صاحب نے انہیں صحافت کے بنیادی اصول بتاتے ہوئے کہا کہ پہلے خبر کی تحقیق کر لین چاہئے۔ اور احتیاطاً اس میں شبہ ہے، مبینہ طور پر افواہ ہے، دعویٰ کیا گیا ہے جیسے الفاظ جوڑ دیے جائیں تو اچھا ہوتا ہے۔ رپورٹر صاحب کی پہلی رپورٹ جو یہی وہ حسب ذیل ہے:

شبہ ہے کہ آج شام شہر کی کچھ مہذب خواتین مسز سر وجہی کے اعزاز میں ڈنر دیں گی۔ افواہ ہے کہ مسز سر وجہی مسٹر ادھا کانت کی بیوی ہونے کا دعویٰ کرتی ہیں جو کہ مبینہ طور پر بینک کے منیجر بنائے جاتے ہیں۔

معجمی الدین خان

مت نقل ہمیں جانو

بات صرف چند دنوں پہلے کی ہے۔ چاندنی چوک کی کپڑے کی ایک دکان پر ایک محترمہ محلے میں بھری ہوئی آئیں اور دوکاندار سے بگڑا کر کہا۔ ”دیکھئے کتنا احباب کپڑا دیا ہے اب نے ایک ہی

دُعا میں اس کی کیا حالت ہوگئی؟ دوکاندار نے کیڑے کو غور سے دیکھنے کے بعد کہا کہ ”مجھے تو اس رومال میں کوئی خرابی نظر نہیں آتی“ محترمہ کا پارہ اوپر چڑھ گیا اور انھوں نے پیرچ کر کہا کہ ”رومال؟“ جناب میں اسے جب آپ کے یہاں سے لے گئی تھی تو یہ حادثہ ہی بہ بد میں پڑ چلا کہ پڑے برآمد میڈان جان کی مہر دیکھ کر محترمہ کا دل اس پر اُگیا تھا اور چونکہ غیر ملکی چیز کو مسجد احرام اور عقیدت سے دیکھنا ہر ہندوستانی کی فطرت ہے بلکہ پیدائشی ہی ہے اس لئے انھوں نے اصل اور نقلی کی پردا کے بغیر اس کیڑے کو فوراً خرید لیا۔ اب کیڑے ہی میں خرابی ہو نہ ہو رکھنے والے کا کیا تصور؟

”پچھلے ہفتے انجس صارفین کی حاسب سے ذاتی ایم سی اے میں تین روزہ ”اصلی نقلی“ نمائش کا اہتمام کیا گیا تھا اور اس میں روزمرہ کی ضروریات کی چیزوں کے اصلی اور نقلی نمونے عوام کی رہنمائی کے لئے رکھے گئے تھے۔ نمائش میں نقلی دوا میں نقلی کیڑے، نقلی پچھلے، نقلی پاؤڈر وغیرہ عام استعمال کی ہر چیز کے نمونے موجود تھے جنہیں دیکھ کر یہ بات پائے ثبوت تک پہنچتی تھی کہ ہم اس دیش میں دستکاری نے کافی ترقی کی ہے اور ہمارا مستقل روشن ہے۔

لیکن یہ نہیں کیوں دستکاری کے ان نمونوں کو انعام دینے کے بجائے انھیں لائق سزا سمجھ لیا گیا ہے۔

فائدے ہی فائدے

ہمارے خیال میں تو نقلی کسی چیز کو کہنا ہی غلط ہے کیونکہ ایک فنکار کی توہین ہے ویسے بھی صحیح معنوں میں ملک کی خوشحالی کا دامن راستہ اس فن کا بھرپور استعمال ہے۔ مثال کے طور پر اگر کوئی ماہر رسٹن دمنیا میں ایک ٹن گھوڑے کی لید ملاتا ہے تو گویا ملک کی پیداوار میں بغیر کسی خرچ کے ایک ٹن کا اضافہ ہوتا ہے یعنی دوسری چیزوں کے محلے میں بھی اگر اس فارمولا پر عمل کیا جائے تو مبادا در کی کمی کی شکایت نہیں ہو سکتی۔ اب دوسرا پہلو لیجئے سرکار سکرٹ، ٹوٹھ پیسٹ اور پاؤڈر وغیرہ پر نگردی ٹیکس لگائی ہے گویا ان چیزوں کے استعمال کی عیاشی وہی لوگ کرتے ہیں جن کے پاس زیادہ پیسہ ہے۔ یعنی ان لوگوں کے پاس کالا دھن بھی ہو سکتا ہے۔ اب اگر ان کا لادھن رکھنے والوں کو پاؤڈر کی جگہ چاک کا پاؤڈر دے دیا جائے تو انھیں اس کی سزا بھی ملے گی اور کالا دھن بھی برآمد ہوگا۔ ایک اور پہلو لیجئے سرکار کو مختلف چیزوں کی درآمد پر ہر روز مبادلہ خرچ کرنا پڑتا ہے لیکن اگر

ہم ان تیز روں پر غبرلی مہر لگا کر انھیں تیار کر لیتے ہیں تو اس سے زرمبادلہ بھی بچتا ہے اور عوام کا MORALE بھی بلند رہتا ہے۔ سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ لوگوں کو روزگار فراہم ہوتا ہے جس کے لئے سرکار پرستان ہے۔

اور یہ میونسپل کرپجاری

پرائیویٹ اور شہر کے کچھ دوسرے علاقوں میں سواری کا ایک ذریعہ رکنا ہے لیکن چونکہ اس کی وجہ سے لوگ کاہل ہو رہے ہیں اور اس کی وجہ سے ملک کی ترقی میں رکاوٹ ہو رہی ہے اس لئے بتایا جاتا ہے کہ میونسپل ملازمین نے ایک نیا فارمولہ اپنایا ہے۔ فارمولہ یہ ہے کہ وہ رسید دینے کی جھنجھٹ میں پڑے بغیر رضا کارانہ طور پر رکشے ضبط کر لیتے ہیں اور بعد میں اپنے بال بچوں کی پرورش کے فرائض سے مجبور ہو کر انھیں فروخت کر دیتے ہیں۔ اگرچہ سپریم کورٹ کی یہ ہدایت ہے کہ کوئی رکشا رسید دیئے بغیر ضبط کیا جائے لیکن چونکہ ہر ہندوستانی شہری کی مانند ان ملازمین کی نگاہیں بھی دیش کے مستقبل پر لگی ہوئی ہیں اس لئے دوسرے آئینی و عدالتی احکام کی طرح اس حکم کو بھی عمل کی خاطر مستقبل کی نسل کے لئے چھوڑ دیا گیا ہے۔

ادھر ادھر سے

ایشیائی کھیلوں کو گزرے ہوئے ابھی چند ہی دن ہوئے ہیں مگر اس مدت میں خوش اخلاق نظر آنے والے ڈی ٹی ٹی اسٹاپ نے اپنا مصنوعی بادہ اب اتار دیا ہے اور شاید ڈائری

اس میں تو دھنیا کے ساتھ گھوڑے کی لید بھی پسی ہے۔ سنتے ہی لالچی بُل پڑے جا جا، کہیں اور جا! اتنا تک پتہ نہیں کہ گھوڑے اور ہاتھی کی لیدیں کیا فرق ہوتا ہے؟

کی تجبوری کے مطابق انھوں نے اپنا ناطہ دوبارہ اپنے اسلاف سے جوڑ لیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ماضی کی طرح اب پھر وہ بات بات پر کانٹے کو دوڑتے ہیں۔ اس کا ثبوت بھی حاضر ہے۔ ۶۸ دسمبر کو ایک دوست بس نمبر ۸۵ پر سوار ہوئے۔ کنڈکٹر کو ۵۰ پیسے کا سکہ دیا اس نے تیس کا گٹ دے کر دس پیسے واپس کئے جب مزید دس پیسے مانگے تو ارشاد ہوا کہ ”چپ چاپ بیٹھ

وہ روزہ دوں گا ایک ” دوست بے چارے ایک کے ڈر سے فوراً نیک بن گئے۔
 تنک نگر کا ایک اسکول نمبر شام کا اسکول ہے لیکن مزید بات یہ ہے کہ وہاں روشنی کا
 فی انتظام نہیں ہے اور طالب علم بے چارے روزانہ اندھیرے میں ”انتر دھیاں“ کے
 مدھر لوٹ جاتے ہیں۔

دہلی ہائی کورٹ کے گیٹ نمبر ۷ کے سامنے اسٹریٹ لائن ہسپتال ہے، جہاں کے
 نظام الدین والے پل پر اکثر کشتی بھر سے پٹ پڑ گنج (مدردی) والی سڑک پر روتنی کا کوئی
 انتظام نہیں۔ مزے کی بات یہ ہے کہ کشتی والی سڑک کا نام سب سے روڑ ہے۔ دوسری جانب غازی
 بردی نارم کے قریب شاہراہ پر کم از کم ایک میل کے علاقے میں تمام بلب دن بھر جلتے رہتے ہیں۔

آخری بات

ایک صاحب جو اپنے آپ کو بہت قابل سمجھتے تھے، ایک باغیچہ پوری کی ایک دکان سے
 پیسا ہوا دھنیا لینے گئے۔ لالہ نے ترازو اٹھائی اور دھنیا تولنے لگا تبھی اس صاحب نے ذرا سا
 دھنیا ہاتھ میں لے کر ملا اور سوچنے لگا کہ ”اس میں تو دھنیا کے ساتھ
 گھوڑے کی لید بھی بسی ہے۔ سننے ہی لالہ جی ابل پڑے ”جا جا، کہیں اور جا! اتنا تک پتہ
 نہیں نہ گھوڑے اور لید کی کیا فرق ہوتا ہے“



خواجہ احمد عباس



قاصی عبدالنظار



سعادت حسن منٹو



ابن انشا



انیس احمد خاں



ایجاز علی ارشد

89980
15984

Kind Attention
Importers/Actual Users/Export Houses

We are the indenting agents for
the following Raw Materials :

Polythene Moulding Powder	Low density/High density
ABS/Nylon Moulding Powder	M.M./V.P.Monomer
P.V.C. Resins	Fine Chemical
Elastic Cloth	Self Adhesive Tape & Insulating Tape
Ferrous Non Ferrous Metals	

Please Contact :

NARANG ENTERPRISES
L-4, Connaught Circus, New Delhi-110001

Phone 311976 Telex 031-3980 SAQI IN Cable QUICKSERV

